



LICEO  
ARTISTICO  
STATALE  
CATALANO  
PALERMO

Anno Scolastico  
2023/2024

# DOCUMENTO CONSIGLIO DI CLASSE

## V A

### Architettura e Ambiente



CASA IN LINEA



**ESAMI DI STATO**  
**A. S. 2023 / 2024**

## **Documento della Classe V sez. A**



A.S. 2022/2023	L. Artistico "E. Catalano"	Data 09/02/2023
Classe 4A	Architettura e Ambiente	Prof. L. Gulisano
Gruppo: FACELLA M., LA VARDERA A., LA VARDERA E.		
Oggetto: Tipologia Edilizia: Case in LINEA sc. 1/100		

CASA IN LINEA

# **ARCHITETTURA ED AMBIENTE**

<b>SOMMARIO</b>	pag. 3
<b>1. IL PIANO DI STUDI</b>	pag. 5
<b>2. LA CLASSE</b>	pag. 6
a. Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	pag. 7
b. Docenti del C.d.C nominati nella Commissione	pag. 8
c. Elenco complessivo degli studenti Indirizzo <i>Architettura e ambiente</i>	pag. 8
d. Storia della classe	pag. 8
<b>3. LA DIDATTICA</b>	pag. 9
a. Finalità dell'indirizzo Architettura ed Ambiente	pag. 10
b. Composizione della classe percorso formativo	pag. 10
c. Competenze trasversali	pag. 11
d. Competenze disciplinari	pag. 11
e. - Attività curriculari:	pag. 12
e.1- Percorsi pluridisciplinari	pag. 12
e.2 -Educazione Civica	pag. 12
e.3 -Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di ASL)	pag. 12.
e.4 -Invalsi	pag. 15
f. Attività di recupero/potenziamento/approfondimento	pag. 15
g. .Attività Integrative E Orientamento	pag. 15
h. Clil	pag. 15
i. Contenuti	pag. 16
l. Metodologie Didattiche, Strategie, Strumenti E Mezzi	pag. 16
m. Verifiche, Criteri E Strumenti Di Valutazione	pag. 16
n. Valutazione degli apprendimenti	pag. 17
o. Simulazione prove scritte degli Esami di Stato	pag. 17
<b>4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	pag. 18
a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pag. 19
b. Ammissione all'esame di Stato e Credito scolastico aggiornato	pag. 20
c. Banda di oscillazione e Credito Formativo	pag. 21
<b>5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	pag. 22
a. Lingua e letteratura italiana	pag. 23
b. Storia	pag. 26
c. Lingua e cultura inglese	pag. 30
d. Filosofia	pag. 33
e. Matematica	pag. 37
f. Fisica	pag. 40
g. Storia dell'arte	pag. 43
h. Discipline progettuali Architettura	pag. 47
i. Laboratorio di architettura	pag. 50
l. Scienze motorie e sportive	pag. 53
m. Religione	pag. 56

6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE V sez. A pag. 58

7. ALLEGATI

Allegato 1 : QUADRO SINOTTICO ORE DI PCTO A.S. 2021/2024 (foto) pag. 61

Allegato 2 : QUADRO SINOTTICO ORE DI ORIENTAMENTO A.S. 2023/2024 (foto) pag. 63

Allegato 3 : GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA di Italiano pag. 65

Allegato 4 : GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA di Progettazione Architettura pag. 67

Allegato 5 : Tema prova simulata scritta di Italiano pag. 68

Allegato 6 : Tema prova simulata scritta di Progettazione architettonica pag. 69

Allegato 7: GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA Colloquio Esame di Stato pag. 70



## Piano di studi **ARCHITETTURA ED AMBIENTE**

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <i>Architettura e Ambiente</i></b>					
Discipline progettuali Architettura			6	6	6
Laboratorio di Architettura			6	6	8
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>



MONOLOCALE

## LA CLASSE



INTERNO MONOLOCALE

**a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI
ALDO MARIA VIOLA	Lingua e Letteratura Italiana	4
PATRIZIA COSTA	Lingua e Cultura Inglese	3
AKDI MARIA VIOLA	Storia	2
ROSALIA LEONE	Filosofia	2
ELVIRA LI GRECI	Matematica	2
ELVIRA LI GRECI	Fisica	2
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	3
ANTONIO BUSAGLIA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6
LEONARDO GULISANO	Laboratorio di Architettura	8
FERDINANDO MESSINA	Scienze Motorie	2
SANDRO D'ALESSANDRO	Religione	1

**Coordinatore di classe:** Prof. Leonardo Gulisano

**Rappresentanti degli studenti:** Martina Lo Piccolo, Lucrezia Raimondo

**Rappresentanti dei genitori:** - Sig. ra Sabrina Sanzone.

**VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO**

	DISCIPLINA	A.S. 2021/2022	A.S. 2022/2023	A.S. 2023/2024
1	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Longo Antonina	<b>Viola Aldo M.</b>	Viola Aldo Maria
2	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Paonita Giorgio	<b>Costa Patrizia</b>	Costa Patrizia
3	<i>Storia</i>	Viola Aldo Maria	Viola A.M.	Viola Aldo Maria
4	<i>Filosofia</i>	Leone Rosalia	Leone R.	Leone Rosalia
5	<i>Matematica</i>	Li Greci Elvira	Li Greci E.	Li Greci Elvira
6	<i>Fisica</i>	Li Greci Elvira	Li Greci E.	Li Greci Elvira
7	<i>Storia dell'Arte</i>	Mascolino Loredana	Mascolino L.	Mascolino Loredana
8	<i>Discipline progettuali Architettura e Ambiente</i>	Buscaglia Antonio	Buscaglia A.	Buscaglia Antonio
9	<i>Laboratorio di Architettura</i>	Gulisano Leonardo	Gulisano L.	Gulisano Leonardo
10	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Rajmondi Claudia	Rajmondi C.	<b>AMATO Claudia (T.D.) MESSINA Ferdinando (T.D.)</b>
11	<i>Religione</i>	Porcaro Gregorio	<b>D'Alessandro S.</b>	D'Alessandro Sandro
12	<i>Chimica *</i>	Occhipinti Marilena	Occhipinti M.	*

\* La disciplina non viene insegnata al quinto anno

**b. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NOMINATI NELLA COMMISSIONE**  
 Indirizzo *Architettura e Ambiente*

	Docente	Disciplina	Stato Giuridico
1	A. BUSCAGLIA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	<i>Titolare ordinario</i>
2	L. GULISANO	Laboratorio di Architettura	<i>Titolare ordinario</i>
3	L. MASCOLINO	Storia dell'Arte	<i>Titolare ordinario</i>

**c. ELENCO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

N°	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENTE
1	ALIMENA	TANCREDI	AA	4 <sup>a</sup> A
2	AMMIRATA	GIUSEPPE	AA	4 <sup>a</sup> A
3	FACELLA	MARTA	AA	4 <sup>a</sup> A
4	GALATOLO	FRANCESCA	AA	4 <sup>a</sup> A
5	LA VARDERA	ALICE	AA	4 <sup>a</sup> A
6	LA VARDERA	EMANUELE	AA	4 <sup>a</sup> A
7	LO PICCOLO	MARTINA	AA	4 <sup>a</sup> A
8	MACAUDA CIACERA	ELISA	AA	4 <sup>a</sup> A
9	RAIMONDO	LUCREZIA	AA	4 <sup>a</sup> A
10	SERIO	ALESSANDRA	AA	4 <sup>a</sup> A
11	TOMASELLI	ELISA	AA	4 <sup>a</sup> A

**d. STORIA DELLA CLASSE**

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	16	0		2	14		
IV	14	0		3	11		.-Letteratura Italiana, - Letteratura e lingua inglese, .- Religione
V	11	0					- Scienze Motorie





Aula didattica e Biblioteca

## LA DIDATTICA



## LA DIDATTICA

### **a. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.
- 

### **b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

La classe V sez. A, con unico indirizzo "Architettura e Ambiente", è formata da un numero totale di 11 studenti e studentesse. La classe si è formata dopo il primo biennio, con la scelta dell'indirizzo da seguire nel secondo biennio e ultimo anno. Tutti gli studenti dell'attuale quinta provengono dalla IV classe dell'anno scolastico precedente.

Il contesto socio-ambientale a cui appartengono può essere identificato come ceto medio. I rapporti tra la scuola e le famiglie si sono svolti regolarmente durante sia durante gli incontri pomeridiani previsti dal piano annuale delle attività, sia dietro richiesta colloqui individuali.

E' presente in classe, un'alunna DSA a cui è stato redatto un piano didattico personalizzato con misure compensative e dispensative.

Non tutti gli allievi però sono riusciti a perseguire un atteggiamento costante,

Durante il triennio hanno imparato, i più, a gestire il loro lavoro autonomamente rendendosi conto degli errori commessi e dell'importanza di perseguire gli obiettivi utili alle competenze necessarie per affrontare sia il percorso didattico sia la vita futura. Evidentemente ciascuno lo ha fatto, con il proprio tempo e con le proprie capacità. Quasi tutti hanno compreso che lo studio scolastico è un mezzo per imparare ad interpretare con consapevolezza la società in cui vivono e il mondo che li circonda per cui alcuni si sono impegnati costantemente, altri hanno lavorato meno, soprattutto a casa, evidenziando uno studio non sempre costante.

Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ciascuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e corrispondenti alle aspettative.

Una alunna si è distinta per impegno costante raggiungendo profitti eccellenti.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello per quanto concerne atteggiamenti, capacità, conoscenze:

- La prima fascia è composta da un gruppo di allievi motivato e studioso che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze medio-alto.
- La seconda fascia comprende un gruppo di studenti in possesso di buone capacità, partecipe attivamente al

dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.

- La terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha raggiunto un livello modesto, soprattutto in alcune materie dell'area comune, per il permanere di carenze operative e/o linguistiche.

Gli alunni non hanno partecipato a corsi curriculari ed extracurriculari di potenziamento.

Alcune hanno partecipato ad attività extrascolastiche formative, dimostrando certificazione.

### **c. COMPETENZE TRASVERSALI**

In riferimento al PTOF triennale, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** saper far fronte all'incertezza e alla complessità; essere capaci di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro; saper essere empatici e in grado di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo
- **Competenza alfabetica funzionale:** sapere comunicare in forma orale e scritta in tutte le situazioni, sorvegliando e adattando la propria comunicazione al contesto; sapere distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; saper cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- **Competenza in materia di cittadinanza:** essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- **Competenza multilinguistica:** saper comunicare attraverso vari linguaggi in modo appropriato ed efficace
- **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** saper rispettare le idee e le culture diverse
- **Competenza digitale:** saper utilizzare gli strumenti digitali; tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione, la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale e la soluzione di problemi
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** sapere sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere problemi in situazioni quotidiane
- **Competenza imprenditoriale:** essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni e saper comprendere come tali opportunità si presentano. Tale competenza si basa sulla creatività che comprende pensiero strategico e capacità di risolvere i problemi

### **d. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

### **e. ATTIVITÀ CURRICULARI:**

- **e.1 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI (NON PREVISTI)**

**- e.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
VIOLA ALDO MARIA	Italiano e Storia	Costituzione e diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.	Le monarchie costituzionali	8
COSTA PATRIZIA	Lingua e Cultura Inglese	Equal rights and opportunities	Agenda 2030 : Global Goal n 5 Riflessioni tra letteratura e attualità	4
LEONE ROSALIA	Filosofia	EDUCAZIONE ALLA LEGALITA'	Educare alla legalità leggendo storie	2
LI GRECI ELVIRA	Matematica	SVILUPPO SOSTENIBILE	Parità di genere	4
MASCOLINO LOREDANA	Storia dell'Arte	COSTITUZIONE diritto, legalità solidarietà	Diritti, soggettività femminile e identità di genere. Il tema della violenza sulle donne nell'arte	4
AMATO CLAUDIA	Sc. Motorie e Sportive	Tutela dei diritti nello sport	alimentazione	4
GULISANO LEONARDO	Laboratorio di Architettura	COSTITUZIONE diritto, legalità solidarietà. SVILUPPO SOSTENIBILE Educazione ambientale,	La deontologia professionale Gli spazi verdi della città; Legge 14/01/2013, n. 10 - norme per lo sviluppo degli spazi verdi urbani.	4
BUSCAGLIA ANTONIO	Disc. Progettuali Architettura ed Ambiente	SVILUPPO SOSTENIBILE	SMART CITY	3
			<b>TOTALE ore</b>	<b>33</b>

**e.3- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)**

Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: *“La sicurezza e la salute sul lavoro”*, svoltosi nell'anno scolastico 2021/22 per complessivo numero di 4 ore.

Nell'A.S. 2021/22 e 2022/23: 1° progetto durata biennale **“Riscoprire Palazzo Butera”** presso Palazzo Butera a Palermo; A.S. 2022/23 solo tre alunne hanno partecipato a Progetti PON ;

Nell'A.S. 2023/24 2° progetto **“Open Day”** all'interno del nostro Liceo; 3° progetto **“L'organismo architettonico tra luoghi e spazi di vita”** presso UNIPA ;

Tutti gli alunni hanno completato le 90 ore di PCTO previste..

**A. S. 2021/22 e 2022/23 - - 1° Progetto : Riscoprire Palazzo Butera**

Aziende/ Enti, Altri Partner Coinvolti: **Società Immobiliare “Butera “**

Protocollo d'Intesa prot. 21948 13/12/2021- Convenzione prot- 5503 del 18/02/2022

Tutor interno: prof. L. Gulisano

Tutor esterno: dott. C. Gulli

<p><i>Descrizione dell'attività</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'addetto all'accoglienza costituisce un interlocutore di rilievo e il primo riferimento per il pubblico nell'ambito di un istituto culturale;</li> <li>• Oltre a fornire informazioni, contribuisce a divulgare la conoscenza del patrimonio architettonico del centro storico di Palermo, e orientare l'utente con itinerari a tema e percorsi storico-culturali.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><u>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Imparare ad imparare</li> <li>• Comunicare: comprendere messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi e mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali); saper rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari.</li> <li>- Collaborare e partecipare</li> <li>- Agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>- Risolvere Problemi</li> </ul> <p><u>COMPETENZE SPECIFICHE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper analizzare e leggere gli elementi morfologici, strutturali e stilistici di un prodotto artistico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali, compositive, espressive comprende il significato e la funzione con riferimento al contesto storico-culturale.</li> <li>• Saper progettare, organizzare e realizzare autonomamente, percorsi di fruizione guidati del Bene</li> <li>• Saper effettuare una presentazione in pubblico, chiara ed efficace, dei siti e dei luoghi di conservazione e promozione dei beni storico-artistici affidati</li> </ul>
<p><b>Discipline del curriculum coinvolte</b></p>	<p>-----</p> <p>Laboratorio di Architettura, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese</p> <p>-----</p>
<p><b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b></p>	<p>-----</p> <p>Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice</p> <p>-----</p>

**A. S. 2022/23 - - Progetti PON:**

**Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020.**  
 Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Codice Progetto: **10.1.1A-FDRPOC-SI-2022-21**  
 Tipo di intervento: **Arte; scrittura creativa; teatro**  
 Titolo del Modulo: **"Cinema e filosofia in dialogo"**  
 Tutor scolastico : prof.ssa Rosalia Leone  
 Alunni partecipanti : SERIO Alessandra e TOMASELLI Elisa

**Programma Operativo Nazionale "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE) Codice Progetto: **10.2.2A-FDRPOC-SI-2022-20**** Tipo di intervento: **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**  
 Titolo del Modulo: **"Museando"**  
 Tutor scolastico : prof.ssa Loredana Mascolino  
 Alunna partecipante: RAIMONDO Lucrezia



A.S.2023/24 – Progetto : OPEN DAY Liceo Artistico “ Catalano”

Tutor Referente del Liceo: prof.ssa R. Giordano

Tutor della classe :prof. L. Gulisano

<b>Descrizione dell'attività</b>	Ricerca delle fonti storiche e documentali Pianificazione generale dello studio . Accoglienza dei visitatori, illustrando l'attività in classe, lo sviluppo della disciplina durante l'anno . Presentazione degli elaborati prodotti durante le attività recenti e passate nell'indirizzo Architettura ed ambiente.
<b>Competenze</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire informazioni</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni</li> </ul> <b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire ed interpretare informazioni</li> <li>• Identificare gli elementi costitutivi</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni</li> </ul>
<b>Discipline del curriculum coinvolte</b>	Discipline geometriche architettoniche
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b>	Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice.

Le ore e gli attestati di partecipazione sono raccolte nei fascicoli personali dei singoli alunni.

**2023/24 - - Progetto : L'organismo architettonico tra luoghi e spazi di vita”**

Aziende/ Enti, Altri Partner Coinvolti: **UNIPA-** Dipartimento di Architettura “

Protocollo d'Intesa : **prot. 0030748 – 15/12/2023 - IV.2 - E**

Tutor interno: prof. L. Gulisano

Tutor esterno: prof. S. Giunta

<b>Descrizione dell'attività</b>	Le fasi dell'iter progettuale, con riferimento ad alcune realizzazioni dell'architettura contemporanea, di un organismo architettonico (struttura) completo Sperimentazione di un percorso didattico che promuove la crescita personale degli alunni coinvolti. Sviluppo attraverso alcune attività progettuali e “fare leva” sulla curiosità dei ragazzi per sperimentare in prima persona i contenuti e le modalità di costruzione di un organismo architettonico e gli equilibri dimensionali con il luogo.
<b>Competenze</b>	<b>COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire ed interpretare le informazioni</li> <li>• Collaborare e partecipare</li> <li>• Sapersi orientare nell'ambito del mondo universitario e saper utilizzare alcune strategie di apprendimento</li> <li>• Sviluppare il senso di appartenenza e il prendersi cura dei luoghi della propria città intesa come bene collettivo</li> </ul> <b>COMPETENZE SPECIFICHE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretto uso di alcune strategie di apprendimento</li> <li>• Sapere distinguere le caratteristiche di una architettura inclusiva e sostenibile da una che non lo è, compresi i riferimenti normativi.</li> <li>• Saper costruire un organismo architettonico</li> <li>• Sviluppare aspetti di etica della responsabilità</li> </ul>

<b>Discipline del curriculum coinvolte</b>	Discipline geometriche architettoniche
<b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b>	Vedasi progetto a disposizione della Commissione Esaminatrice.

Il **quadro sinottico delle ore svolte** da ciascun alunno viene allegato al presente documento, divenendone parte integrante. **(all.1)**.

#### **e.4 INVALSI**

Le prove si sono svolte nel mese di marzo. Ad oggi tutti gli alunni, escluso una, hanno partecipato alle prove INVALSI di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE come prevede la normativa. L'alunna deve recuperare la prova di \_\_\_\_\_ nella prima settimana di giugno.

#### **f. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte dai docenti attività di recupero in itinere.

#### **g. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

Tra le **attività di orientamento**, hanno partecipato ad **Open Day** organizzato dal nostro Liceo.

##### **USCITE DIDATTICHE**

1. Cantieri Culturali della Zisa per seguire i seguenti incontri:
  - Cine Club con i ragazzi della Lupucuvio Production e "La Casa di Giulio
2. I luoghi dei Florio. Storia, urbanistica e imprenditoria a Palermo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento".

##### **PROIEZIONI CINEMATROGRAFICHE**

1. Film "C'è ancora domani" della regista Paola Cortellesi - **CINEMA LUX**
2. Film "Stranezza d'Amuri" del regista Beppe Fiorello - **CINEMA LUX**

##### **ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO**

1. Tutti gli alunni hanno partecipato all'orientamento in uscita **organizzato da "Orienta Sicilia"**
2. Gli alunni hanno partecipato **all'attività di orientamento universitario "WELCOME WEEK 2024" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo**.
3. Tutti gli alunni hanno partecipato al progetto orientamento /pcto proposto dall'Unipa:  
**L'organismo architettonico tra luoghi e spazi di vita.**

Il **quadro sinottico delle ore svolte** da ciascun alunno viene allegato al presente documento, divenendone parte integrante. **(all.2)**.

#### **h. CLIL**

La riforma dei Licei avviata, nel 2010, ha introdotto al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo, CLIL (Contents and Language integrated Learning), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare, in un costante processo, che integra apprendimento linguistico e contenuti, sono:

- Fare acquisire i contenuti disciplinari
- Migliorare la competenza comunicativa in L2
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

Nella V A la **disciplina non linguistica** coinvolta fino al 50% del suo monte ore è la **Storia dell'Arte**.

## **i. CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

### **I. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

#### **METODI**

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della IMM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative Learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione collettiva)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

#### **1) STRATEGIE**

Il **consiglio di classe**, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- -Considerare gli studenti come soggetti attivi del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- -Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- -Monitorare le assenze;
- -Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- -Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- -Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- -Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- -Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

#### **2) STRUMENTI E MEZZI**

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratorio ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo;

### **m. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE:**

#### **VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione

- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

#### n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/ore di disagio.

#### o. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

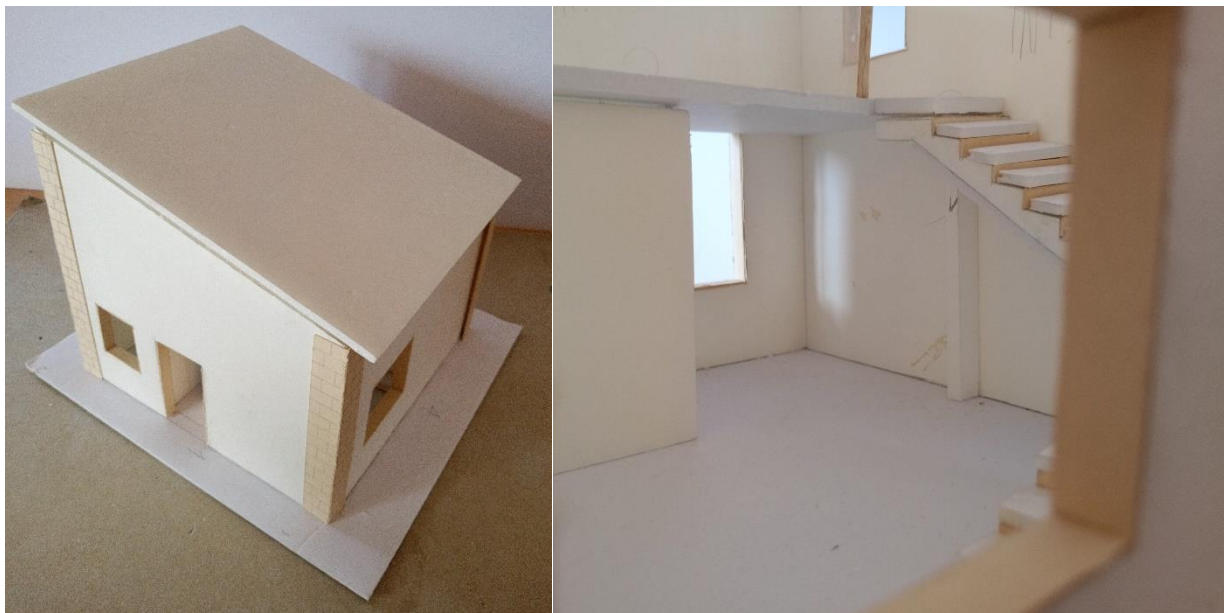
Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nel mese di aprile 2024.

La **prima prova** (Italiano) si è svolta il giorno 17 aprile.

La **seconda prova** (Progettazione Architettura ed Ambiente) si è svolta nei giorni 22, 23, 24 aprile.

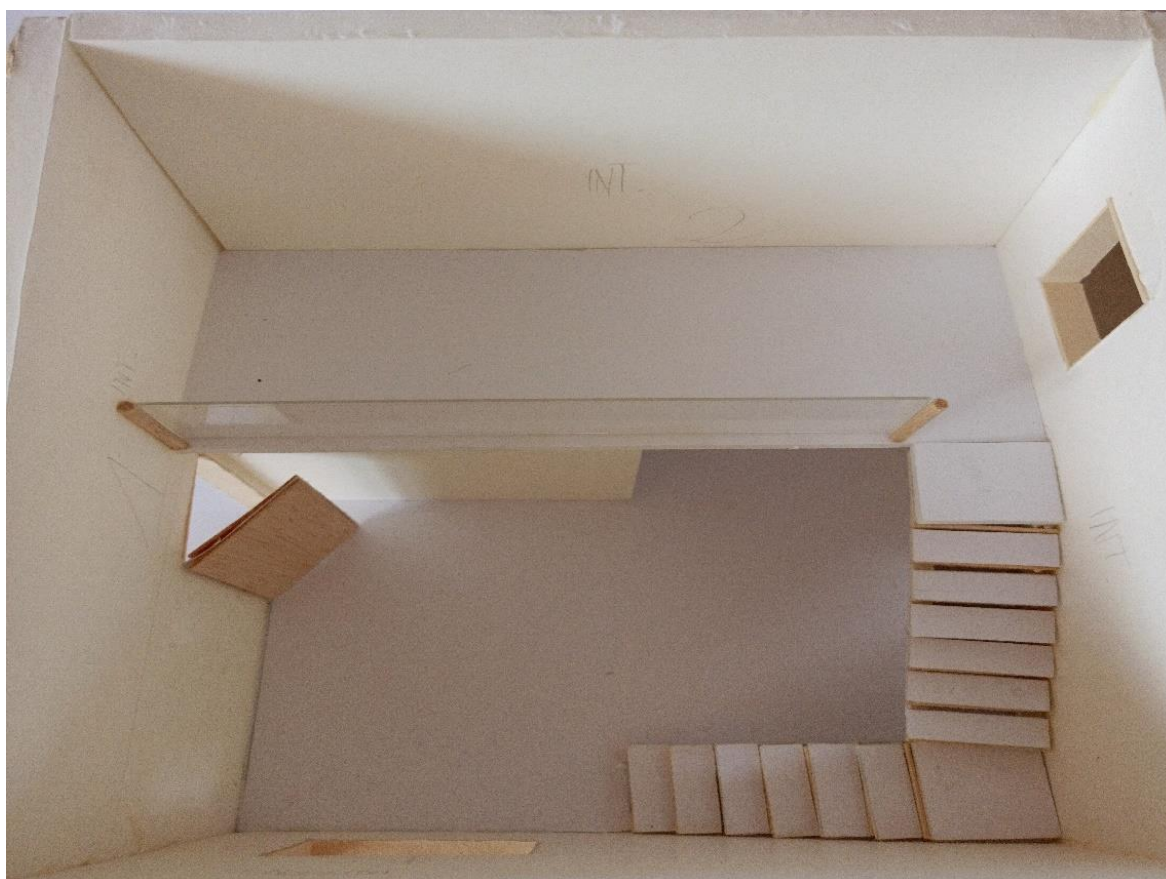
Le **griglie di valutazione** sono allegate al presente documento, divenendone parte integrante. **(all.3 e 4).**

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,



Monocale

## CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO





**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,  
 CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**a. VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti Richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

**b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO**

Gli alunni che nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato.

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nel quinto anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. (ex art.15 d.lgs 62/2017) secondo la seguente tabella

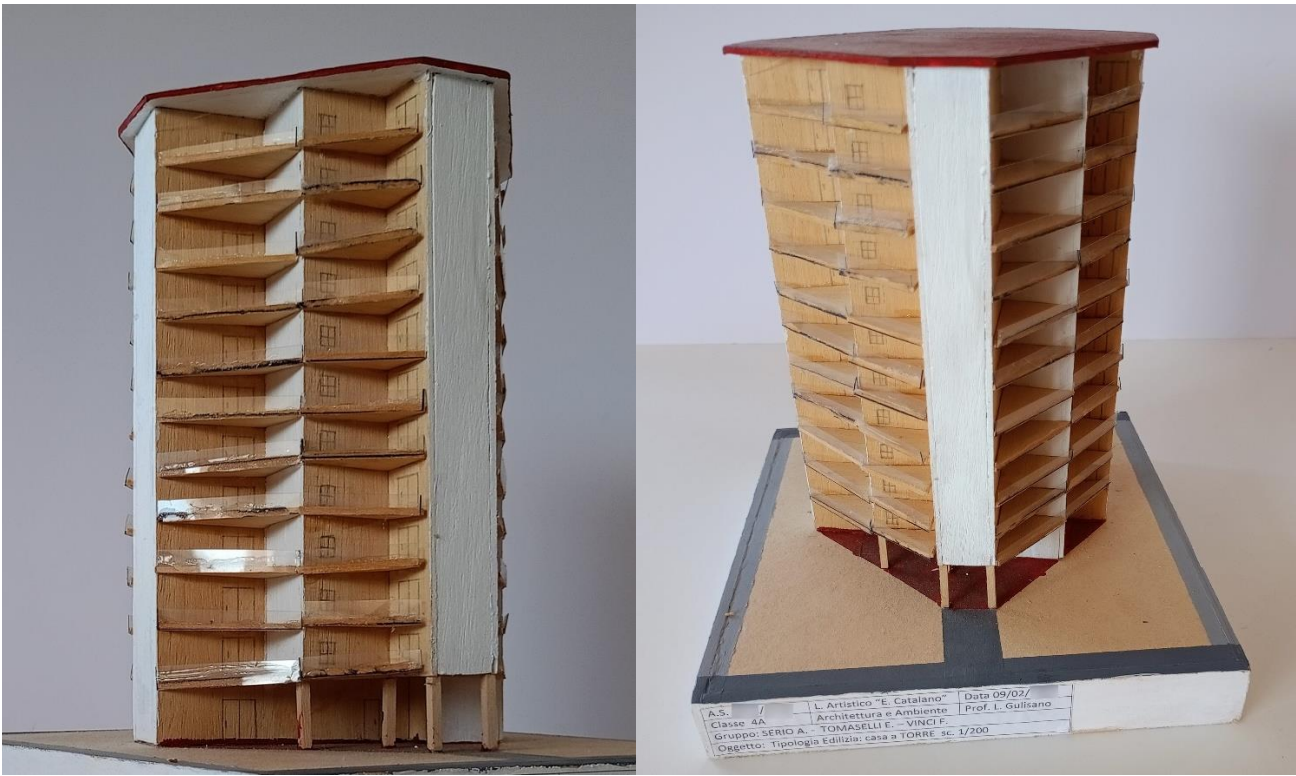
GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

:

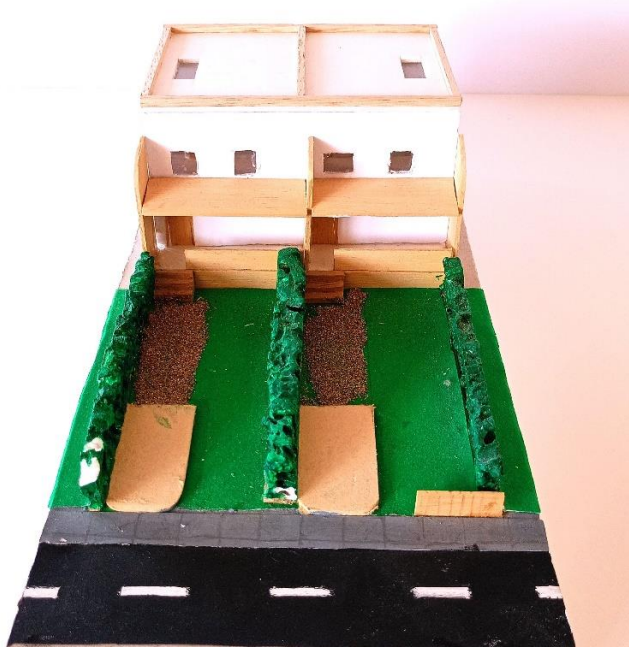
**C. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO**

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

<b>BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2023- 2024</b>		
Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	<b>0</b> Assenze $\geq$ 10% e/o ingressi a 2ª ora $\geq$ 10%	<b>0,3</b> Assenze < 10% e/o Ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	<b>0</b> (negativo)	<b>0,3</b> (positivo)
- Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Progetti di potenziamento extracurricolari	<b>0</b> NO	<b>0,6</b> SI
Attività complementari ed integrative	<b>0</b> NO	<b>0,3</b> SI
Crediti formativi	<b>0</b> NO	<b>0,1</b> SI
<p>a) - Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai <b>decimali della media dei voti</b>, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5;</p> <p>b) - Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p> <p>c) - Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti;</p> <p>d) - In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</p>		



# SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE



## DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE:** Aldo Maria Viola

**TESTO ADOTTATO:** R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE- LE PAROLE LE COSE,  
VOLL. LEOPARDI-3A-3B - G.B. PALUMBO EDITORE.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4 .

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative. Pur non di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti. La frequenza in molti alunni è stata regolare. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo agli alunni con DSA e BES, sono state messe in atto tutte le misure previste nel loro piano didattico, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

#### **Competenze:**

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.

Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.

Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

#### **Per l'Educazione civica**

Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, con particolare riferimento alla riduzione delle disuguaglianze, in temadi emigrazione.

#### **Conoscenze/contenuti:**

Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori, anche mediante lettura dei testi

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

### **Naturalismo e Verismo**

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo Naturalismo e Verismo

#### **Verga**

La vita

Il pensiero e la poetica verista

La rivoluzione stilistica e tematica

#### **Dalle Novelle**

Rosso Malpelo

Il progetto del ciclo dei "Vinti"

#### **I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo**

Trama dei romanzi

#### **Il Decadentismo**

Il contesto socioeconomico e culturale di fine '800 e inizi '900 La perdita dell'"aureola" dell'intellettuale



I due filoni decadenti: Estetismo e Simbolismo

**G. D'Annunzio**

Vita, pensiero e poetica

**Dalle Laudi, Alcyone**

La sera fiesolana

**Pascoli**

La vita

La poetica del "fanciullino"

**Da Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno

La mia sera

**Le nuove tendenze letterarie del primo Novecentesco**

Il contesto storico culturale della prima metà del Novecento

Innovazioni scientifiche, psicanalisi e loro influenze nel romanzo novecentesco Il Futurismo

**Pirandello**

La vita

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

**DA L'Umore**

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

**Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

Lumie di Sicilia

**I.Svevo**

Vita, opere e formazione culturale

**Da Senilità**

Cap. 5

La metamorfosi di Angiolina

**G. Ungaretti**

vita e poetica

**Da L'allegria**

San Martino del Carso

Soldati

**Umberto Saba**

Amai

**Primo Levi**

Vita

Shemà

**Educazione civica**

-Migranti, profughi e rifugiati

-Le cause dell'emigrazione ieri e oggi

-Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti

-L'emigrazione come risorsa

-Il concetto di Costituzione

-I primi 18 articoli

**Abilità:**

Sapere:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo

- Affrontare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico

- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici

- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana

- Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani

dell'opera

- Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento
- Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.
- 

### Educazione civica

Sapere:

1. Individuare i fondamenti su cui si fondano i diritti civili della Costituzione italiana e dell'Europa con particolare riferimento a quelli relativi alla cittadinanza
2. Identificare soggetti e cause dei fenomeni migratori, attraverso la lettura e l'analisi di fonti scritte o di altro tipo
3. Riconoscere gli stereotipi diffusi nei confronti dei migranti
4. Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle regole e del rispetto dell'altro per una pacifica convivenza
5. Sapere argomentare su un tema.
6. Produrre un testo anche orale sostenendo con valide argomentazioni la propria opinione

### Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

### Educazione civica

- Leggere e comprendere il significato di testi di diversa tipologia, con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e al relativo diritto nazionale ed europeo.
- Riflettere sulle ragioni che spingono all'emigrazione
- Analizzare dati reali riguardo ai fenomeni migratori, confrontandoli con gli stereotipi e i luoghi comuni
- Argomentare il proprio punto di vista
- Pianificare e scrivere testi relativi alla tematica trattata, adeguati alla consegna, sufficientemente articolati e formalmente corretti.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.	Il Naturalismo Verga, I Malavoglia Baudelaire e i Simbolisti.
Il romanzo tra Otto e Novecento	Il romanzo di gusto estetizzante: Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo

<b>La figura del poeta nel Decadentismo</b>	G. Pascoli, Il Fanciullino. Gabriele D’Annunzio e l’estetismo
<b>I poeti e la guerra: le dimensioni della coscienza</b>	G. Ungaretti, U. Saba, P. Levi
<b>Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.</b>	-I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell’emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L’emigrazione come risorsa.

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- lezione frontale</li> <li>- Lezione interattiva</li> <li>-Lettura e analisi diretta dei testi</li> </ul>
---

**VERIFICHE**

<p><i>TIPOLOGIA</i></p> <p>Colloqui orali</p> <p>Prove scritte previste dall’Esame di Stato</p>	<p><i>FREQUENZA</i></p> <p>Bimestrali</p> <p>Bimestrali</p>
---	---

## DISCIPLINA STORIA

**DOCENTE:** Aldo Maria Viola

**TESTO ADOTTATO:** V. CASTRONOVO- NEL SEGNO DEI TEMPI- VOL. 3 – RIZZOLI EDUCATIONAL.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ORE

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno, ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati, si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra pari e con i docenti ed ha frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di qualche alunno. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo gli alunni con DSA, inseriti nella classe, sono state messe in atto tutte le misure previste nel piano didattico personalizzato.

#### **Macro- Competenza:**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali

#### **Per l'Educazione civica**

Conoscere l'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche per riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sui diritti costituzionali, sulla persona e la collettività.

#### **Conoscenze:**

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XX secolo

#### **Abilità:**

Sapere:

1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX -XX e collocarli nella loro dimensione geografica
2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fattistorici
3. Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi
4. Usare correttamente il lessico di base della disciplina.

#### **Educazione civica**

Sapere:

- Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Esporre con chiarezza e correttezza fatti problemi e processi storici, usando una terminologia adeguata
- Argomentare e problematizzare in modo efficace
- Avere consapevolezza della relatività dei fenomeni e della necessità di contestualizzarli
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

#### **Educazione civica**

Conoscere l'origine della Costituzione italiana.

Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p><b>Seconda rivoluzione industriale, società di massa e imperialismo</b></p>	<p><b>La seconda rivoluzione industriale</b>                      La crescita economica delle maggiori Europee e degli Stati Uniti                      La grande depressione e il ritorno al protezionismo  <b>La stagione dell'Imperialismo</b>                      I fattori generali all'origine dell'imperialismo                      darwinismo sociale e nazionalismo</p>
<p><b>L'Europa della Belle Époque e l'età giolittiana</b></p>	<p><b>L'altra faccia della "Belle Époque"</b>                      I grandi imperi in crisi                      Le aree di maggiore attrito: Cina, Africa, Balcani  <b>L'età giolittiana</b>                      La svolta autoritaria di fine secolo in Italia                      La linea politica di Giolitti                      Le riforme sociali e la politica economica                      L'impresa libica</p>
<p><b>La Grande guerra e il dopoguerra tra vincitori e vinti</b></p>	<p><b>La Prima guerra mondiale</b>                      Le cause remote                      Lo scoppio e il gioco delle alleanze                      Le fasi della guerra:                      Il '17 anno di svolta                      La neutralità iniziale dell'Italia e l'entrata in guerra                      I Quattordici punti di Wilson e la Pace di Parigi  <b>I fragili equilibri del dopoguerra</b>                      I problemi sociali ed economici del dopoguerra in Europa</p>
<p><b>Gli anni trenta: la crisi del '29 e New Deal</b></p>	<p><b>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</b>                      Lo sviluppo degli Stati Uniti nei primi anni Venti                      La grande depressione del '29                      La politica economica di Roosevelt: i "New Deal"</p>
<p><b>I totalitarismi</b></p>	<p><b>Il regime fascista di Mussolini</b>                      Il dopoguerra in Italia                      La nascita del fascismo                      Le tappe della costruzione dello Stato fascista                      La fascistizzazione                      I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi                      L'organizzazione del consenso                      La "battaglia del grano"                      La conquista dell'Etiopia  <b>La dittatura di Hitler</b>                      La nascita del partito nazista di Hitler e la sua ideologia totalitaria                      Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei  <b>La guerra civile spagnola</b>                      I primi anni della nuova repubblica.                      Il colpo di stato militare                      L'inizio della guerra civile e la dittatura franchista.  <b>La Seconda Guerra mondiale</b>                      Le cause                      La massima espansione dell'Asse                      La controffensiva alleata                      La caduta del Fascismo                      La Resistenza</p>



<b>Educazione civica</b> <b>Diritti umani e cittadinanza: la</b> <b>questione dei migranti.</b>	-I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa
---	---

#### STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento - Lezione interattiva - Lettura e analisi diretta dei testi	
VERIFICHE TIPOLOGIA Colloqui orali Prove scritte previste dall'Esame di Stato	FREQUENZA Almeno due interrogazioni a quadrimestre

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE:** Costa Patrizia

**TESTO ADOTTATO:** Spiazzi, Tavella *Performer Heritage* voll. 1-2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitandone i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- lavori a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

Dal punto di vista disciplinare gli studenti della classe 5 ° A si sono sempre caratterizzati per il comportamento corretto e rispettoso e per aver sempre contribuito alla creazione di un clima relazionale positivo con la docente. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati abbastanza adeguati anche se la partecipazione è risultata complessivamente poco attiva essendo la maggior parte degli alunni poco inclini all'intervento spontaneo.

Dal punto di vista didattico gli esiti di apprendimento si differenziano sia per i diversi livelli iniziali di conoscenze e abilità che per una diversa applicazione allo studio.

Un gruppo ristretto di alunni ha pienamente conseguito le competenze programmate grazie ad un impegno costante ed uno studio efficace; il resto della classe ha gradualmente ed in larga misura migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire gli obiettivi di apprendimento previsti, pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali, strutturali e nell'espressività orale anche a causa di uno studio non sempre costante; soltanto un'alunna li ha ad oggi conseguiti parzialmente a causa di un metodo di lavoro per lo più superficiale e poco adeguato. Per l'alunna DSA sono state applicate nel corso dell'A. S. le misure compensative e/o dispensative previste nel suo PDP.

La progettazione didattica si è svolta in modo abbastanza regolare anche se , principalmente nel corso del secondo quadrimestre, si è registrato un rallentamento del ritmo didattico dovuto anche a frequenti interruzioni delle attività didattiche. È stato pertanto necessario riprendere più volte gli stessi contenuti utilizzando differenti approcci.

#### **Competenza/e:**

Comunicazione in lingua straniera

Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera

Consapevolezza di un modo di vivere inclusivo e rispettoso dei diritti fondamentali delle persone

#### **Conoscenze:**

Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER).

Panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.

Autori rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna

Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

#### **Abilità:**

Comprendere e decodificare un testo letterario.

<p>Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario                  Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali                  Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici                  Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico                  Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio                  Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio                  Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze                  Riflettere sul sistema della lingua                  Acquisire la consapevolezza dei problemi legati al rispetto dei Diritti Umani</p> <p><b>Obiettivi di apprendimento:</b>                  Ampliare la conoscenza lessicale specifica                  Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua                  Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico                  Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione                  Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo                  Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici</p>
--

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	Romanticism Romantic interests William Wordsworth – “Daffodils” S.T.Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner: “A Sadder and a wiser man” Romanticism in art : J.Constable vs W.Turner The Novel of Manners : Jane Austen – Pride and Prejudice – “Mr and Mrs Bennet”
The Victorian Age	Historical, social and literary background Queen Victoria’s reign The Victorian Compromise The Age of fiction C. Dickens- Oliver Twist “Oliver wants some more” Aestheticism The Pre-Raphaelite Brotherhood Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray : “I would give my soul” –



## FILOSOFIA

DOCENTE: LEONE ROSALIA

TESTO ADOTTATO: N. ABBAGNANO, N. FORNERO, *Vivere la filosofia*, PARAVIA, VOLUME 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 42

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno sono state adottate diverse strategie di recupero: rallentamento del ritmo di lavoro per permettere a tutti di seguire quanto svolto anche tenendo conto delle esigenze di singoli alunni, quando se ne sono presentate le condizioni; assegnazione di un tempo ampio per il recupero delle insufficienze durante il secondo quadrimestre; una costante attività di recupero e rinforzo dei contenuti appresi superficialmente o non appresi; aiuto individuale per il consolidamento di un metodo di studio efficace.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La maggioranza della classe ha partecipato agli itinerari formativi proposti dai docenti, nel complesso, in modo costruttivo. Si è evidenziata una certa disponibilità al dialogo e ciò ha reso possibile privilegiare le lezioni collettive, svolte in un clima abbastanza sereno e spesso proficuo.

E' stato funzionale allo scopo la realizzazione di un ambiente di apprendimento efficace per lo svolgimento delle attività e per l'interazione reciproca tra tutte le componenti del gruppo

Si è lavorato per sviluppare un percorso di crescita e/o potenziamento delle abilità critiche e di riflessione autonoma per l'acquisizione di un metodo di studio organizzato.

Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo, una certa lentezza organizzativa, una tendenza a distrarsi, a non rispettare le consegne e uno scarso studio domestico. Altri hanno mostrato evidente interesse e partecipazione alle attività didattiche. E' emersa in molti una notevole voglia di migliorare le abilità e le competenze specifiche anche con un impegno e uno studio a casa adeguati.

La relazione tra docente e allievi è risultata positiva e costruttiva. La frequenza è stata regolare per una buona parte degli studenti e discontinua per alcuni.

Per quanto riguarda i materiali didattici, si è fatto uso del libro di testo. I risultati in termini di profitto sono buoni per un certo gruppo, sufficienti e appena sufficienti per altri.

### Competenze:

- Acquisire una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede (con particolare riferimento ai seguenti problemi fondamentali: ontologia, gnoseologia, etica, estetica, politica, rapporto con le tradizioni religiose e le altre forme di conoscenza soprattutto artistico)
- Sviluppare, grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali, la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Sviluppare un metodo di studio autonomo ed efficace

### Contenuti:

- Schopenhauer rappresentazione e volontà



- Kierkegaard: il problema esistenziale
- Feuerbach: il materialismo naturalistico
- Marx: il problema sociale e la critica alla società capitalistica
- Gramsci la diffusione del Marxismo
- Mill la logica della scienza e il liberalismo politico
- Nietzsche la crisi delle certezze filosofiche
- Freud : la scoperta dell'inconscio

**Entro fine anno si faranno dei cenni più o meno approfonditi a:**

I tre periodi della produzione di Nietzsche e il tema del nichilismo  
Il primato della conoscenza scientifica, i punti nodali del Positivismo

**Abilità:**

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici estetici di un autore/tema filosofico comprendendo il significato
- Saper individuare connessioni tra la filosofia e le altre discipline
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati, sia in senso storico che teorico
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi, accertando la validità e comunicandole in modo efficace in forme diverse (anche grafico\_pittoriche)
- Comprendere come i problemi filosofici siano il risultato di procedure di astrazione e di formalizzazione dell'esperienza
- Formulare problemi filosofici partendo dai dati dell'esperienza, attraverso una transizione dal concreto al ragionamento logico-formale
- Risolvere problemi
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina) in modo ragionato e autonomo
- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico-espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Organizzare il proprio apprendimento in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie cognitive

**Obiettivi di apprendimento:**

- Contestualizzare nello spazio e nel tempo i filosofi studiati
- Identificare e distinguere le tematiche filosofiche per problemi (etico, politico, gnoseologico, estetico, ecc...)
- Ricostruire il pensiero degli autori utilizzando in modo finalizzato manuali
- Individuare i problemi filosofici sottesi alle tesi degli autori
- Saper destrutturare per unità tematiche (analisi) e ristrutturare secondo un ordinamento gerarchico (sintesi) la linea argomentativa dei singoli pensatori
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Riconoscere i diversi tipi di ragionamento logico
- Individuare le argomentazioni elaborate dagli autori a sostegno delle loro tesi
- Utilizzare correttamente le procedure logiche e argomentative per sostenere tesi ed opinioni espresse
- Stabilire confronti, individuando analogie e differenze tra concetti, autori e tesi
- Distinguere tesi e argomentazioni
- Riconduurre una tesi al pensiero complessivo dell'autore

- Esercitare procedure di astrazione e di formalizzazione
- Individuare, nell'ambito contestuale di riferimento, i dati utilizzabili per la risoluzione del problema
- Proporre e valutare ipotesi di soluzione dei problemi filosofici
- Argomentare le conclusioni raggiunte
- Comprendere il significato di termini e concetti filosofici
- Definire termini e concetti filosofici
- Usare termini e concetti in modo appropriato
- Esporre oralmente gli argomenti studiati in modo chiaro, coerente e argomentato, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico.
- Esprimere, quando possibile, le proprie opinioni e i propri giudizi in modo pertinente, motivandoli mediante argomentazioni
- Costruire schemi e mappe concettuali
- Esercitare strategie di lettura finalizzate
- Usare in modo corretto e finalizzato manuali, testi, letture integrative, fonti multimediali, appunti
- Presentare argomenti di carattere filosofico utilizzando le tecnologie informatiche per la comunicazione
- Programmare il proprio apprendimento in ordine alle scadenze didattiche

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
La domanda sul senso dell'esistenza	Schopenhauer Kierkegaard
Il liberalismo nella società capitalista	Mill
La critica alla società capitalistica	Feuerbach Marx Gramsci
La crisi delle certezze filosofiche	Nietzsche
La scoperta dell'inconscio	Freud

## STRATEGIE DIDATTICHE

x	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	x	Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
x	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale con uso di audio video	x	Lettura e analisi diretta dei testi visivi
x	Dibattito		
<p>Altro:                      Autovalutazione da parte degli studenti e osservazione da parte dell'insegnante, di ogni singolo studente come base di riflessione sistematica e ripianificazione del lavoro didattico in base ai progressi degli studenti.</p> <p>E' stata proposta la visione di film che sviluppavano le idee di alcuni autori e temi da prospettive diverse da quelle proposte dal docente e dal libro di testo e la produzione di brevi filmati di verifica. E' stato chiesto alla classe di confrontarsi su temi filosofici soprattutto durante le verifiche orali ed è stata proposta la libera visione di film e la lettura di libri attinenti le tematiche sviluppate. La progettazione ha subito delle modifiche nel senso che rispetto all'inizio dell'anno alcuni autori sono stati introdotti e altri esclusi coerentemente con gli interessi manifestati dagli allievi nel corso del lavoro e nel rispetto, per quanto possibile, delle Indicazioni nazionali.</p>			

## VERIFICHE

<p>TIPOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Test a scelta multipla</li> <li>· Filmati</li> <li>· Interrogazioni</li> </ul>	<p>FREQUENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alla fine di ogni autore</li> <li>● Quando possibile</li> </ul>
--	---

## MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof.ssa ELVIRA LI GRECI

**TESTO ADOTTATO:** BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI “**Matematica.azzurro**” vol. 5, Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 11 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe è presente un'alunna DSA per la quale è stato predisposto un PDP. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.

Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato.

#### **Competenze**

- Acquisire la capacità di porsi problemi
- Prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti

#### **Conoscenze:**

*Gli alunni hanno acquisito i concetti di:*

- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzione monotona
- Funzione pari
- Funzione dispari
- Limite di una funzione
- Funzione continua
- Asintoti del grafico di una funzione
- Derivata di una funzione e il suo significato geometrico

#### **Abilità:**

*Gli alunni sanno:*

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

#### **Obiettivi di apprendimento:**

*Gli alunni sono in grado di:*

- Classificare una funzione reale di variabile reale

- Determinare il campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale
- Distinguere le funzioni pari da quelle dispari
- Studiare il segno di una funzione
- Calcolare semplici limiti di funzioni razionali
- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione razionale
- Leggere il grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della tangente alla curva grafico di una funzione in un punto di ascissa nota

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Insiemi numerici</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli limitati</li> <li>• Intervalli illimitati</li> <li>• Intorni</li> </ul>
<i>Funzioni reali di variabile reale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione reale di variabile reale</li> <li>• Definizione di dominio</li> <li>• Classificazione delle funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Il grafico di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• Funzioni pari e funzioni dispari</li> <li>• Funzioni monotone</li> <li>• La funzione esponenziale</li> <li>• La funzione logaritmica</li> <li>• Determinazione del dominio di una funzione</li> <li>• Zeri di una funzione</li> <li>• Segno di una funzione</li> </ul>
<i>Limiti e continuità delle funzioni</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti (definizioni)</li> <li>• Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</li> <li>• <math>(\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})</math></li> <li>• Definizione di asintoto:                         <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ verticale</li> <li>✓ orizzontale</li> </ul> </li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali</li> </ul>
<i>Calcolo differenziale</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata di una funzione in un punto</li> <li>• Significato geometrico della derivata</li> <li>• Derivata di una costante, derivata della variabile indipendente, derivata della</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funzione di equazione <math>y = x^n</math>,  <math>n \in \mathbb{N} - \{ 0 \}</math></li> <li>• Regole di derivazione</li> <li>• Equazione della tangente ad una curva</li> </ul>
--	--

### STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale</b></li> <li>• <b>Lezione interattiva</b></li> </ul> <p>I contenuti sono stati trattati in classe con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della matematica, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico inoltre, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'<b>aspetto applicativo</b> sono state privilegiate funzioni <b>algebriche razionali intere e fratte</b>. Per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali ed esponenziali. Numerosi sono stati gli esercizi di lettura del grafico di una funzione che durante l'anno scolastico sono stati svolti. Anche per educazione civica la lezione è stata interattiva. Gli alunni hanno partecipato attivamente alla tematica proposta.</p>
--

<p><b>Educazione Civica.</b>  <b>Parità di genere.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gender gap e l'emarginazione della voce femminile nella scienza.</li> </ul> <p>Alla classe è stato assegnato un lavoro di gruppo dal titolo "<b>Donne nella scienza: il gender gap e l'emarginazione della voce femminile</b>". Ciascun gruppo, dopo aver fatto un'introduzione generale sulla parità di genere, <b>ha scelto una donna nella scienza</b> tra <b>Laura Bassi, Maria Gaetana Agnesi e Émilie du Châtelet</b> e successivamente ha approfondito la biografia della donna scelta analizzando le difficoltà incontrate nella carriera scientifica causate dall'essere donna in una società fortemente maschilista.</p>
--	--

### VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Lavoro di gruppo per ed. Civica</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo</li> </ul>
---	---

## FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Elvira Li Greci

**TESTO ADOTTATO:** UGO AMALDI “L’Amaldi.verde” – Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, vol. 2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell’efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 11 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe è presente un'alunna DSA per la quale è stato predisposto un PDP. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L’attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall’insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.

Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato

#### **Competenze**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

#### **Conoscenze:**

*Gli alunni hanno acquisito i concetti di:*

- Onde meccaniche
- Onde sonore
- Luce
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Campo magnetico

#### **Abilità:**

*Gli alunni sanno:*

- Dedurre conseguenze e implicazioni

- Individuare relazioni fra le informazioni

**Obiettivi di apprendimento:**

*Gli alunni sono in grado di:*

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>Suono e Luce</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde meccaniche</li> <li>• Le onde trasversali e longitudinali</li> <li>• Le onde sonore</li> <li>• I limiti di udibilità</li> <li>• L'eco</li> <li>• La luce (onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, la rifrazione, la riflessione totale)</li> </ul>
<i>Cariche e correnti elettriche</i>	<p><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• L'elettrizzazione per contatto</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• L'elettrizzazione per induzione</li> <li>• La polarizzazione</li> </ul> <p><b>Il campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Il campo elettrico di due cariche puntiformi</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico uniforme</li> <li>• Il lavoro del campo elettrico uniforme</li> <li>• La definizione di differenza di potenziale</li> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il condensatore piano</li> </ul> <p><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione</li> <li>• I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo)</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• Resistori in serie e parallelo</li> </ul>

<b>L'elettromagnetismo</b>	<b>Il campo magnetico</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La forza magnetica</li><li>• Il campo magnetico terrestre</li><li>• La direzione e verso del campo magnetico</li><li>• Le linee del campo magnetico</li><li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico</li><li>• L'esperienza di Hans Christian Oersted</li><li>• L'esperienza di Faraday</li><li>• L'intensità del campo magnetico</li><li>• Forze fra correnti (esperienza di André-Marie Ampère)</li></ul>
----------------------------	--

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lezione frontale</b></li><li>• <b>Lezione interattiva</b></li></ul> <p>I contenuti sono stati trattati, soltanto dal punto di vista teorico, con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva</p>
---

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui individuali</li><li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li></ul>	<b>FREQUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe</li></ul>
---	---

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Prof.ssa LOREDANA MASCOLINO

### TESTI ADOTTATI:

G. Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo*. Versione gialla – Zanichelli Editore

Cricco, Di Teodoro – *Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri*. Versione gialla – Zanichelli Editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Durante l'anno scolastico, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, colloqui inerenti nuclei tematici, riproposizione di concetti-chiave con sollecitazione di interventi orali degli/le studenti, potenziamento dell'interazione orale al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze e guidare l'applicazione delle acquisizioni

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha conseguito, seppure in modo diversificato, le seguenti competenze, conoscenze, abilità e i seguenti obiettivi di apprendimento:

#### **Competenza/e:**

- Riconoscere, comprendere e sapere utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Per Educazione civica: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni

#### **Conoscenze:**

- Il Romanticismo in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale
- Per Educazione civica: opere ed artisti/e che trattano tematiche relative a diritti civili, soggettività femminile e identità di genere

#### **Abilità:**

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse
- Per Educazione civica: acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Definire le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 al '900 nei termini



formali di composizione, spazio, colore, volume

- Ricostruire le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati
- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo tra '800 e '900
- Inquadrare nel tempo/spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dall'800 al '900.
- Per Educazione civica: riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili, della soggettività femminile e dell'identità di genere

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. Il Romanticismo in Europa	<p><b>1.1. Il Romanticismo:</b> definizione e contesto.</p> <p><b>1.2. Il sentimento della natura nella pittura di paesaggio inglese e tedesca</b> (l'argomento è stato svolto parzialmente in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia Clil).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il sentimento del pittoresco; <u>John Constable</u> (<i>The lock</i> - <b>CLIL</b>)</li> <li>● Il sentimento del Sublime <u>Joseph M. William Turner</u> (<i>Snowstorm. Steamboat off a Harbour's Mouth</i> - <b>CLIL</b>); <u>Caspar David Friedrich</u> (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</li> </ul> <p><b>1.3. La pittura romantica in Francia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Theodore Gericault</u> (<i>La zattera della Medusa</i>);</li> <li>● <u>Eugene Delacroix</u> (<i>La libertà che guida il popolo</i>)</li> </ul> <p><b>1.4. La pittura romantica in Italia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Francesco Hayez</u> (<i>Il bacio</i>)</li> </ul>
2. Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	<p><b>2.1. Il Realismo:</b> definizione e contesto</p> <p><b>2.2. La pittura realista in Francia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Gustave Courbet</u> (<i>Gli spaccapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore</i>)</li> <li>● <u>Honoré Daumier</u> (<i>Il Fardello-La lavandaia, Il vagone di terza classe</i>)</li> </ul> <p><b>2.3. La pittura realista in Italia; il fenomeno dei Macchiaioli.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Giovanni Fattori</u> (<i>La Rotonda dei bagni Palmieri</i>)</li> </ul> <p><b>2.4. L'Impressionismo</b> (l'argomento è stato svolto per alcune unità in lingua veicolare L2 inglese, con metodologia Clil).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e contesto: The rise of the movement, Analysing Impressionism (<b>CLIL</b>)</li> <li>● <u>Edouard Manet</u> (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>)</li> <li>● <u>Claude Monet</u> (<i>Impressione sole nascente, La Grenouillère</i>; Le serie: <i>La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>)</li> <li>● <u>Pierre-August Renoir</u> (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i>)</li> <li>● <u>Edgar Degas</u> (<i>Lezione di danza, L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni</i>)</li> <li>● <u>Berthe Morisot</u> (<i>Sul balcone, La culla, Donna seduta davanti alla toilette</i>)</li> <li>● <u>Mary Cassat</u> (<i>Madre e figlia, All'opera</i>)</li> </ul>

<p>3. Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento</p>	<p><b>3.1. Il Post-impressionismo:</b> definizione e tendenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Impressionismo scientifico e il Pointillisme. <u>Georges Seurat</u> (<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>)</li> <li>● <u>Paul Cézanne</u>: dall'Impressionismo al Costruttivismo; la fase sintetica (<i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte, Le grandi bagnanti di Filadelfia; La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves</i>)</li> <li>● Il Sintetismo: <u>Paul Gauguin</u> (<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo; Aha oe feii?-Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo</i>)</li> <li>● <u>Vincent Van Gogh</u> (<i>I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Autoritratto dedicato a Gauguin, Veduta di Arles con iris in primo piano, I Girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Autoritratto con benda cappello e pipa; Autoritratto del 1889, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>)</li> </ul> <p><b>3.2. L'Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Declinazioni ed esempi di Art Nouveau in Europa e Italia (generalità)</li> <li>● L'Art Nouveau in Francia; <u>Hector Guimard</u> (Ingressi alla metropolitana di Parigi)</li> <li>● Il Modernismo in Spagna; <u>Antoni Gaudì</u> (<i>Sagrada Familia</i>)</li> <li>● La stagione del Liberty a Palermo; <u>Ernesto Basile</u> (<i>Villa Igiea, Villino Florio</i>); <u>Ettore de Maria Bergler</u> (Decorazione del <i>Salone degli Specchi/Sala Basile</i> di Villa Igiea)</li> </ul>
<p>4. L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale</p>	<p><b>4.1. Il fenomeno delle Avanguardie:</b> definizione e contesto</p> <p><b>4.2. La linea espressionista.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Espressionismo: definizione e articolazioni</li> <li>● Tendenze pre-espressioniste: <u>Edvard Munch</u> (<i>Sera sul corso Karl Johan, Il grido</i>)</li> <li>● Die Brücke; <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> (<i>Due donne per la strada</i>), <u>Erich Heckel</u> (<i>Giornata limpida</i>)</li> <li>● I Fauves; <u>Henry Matisse</u> (<i>Gioia di vivere; La danza</i>)</li> </ul> <p><b>4.3. Il Cubismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e articolazioni</li> <li>● <u>Pablo Picasso</u>, dal periodo Blu a <i>Guernica</i> (<i>Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles di Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica</i>)</li> </ul> <p><b>4.4. Il Futurismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e contesto</li> <li>● I Manifesti (generalità). <i>Manifesto del Futurismo</i></li> <li>● <u>Umberto Boccioni</u> (<i>La città che sale, Stati d'animo Gli addii I e II versione; Forme uniche della continuità nello spazio</i>)</li> <li>● <u>Giacomo Balla</u> (<i>Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7</i>)</li> <li>● <u>Antonio Sant'Elia</u> (<i>La centrale elettrica, le tavole della Città nuova</i>)</li> </ul> <p><b>4.5. L'Astrattismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizioni di Arte astratta, Astrattismo lirico e Astrattismo Geometrico</li> <li>● <u>Vassilij Kandinskij</u> (<i>Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi</i>)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Piet Mondrian</u> (La serie degli alberi: <i>albero rosso, albero grigio, melo in fiore; Composizione 10 (Molo e oceano); Composizione 11 in rosso, blu e giallo</i>)</li> <li>● <b>CLIL:</b> “How to describe an Abstract artwork” (<i>First abstract watercolour</i> by V. Kandinskij, <i>Composition with red, blue and yellow</i> by P. Mondrian)</li> </ul> <p><b>4.6. Il Dadaismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e contesto</li> <li>● <u>Marcel Duchamp</u> (<i>Fontana; Gioconda coi baffi L.H.O.O.Q.</i>)</li> </ul> <p><b>4.7. Il Surrealismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di surrealismo e surrealtà</li> <li>● <u>René Magritte</u> (<i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci</i>)</li> <li>● <u>Salvador Dalì</u> (<i>La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</li> <li>● <u>Frida Kalho</u> (<i>Le due Frida</i>)</li> </ul>
<p><b>Educazione Civica:</b>                  Diritti, soggettività femminile e identità di genere (*)</p>	<p>Il tema della violenza sulle donne nell'arte: esempi ed esperienze nell'arte dal Cinquecento al Novecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Miracolo del marito geloso</i> di Tiziano</li> <li>● <i>Susanna e i vecchioni</i> di Artemisia Gentileschi</li> <li>● <i>Ratto di Proserpina e Apollo e Dafne</i> di Gian Lorenzo Bernini</li> <li>● <i>Le viol</i> di Edgar Degas</li> <li>● <i>Le viol</i> di René Magritte</li> <li>● <i>Unos cuantos piquetitos</i> di Frida Kahlo</li> <li>● <i>Tiri e le immagini delle Nanas</i> di Niki de Saint-Phalle</li> <li>● <i>Cut piece</i> di Yoko Ono</li> <li>● <i>Rhythm 0</i> di Marina Abramovich</li> <li>● <i>Le scarpe rosse</i> di Elina Chauvet</li> <li>● <i>Valentine's day mascara</i> di Banksy</li> </ul>
<p><b>Attività di Orientamento:</b>                  Conoscenza del territorio e delle professioni (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali)</p>	<p>I luoghi dei Florio: un itinerario a Piazza Principe di Camporeale e dintorni</p>

(\*) Le studentesse e gli studenti, operando in gruppo, hanno svolto lavori di ricerca e approfondimento su due delle opere proposte, affrontando, attraverso l'interpretazione e il confronto dei soggetti e del linguaggio degli artisti, la questione della violenza di genere, in rapporto alla tematica trattata.

## STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione frontale, interattiva, multimediale</li> <li>● Lettura e analisi diretta di testi visivi</li> <li>● Cooperative learning</li> <li>● Problem solving</li> <li>● Ricerche iconografiche e storiche</li> <li>● Didattica orientativa</li> <li>● Metodologia CLIL</li> </ul>
---

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interrogazioni</li> <li>● Prove semistrutturate</li> <li>● Analisi d'opera</li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p>Due o più verifiche quadrimestrali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati</p>
--	---

**Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente**

LICEO ARTISTICO E. CATALANO  
 PROGETTAZIONE DIDATTICO-DISCIPLINARE  
 ANNO SCOLASTICO 2023-2024

DOCENTE			DISCIPLINA	ORE
BUSCAGLIA ANTONIO			DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE	6
A.S.	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO	
2023-2024	QUINTA	A	ARCHITETTURA E AMBIENTE	
NUMERO ALUNNE/I	13	EVENTUALE/I ALUNNO/I	DSA: UNO	

PROFILO DELLA CLASSE
<p>La classe, è composta da 13 elementi, provenienti dalla precedente quarta, Eterogenei per provenienze culturali e socio-ambientali si mostrano rispettosi delle regole, capaci di autocontrollo, assumono comportamenti adeguati sia tra loro che nei confronti del docente, per quanto riguarda il comportamento quindi nulla da eccepire. Nel complesso sul piano didattico, il profilo della classe appare modesto. Dopo le prime esercitazioni grafiche si sono evidenziate due fasce di livello, una parte della classe non esigua deve riprendere un ritmo di studio adeguato e riorganizzare i propri tempi/metodi di studio. Alcuni nello specifico della materia, devono riprendere dimestichezza con la manualità del disegno tecnico e la capacità di lavorare autonomamente nella realizzazione del proprio iter progettuale. La partecipazione al dialogo educativo pur con delle diversificate difficoltà mostra segnali di miglioramento soprattutto verso l'uso della tecnologia, tuttavia in generale rimane la mancanza di una volontà di approfondimento a quanto loro proposto, solo un numero esiguo di studenti risponde con un atteggiamento che denota interesse e curiosità per la materia. Da sollecitare è il rispetto delle consegne.</p> <p>In classe è presente un'alunna con DSA, per il quale è stato redatto il relativo PDP, in merito alla partecipazione è disponibile all'ascolto, partecipa se sollecitata riuscendo in parte a superare alcune sue difficoltà.</p>

COMPETENZA: Trasversali		
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Regole di comportamento nell'ambiente di lavoro	Tenere il proprio ambiente di lavoro ordinato pulito e il proprio materiale in efficienza	Corretto uso e gestione gestione dell'ambiente di lavoro, tenendolo ordinato,pulito, avendo cura del materiale in uso.

COMPETENZA: Il Disegno architettonico nei metodi di Rappresentazione		
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Lo spazio e il Disegno:</b>	Proiezioni Ortogonali (proiezioni di monge)	Disegno con le proiezioni ortogonali utilizzate coerentemente per la rappresentazione tecnica delle proprie idee progettuali:
	Proiezioni Prospettiche (centrali)	Disegno con le proiezioni prospettiche utilizzate coerentemente per la rappresentazione tecnica delle proprie idee progettuali:
	Disegno dal vero	Il proprio taccuino di lavoro, costruito, con l'ausilio di materiali grafico-pittorici a scelta, ovvero elaborato/mediato attraverso l'uso della grafica digitale al Computer
	Prerequisito dal 3 <sup>a</sup> e 4 <sup>a</sup> anno Il disegno assistito CAD 2D	Programma Autocad, uso e comprensione completa dei comandi, Stampa dei propri progetti nelle scale più opportune



TIPI DI VERIFICA PER LA MATERIA PROGETTAZIONE			
√	Relazione (di progetto)	√	Prova scritto/grafica - grafica (progetto)
√	Interrogazione (su autori/architetti)	√	Simulazione prova di esame (maturità)

TIPI DI VERIFICA PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO ASSISTITO CAD*			
√	Risoluzione di problemi	√	Prova pratica
√	Interrogazione (su comandi e procedure)		

\* Riguardo le competenze riferite al - Disegno architettonico nei metodi di Rappresentazione – si rappresenta che la valutazione è al corretto uso dei comandi e delle procedure idonee alla rappresentazione da svolgere e alle corrette strategie per semplificare e velocizzare la stessa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Sarà utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare.			
Le revisioni in itinere e lo stato di avanzamento delle esercitazioni assegnate al fine di orientare ad un corretto metodo di studio/progettuale costituiranno elemento di valutazione in merito ad interesse, partecipazione, volontà di approfondimento dei temi trattati e di puntualità nelle consegne programmate.			
NB. - <b>NON</b> essendo stata prevista una tabella diversificata per la valutazione del disegno assistito CAD la tabella generale deve essere usata anche per valutare i disegni realizzati con l'uso dei Programmi CAD 2D precisando che il prerequisito di base è la conoscenza dei metodi/concetti basilari del disegno tecnico cartaceo:			

INTERVENTI DI RECUPERO PER STUDENTI CON INSUFFICIENZE			
MODALITÀ DI RECUPERO:			
√	Studio individuale assistito	√	In itinere

In merito ai livelli di competenze irrinunciabili si fa riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti Disciplinari

Il Docente:  
 Antonio Buscaglia  


COMPETENZA: Sviluppo del Tema		
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
La Progettazione:	***** Il disegno assistito CAD-2D/3D	Sapere elaborare tramite l'uso del Disegno CAD-2D/3D i propri progetti per una più moderna e efficace comunicazione e comprensione degli stessi.
	Analisi di alcune opere architettoniche moderne, contemporanee.	Analisi di opere di architetti moderni ormai storicizzate per acquisire la capacità di riconoscere in base alle tematiche affrontate, procedure e scelte attuate per la definizione dei manufatti.
	Il metodo e gli elementi di progetto.	Analizzare il contesto, Raccogliere i dati, Analisi dei dati e relative problematiche sorte, Verifiche dei dati e delle analisi fatte: Progetto e relativi disegni esplicativi
	Sistema Edilizio.	L'abitazione nel tempo, nuovi orizzonti e problematiche del costruire nella tematica ambientale. Strutture miste, nuovi orizzonti della tecnica.
L'ambiente	L'urbanistica.	L'urbanistica Forma e Città
	La propria città.	ruolo e valore culturale, sociale e ambientale dell'architettura nel contesto

La Progettazione:	Questa parte di programma può essere svolta solo da questo anno scolastico in quanto nei precedenti non si aveva a disposizione il materiale tecnico (computer) e l'aula preposta. Ciò premesso tutti gli studenti hanno mostrato un reale interesse all'apprendimento del programma CAD. Ovviamente il programma da svolgere viene rivisto e semplificato ad una comprensione base.
***** Il disegno assistito CAD 2D	Programma Autocad2024 di Autodesk© uso e comprensione dei comandi base, finalizzato allo sviluppo dei propri progetti nelle scale più opportune alla presentazione e stampa.

\*Gli esercizi necessari al raggiungimento delle competenze proposte saranno calibrati sulle potenzialità presenti nella classe.

COMPETENZA: Educazione Civica		
CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Sviluppo Sostenibile:	Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Le Smart City

ATTIVITÀ INTERDISCIPLINARI
La classe parteciperà a quanto previsto dal C.d.C. per quanto attiene ai PCTO e ad ulteriori attività che si dovessero prospettare nel corso dell'anno scolastico al momento non preventivabili.

METODOLOGIE PER LA MATERIA PROGETTAZIONE			
√	Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)	√	Esercitazioni Grafiche, scritto-grafiche, pratiche

METODOLOGIE PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO ASSISTITO CAD*			
√	Lezione interattiva (interrogazioni collettive)	√	Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)

MEZZI, STRUMENTI E SPAZI					
√	Libri di testo	√	Dispense, schemi	√	Aula di Progettazione
√*	Aula Computer (se disponibile)	√*	Biblioteca		
√	Spazio su Google Drive © della classe per la condivisione di materiali didattici (accesso con account scolastico)				
*Se disponibili all'uso					



## LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: PROF. LEONARDO GULISANO

TESTO ADOTTATO: MANUALE D'ARTE DISCIPLINE PROGETTUALI - M.B. + CONTENUTI DIGITALI /  
VOLUME+ATLANTE+AUTOCAD+MBOOK - ED. ELECTA SCUOLA -BARBAGLIO E.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: più tempo disponibile per la consegna

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. A, è formata da un numero totale di 11 studenti e studentesse, essi sono ben integrati e collaborativi, partecipano alle lezioni in laboratorio di modellistica con interesse ed abilità. Anche nei lavori di gruppo. una parte ha evidenziato buone abilità e competenze. Altri hanno acquisito più lentamente le abilità e competenze; la collaborazione tra i pari ha aiutato a superare questo divario. L'alunna con pdp per Dsa esegue le attività grafiche e pratiche con difficoltà e lentezza mostrando anche a volte poco interesse, mentre è più coinvolta e proficua nello studio teorico

Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ognuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e quasi corrispondenti alle aspettative.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello:

- Allievi motivati/e e studiosi/e che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- Allievi in possesso di buone capacità, hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- Infine la terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha avuto difficoltà a partecipare costantemente ma ha raggiunto un livello sufficiente.

Durante l'anno hanno partecipato all'attività di orientamento/pcto con l'Openday del Nostro Liceo e al corso pcto con la Facoltà d'architettura di Palermo con risultati più che buoni .

Le tematiche di Ed. Civica sono state seguite e partecipate con interesse.

Rapporto col docenti e tra i pari è stato armonioso e collaborativo, dimostrando volontà di apprendere e la consapevolezza di una crescita intellettuale .

### Competenza/e

- Metodo di analisi
- Rappresentazione descrittiva
- Uso dei materiali e atrezzi da laboratorio per realizzazioni modellini in scala metrica.
- Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro;

### Conoscenze:

- Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti in architettura sia attraverso mezzi di rappresentazione tradizionali .
- Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio architettonico;
- Sa tradurre il pensiero progettuale attraverso i segni linguistici che imateriali comunicano

### Abilità:

- Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione tradizionali
- Capacità di ridisegno del sistema strutturale;
- Capacità d'individuazione dei materiali più rispondenti alla costruzione del modello rispetto alla scala di riferimento;

- Rispetta i tempi di consegna degli elaborati;
- Organizza il proprio spazio di lavoro;
- Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e ricerca di fonti.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione tridimensionale dell'architettura e dei paesaggi antropizzati,
- Disegno di elementi strutturali, sistemi spingenti e non, continui o ~~pur~~ sistemi per grandi luci;
- I materiali per la realizzazione di strutture architettoniche;
- Caratteristiche dei materiali (legno, metallo, laterizi, vetro, ferro) usati nelle nelle opere architettoniche.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sollecitazioni statiche;</li> <li>• Gli elementi dell'architettura;</li> <li>• Le strutture reticolari;</li> <li>• Fondazioni;</li> <li>• Murature e altri elementi verticali;</li> <li>• Pilastrini;</li> <li>• Solai;</li> <li>• Coperture;</li> <li>• Collegamenti verticali: scale , ascensore e rampe;</li> <li>• Aperture e serramenti,</li> <li>• Pavimenti e rivestimenti;</li> </ul>
Il modello architettonico urbano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione del modello;</li> <li>• Le scale della rappresentazione;</li> <li>• Attrezzatura.</li> </ul>

EDUCAZIONE CIVICA		
<b>Competenze:</b> Acquisire consapevolezza dei diritti e doveri professionali		
Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Normativa sulla deontologia professionale	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti	Saper riconoscere il ruolo della figura professionale nella tutela del diritto del cittadino.
CONTENUTI		

BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
La deontologia professionale	Normativa sui comportamenti deontologici nelle varie professioni.

## STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state composte unità didattiche che di volta in volta hanno affrontato i diversi blocchi tematici proposti. Ogni unità didattica è stata affrontata con una componente teorica ed una pratica. Successivamente alla spiegazione teorica dell'argomento trattato sono seguite prove grafiche riferite all'argomento trattato, infine di alcune unità didattiche è stato realizzato un modello tridimensionale riguardante la tematica affrontata. Al fine di comprendere al meglio le tematiche affrontate sono stati sottoposti agli alunni prove di progettazione di carattere tecnico (collegamenti verticali, gli orizzontamenti, le fondazioni, le coperture etc.). Di fondamentale importanza è stato il modello tridimensionale che ha consentito allo studente di poter gestire spazialmente il progetto elaborato. Altro elemento fondamentale nello svolgimento delle unità didattiche è stata la rappresentazione grafica nei diversi metodi di rappresentazione. Inoltre si è mostrato particolarmente utile il riferimento e l'osservazione di progetti e/o architetti che nel corso della storia hanno affrontato in maniera simbolica le tematiche affrontate

Lo studio della materia sarà articolato nei suoi molteplici aspetti, attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), esempi pratici, ricerche e l'esecuzione ed il successivo commento degli elaborati realizzati.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Risoluzione di problemi</li><li>• Test a risposta multipla</li><li>• Interrogazioni orali.</li><li>• Elaborati grafici</li><li>• Elaborati con manualità Pratica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DUE A QUADRIMESTRE</li></ul>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE: MESSINA FERDINANDO**

**TESTO ADOTTATO:** TEMPO DI SPORT ED.VERDE - DEL NISTA PIERLUIGI, TASSELLI ANDREA.- VOL. U

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso vivaci e volenterosi. Gli stessi hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

#### Competenze:

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esteroceettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

#### Conoscenze:

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

#### Abilità:

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

**Obiettivi di apprendimento:**

Utilizzare responsabilmente mezzi e attrezzi.

Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.

Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva

Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"><li>• Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.</li><li>• Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.</li></ul>
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione, Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</li><li>• Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</li></ul>
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"><li>• Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.</li></ul>
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pallavolo</li><li>• Dodge ball</li><li>• Tamburello</li><li>• Badminton</li><li>• Il valore sociale dello sport</li><li>• Doping: elementi essenziali</li></ul>

Educazione Civica: Benessere e salute, sicurezza e prevenzione	I fattori della salute: <ul style="list-style-type: none"><li>● Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare</li><li>● l'attività fisica</li><li>● Principali traumi e relativo primo soccorso.</li></ul>
Educazione Civica: La tutela dei diritti nello sport	La partecipazione delle donne alle diverse discipline e le diversità di genere nelle prestazioni sportive

### STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

### VERIFICHE

#### Tipologia

Prove pratiche / Osservazione diretta

#### Frequenza

Durante lo svolgimento delle lezioni



## RELIGIONE

**DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

**TESTO ADOTTATO:** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico. La Bibbia interconfessionale, EDB.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

#### **Competenza/e:**

Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

La libertà religiosa (ed. civ.)

#### **Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

#### **Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

#### **Obiettivi di apprendimento:**

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
<b>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</b>	linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione. - il problema della verità biblica. - cenni di ermeneutica biblica. - le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele
<b>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</b>	il valore intrinseco della vita - ricerca di un significato per la sofferenza umana - approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

## STRATEGIE DIDATTICHE

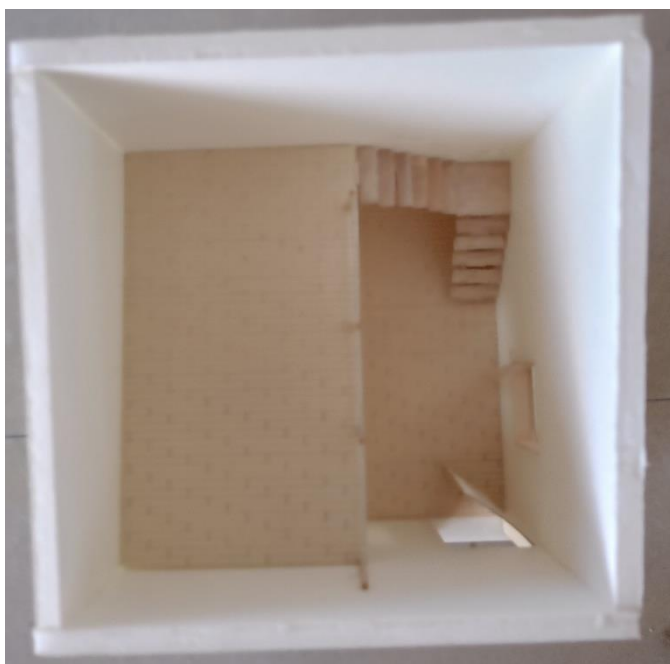
Lezione frontale: (presentazione di contenuti). • Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo). • Lezione interattiva (discussioni su temi, incontri e testimonianza). • Problem solving (definizione collettiva). • Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili). • Ricerche tematiche Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale
--

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe	2
· Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente	1



MONOLOCALE

## FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE



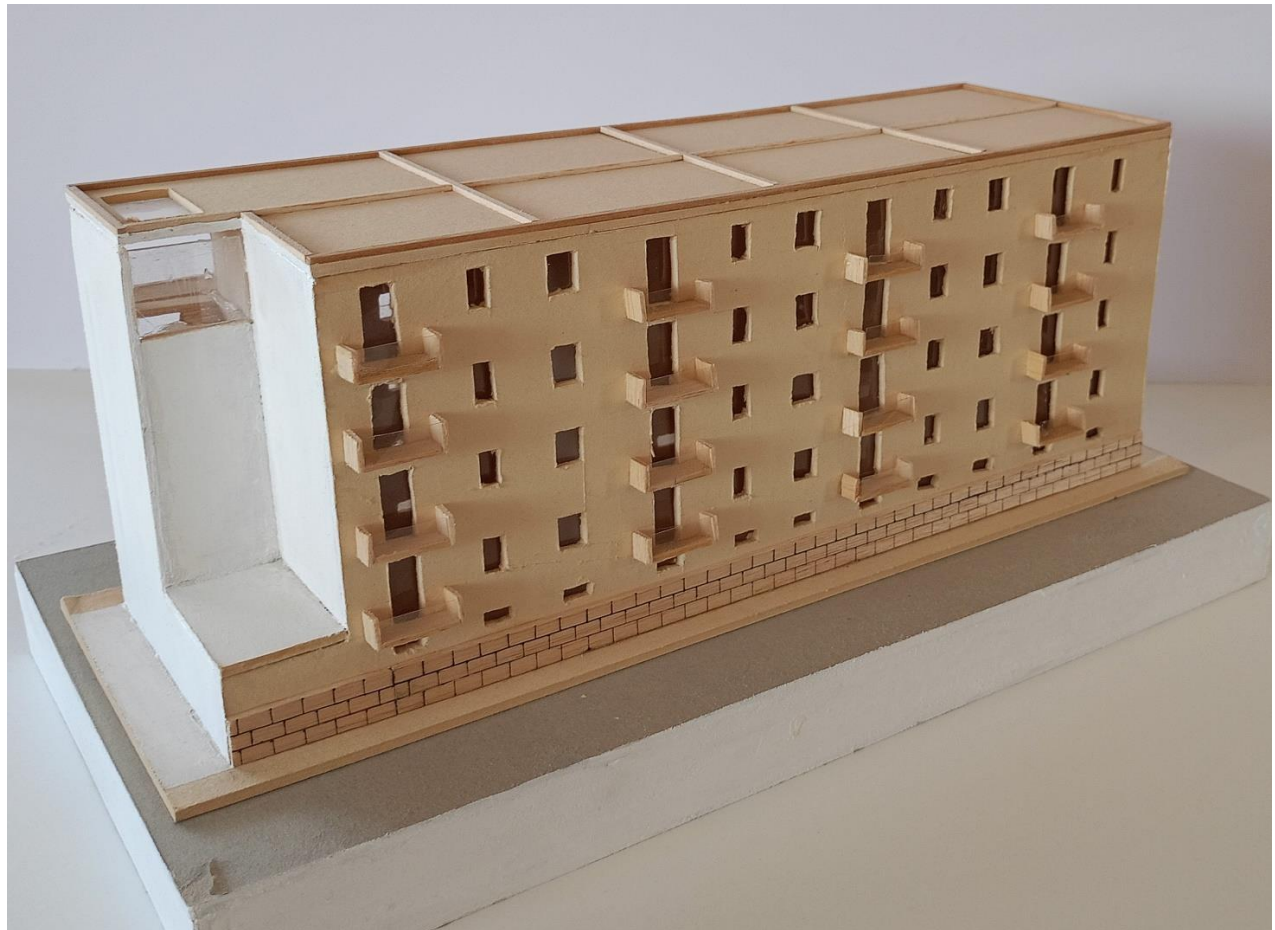
### 7. *IL CONSIGLIO DI CLASSE*

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Aldo Maria VIOLA	Lingua e Letteratura Italiana e Storia	
Patrizia COSTA	Lingua e Cultura Inglese	
Rosalia LEONE	Filosofia	
Elvira LI GRECI	Matematica e Fisica	
Loredana MASCOLINO	Storia dell'Arte	
Antonio BUSCAGLIA	Discipline Progettuali di Architettura	
Leonardo GULISANO	Laboratorio di Architettura	
Sandro D'ALESSANDRO	Religione	
Ferdinando MESSINA	Scienze Motorie e Sportive	



Casa a Ballatoio

# ALLEGATI



ALLEGATO 1

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO  
 PROSPETTO DELLE ORE SVOLTE**

**Progetto: Riscoprire P.zzo Butera** A.S. 2021/22 e 2022/23

**Progetti PON** A.S. 2022/23

**PROGETTO**

**OPENDAY** A.S. 2023/24

**Progetto UNIPA** A.S. 2023/24

**Modalità PRESENZA/ONLINE SU PIATTAFORMA**

**Periodo di svolgimento (da Settembre 2022 a 30 Giugno 2024 )**

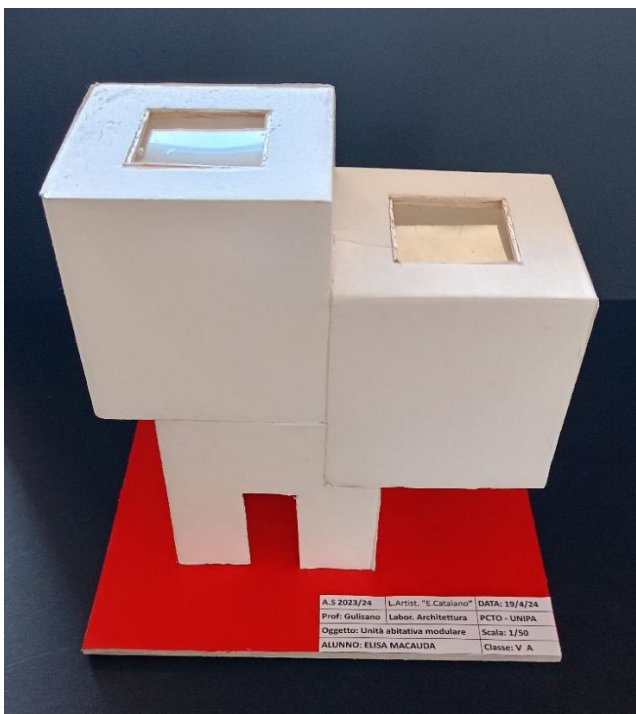
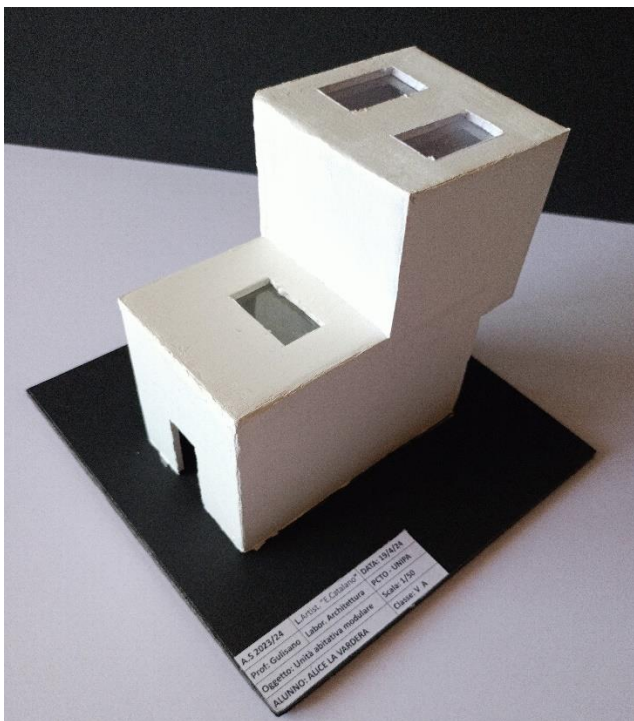
ELENCO STUDENTI	A. S. 2021-2022		A. S. 2022/2023		A. S. 2023/2024		TOT
	corso di sicurezza	Progetto: Riscoprire Palazzo BUTERA	Progetto: Riscoprire Palazzo BUTERA	Progetti Pon	OPEN DAY	UNIPA feb mar 2024	
ALIMENA TANCREDI	4	56	39	..	14	22	135
AMMIRATA GIUSEPPE	4	26	47	..	12	21	110
FACELLA MARTA	4	51	34	..	6	21	116
GALATOLO FRANCESCA	4	45	36	..	7	18	110
LA VARDERA ALICE	4	42	46	..	12	21	125
LA VARDERA EMANUELE	4	15	76	..	9	22	126
LO PICCOLO MARTINA	4	24	20	..	20	22	90
MACAUDA CIACERA ELISA	4	32	56	..	9	22	123
RAIMONDO LUCREZIA	4	41	33	26	14	20	138
SERIO ALESSANDRA	4	35	30	24	16	20	129
TOMASELLI ELISA	4	25	21	26	8	22	106

Palermo, 15/05/2024

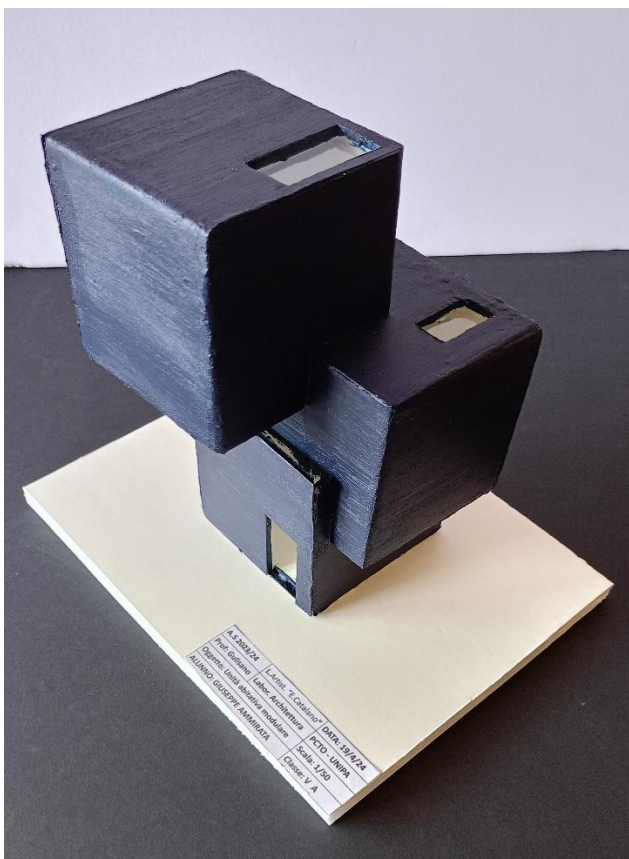
Il Tutor di classe

Prof. Leonardo Gulisano\_





**Unità abitativa modulare scala 1/50 "Incontro alla Luce"**

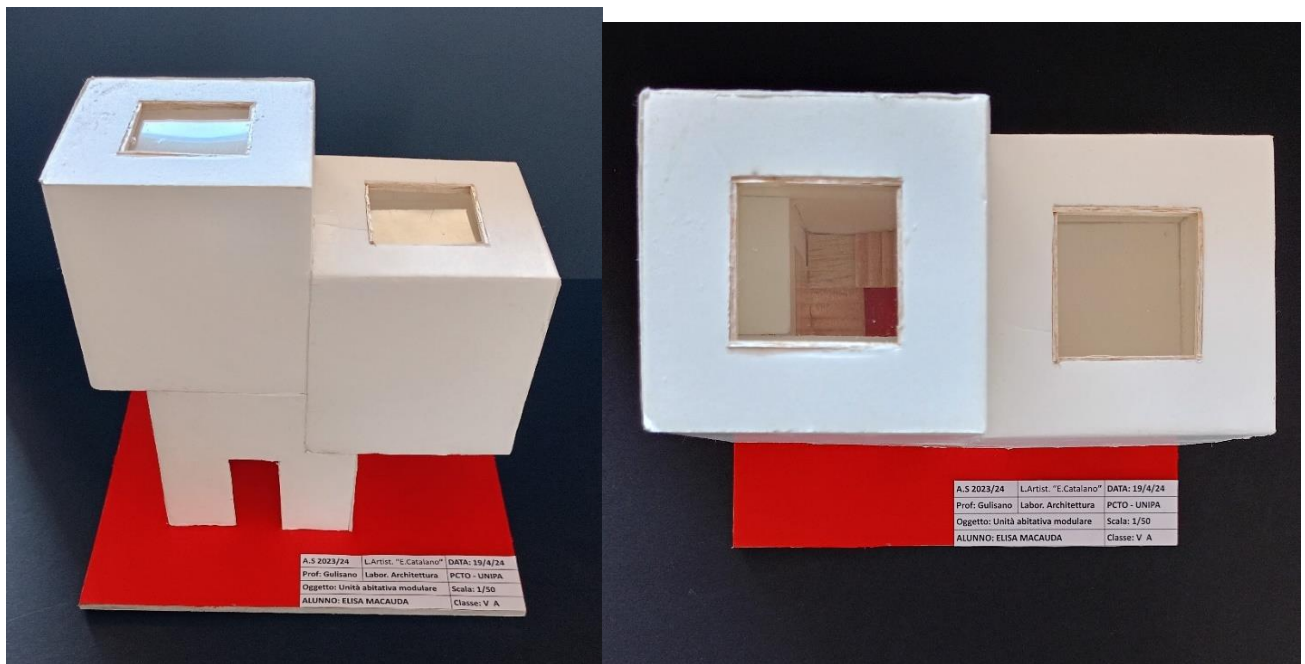


**ALLEGATO 2**

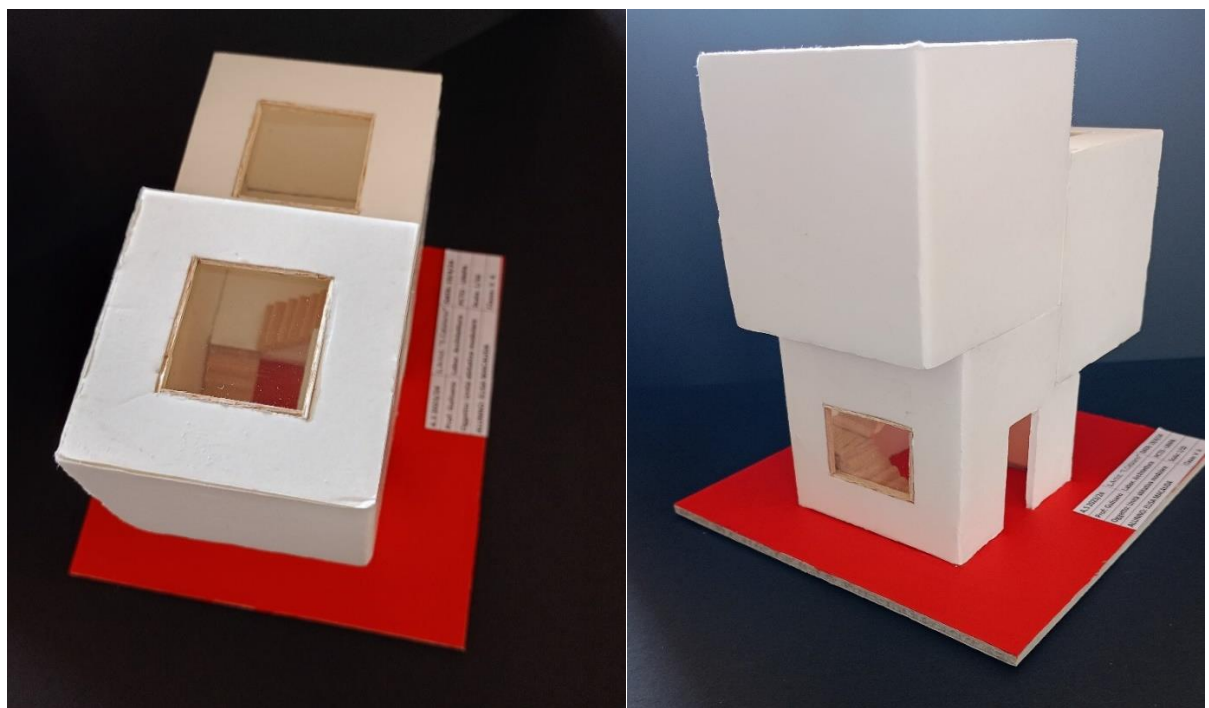
A.S.2023/24		ORIENTAMENTO									Classe 5A		
ELENCO STUDENTI		novembre	dicembre		gennaio	febbraio				marzo			
DATA		16	gennaio	18	30	5	6	8	23	28	21 e 22		
ATTIVITA'		ORIENT A SICILIA	OPEN DAY	FILM e dibattito "C'è ANCORA DOMANI"	orientamento interno 2G e 2D	visita guidata Florio	visita Cantieri Zisa	film e dibattito "Stranizza d'amuri"	welcome week	cotunipa	progetto orientamento unipa	totale	
ore		4	14	4	2	5	5	3	3	3	12	55	
1	ALIMENA TANCREDI	4	14	4	2	5	5	3	3	3	12	55	1
2	AMMIRATA GIUSEPPE	4	12	4	2	5	5	3	3	3	12	53	2
3	FACELLA MARTA	4	7	3	2	5	5	2	3	3	12	46	3
4	GALATOLO FRANCESCA	4	9	3	2	5	5	3	3	3	9	46	4
5	LA VARDERA ALICE	4	12	4	2	5	0	3	3	3	12	48	5
6	LA VARDERA EMANUELE	4	9	4	2	0	5	2	3	3	12	44	6
7	LO PICCOLO MARTINA	4	14	4	2	5	5	3	3	3	12	55	7
8	MACAUDA CIACERA ELISA	4	9	4	2	0	5	3	3	3	12	45	8
9	RAIMONDO LUCREZIA	4	14	4	2	0	0	3	3	3	12	45	9
10	SERIO ALESSANDRA	4	13	4	2	5	5	3	3	3	12	54	10
11	TOMASELLI ELISA	4	13	4	2	5	5	3	0	3	12	51	11
ore		4	14	4	2	5	5	3	3	3	12	55	

Coordinatore di classe :

**Prof. Leonardo Gulisano**



Unità abitativa modulare scala 1/50 "Incontro alla Luce"



**Griglia di valutazione della PRIMA prova scritta – ALLEGATO 3**

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti 20/20
1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75
		- Generiche / Imprecise	1
		- Semplici ma lineari	1,20
		- Abbastanza articolate	1,50
		- Ben articolate / Efficaci	2
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75
		- Limitate	1
		- Parziali	1,20
		- Adeguate	1,50
		- Complete	2
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75
		- Generiche	1
		- Parziali	1,20
		- Adeguate	1,50
		- Ampie	2
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,20
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,50
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75
		- Limitate / Approssimative	1
		- Essenziali	1,20
		- Appropriate	1,50
		- Articolate / Approfondite	2
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75
		- Limitate / Parziali	1
		- Semplici ma pertinenti	1,20
		- Abbastanza articolate	1,50
		- Articolate / Approfondite	2
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>DESCRITTORI</b>	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75
		- Impreciso / Parziale	1
		- Essenziale	1,20
		- Quasi completo	1,50
		- Completo / Esauriente	2
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75
		- Parziale	1
		- Corretta ma schematica	1,20
		- Esauriente	1,50
		- Approfondita e completa	2
		- Assente / Scarsa	0,75
		- Parziale / Imprecisa	1



3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Complessivamente corretta	1,20
		- Corretta	1,50
		- Completa / Efficace	2
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75
		- Incompleta	1
		- Parziale ma corretta	1,20
		- Completa	1,50
		- Ampia / Personale	2
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti 20/20</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1
		- Approssimativa / Parziale	1,30
		- Presente ma schematica	1,50
		- Abbastanza precisa	2
		- Evidente e ben articolata	2,50
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1
		- Limitata / Imprecisa	1,50
		- Corretta ma generica	1,60
		- Valida / Adeguata	2
		- Approfondita / Organica	2,50
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1
		- Schematiche / Parziali	1,30
		- Semplici ma corrette	1,50
		- Abbastanza articolate	2,50
		- Approfondite / Ben articolate	3
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>DESCRITTORI</b>	
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1
		- Parziali / Imprecise	1,30
		- Corrette ma generiche	1,50
		- Quasi complete	2
		- Complete / Efficaci	2,50
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1
		- Parziale / Impreciso	1,30
		- Lineare ma non molto articolato	1,50
		- Articolato	2
		- Efficace / Ben articolato	2,5
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1
		- Schematiche / Parziali	1,50
		- Semplici ma corrette	2
		- Abbastanza articolate	2,50
		- Approfondite / Ben articolate	3

Griglia di valutazione della seconda prova scritta – Architettura ed Ambiente

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punti	Scala dei Criteri di valutazione Per l'assegnazione del punteggio per singolo indicatore		Punteggio attribuito per indicatore
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	<b>Max 6</b>	<b>2</b>	Esegue analisi grafico-progettuali non sempre adeguate.	
		<b>4</b>	Esegue analisi grafico-progettuali incomplete e sintesi parziali.	
		<b>5</b>	Esegue analisi e sintesi grafico progettuali semplici, ma complessivamente fondate.	
		<b>6</b>	Esegue autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni complesse.	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<b>Max 4</b>	<b>1</b>	I riferimenti e le scelte progettuali sono incerti e le soluzioni poco coerenti con il tema.	
		<b>2</b>	I riferimenti e le scelte progettuali sono sufficientemente coerenti con il tema.	
		<b>4</b>	Buona Coerenza alla traccia	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	<b>Max 4</b>	<b>1</b>	Sceglie e utilizza in maniera incerta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta con errori e in maniera poco corretta il progetto	
		<b>2</b>	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente pur con qualche errore il progetto	
		<b>3</b>	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente il progetto	
		<b>4</b>	Sceglie e utilizza in maniera coerente strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera corretta ed adeguata il progetto	
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	<b>Max 3</b>	<b>1</b>	Poveri i contributi personali	
		<b>2</b>	Gestisce lo spazio in maniera incerta. La scelta compositiva e dei materiali è accettabile	
		<b>3</b>	Gestisce lo spazio in maniera adeguata. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e appropriata.	
<b>Efficacia comunicativa</b>	<b>Max 3</b>	<b>1</b>	Il progetto è poco chiaro, presentato in maniera disordinata. Il percorso progettuale è poco leggibile e frammentario.	
		<b>2</b>	Il progetto è sufficientemente chiaro, presentato in maniera soddisfacente. Il percorso progettuale è leggibile nel complesso.	
		<b>3</b>	Il progetto è chiaro, curato, presentato in maniera adeguata. Ben leggibile il percorso progettuale	
	<b>Totale 20/20</b>	<b>Totale votazione</b>		



**ALLEGATO 5**

***Tema 1° prova scritta***

**Tema 2° prova scritta simulata**

**ALLEGATO 6**

simulata prova esame 2024



**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

**Tema di:** DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta (in allegato la pianta dell'area in cui l'edificio dovrà sorgere). La struttura dovrà essere costituita da: atrio, reception, caffetteria, servizi igienici per gli ospiti, bookshop, sala per le sfilate, spazio comune destinato alla preparazione della sfilata (spogliatoio, trucco, parrucchiere), servizi igienici per il personale. All'esterno dovrà essere prevista - oltre alle sistemazioni destinate a parcheggio e a percorsi carrabili di rappresentanza e di servizio - un'area a verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto. Si fa presente che la sala per le sfilate potrà avere una grandezza massima di 30 x 15 metri. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- Schizzi preliminari
- Planimetria generale
- Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo.

È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

**Griglia di valutazione della prova orale ALLEGATO 7**

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da  
 VALDITARA GIUSEPPE  
 C=IT  
 O=MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

**Candidato/a** \_\_\_\_\_ **Data** \_\_\_\_\_ **/2024**

**I Commissari**

**II /La Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
 2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

**PALERMO** \_\_\_\_\_