

Oggetto: Terza edizione rassegna teatrale "Dialoghi impossibili" 2026

Con la presente, si ha il piacere di annunciare e invitare la Comunità Scolastica alla **terza edizione** della rassegna teatrale **"Dialoghi impossibili"**.

L'evento si terrà nei giorni **26, 27 e 28 maggio 2026** presso lo **"Spazio Franco"** ai Cantieri Culturali alla Zisa, grazie all'ospitalità e all'organizzazione a titolo gratuito dell'**Associazione Babel**.

La rassegna, organizzata dall'indirizzo Teatro in collaborazione con l'indirizzo Scenografia di questo Istituto, presenterà al pubblico tre significative produzioni:

- **"Il Panico" di Rafael Spregelburd** (Classe 5E): Una complessa commedia nera, facente parte della "Eptalogia di Hieronymus Bosch", che esplora l'angoscia contemporanea, l'incomunicabilità e lo smarrimento che paralizzano la società moderna attraverso un ritmo incalzante e tragicomico.
- **"Partitura Medea" da Euripide, Anouilh, Müller, Wolf, Dorfman** (Classe 3E): Una densa riflessione corale sulla figura mitologica di Medea che ribalta il paradigma tradizionale, esplorando il profondo conflitto di una donna vittima del potere patriarcale e politico.
- Prova aperta di **"L'occhio della mia donna non è il sole" da W. Shakespeare** (Classe 4E): Una prova aperta sperimentale (in attesa della sua rappresentazione in forma completa prevista per l'anno scolastico 2026/27). Il montaggio drammaturgico esplora il complesso rapporto tra le figure femminili e il potere, portando in scena eroine intrappolate nelle spietate logiche della violenza e del dominio maschile.

La direzione artistica, il montaggio e la cura interpretativa degli spettacoli sono affidati ai docenti di regia, il Prof. **Franco Reina**, e di recitazione, il Prof. **Giuseppe Bisogno**. Attraverso un approccio didattico fondato sulla progettazione collaborativa, i docenti hanno guidato gli studenti delle tre classi dell'indirizzo Teatro all'interno di una vera e propria struttura in reparti professionali. I ragazzi hanno così operato in ruoli distinti, tra cui regia, recitazione e assistenza alla regia, fino alle funzioni di referenti per scenografia, costumi, luci, audio e attrezzatura.

L'allestimento scenografico e i costumi sono stati realizzati con perizia dall'indirizzo Scenografia, in stretta sinergia con le indicazioni dell'indirizzo Teatro. Gli studenti delle classi 3F, 3I SC, 4F, 4L, 4I SC, 5F e 5L hanno curato l'intera progettazione di scene e abiti, guidati con attenzione dai docenti di Scenografia e Progettazione che ne hanno coordinato la complessa fase realizzativa.

Il lavoro si è articolato attraverso diversi reparti specialistici: i Prof.ri **Nicola Busacca** e **Massimiliano Sanfilippo** hanno diretto le attività di costruzione, dando un contributo al reparto attrezzatura, coordinato dalle Prof.sse **Lucilla Lutri**, **Letizia Lo Re** e **Laura Monastero**, che ha anche collaborato nella pittura di scena affidata alla supervisione della Prof.ssa **Rosalia La Grutta**; la Prof.ssa **Antonella Ragusa**, infine, ha guidato la sartoria per la creazione dei costumi, in collaborazione con la Prof.ssa **Maria Scicchigno**.

È doveroso, inoltre, sottolineare il prezioso contributo tecnico per la realizzazione esecutiva delle assistenti tecniche **Lia Scaffidi** e **Rosanna Sanfilippo** per i costumi e **Antonella Modica** per le scenografie e l'attrezzatura.

I dettagli relativi al contributo di ogni singola classe e docente, specifico per ciascun reparto e spettacolo, sono consultabili nella locandina allegata.

La rassegna "Dialoghi impossibili" offre una meritata ribalta alle competenze creative, interpretative e tecniche degli studenti, frutto del loro lavoro e della loro crescita artistica e personale. Testimonia inoltre l'efficace sinergia collaborativa tra studenti di varie classi degli indirizzi Teatro e Scenografia, i loro docenti e il personale tecnico, dimostrando come l'integrazione di competenze e la progettazione condivisa possano generare allestimenti di notevole complessità e spessore culturale.

Infine, la rassegna invita il pubblico a una riflessione profonda e stimolante: le opere in cartellone affrontano tematiche universali e di stringente attualità, promuovendo il pensiero critico e un dialogo arricchente con il nostro tempo attraverso l'incisiva potenza del linguaggio teatrale.

Si allega la locandina con i dettagli dell'evento e gli orari degli spettacoli.

I biglietti sono gratuiti e si possono prenotare tramite i link sottostanti. È sufficiente scegliere data e orario (cliccando su "altre date") e numero di posti.

N.B. Considerato il numero limitato di posti e di repliche, si invita il pubblico a prenotare solo i posti strettamente necessari e solo in caso di effettiva presenza. Trattandosi di posti riservati, l'eventuale mancata partecipazione precluderebbe l'accesso ad altri interessati.

Il Panico

<https://www.spaziofranco.com/events/il-panico-2026-05-28-20-40>

Partitura Medea

<https://www.spaziofranco.com/events/partitura-medea-2026-05-26-20-30>

L'occhio della mia donna non è il sole

<https://www.spaziofranco.com/events/locchio-della-mia-donna-non-e-il-sole>

Confidando in una numerosa partecipazione, si porgono cordiali saluti.

Il Responsabile del progetto

Prof. Franco Reina