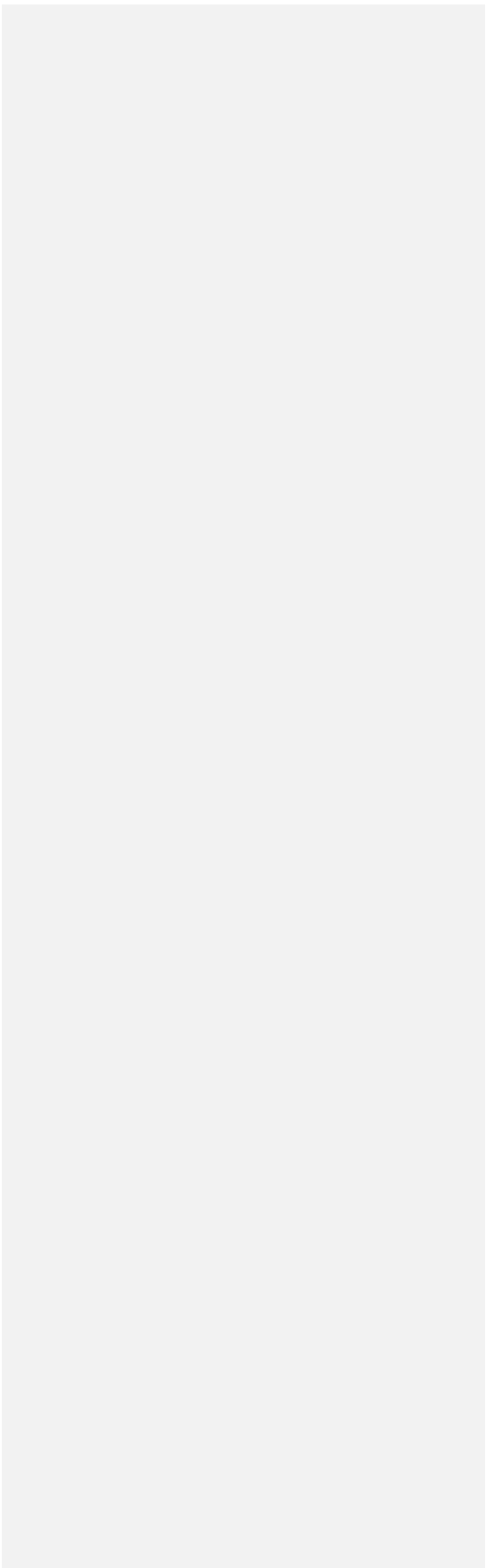


**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
CLASSE 5F SCENOGRAFIA**



Lancia di Adranos. Porta delle Farfalle Librino (CT)

**A.S. 2022/2023**





ESAMI DI STATO  
A.S. 2022-2023  
  
QUINTA F  
INDIRIZZO SCENOGRAFIA

**PIANO DEGLI STUDI  
 INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1

<i>Totale ore</i>	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo <b>Scenografia</b>					
Discipline progettuali scenografiche			5	5	5
Laboratorio di Scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche			2	2	2
<i>Totale ore</i>			12	12	14

## SOMMARIO

### 1. LA CLASSE

- a. Composizione del Consiglio di classe *pag. 8*
- b. Commissari interni nominati *pag. 8*
- c. Elenco degli studenti *pag. 9*
- d. Storia della classe *pag. 10*

### 2. LA DIDATTICA

- a. Finalità dell'indirizzo Scenografia *pag. 11*
- b. Composizione della classe e percorso formativo *pag. 11*
- c. Competenze trasversali *pag. 12*
- d. Competenze disciplinari *pag. 12*
- e. Attività:  
 Percorsi pluridisciplinari  
 Educazione Civica  
 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento *pag. 12*
- f. Attività di recupero-potenziamento-approfondimento *pag. 20*
- g. Attività integrative e di orientamento *pag. 20*
- h. Contenuti *pag. 21*

i. Metodi, strategie, strumenti e mezzi	<i>pag.</i> 21
j. Verifiche, criteri e strumenti di valutazione: verifiche e strumenti di verifica	<i>pag.</i> 22
k. Valutazione degli apprendimenti	<i>pag.</i> 22
l. Simulazione delle prove d'esame	<i>pag.</i> 22
<b>3. GRIGLIE VALUTAZIONE PROVE D'ESAME</b>	<i>pag.</i> 23
a. Griglia di valutazione prima prova	<i>pag.</i> 23
b. Griglia di valutazione seconda prova	<i>pag.</i> 26
c. Griglia di valutazione del colloquio orale	<i>pag.</i> 27
<b>4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	<i>pag.</i> 29
a. Criteri di attribuzione del voto di condotta e del credito	<i>pag.</i> 29
<b>5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<i>pag.</i> 33
a. Lingua e letteratura italiana	<i>pag.</i> 33
b. Lingua e cultura inglese	<i>pag.</i> 36
c. Storia	<i>pag.</i> 42
d. Filosofia	<i>pag.</i> 45
e. Matematica	<i>pag.</i> 51
f. Fisica	<i>pag.</i> 55
g. Storia dell'arte	<i>pag.</i> 59
h. Discipline progettuali scenografiche	<i>pag.</i> 63

i. Laboratorio di Scenografia	<i>pag.</i> 69
j. Discipline geometriche e scenotecniche	<i>pag.</i> 70
k. Scienze motorie e sportive	<i>pag.</i> 76
l. Religione	<i>pag.</i> 80
<b>6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<i>pag.85</i>
<b>7. ALLEGATI</b>	



1 LA CLASSE

a. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof.ssa SIRCHIA RAFFAELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
Prof.ssa COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
Prof.ssa SIRCHIA RAFFAELA	STORIA	2	NO
Prof.ssa BARBERIO MARGHERITA	FILOSOFIA	2	NO
Prof.ssa CENTINEO FRANCESCA	MATEMATICA	2	SI
Prof.ssa CENTINEO FRANCESCA	FISICA	2	SI
Prof.ssa DUCI ADALGISA	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	5	SI
Prof. BUSACCA NICOLA	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	7	SI
Prof.ssa GIORDANO LOREDANA	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	2	NO
Prof.ssa TRANCHINA PAOLA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	NO
Prof.. D'ALESSANDRO SANDRO	RELIGIONE CATTOLICA	1	SI

<b>Dirigente Scolastico:</b> Prof.ssa MARTURANA ROSALIA
<b>Coordinatore</b> del Consiglio di classe: Prof. BUSACCA NICOLA
<b>Segretario</b> del Consiglio di classe: Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA
<b>Rappresentanti degli studenti:</b> PILO CLAUDIA, TAORMINA DARIO
<b>Rappresentanti dei genitori:</b> signora ABBATE. signora DEVESCOVI.

b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof.ssa COSTA PATRIZIA	LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof. BUSACCA NICOLA	LABORATORIO SCENOGRAFIA	<i>Titolare Ordinario</i>
Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA	DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE	<i>Titolare Ordinario</i>

c. ELENCO DEGLI STUDENTI

N.	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
1	ALFANO	ALICE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
2	CAMPAGNA	MYRIAM	SCENOGRAFIA	IV sez. F
3	CANCLA	ANNA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
4	CUCCIA	IRENE	SCENOGRAFIA	IV sez. F
5	DAINO	SILVIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
6	DI GIOVANNI	GIADA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
7	FASITTA	SARA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
8	FRAGIGLIO	MARIA SOFIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
9	GAZIANO	MARIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
10	MAZZOLA	GAIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
11	MAZZOLA	SILVIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
12	PILO	CLAUDIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
13	PIOMBO	SIMONA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
14	RICCOBONO	FRANCESCA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
15	SAPIENZA	SOFIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F
16	SORISI	MIRIAM	SCENOGRAFIA	IV sez. F
17	TAORMINA	DARIO	SCENOGRAFIA	IV sez. F
18	TUMMINIA	GIULIA	SCENOGRAFIA	IV sez. F

d. STORIA DELLA CLASSE – INDIRIZZO SCENOGRAFIA

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSI	PROMOSI CON DEB. FORM.	
III	21	0	0	1 (non scrutinata)	20	4	/
IV	21	1	F	3	18	0	2
V	18	0	0	0	18	/	4

## **2. LA DIDATTICA**

### **a. FINALITÀ DELL' INDIRIZZO SCENOGRAFIA**

Le/gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- saper individuare le interazioni tra la Scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico

### **b.COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

La classe V sez. F, costituita come tale dopo il primo biennio, è composta da 18 studenti, 17 femmine e 1 maschio, eterogenee/i per dati caratteriali e formazione, tutte/i provenienti dalla classe IV F di codesto Istituto.

Il contesto socio-ambientale di provenienza è generalmente medio.

I rapporti tra la scuola e la famiglia - nel complesso cooperativi - si sono svolti sia secondo incontri calendarizzati nel piano annuale delle attività, in occasione dei quali si è registrata un'adeguata presenza di genitori, sia attraverso incontri individuali, laddove si fosse presentata la necessità di contattare le famiglie per motivi rilevanti.

La classe ha presentato fin dall'inizio un profilo diversificato, per la presenza di studenti con individualità e bisogni diversi, caratterizzato, specialmente al terzo anno, da un livello medio-basso che ha generato un contesto di lavoro, spesso, incentrato al consolidamento degli apprendimenti e del metodo di studio. All'interno del gruppo classe, perfettamente integrati, sono presenti altresì, sin dal 3° anno, tre alunne DSA e un alunno BES per i quali è stato predisposto e annualmente ricalibrato il PDP anche sulla scorta di nuove valutazioni diagnostiche fatte pervenire a scuola dalle famiglie.

Nel corso del triennio le relazioni interpersonali tra pari e con le/gli insegnanti sono state positive, improntate sulla fiducia e sul rispetto dei ruoli; il comportamento, pur vivace, è stato corretto ed educato, consono alle norme d'Istituto e adeguato alle diverse circostanze, rispettoso degli spazi e delle attrezzature. Ciò ha consentito l'instaurarsi di un clima di lavoro sereno e, generalmente, produttivo.

Negli anni scolastici coincidenti con la pandemia, la partecipazione al dialogo educativo è stata inevitabilmente segnata dalla improvvisa sospensione delle attività didattiche: con la conseguente attivazione in modalità di didattica a distanza (come indicato nel DPCM dell'8 marzo 2020) e, nell'anno, 2021/22 con la predisposizione di un piano di DDI, con lunghi periodi continuativi di attività didattica svolte interamente a distanza, per assicurare la continuità formativa.

Il ricorso a piattaforme di e-learning (WeSchool, G-suite) ha sempre consentito di lavorare sia in modalità sincrona che asincrona. Ciò, tuttavia, ha comportato una penalizzazione degli studenti che non hanno potuto vivere a pieno la vita della scuola, specialmente sul piano della socializzazione, malgrado anche a distanza si siano organizzati gruppi di lavoro e attività di arricchimento dell'offerta formativa. Vista la situazione di discontinuità significativa, è stato necessario, inoltre, in quegli anni, procedere ad una costante rimodulazione delle progettazioni individuali, legate anche alla necessità di rivedere strategie di insegnamento/apprendimento.

È pur vero che, sia nella modalità tradizionale sia in quella a distanza, l'impegno nello studio individuale è stato comunque diversificato: una parte della classe ha lavorato in modo costante e diligente, mentre un gruppo di studenti ha mostrato un interesse ed un impegno più superficiale o discontinuo, spesso orientato esclusivamente alle verifiche periodiche.

Nell'anno scolastico 2022/23 la classe ha potuto pienamente ritornare ad una normalità scolastica; come tempi e come fruizione degli spazi didattici in modo particolare quelli laboratoriali che connotano l'indirizzo di studi .

Analizzando il contesto della classe nel dettaglio si rileva una situazione abbastanza omogenea in riferimento ai processi di apprendimento e di sviluppo della personalità di ciascuno, ma dal punto di vista più strettamente scolastico gli/le studenti si differenziano in tre livelli:

- I Un gruppo esiguo di studentesse, nel corso del triennio conclusivo, si è distinto per un comportamento didattico sempre più responsabile e propositivo, ha maturato conoscenze, capacità e competenze consolidate, acquisite attraverso un metodo di studio autonomo, unito ad interesse ed impegno sempre crescente. Tale gruppo ha dimostrato di possedere una buona padronanza dei contenuti disciplinari. I risultati raggiunti sono stati, nel complesso, ottimi.
- I Un secondo gruppo ha dimostrato una partecipazione sempre crescente al dialogo educativo, che ha consentito a ciascuno di recuperare le carenze e consolidare le conoscenze disciplinari, di acquisire un più efficace metodo di studio e sviluppare quelle competenze chiave necessarie per l'apprendimento. Questi/e studenti posseggono valide capacità critiche sui contenuti e una discreta capacità di rapportare le proprie conoscenze con le situazioni storiche e culturali.
- I Un terzo gruppo si è espresso attraverso un impegno meno regolare, ha avuto bisogno di essere costantemente sollecitato verso una significativa partecipazione alle attività didattiche, all'applicazione agli studi più costante e ad una consapevole assimilazione dei contenuti disciplinari.

**c. COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE (Con riferimento al curriculum trasversale)**

In riferimento al PTOF, sono stati prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze chiave:

- I Competenza multilinguistica
- I Competenza matematica e competenza in scienze e tecnologie
- I Competenza digitale
- I Competenza in materia di cittadinanza
- I Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

**d. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

**e. ATTIVITÀ CURRICOLARI**

**Descrizione dei percorsi pluridisciplinari effettuati**

Al fine di consentire l'acquisizione ed il consolidamento delle competenze chiave e contribuire alla costruzione del profilo culturale e professionale previsto per l'indirizzo, i docenti del C.d.C. hanno collaborato alla realizzazione di percorsi pluridisciplinari attraverso la proposizione di analisi ed interpretazione di opere e testi di differente tipologia, di progetti, attività di ricerca autonoma, di casi di studio, attraverso la realizzazione di prodotti laboratoriali.

Durante l'anno scolastico nella classe V sez. F sono stati effettuati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

- Il rapporto tra umanità e natura
- Gli orrori delle guerre
- L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
- Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento
- La crisi dei valori assoluti: la concezione del tempo e dello spazio nel primo '900

**Educazione Civica: Discipline Coinvolte, obiettivi specifici, esiti di apprendimento**

Nella classe V sez. F, durante l'anno scolastico, le attività di Educazione Civica sono state svolte coinvolgendo le seguenti discipline secondo la seguente articolazione oraria:

MATERIA	N.ORE	CONTENUTI/ATTIVITA'
STORIA DELL'ARTE	3	L'art. 9 della Costituzione Italiana. Arte e Shoah. L'UNESCO.
FILOSOFIA	5	Il valore del lavoro e i diritti dei lavoratori (Agenda 2030 ob.8 Lavoro dignitoso e crescita sostenibile)
STORIA	3	L'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche fondamentali.
LINGUA E CULTURA INGLESE	4	Child Labour – Universal of Human Rights
FISICA	4	L'Agenda 2030 dell'ONU: Goal n7/n11 energia pulita e accessibile, città e comunità sostenibili. Letture riflessioni su cosa può fare la tecnologia per raggiungere gli obiettivi
SCIENZE MOTORIE E SPORT.	4	Rischi connessi all'utilizzo improprio dello smartphone
DISC. PROG. E SCENOGR. LABORATORIO DI SCENOGRAFIA.	4	Il diritto alla vita - L'importanza del teatro come strumento atto a promuovere la formazione in ciascun individuo di una coscienza sociale- " Cronache dall'inferno".
DISC. GEOM. E SCENOTEC.	2	Il lavoro, la professione, la responsabilità, il comportamento professionale verso lo Stato e la Società, Deontologia professionale.
<b>Totale ore</b>	<b>33</b>	

#### **PCTO**

- 2020-21 la porta della bellezza in convenzione con Fiumara d'arte di Antonio Presti primo anno
- 2021-22 la porta della bellezza in convenzione con Fiumara d'arte di Antonio Presti secondo anno
- 2022-23 partecipazione "orientasicilia"
- Partecipazione Open Day Liceo Artistico Catalano
- "Architetture ibride" Unipa Architettura (corso concluso in via di perfezionamento burocratico)

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U**  
**PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U**

Cognome	Nome	Codice Fisca	Data di Nas	Comune Na	Prima Citt	Anno Scol	Classe	Indirizzo di	Descrizione	Descrizione	Ore in aula	Ore press	TOTALE	
ALFANO	ALICE	LFNLCA04H	4/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	8	0	
ALFANO	ALICE	LFNLCA04H	4/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
ALFANO	ALICE	LFNLCA04H	4/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
ALFANO	ALICE	LFNLCA04H	4/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6	
<b>ALFANO ALICE</b>												<b>69</b>	<b>6</b>	<b>75</b>
CAMPAGNA	MYRIAM	CMPMRM01	4/2/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	5	0	
CAMPAGNA	MYRIAM	CMPMRM01	4/2/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
CAMPAGNA	MYRIAM	CMPMRM01	4/2/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
CAMPAGNA	MYRIAM	CMPMRM01	4/2/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6	
CAMPAGNA	MYRIAM	CMPMRM01	4/2/2005	PALERMO	200	ITALIA	2020/21	3F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	0	0	
<b>CAMPAGNA MYRIAM</b>												<b>61</b>	<b>6</b>	<b>67</b>
CANCILA	ANNA	CNCNNA04I	3/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	8	0	
CANCILA	ANNA	CNCNNA04I	3/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
CANCILA	ANNA	CNCNNA04I	3/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
CANCILA	ANNA	CNCNNA04I	3/6/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	7	
<b>CANCILA ANNA</b>												<b>69</b>	<b>7</b>	<b>76</b>
CUCCIA	IRENE	CCCRNI04R	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	13	0	
CUCCIA	IRENE	CCCRNI04R	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Requiem per le vittime d	Impresa Sirr	3	0	
CUCCIA	IRENE	CCCRNI04R	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
CUCCIA	IRENE	CCCRNI04R	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
CUCCIA	IRENE	CCCRNI04R	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	41	6	
CUCCIA	IRENE	CCCRNI04R	#####	PALERMO	200	ITALIA	2020/21	3F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	0	0	
<b>CUCCIA IRENE</b>												<b>63</b>	<b>6</b>	<b>69</b>
DAINO	SILVIA	DNASLV04C	10/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	5	0	
DAINO	SILVIA	DNASLV04C	10/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
DAINO	SILVIA	DNASLV04C	10/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6	
<b>DAINO SILVIA</b>												<b>64</b>	<b>6</b>	<b>70</b>
DI GIOVANNI	GIADA	DVGVDI04N	20/8/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	11	0	
DI GIOVANNI	GIADA	DVGVDI04N	20/8/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
DI GIOVANNI	GIADA	DVGVDI04N	20/8/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
DI GIOVANNI	GIADA	DVGVDI04N	20/8/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	50	6	
<b>DI GIOVANNI GIADA</b>												<b>67</b>	<b>6</b>	<b>73</b>
FASITTA	SARA	FSTSR05D	17/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	5	0	
FASITTA	SARA	FSTSR05D	17/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
FASITTA	SARA	FSTSR05D	17/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
FASITTA	SARA	FSTSR05D	17/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6	
FASITTA	SARA	FSTSR05D	17/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Open Day (Orientament)	Impresa Sirr	4	0	
<b>FASITTA SARA</b>												<b>70</b>	<b>6</b>	<b>76</b>
FRAGIGLIO	MARIA SOFI	FRGMSF04F	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	8	0	
FRAGIGLIO	MARIA SOFI	FRGMSF04F	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
FRAGIGLIO	MARIA SOFI	FRGMSF04F	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6	
FRAGIGLIO	MARIA SOFI	FRGMSF04F	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Open Day (Orientament)	Impresa Sirr	4	0	
<b>FRAGIGLIO MARIA SOFIA</b>												<b>71</b>	<b>6</b>	<b>77</b>
GAZIANO	MARIA	GZNMRA04	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	8	0	
GAZIANO	MARIA	GZNMRA04	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
GAZIANO	MARIA	GZNMRA04	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
GAZIANO	MARIA	GZNMRA04	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	53	6	
<b>GAZIANO MARIA</b>												<b>67</b>	<b>6</b>	<b>73</b>
MAZZOLA	GAIA	MZZGAI05D	2/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	11	0	
MAZZOLA	GAIA	MZZGAI05D	2/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
MAZZOLA	GAIA	MZZGAI05D	2/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
MAZZOLA	GAIA	MZZGAI05D	2/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	53	6	
<b>MAZZOLA GAIA</b>												<b>70</b>	<b>6</b>	<b>76</b>
MAZZOLA	SILVIA	MZZSLV04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	11	0	
MAZZOLA	SILVIA	MZZSLV04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
MAZZOLA	SILVIA	MZZSLV04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
MAZZOLA	SILVIA	MZZSLV04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	49	6	
<b>MAZZOLA SILVIA</b>												<b>66</b>	<b>6</b>	<b>72</b>
PILO	CLAUDIA	PLICLD05C	29/3/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	19	0	
PILO	CLAUDIA	PLICLD05C	29/3/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
PILO	CLAUDIA	PLICLD05C	29/3/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
PILO	CLAUDIA	PLICLD05C	29/3/2005	PALERMO	200	ITALIA	2020/21	3F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	0	59	
<b>PILO CLAUDIA</b>												<b>25</b>	<b>59</b>	<b>84</b>
PIOMBO	SIMONA	PMBSMN04	30/7/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	5	0	
PIOMBO	SIMONA	PMBSMN04	30/7/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
PIOMBO	SIMONA	PMBSMN04	30/7/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	53	6	
<b>PIOMBO SIMONA</b>												<b>62</b>	<b>6</b>	<b>68</b>
RICCOBONC	FRANCESCA	RCCFNC05D	16/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	16	0	
RICCOBONC	FRANCESCA	RCCFNC05D	16/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA	PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0	
RICCOBONC	FRANCESCA	RCCFNC05D	16/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0	
RICCOBONC	FRANCESCA	RCCFNC05D	16/4/2005	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA	PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6	



PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U

<b>RICCOBONI FRANCESCA</b>							<b>77</b>	<b>6</b>	<b>83</b>			
SAPIENZA	SOFIA	SPNSFO04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	11	0
SAPIENZA	SOFIA	SPNSFO04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0
SAPIENZA	SOFIA	SPNSFO04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	52	6
<b>SAPIENZA SOFIA</b>							<b>67</b>	<b>6</b>	<b>73</b>			
SORISI	MIRIAM	SRSMRM04	9/8/2004	PARTINICO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	11	0
SORISI	MIRIAM	SRSMRM04	9/8/2004	PARTINICO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0
SORISI	MIRIAM	SRSMRM04	9/8/2004	PARTINICO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0
SORISI	MIRIAM	SRSMRM04	9/8/2004	PARTINICO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	52	6
<b>SORISI MIRIAM</b>							<b>69</b>	<b>6</b>	<b>75</b>			
TAORMINA	DARIO	TRMDRA04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	11	0
TAORMINA	DARIO	TRMDRA04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0
TAORMINA	DARIO	TRMDRA04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0
TAORMINA	DARIO	TRMDRA04T	#####	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	49	6
<b>TAORMINA DARIO</b>							<b>66</b>	<b>6</b>	<b>72</b>			
TUMMINIA	GIULIA	TMMGLI04C	4/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Orienta Sicilia 17-18-19 r	Impresa Sirr	5	0
TUMMINIA	GIULIA	TMMGLI04C	4/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2022/23	5F - CENTRA PR - SCENOX	Transizioni tra sistema d	Impresa Sirr	2	0
TUMMINIA	GIULIA	TMMGLI04C	4/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	Corso sulla Sicurezza	Impresa Sirr	4	0
TUMMINIA	GIULIA	TMMGLI04C	4/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2021/22	4F - CENTRA PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	0	0
TUMMINIA	GIULIA	TMMGLI04C	4/3/2004	PALERMO	200	ITALIA	2020/21	3F - CENTRA PR - SCENOX	La Porta del FONDAZION	FONDAZION	55	6
<b>TUMMINIA GIULIA</b>							<b>66</b>	<b>6</b>	<b>72</b>			

<p><b>Progetto “La Porta della Bellezza”</b>                  Convenzione: Fondazione Fiumara D’Arte di Antonio Presti.</p>	
<p><b>Descrizione dell’attività</b></p>	<p><b>Profilo Professionale:</b> Guide turistiche.  <b>Attività:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formazione con tutor esterni sulle attività di Fiumara d’Arte e <i>Atelier sul mare</i>, Antonio Presti e la legalità, Librino e le attività sociali della fondazione, incontro in videoconferenza con Antonio Presti.</li> <li>• Elaborazione in gruppo di fogli di presentazione informatizzati. • Verifica e addestramento sulle pratiche di divulgazione delle nozioni apprese</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>COMPETENZE CHIAVE PER L’EDUCAZIONE PERMANENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica-funzionale</li> <li>• Competenza multilinguistica</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria • Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza imprenditoriale</li> </ul> <p><b>COMPETENZE SPECIFICHE.</b>                  Lo studente/la studentessa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende testi e immagini, il susseguirsi degli eventi in ordine cronologico e la relazione tra essi; sa esporre in maniera chiara e fluida un concetto ai fini della divulgazione dei saperi.</li> <li>• Ha acquisito i termini multilingue affrontati nella conoscenza dell’operato della fondazione</li> <li>• Conosce i materiali specifici legati alle costruzioni dei progetti di <i>Fiumara d’Arte</i> e le tecnologie affrontate per la realizzazione</li> <li>• Sa utilizzare le piattaforme per la conoscenza e divulgazione dei contenuti, con riferimenti ai programmi per l’impaginazione e le pratiche di sicurezza per navigare e diffondere notizie sul web</li> <li>• Ha acquisito la coscienza di come un’operazione artistica incida sul territorio, sull’economia e sulla comunità; sa porsi come divulgatore/trice dei saperi e dei valori acquisiti.</li> <li>• Ha acquisito consapevolezza del ruolo sociale dell’arte e della funzione economica virtuosa di un’operazione artistica</li> <li>• Conosce le azioni che hanno portato alla realizzazione delle opere e dei progetti; comprende l’importanza delle conoscenze interpersonali e giuridiche; ha acquisito consapevolezza dell’avanzamento nel raggiungimento di un obiettivo e sa individuare i processi di autoanalisi dei progetti, ai fini della riuscita degli stessi, della divulgazione dell’operato e dell’accondiscendenza del fruitore</li> </ul>
<p><b>Ricaduta didattica nelle discipline del curriculum coinvolte</b></p>	<p>Storia dell’arte                  Lingua e Letteratura italiana                  Laboratorio di Scenografia</p>

In attesa dei certificati a tutt'oggi il percorso PCTO concluso con UNIPA Facoltà di Architettura “ARCHITETTURE IBRIDE” tot ore 15 non ancora conteggiate su piattaforma SIDI

#### **PROGRAMMA/PERCORSO DI ORIENTAMENTO**

**Istituzione:** Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura **Anno scolastico di riferimento:** 2022/2023

**Referente dell'Istituzione per il Programma di Orientamento (E RELATIVI CONTATTI):**

Prof. ssa Silvia Catodoro

**Titolo del Programma/Percorso:** Architetture ibride. La scenografia come modello dell'evoluzione architettonica e urbana

**Scuola coinvolta:** licei classici-scientifici-artistici (possibilmente dove siano attivi laboratori teatrali) **Numero Alunni partecipanti:** 15

**N. Ore Orientamento programmate:** 15

**Orario di svolgimento:** mercoledì pomeriggio, 15-17

**Soglia minima di frequenza del Corso per l'ottenimento del**

**certificato:** 70% **Tipologia di formazione erogata:**

- in presenza;

- Comune in cui si svolge: Palermo;

- Finalità generale del Programma/Percorso:

Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di apprendimento al metodo scientifico.

**Data di avvio del Programma/Percorso:** marzo 2023

**Data di fine del Programma/Percorso:** maggio 2023

**Luogo di svolgimento:** presso la sede Darch (o nelle scuole, se nel centro città)

**Contenuto del Programma/Percorso (attività da svolgere, metodologia didattica e obiettivi specifici da raggiungere):**

Come affermava il maestro Josef Svoboda sempre e comunque la scenografia è una

questione di spazi, che prendono forma nella narrazione. Ciò che accade sul palcoscenico, essendo specchio della quotidianità, spesso è in grado anche nella sua componente spaziale e architettonica di rendere più comprensibili le nostre città e di offrire spunti di riflessione sulla necessità – e in un futuro, sulla fruizione – di nuove forme dell'abitare.

Attraverso l'analisi e il confronto di architetture per lo spazio scenico e architetture per lo spazio pubblico si potrà avere l'evidenza non solo che, parafrasando Le Corbusier, le architetture sono fatte per commuovere, anche e soprattutto quelle non durevoli. Proprio perché la coscienza di costruire al di fuori della necessità e per un tempo assai limitato, la cosiddetta coscienza dell'effimero, permette all'architetto di sperimentare, le scenografie teatrali sono strumenti in grado di riflettere sul potenziale della forma, aprendo spiragli verso il progetto per l'architettura futura a scala urbana.

A partire da questi presupposti, si propone un'attività mista costituita da:

- lezioni ex-cathedra,
- visite guidate nel dietro le quinte (in particolare, teatro Biondo e teatro Massimo),
- visione di film e documenti video,
- realizzazione di poster, disegni, maquette

relativi a scenografie progettate e/o realizzate da importanti architetti del Novecento, volte a comprendere efficacemente i legami strutturali tra la costruzione architettonica e quella scenografica.

Nelle scuole in cui sono attivi laboratori teatrali, tali attività potranno affiancarsi ai laboratori contribuendo fattivamente alla progettazione di parti di scena per eventuali spettacoli e aiutando a comprendere come i test teatrali – in particolare i classici – nascevano in stretta correlazione con una città di architetture ibride, in parte perenni, in parte effimere le cui parti godevano tutte della medesima dignità progettuale.

#### **f. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

Nel corso dell'anno scolastico i/le docenti del C.d.C hanno svolto attività mirate al recupero delle carenze emerse sia sul piano delle conoscenze, che a livello di abilità e competenze specifiche. Le suddette azioni sono state condotte in orario curricolare.

Ogni docente ha altresì programmato e attuato specifici interventi di potenziamento e approfondimento, coerenti con la propria progettazione didattica..

#### **g. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

In aggiunta alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, le/gli studenti hanno partecipato ad attività facoltative, integrative del percorso formativo; tali attività, hanno offerto alle/agli allieve/i la possibilità di esprimersi con libertà e consapevolezza, in contesti diversi da quello

strettamente didattico e di evidenziare abilità e interessi che generalmente emergono in minor misura durante le attività curriculari.

Per quanto attiene all'Orientamento, con modalità organizzate dalla scuola, la classe ha partecipato alle attività di orientamento, tra le più rilevanti si annoverano gli incontri con: . Manifestazione Orienta Sicilia anno 2022. Accademia di Belle Arti .UNIPA.

Altre attività di orientamento sono state svolte in modo autonomo anche sulla base dell'offerta proposta dai Docenti Referenti per l'Orientamento del Liceo.

### **Progetti di potenziamento ed attività integrative**

A.S. 2022/2023

Partecipazione all'opera "Fluid" per la biennale dei licei artistici esposta a Roma.

Partecipazione alle scenografie per la pièce teatrale " Cronache dall'inferno" messa in scena dall'indirizzo Teatro del liceo in occasione del giorno della memoria con montaggio delle stesse al teatro Politeama di Palermo

Partecipazione alle scenografie per Dialoghi impossibili in scena alle tre navate dei Cantieri Culturali della Zisa

Partecipazione alla scenografia di Agamennone in scena al teatro antico di Palazzolo Acreide

Visita guidata presso la GAM ( Civica Galleria d' Arte Moderna " E. Restivo" di Palermo

Nell'ambito del progetto Erasmus "*Breakingnews@school*", partecipazione di un'alunna alla mobilità studentesca in uscita Italy-Belgium a Leuven dal 16/10/22 al 21/10/22

Nell'ambito del progetto Erasmus "*Breakingnews@school*", partecipazione di due alunne all' attività di accoglienza nell'ambito della mobilità studentesca in ingresso Sweden-Italy il giorno 20 marzo

Visita guidata presso i laboratori scenografici del Teatro Massimo di Palermo (cantieri Brancaccio)

Progetto cinema visione film "The Whale" di Darren Aronofsky

Progetto cinema visione film "La Stranezza" di Roberto Andò

8 Allieve hanno partecipato al viaggio d'istruzione con meta la città di Praga e il campo di concentramento di Terezin

2 Allieve si recheranno a Palazzolo Acreide per collaborare all' allestimento delle scenografie della rappresentazione teatrale "Agamennone" .

Fra le attività significativi svolte durante l'A.S. 2021/2022

Partecipazione all'allestimento per il giorno dei morti al centro commerciale La torre (Progetto recupero estivo).

Partecipazione di un gruppo di allievi all'evento "Storie e note del Natale nel mondo" presso il centro commerciale La Torre (realizzazione di costumi).

Partecipazione di un gruppo di allievi al Progetto Incisione (produzione di testi calcografici)

Progetto di potenziamento "la lancia di Adranos" per la Porta delle Farfalle di Librino ad opera della Fondazione Fiumara d'Arte di Antonio Presti.

Partecipazione al Progetto " Nessun uomo è clandestino"

Partecipazione della classe in orario curriculare al progetto Erasmus "*Breakingnews@school*" sulla tematica *Social Media and Fake News*

### **h. CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

### **I. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

Durante l'anno scolastico, nel rispetto degli obiettivi di apprendimento fissati nelle progettazioni disciplinari e nella progettazione didattica coordinata, le/i docenti del C.d.C hanno adottato i seguenti metodi, strategie, strumenti e mezzi:

### 1) METODI

- Lezione frontale (*presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche*)
- Lezione interattiva (*discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive*)
- Lezione multimediale (*utilizzo della LIM, di PPT, di audio video*)
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Peer Education
- Cooperative learning (*lavoro collettivo guidato o autonomo*)
- Problem solving (*definizione collettiva*)
- Attività di laboratorio (*esperienze individuali o di gruppo*)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

### 2) STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi di apprendimento fissati in sede di progettazione, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre questioni, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- Monitorare le assenze;
- Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

### 3) STRUMENTI E MEZZI

- | Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie
- | Quotidiani, testi specialistici
- | Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB, LIM
- | Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- | Fonti fotografiche
- | Aula multimediale, biblioteca scolastica
- | Laboratori ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo
- | Classe Virtuale (WeSchool, Google Classroom)
- | Piattaforma Etwinning

## J. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione

- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e plastici nell'ambito delle discipline caratterizzanti l'indirizzo

#### K. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolari situazioni problematiche o/e di disagio

#### i. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nelle seguenti date:

- la prima prova il giorno 13 aprile 2023
- la seconda prova discipline pittoriche si è svolta nei giorni 17, 18, 19 aprile 2023;

### 3 Griglie di valutazione prove d'esami

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA Esame di Stato 2022/2023

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
---------------------	-------------	----------------------	------------------------

1	1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
		- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	2.a Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
	2.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
		- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
		- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8



INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100	
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un	- Assente / Molto limitata	1	≤5

	percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>DESCRITTORI</b>		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

Valutazione ...../ 20

<b>Griglia di valutazione II prova scritta - Discipline Progettuali Scenografiche</b>						
<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori e punteggio</b>					<b>Punti</b>
<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>Max 5</b>
	Esegue in maniera errata o frammentaria le fasi progettuali; produce elaborati carenti di osservazioni scritte e di riferimenti alle scelte effettuate. Le regole della composizione sono del tutto o quasi inesistenti	Esegue in maniera incerta e approssimativa le fasi progettuali; produce elaborati con osservazioni scritte e riferimenti alle scelte effettuate insufficienti. Le regole della composizione sono applicate in maniera disorganica.	Esegue in maniera accettabile le fasi progettuali fornendo un minimo di dettagli; produce elaborati con descrizioni soddisfacenti e riferimenti alle scelte congrui. Le regole della composizione sono applicate in maniera apprezzabile.	Esegue in maniera efficace le fasi progettuali fornendo dettagli soddisfacenti; produce elaborati con descrizioni esaurienti e riferimenti alle scelte corretti. Le regole della composizione sono applicate in maniera accurata.	Esegue in maniera ottima le fasi progettuali attraverso una successione lineare di tavole coerenti e fornite di dettagli pertinenti. Produce elaborati valorizzati da attenti riferimenti alle scelte effettuate. Le regole della composizione sono applicate in maniera ottima.	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>Max 4</b>
	I riferimenti e le scelte progettuali rispetto alla traccia sono frammentari e poco pertinenti.	I riferimenti e le scelte progettuali rispetto alla traccia sono incerti e approssimativi.	I riferimenti e le scelte progettuali rispetto alla traccia sono sufficienti ed essenziali	I riferimenti e le scelte progettuali rispetto alla traccia sono ottimi e dettagliati.		
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>Max 4</b>
	Sceglie in maniera incoerente e utilizza in modo errato gli strumenti. Applica in maniera errata le tecniche grafiche/grafico-pittoriche/pittoriche, commettendo gravi errori nella rappresentazione delle forme concepite.	Sceglie in maniera poco coerente e utilizza in modo incerto gli strumenti. Applica in maniera incerta le tecniche grafiche/grafico-pittoriche/pittoriche, commettendo solo alcuni errori nella rappresentazione delle forme concepite.	Sceglie in maniera coerente e utilizza in modo adeguato gli strumenti. Applica in maniera pertinente le tecniche grafiche/grafico-pittoriche/pittoriche e, rappresentando in maniera adeguata le forme concepite.	Sceglie in maniera logica e utilizza abilmente gli strumenti. Applica in maniera efficace le tecniche grafiche/grafico-pittoriche/pittoriche, manifestando buone competenze nel segno e rappresentando in modo appropriato le forme concepite.		
<b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>		<b>Max 4</b>
	Gestisce lo spazio scenico in maniera errata. La scelta compositiva e dei materiali è incoerente e banale. Gli elaborati sono poco curati.	Gestisce lo spazio scenico in maniera incerta. La scelta compositiva e dei materiali è sufficientemente coerente e ma approssimativa. Gli elaborati sono curati in maniera accettabile.	Gestisce lo spazio scenico in maniera adeguata. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e appropriata. Gli elaborati sono curati in maniera adeguata.	Gestisce lo spazio scenico in maniera corretta. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e interessante. Gli elaborati sono curati in maniera eccellente.		
<b>Efficacia comunicativa</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>Max 3</b>
	Il progetto non è chiaro né curato, è presentato in maniera disordinata. Il percorso progettuale è poco leggibile e frammentario.	Il progetto è sufficientemente chiaro e curato, è presentato in maniera adeguata. Il percorso progettuale è leggibile e lineare.	Il progetto è chiaro ed è curato nei minimi dettagli, è presentato in maniera coerente ed elegante. Il percorso progettuale è leggibile e molto coerente.			
<b>Punteggio finale (somma dei punteggi parziali) su 20</b>						

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 -1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3- 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4- 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 -1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3- 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 -1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3- 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4- 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al	1.50	

riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera		linguaggio tecnico e/o di settore		
	I V	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

**4. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**1) VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione

a. **Voto di condotta e credito**

VOTO	COMPORAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua , con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

**a. Ammissione all'esame di stato/credito scolastico**

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata redatta in base ai criteri deliberati dal collegio dei docenti del 1/12/2021 ed adattata nella scansione di punteggio in base all'O.M. 65 2022.

Il credito del triennio sarà in seguito convertito in cinquantiesimi in base alla tabella 1 allegato C dell'ordinanza sopra citata.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO

SCOLASTICO Allegato A D.lgs 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

**CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021**

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª ora	assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
---	---	---



Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore  - Frequenza regolare PCTO in orario extracurricolare  -Progetti di potenziamento	0 NO	0,6 (positivo)
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

## CREDITI FORMATIVI

vedi circolare Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale" In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

## 5 SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE MATERIE

### **a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE: Sirchia Raffaella**

**TESTO ADOTTATO:** G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZECCARIA- LA  
LETTERATURA IERI, OGGI DOMANI, VOLL. 2- 3A-3B - PARAVIA EDITORE.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4 A SETTIMANA.

#### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

#### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5<sup>F</sup> ha mantenuto la composizione iniziale di 18 alunni, di cui 3 DSA e 1 BES. Gli alunni nel corso dell'anno hanno mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con la docente ed hanno frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di pochi alunni, la cui frequenza è stata discontinua e in qualche caso molto irregolare. Per quanto concerne l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo ed alle attività proposte, pochi alunni hanno manifestato un atteggiamento attivo e partecipe, mentre la maggior parte dei discenti, pur mostrando un certo interesse per la disciplina, ha partecipato per lo più dietro sollecitazione della docente.

Anche l'impegno di studio è stato diversificato, presentandosi adeguato ma non sempre continuo nella maggior parte dei casi, costante ed approfondito per un gruppo ristretto e limitato per lo più al momento della verifica per qualche alunno.

Pertanto gli argomenti sono stati sviluppati lavorando molto in classe e riprendendoli ogni qual volta se ne presentava la necessità. Oltre che a sviluppare le conoscenze, la rielaborazione critica delle stesse e l'esposizione orale, si è anche cercato di consolidare all'interno delle attività proposte sui vari argomenti di studio le strutture morfosintattiche della lingua. Inoltre, alcuni argomenti sono stati trattati in modo essenziale e qualcun altro non è stato affrontato, in quanto la classe soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno scolastico ha partecipato a diverse attività programmate, riducendo inevitabilmente le ore di lezione.

Nei confronti degli alunni DSA e BES, inseriti nella classe, in linea con il PDP, per ciascuno di loro predisposto, si è proceduto, fornendo loro un libro di testo semplificato ed alcune sintesi o mappe, relative agli argomenti trattati, riducendo il numero degli esercizi proposti, aumentando i tempi di consegna sia delle esercitazioni proposte che delle verifiche scritte e concordando con gli stessi alunni la data di effettuazione delle interrogazioni.

Tutti gli alunni comunque hanno raggiunto le conoscenze, le abilità e le competenze di seguito declinate, seppure in modo diversificato.

#### **Competenze:**

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.  
Leggere, analizzare e interpretare testi letterari e non letterari.  
Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

**Conoscenze/contenuti:**

Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori e delle loro opere, anche mediante lettura dei testi

I generi letterari e gli elementi essenziali di prosodia e stilistica

Il contesto storico e socio-culturale tra Ottocento e Novecento.

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

**Abilità:**

Sapere:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
- Affrontare conversazioni tramite precise argomentazioni a carattere dialogico
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani dell'opera
- Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento
- Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Esporre le conoscenze acquisite in modo completo e coerente.
- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rappresentare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Leopardi: la poetica della lontananza e la teoria del piacere</b>	Il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana Canti: L'Infinito La ricerca del piacere e il pessimismo leopardiano: Canti: A Silvia Operette morali: Dialogo della Natura e di un islandese Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
<b>Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.</b>	Il Naturalismo Verga e il progetto del ciclo dei "vinti" I Malavoglia Mastro-don Gesualdo
<b>Il romanzo tra Otto e Novecento</b>	Il romanzo di gusto estetizzante: G. D'Annunzio, Il piacere. Il romanzo della crisi: L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal I. Svevo, La coscienza di Zeno
<b>La figura del poeta nel Decadentismo</b>	C. Baudelaire: L'albatro e il Simbolismo. G. Pascoli, Il Fanciullino.
<b>I poeti al cospetto della guerra</b>	I Futuristi G. D'Annunzio

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi
- Peer education
- A supporto: uso di Weschool, schemi e video.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
Colloqui orali	Due prove scritte nel primo quadrimestre
Verifiche scritte di diversa tipologia	Tre prove scritte nel secondo quadrimestre
Test su Socratiche	Verifiche orali due a quadrimestre
Simulata Prima prova Esame di Stato.	

*b. lingua e cultura inglese*

## **b. DISCIPLINA LINGUA E CULTURA INGLESE**

**DOCENTE: Costa Patrizia**

**TESTO ADOTTATO:.** Spiazzi, Tavella *Performer Heritage* voll. 1-2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:.** 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitandone i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- lavori a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti della classe 5 ° F si sono sempre caratterizzati per il comportamento corretto e rispettoso e per aver sempre contribuito alla creazione di un clima relazionale positivo sia nella relazione tra pari, sia nella relazione con la docente. La classe ha pertanto contribuito nel suo complesso ad attuare i percorsi didattici con serenità con la docente che li ha seguiti per tre anni . L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati adeguati anche se gli alunni hanno profuso un impegno diverso raggiungendo di conseguenza esiti differenziati nel profitto.

Gli obiettivi indicati nella progettazione sono stati raggiunti anche se gli esiti di apprendimento si differenziano sia per i diversi livelli iniziali di conoscenze e abilità che per un diversa applicazione allo studio .

Alcuni studenti sono in possesso di buone, in qualche caso ottime, competenze e sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Gli altri alunni hanno migliorato la situazione iniziale riuscendo ad oggi a conseguire complessivamente un adeguato livello di conoscenze, abilità e competenze pur permanendo in alcuni casi incertezze sia lessicali che nella capacità espositiva anche a causa di uno studio più superficiale.

Tutti gli alunni nel corso del triennio hanno comunque, grazie alle attività didattiche proposte, sviluppato una piena consapevolezza della valenza culturale connessa all'apprendimento di una lingua straniera.

*Competenza/e:*

Comunicazione in lingua straniera

Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera

Consapevolezza di un modo di vivere inclusivo e rispettoso dei diritti fondamentali delle persone

*Conoscenze:*

Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER).

Panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.

Autori rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna

Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

*Abilità:*

Comprendere e decodificare un testo letterario

- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua
- Acquisire la consapevolezza dei problemi legati al rispetto dei Diritti Umani

*Obiettivi di apprendimento:*

Ampliare la conoscenza lessicale specifica

Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua

Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico

Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione

Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo

Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critici

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	Historical, social and literary background  A new sensibility  Romantic poetry: man and nature, imagination and the new poetic technique  W. Wordsworth – “Daffodils”  S.T.Coleridge - The Rime of the Ancient Mariner: “A Sadder and a wiser man”  Romanticism in art : J.Constable vs W.Turner  The Gothic Novel  The Novel of Manners : Jane Austen – Pride and Prejudice – “ Darcy proposes to Elizabeth”



<p><i>The Victorian Age</i></p>	<p>Historical, social and literary background</p> <p>Queen Victoria's reign</p> <p>Life in Victorian Britain</p> <p>The Victorian Compromise</p> <p>The Victorian Novel</p> <p>C. Dickens- Oliver Twist "Oliver wants some more"</p> <p>Hard Times : "Coketown"</p> <p>Aestheticism</p> <p>Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray : "Dorian's Death" - "The Preface"</p> <p>Pre-Raphaelite Brotherhood</p>
<p>The Modern Age</p>	<p>Historical, social and literary background</p> <p>The Age of Anxiety</p> <p>War Poets : I. Rosenberg "August 1914"</p> <p>R. Brooke " The Soldier"</p> <p>Modernism and the Modernism Spirit</p> <p>Modernism in painting, in novel and in poetry</p> <p>The Interior monologue</p> <p>J. Joyce : Dubliners- "Eveline"</p> <p>The Dystopian Novel</p> <p>The Theatre of Absurd</p>
<p>Human Rights</p>	<p>Child Labour</p> <p>Universal Declaration of Human Rights</p>

STRATEGIE DIDATTICHE

**6.** Lezione frontale

Lezione interattiva

Lezione multimediale

Lettura ed analisi di testi visivi

Cooperative learning

Peer education

Flipped Classroom

A supporto dell'attività didattica è stata utilizzata la piattaforma Weschool dove sono stati inseriti diversi materiali, quali documenti, power point , video, mappe concettuali, schemi.

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
<p>Verifiche scritte</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi del testo</li><li>• Quesiti a risposta singola</li><li>• Questionari</li><li>• Trattazione sintetica</li><li>• Prove semistrutturate</li></ul> <p>Verifiche orali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Colloqui</li><li>• Esposizioni</li><li>• Interventi spontanei e/o indotti</li></ul>	<p>Due o più verifiche orali quadrimestrali • Due verifiche scritte quadrimestrali</p> <p>Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa. Costituiscono elementi di valutazione finale anche il livello di partenza, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo .</p>

## **c.STORIA**

### **a. DISCIPLINA STORIA**

**DOCENTE: Raffaella Sirchia**

**TESTO ADOTTATO:** V. CASTRONOVO- DAL TEMPO ALLA STORIA- VOLL. 2-3 – La Nuova Italia.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

#### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno, ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati, si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

#### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe 5°F ha mantenuto la composizione iniziale di 18 alunni, di cui 3 DSA e 1 BES. Gli alunni nel corso dell'anno hanno mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con la docente ed hanno frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di pochi alunni, la cui frequenza è stata discontinua e in qualche caso molto irregolare. Va puntualizzato che solo dal corrente anno scolastico l'insegnamento di questa disciplina è stato assegnato alla sottoscritta, la qual cosa ha comportato inizialmente la necessità di riprendere i contenuti e di reimpostare il metodo. Per quanto concerne l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo ed alle attività proposte, pochi alunni hanno manifestato un atteggiamento attivo e partecipe, mentre la maggior parte dei discenti, pur mostrando un certo interesse per la disciplina, ha partecipato per lo più dietro sollecitazione della docente.

Anche l'impegno di studio è stato diversificato, presentandosi adeguato ma non sempre continuo nella maggior parte dei casi, costante ed approfondito per un gruppo ristretto e limitato per lo più al momento della verifica per qualche alunno.

Inoltre, alcuni argomenti sono stati trattati in modo essenziale e qualcun altro non è stato affrontato, in quanto la classe soprattutto nell'ultimo periodo dell'anno scolastico ha partecipato a diverse attività programmate, riducendo notevolmente le ore di lezione. Nei confronti degli alunni DSA e BES, inseriti nella classe, si è proceduto a mettere in atto le misure compensative e dispensative previste nel PDF, per ciascuno di loro predisposto (utilizzo di sintesi e mappe, interrogazioni programmate, ecc.), per agevolare e accompagnare il loro processo di apprendimento durante l'anno scolastico.

Tutti gli alunni comunque hanno raggiunto le conoscenze, le abilità e le competenze di seguito declinate, seppure in modo diversificato.

<p><b>Macro- Competenza:</b>                  Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali                  Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente.  <b>Per l'Educazione civica</b>                  Conoscere l'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche per riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sui diritti costituzionali, sulla persona e la collettività.</p>
<p><b>Conoscenze:</b>                  Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XX secolo                  I diritti umani: il lungo cammino per la loro affermazione e la loro presenza nella nostra Costituzione (l'argomento è stato affrontato all'interno della trattazione dei fatti storici).                  Educazione civica: La Costituzione della Repubblica italiana: dallo Statuto albertino alla Costituzione, i caratteri, la composizione e la struttura della Costituzione  <b>Abilità:</b>                  Sapere:                  1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX -XX e collocarli nella loro dimensione geografica                  2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici                  3. Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi                  4. Usare correttamente il lessico di base della disciplina.                  5. Riconoscere i principali diritti umani e la difficile lotta per acquisirli, con particolare riguardo alla discriminazione femminile.  <b>Educazione civica</b>                  Sapere:                  - Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana  <b>Obiettivi di apprendimento:</b>                  -Esporre con chiarezza e correttezza fatti e processi storici, usando una terminologia adeguata                  -Argomentare e problematizzare in modo efficace                  -Avere consapevolezza della relatività dei fenomeni e della necessità di contestualizzarli                  -Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.  <b>Educazione civica</b>                  Conoscere l'origine della Costituzione italiana.                  Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.</p>

## CONTENUTI

Contenuti	ARGOMENTI
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	
<b>Dalla rivoluzione francese alla parabola dell'impero napoleonico</b>	I "termidoriani e la Francia del Direttorio La rapida ascesa del generale Bonaparte Napoleone al poter L'Europa contro Napoleone La Restaurazione
<b>Le fasi del processo di unificazione dell'Italia</b>	L'Italia sotto l'egemonia austriaca I moti italiani del '48 La Prima guerra d'indipendenza Cavour e il programma liberale moderato La seconda guerra d'indipendenza Dalla spedizione dei Mille alla proclamazione del Regno d'Italia
<b>Gli esordi dell'industrializzazione e il pensiero socialista</b>	L'età della borghesia Le nuove ideologie politiche e sociali: Marx e la Prima Internazionale

L'età delle grandi potenze	La politica interna ed estera di Bismarck Le fasi dell'unificazione tedesca Lo sviluppo economico e l'espansione territoriale degli Stati Uniti La guerra di Secessione americana
L'Italia unita: Destra e Sinistra storica al governo e la crisi di fine secolo	<b>La difficile situazione socioeconomica del nuovo Stato italiano</b> I governi della Destra storica Il brigantaggio e la "questione meridionale" La terza guerra d'indipendenza e la presa di Roma <b>La Sinistra storica al governo</b> il governo Depretis: le riforme sociali la politica estera e l'impresa coloniale la politica economica e le sue conseguenze il movimento operaio e la nascita del Partito socialista <b>La politica di Crispi e la crisi di fine secolo</b> il governo Crispi: la politica interna ed estera i Fasci siciliani e la dura repressione di Crispi la sconfitta di Adua e le dimissioni di Crispi la crisi di fine secolo e l'uccisione del re Umberto I
Seconda rivoluzione industriale, società di massa e imperialismo	<b>La seconda rivoluzione industriale</b> La crescita economica delle maggiori Europee e degli Stati Uniti La grande depressione e il ritorno al protezionismo <b>La stagione dell'Imperialismo</b> I fattori generali all'origine dell'imperialismo darwinismo sociale e nazionalismo
L'età giolittiana e l'Europa della Belle Époque	<b>L'altra faccia della "Belle Époque"</b> I grandi imperi in crisi <b>L'età giolittiana</b> La svolta autoritaria di fine secolo in Italia I caratteri del sistema giolittiano Le riforme sociali e la politica economica L'impresa libica
La Grande guerra	<b>La Prima guerra mondiale</b> Le cause remote Lo scoppio e il gioco delle alleanze Le fasi della guerra: Il '17 anno di svolta La neutralità iniziale dell'Italia e l'entrata in guerra L'epilogo della guerra
Educazione civica L'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche fondamentali	-La Costituzione della Repubblica italiana: dallo Statuto albertino alla Costituzione italiana. -I caratteri -Composizione e struttura della Costituzione

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta di testi/fonti
- Lezione multimediale
- Peer education
- uso della piattaforma Weschool e di schemi e sintesi a supporto

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b> Colloqui orali Test con Socrative per l'Educazione civica	<b>FREQUENZA</b> Due a quadrimestre
---	--

#### **d. Filosofia**

**DOCENTE:** Barberio Margherita

**TESTO ADOTTATO:**

- Massaro Domenico, *La Meraviglia delle idee (voll. 2 e 3)*, Paravia

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 59 (al 15 maggio)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- Recupero in itinere attraverso momenti di ripasso collettivo
- Recupero individuale con studio autonomo
- Graduazione delle conoscenze
- Riformulazione dei contenuti didattici, analisi e sintesi degli stessi, schemi riassuntivi e mappe concettuali.

**ESITI DI APPRENDIMENTO:**

La classe, composta da 18 alunni, ha mostrato nel corso dell'intero anno scolastico un profilo relazionale improntato alla correttezza e alla disponibilità al dialogo; pertanto, sia le relazioni tra alunni, sia le relazioni tra alunni e docente hanno costituito un valido tessuto sociale funzionale alla crescita culturale e umana. Dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno mostrato di possedere

complessivamente discrete attitudini per lo studio della filosofia: un piccolo gruppo possiede buone capacità di analisi, di sintesi, di riflessione critica e di argomentazione, un secondo gruppo ha mostrato un interesse crescente nei confronti della materia, partecipando in modo attivo al dialogo in classe e potenziando le proprie abilità con un effetto positivo anche in termini di autostima, mentre, un terzo gruppo ha manifestato maggiori difficoltà nello studio della disciplina in parte dovute ad un metodo di studio non del tutto adeguato e alla povertà lessicale. La buona sintonia creata immediatamente con la classe ha consentito lo svolgimento regolare e proficuo delle lezioni. Quasi tutti gli alunni e le alunne hanno partecipato con interesse, motivazione e curiosità alle lezioni interagendo in modo significativo rispetto alle questioni filosofiche di volta in volta trattate. La classe è, invece, apparsa meno uniforme per quanto riguarda l'impegno nello studio domestico e i livelli di approfondimento. Se alcuni studenti hanno studiato con costanza, un certo numero di alunni ha studiato in modo più discontinuo finalizzando l'impegno prevalentemente ai momenti di verifica più strutturati. Gli obiettivi didattici risultano mediamente conseguiti per tutti gli alunni della classe, con alcuni casi di eccellenza: un piccolo gruppo di studenti possiede un metodo di studio adeguato; questi, infatti, non si limitano all'apprendimento dei contenuti essenziali, ma elaborano le conoscenze con atteggiamento di riflessione e di problematizzazione; altri, invece, mostrano un metodo orientato verso forme di apprendimento più schematiche ed essenziali. All'interno del gruppo classe sono presenti due alunne DSA e uno studente BES che hanno seguito e svolto il programma di filosofia con le opportune rimodulazioni e semplificazioni previste dal loro PDP.

Il percorso didattico di filosofia ha privilegiato la riflessione ontologica, gnoseologica ed etica nella filosofia moderna con brevi cenni a quella contemporanea. L'intento didattico infatti, è stato quello di soddisfare l'esigenza di coerenza e di strutturazione organica dei materiali, piuttosto che quella della completezza della trattazione storica: è stato necessario riprendere molti autori del programma di secondo anno e questo ha rallentato lo svolgimento del programma di terzo anno che ha dovuto subire alcuni tagli e semplificazioni. I nodi teorici fondamentali, attraverso cui il percorso didattico si è sviluppato, sono stati i seguenti: Kant (gli elementi essenziali della sua gnoseologia ed etica), l'Idealismo e il sistema hegeliano come filosofia della soggettività razionale, il Positivismo, la crisi delle istanze fondative della filosofia idealistica e la ricerca di forme conoscitive differenti dal modello hegeliano di razionalità con particolare riferimento a Schopenhauer, Kierkegaard, e Marx. Soltanto attraverso brevi sintesi si è analizzato, poi, il pensiero di Nietzsche e Freud.

È stato inevitabile riferire le cruciali questioni gnoseologiche, epistemologiche, morali ed esistenziali analizzate nei vari autori anche al dibattito contemporaneo, evidenziando, così, l'attualità delle principali domande filosofiche.

**Competenze:**

- Contestualizzare dal punto di vista storico- culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un Autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Problematizzare e attualizzare

**Conoscenze:**

- Quadri storico-culturali fondamentali dei vari periodi storici
- Teorie e dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Modelli argomentativi
- Teorie e dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere il lessico specifico e i nuclei concettuali di ogni autore
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Teorie e dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico, nuclei essenziali delle altre discipline

**Abilità:**

- Relazionare gli aspetti più significativi del pensiero di un Autore al contesto storico-culturale di appartenenza
- Ricostruire le domande da cui traggono origine le filosofie
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Individuare e riprodurre argomentazioni
- Essere in grado di sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- Cogliere analogie e differenze tra prospettive di Autori differenti in ordine ad uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Sapere individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline come l'arte e la scienza
- Connettere gli argomenti trattati con questioni culturali attuali evidenziandone le radici storico-filosofiche

**Obiettivi di apprendimento:**

- Evidenziare la genesi dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti
- Potenziare le capacità discorsive ed argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara ed organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Comprendere ed utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina in modo ragionato, critico ed autonomo
- Sviluppare la capacità di problematizzare le conoscenze con atteggiamento disponibile a cogliere la complessità della realtà
- Consolidare negli alunni il metodo della riflessione razionale, perché divengano soggetti capaci di analizzare criticamente e problematicamente i molteplici aspetti della realtà, liberi da atteggiamenti dogmatici e disponibili alla ricerca



CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<u>Kant: le possibilità e i limiti della ragione</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Critica della ragion pura: il problema della conoscenza e la "rivoluzione" operata da Kant</li> <li>- La Critica della ragion pratica: la legge morale e le sue caratteristiche</li> <li>- La Critica del giudizio</li> </ul>
<u>L'Idealismo hegeliano come filosofia della soggettività razionale</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tesi di fondo del sistema hegeliano: il rapporto tra finito e infinito - l'identità tra ragione e realtà - la struttura dialettica della ragione</li> <li>- La <i>Fenomenologia dello spirito</i>: Coscienza e Autocoscienza (servitù e signoria - stoicismo e scetticismo - coscienza infelice)</li> <li>- La struttura generale del sistema della ragione</li> <li>- La Filosofia dello spirito oggettivo: diritto - moralità - eticità (famiglia - società civile - stato)</li> </ul>
<u>Il tema dell'"irrazionale" nella prima metà dell'Ottocento, la domanda sul senso dell'esistenza</u>	<p>Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il tradimento di Kant: il mondo fenomenico come illusione</li> <li>- la metafisica della volontà e il suo esito pessimistico</li> <li>- le vie di liberazione dal dolore: l'arte, l'etica e l'ascesi</li> </ul> <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dal rifiuto dell'hegelismo alla riflessione sull'esistenza: il primato del "singolo"</li> <li>- Esistenza, possibilità e angoscia</li> <li>- Le possibili forme di esistenza: vita estetica - vita etica - vita religiosa</li> </ul>
<u>Il positivismo e l'evoluzionismo (brevi cenni)</u>	<p>Comte</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il positivismo come orientamento filosofico e culturale;</li> <li>- L'evoluzione dello spirito scientifico: la legge dei tre stadi;</li> <li>- Il rapporto tra scienza e filosofia;</li> </ul> <p>Darwin e l'evoluzione in biologia</p>
<u>Marx</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'eredità hegeliana e il rapporto tra filosofia e prassi;</li> <li>- La critica all'economia classica, all'ideologia e ai principi dello stato liberale;</li> <li>- Le condizioni economiche dell'alienazione;</li> <li>- La concezione materialistica e dialettica della storia;</li> <li>- Il Capitale: le nozioni di pluslavoro, plusvalore e profitto;</li> <li>- La rivoluzione per la realizzazione della società senza classi.</li> </ul>

*La crisi delle certezze (solo brevi cenni)	Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche Freud e la psicoanalisi
---	--

\* Programma svolto in sintesi dopo il 15 maggio

#### STRATEGIE DIDATTICHE

In relazione agli obiettivi proposti si è ritenuta proficua l'integrazione tra metodo storico e metodo problematico. L'approccio storico appare, infatti, imprescindibile perché consente sia di contestualizzare nell'orizzonte culturale di appartenenza il pensiero degli autori presi in esame, sia di evidenziare lo sviluppo diacronico delle idee. Il metodo problematico permette, invece, di individuare nuclei tematici, rispetto ai quali potere stabilire un fecondo confronto dialettico tra il pensiero dei diversi filosofi.

I momenti metodologicamente essenziali per lo svolgimento del corso sono stati:

- la lezione frontale con l'utilizzo di strumenti multimediali, che ha privilegiato l'aspetto della contestualizzazione storica del pensiero del filosofo e la chiarificazione introduttiva della problematica da parte dell'insegnante;
- Problem solving, Debate;
- attività di lettura di brevi testi filosofici, articolati nei seguenti momenti: comprensione, analisi semantica del lessico, individuazione delle idee centrali e del percorso argomentativo
- il confronto dialogico organizzato sotto la guida del docente, che privilegia il momento della riflessione problematica e critica degli alunni in relazione alla teoria filosofica.

#### VERIFICHE

In relazione agli obiettivi proposti si è ritenuto indispensabile differenziare adeguatamente i momenti di verifica in modo tale da consentire una corretta valutazione del percorso di apprendimento degli alunni. A tal fine si è articolata l'attività di verifica nei seguenti momenti:

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>colloquio alunno-docente</b>, per accertare a) la capacità di comunicare in modo organico e strutturato le proprie conoscenze, b) la corretta utilizzazione del lessico filosofico, c) le capacità di analisi, di sintesi e di concettualizzazione, d) la capacità di reagire attivamente ad eventuali stimoli problematici suggeriti dall'insegnante;</li><li>• <b>dialogo organizzato in classe</b>, per accertare a) il livello delle capacità discorsive ed argomentative, b) la capacità di partecipare al dialogo attivamente e con disponibilità al confronto, c) la capacità di rielaborazione personale e di giudizio autonomo;</li><li>• <b>prove scritte</b>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Due verifiche a quadrimestre</li></ul>

**e. MATEMATICA**

**DOCENTE: Francesca Centineo**

**TESTO ADOTTATO: Matematica .azzurro 5 con Tutor**

**Bergamini, Trifone, Barozzi**

**Zanichelli**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 52 ( al 15 maggio)**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.

Inoltre sono stati inseriti nelle cartelle di WeSchool le video lezioni su tutti gli argomenti svolti nel corso dell'anno scolastico come ulteriore aiuto per l'assimilazione e il consolidamento dei contenuti.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe nella quasi totalità ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse e un impegno costante, solo poche/i alunne/i a causa delle assenze, ad uno studio inadeguato, per le lacune della preparazione pregressa, hanno ottenuto dei risultati non del tutto soddisfacenti, anche se, nel complesso, si è riscontrata una crescente partecipazione alle proposte dell'insegnante e un maggiore impegno nello studio della disciplina. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi, uno dotato di buone capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati più che soddisfacenti; uno anche se con difficoltà, si è mostrato collaborativo e desideroso di superare le difficoltà e per questo ha raggiunto un sufficiente livello di preparazione, infine il terzo gruppo con un impegno più discontinuo e/o per le carenze nella preparazione pregressa ha raggiunto con difficoltà risultati nel complesso sufficienti.

**Competenze**

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni di tipo informatico.

**Conoscenze:**

- Funzioni algebriche e
- Definire e classificare le funzioni: Dominio, Intersezioni con gli assi, Segno della funzione , eventuali simmetrie
- Limiti di una funzione
- Concetto di limite
- Operazioni con i limiti e relative forme indeterminate
- Limiti di funzione e forme indeterminate  $+\infty-\infty$   $0/0$ ,  $\infty/\infty$
- Limiti notevoli  $\frac{\sin x}{x}$  e  $\left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$
- Funzioni continue
- Definizione di funzione continua.
- Funzioni continue elementari.
- Asintoti di una funzione
- Funzioni continue elementari.
- Punti di discontinuità di una funzione.
- Studiare e rappresentare graficamente funzioni razionali intere e fratte.

**Abilità:**

- Classificare le funzioni
- Calcolare il dominio delle funzioni
- Calcolare i limiti di una funzione
- Riconoscere le funzioni continue
- Classificare i punti di discontinuità di una funzione.
- Determinare gli asintoti di una funzione.
- Sapere studiare funzioni razionali e costruirne il grafico
- Sapere leggere un grafico di una qualsiasi funzione

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.
- Interpretare e leggere un grafico
- Costruire un grafico a partire dall'equazione di una funzione

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Esponenziali	Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Equazioni esponenziali.
Logaritmi	Definizione Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Equazioni logaritmiche
Le funzioni e le loro proprietà	Funzioni reali di variabile reale: classificazione, dominio, codominio, zeri della funzione. Le proprietà delle funzioni Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzione crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche, pari e dispari.
I limiti	Intervalli e intorni. Punti isolati e punti di accumulazione Limiti (definizioni) Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo Punti di discontinuità di una funzione Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate Definizione di asintoto: verticale, orizzontale e obliquo Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui Studio di funzione e grafico approssimato della funzione.

#### STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Video
- Utilizzo di software

I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva e il problem solving. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico, inoltre, alcuni, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti trattati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche ed esponenziali. Numerosi sono stati gli esercizi svolti durante l'anno scolastico sono stati forniti diversi materiali per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

#### VERIFICHE

TIPOLOGIA	VALUTAZIONE
<ul style="list-style-type: none"><li>· Colloqui individuali</li></ul> <p>Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li><li>· Verifiche effettuate attraverso la classe virtuale,</li><li>· Esercitazioni restituite dagli alunni</li><li>· Inserendole in appositi spazi,</li><li>· discussioni,</li><li>· presentazioni</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali.</li></ul> <p>Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo.</p> <p>Si è tenuto in considerazione l'impegno profuso, della partecipazione al confronto e al dialogo educativo, dell'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi e infine dei progressi fatti.</p>

**f. FISICA**

**DOCENTE:** Francesca Centineo

**TESTO ADOTTATO :** L'Amaldi-verde Vol.2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 52 ( al 15 maggio)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato effettuato in itinere ogniqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha manifestato nei confronti della disciplina un interesse non sempre costante, anche se si è riscontrata una graduale tendenza crescente nella partecipazione alle proposte dell'insegnante. Alcuni alunni dotati di discrete capacità hanno lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, altri più discontinui nello studio e nella partecipazione hanno mostrato nel tempo una maggiore consapevolezza e hanno cercato di superare le difficoltà che si sono evidenziate non solo nella conoscenza degli argomenti ma anche nell'uso del linguaggio specifico e nel collegamento fra i vari temi trattati e complessivamente hanno raggiunto un livello accettabile di conoscenze e competenze; un terzo gruppo si sono spesso sottratti alle verifiche orali e si sono mostrati poco partecipi, nella seconda parte dell'anno scolastico hanno mostrato un maggiore impegno sia nella partecipazione che nello studio individuale.



**Competenze**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza
- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

**Conoscenze:**

- Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.
- Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.
- La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo.
- Il campo magnetico: concetti di base
- Elettromagnetismo ( Legame tra elettricità e magnetismo, produzione dell'energia elettrica )  
(ancora da svolgere)

**Abilità:**

- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi
- Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi
- Usare la tecnologia informatica per ampliare e consolidare le conoscenze acquisite

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Le cariche elettriche.	Elettrizzazione, conduttori e isolanti, la carica elettrica, la legge di Coulomb, elettrizzazione per induzione
Il campo elettrico e il potenziale.	Il vettore campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme, le linee di campo, il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss calcolo di particolari campi elettrici con il teorema di Gauss. energia elettrica, potenziale elettrico, condensatori piani
La corrente elettrica	Intensità della corrente elettrica, i generatori di tensione, i circuiti elettrici, e leggi di Ohm, resistori in serie ed in parallelo, la forza elettromotrice, effetto Joule
Il campo magnetico	Esperienze storiche del legame tra elettricità e magnetismo Campo magnetico terrestre.
Educazione Civica-obiettivo 11 agenda 2030 -	Rendere le città e gli insediamenti umani, inclusivi, sicuri, resilienti e sostenibili. Con particolare riferimento alla sostenibilità energetica.

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**
- **Video**
- **Utilizzo di altri testi**

I contenuti sono stati trattati con semplicità molte volte partendo dal fenomeno per poi arrivare alla legge e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico. Sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle leggi studiate. Sono stati forniti diversi materiali, inseriti nelle cartelle di WeSchool, per l'approfondimento dei contenuti e delle procedure.

Lo studio della disciplina è stato indirizzato verso la comprensione dei fenomeni fisici trattati, mettendo in evidenza i legami fra i vari argomenti e alle applicazioni tecnologiche da esse derivanti.

**VERIFICHE**

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>VALUTAZIONE</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Colloqui individuali</li> <li>· Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>· Verifica scritta con esercizi di tipo applicativo e test con quesiti a risposta multipla</li> <li>· Verifiche effettuate anche con l'uso di Google Moduli virtuale,</li> <li>· Esercitazioni restituite dagli alunni Inserendole in appositi spazi,</li> <li>· discussioni,</li> <li>· presentazioni</li> </ul>	<p>La valutazione è stata intesa come un processo continuo, non limitato alle prove scritte e orali tradizionali. Si è proceduto sistematicamente a porre quesiti e risolvere esercizi per poter meglio valutare gli allievi nel loro percorso educativo. Si è tenuto in considerazione l'impegno, la partecipazione al confronto e al dialogo educativo e l'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi.</p> <p>Si è tenuto in considerazione l'impegno profuso, della partecipazione al confronto e al dialogo educativo, dell'efficacia con cui il discente sa utilizzare gli strumenti espressivi ed operativi e infine dei progressi fatti.</p>

g. STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Adalgisa Duci

TESTO ADOTTATO: G. Cricco- F.P. Di Teodoro *"Itinerario nell'Arte"* Quarta edizione, Versione Gialla, Volumi IV e V.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

È stato incentivato lo studio a casa ed attraverso interventi individualizzati si è cercato di attivare l'utilizzo di un metodo di lavoro organico e volto a favorire lo sviluppo della capacità di lettura dell'opera d'arte nei suoi diversi aspetti; inoltre sulla piattaforma didattica "Weschool" stati messi a disposizione della classe materiali riassuntivi, mappe e gallerie di immagini relativi agli argomenti trattati ed alle attività di ricerca svolte.

ESITI DI APPRENDIMENTO:

La classe si è caratterizzata per un generale positivo approccio nei confronti dello studio della disciplina, ed ha partecipato alle attività didattiche proposte evidenziando un adeguato impegno. Da sottolineare è che durante il secondo quadrimestre il ritmo didattico ha subito notevoli rallentamenti dovuti al cospicuo numero di ore di lezione che non è stato possibile effettuare a causa di vacanze, viaggi d'istruzione, attività didattiche di PCTO, simulazioni delle prove d'esame e test Invalsi. Nel complesso gli obiettivi indicati in fase di progettazione sono stati comunque raggiunti, anche se in maniera differenziata, da tutte/i le /le allieve/i ed alla fine dell'anno è possibile affermare che tra i discenti un buon numero ha potenziato la capacità di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina ed è in grado di analizzare un'opera d'arte tenendo conto dei suoi diversi aspetti dal punto di vista iconografico, stilistico e storico. In alcuni casi, tuttavia, permangono delle difficoltà nella rielaborazione elaborazione e nell'esposizione, dovute soprattutto al fatto che non sempre lo studio individuale è stato adeguato al lavoro svolto collettivamente in classe. Tutte e tutti gli alunni, comunque, durante il percorso didattico hanno sviluppato la consapevolezza civica dell'importanza del bene storico- artistico inteso come patrimonio culturale della collettività ed hanno ampliato i propri interessi.

**Competenze**

- Individuare le coordinate spazio-temporali entro le quali si colloca un'opera d'arte e coglierne gli aspetti in relazione all'iconografia, alle tecniche, allo stile.
- Leggere un'opera d'arte nello specifico dei suoi significati, linguistici, formali, simbolici.
- Riconoscere il ruolo dell'arte nel percorso di formazione delle civiltà.
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico artistiche per costruire un organico metodo di lavoro.
- Lavorare in gruppo per sviluppare progetti e ricerche comuni.

- Stabilire collegamenti tra opere, contesti culturali ed artisti/e utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi.

**Conoscenze**

- Il Neoclassicismo ed il Romanticismo in Italia e in Europa.
- Le istanze realistiche e le ricerche sulla percezione visiva nell'Ottocento europeo.
- Il superamento del naturalismo tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie del primo Novecento.

**Abilità:**

- Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali
- Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o artista, o tematica) della cultura visiva dal '700 al '900.
- Leggere e decodificare un testo visivo utilizzando il linguaggio specifico adeguato.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Neoclassicismo e Preromanticismo	I teorici e le caratteristiche fondamentali del linguaggio neoclassico. L'architettura del periodo neoclassico. La scultura e la pittura in Europa dal Neoclassicismo ai fermenti preromantici.

	<p>Analisi di opere di Canova, David, Goya, Piermarini, Jappelli, Blake, Fussli.</p>
<p>Il Romanticismo: l'epoca e la sua cultura</p>	<p>Le caratteristiche del linguaggio romantico e le diverse componenti del Romanticismo europeo, con particolare riferimento all'Inghilterra, alla Francia, alla Germania ed all'Italia. Analisi di opere di Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Friedrich, Hayez, Minardi, Overbeck, Millais, Gabriele Rossetti.</p>
<p>L'epoca del Realismo in Francia e l'esperienza dei Macchiaioli in Italia</p>	<p>La rappresentazione del lavoro nei campi e la denuncia sociale nelle opere degli artisti francesi di metà Ottocento. Analisi di opere di Millet, Daumier, Courbet. La pittura antiaccademica dei Macchiaioli. Analisi di opere di Fattori, Lega, Signorini.</p>
<p>L'Impressionismo</p>	<p>L'arte "ufficiale" ed il Salon des Refusés. La personalità di Manet e il suo rapporto con gli Impressionisti. I rapporti tra pittura e fotografia e la rappresentazione della vita urbana nella pittura impressionista. Analisi di opere di Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Caillebotte.</p>
<p>Il Postimpressionismo</p>	<p>La ricerca scientifica del Pointillisme. Il progressivo distacco dal naturalismo ottocentesco; la ricerca di nuove vie nelle tendenze postimpressioniste. Analisi di opere di Seurat, Signac, Cézanne, Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Gauguin, Munch.</p>
<p>L'arte delle Secessioni</p>	<p>Analisi di opere di Von Stuck, Klimt, Olbrich, Wagner, Loos.</p>

Il Divisionismo italiano	Analisi di opere di Segantini, Morbelli e Pellizza da Volpedo.
Il linguaggio dell'Art nouveau	Analisi di opere di Guimard. Lo stile liberty a Palermo. Analisi di opere di E. Basile.
Avanguardie storiche del '900. Espressionismo, Futurismo, Cubismo, Astrattismo	Analisi di opere di Matisse, Kirchner, Boccioni, Balla, Cappa Marinetti, Picasso, Mondrian, Kandinsky.
Declinazioni dell'arte europea in Sicilia tra Ottocento e Novecento attraverso lo studio di alcune opere custodite alla GAM "Empedocle Restivo" di Palermo	Analisi di opere di Rutelli, Eruli, Patania, Liardo, Lo Jacono, Leto, Catti, Tomaselli, Von Stuck, Casorati, Campigli.
Educazione Civica: La mostra "Entartete Kunst" come specchio degli orrori del Nazismo. La giornata della memoria ed il progetto delle pietre d'inciampo	Il contesto storico e politico nel quale maturò il concetto nazista di "arte degenerata". Sedi e storia della mostra "Entartete Kunst".
Educazione Civica: "La scuola racconta una donna": le pittrici impressioniste	Analisi di opere di Berthe Morisot, Eva Gonzales, Mary Cassatt.
Educazione Civica: La Costituzione italiana con particolare riferimento all'articolo 9. La nascita dell'UNESCO	Analisi dell'articolo 9 della Costituzione Italiana.  Storia dell'UNESCO. Il patrimonio UNESCO a Palermo

STRATEGIE DIDATTICHE

I contenuti precedentemente elencati sono stati suddivisi in unità didattiche articolate secondo la seguente sequenza:

- 1) Spiegazione teorica: illustrazione dei contenuti a partire dal supporto dell'immagine e compilazione di un glossario dei termini specifici
- 2) Attività laboratoriale volta all'approfondimento attraverso l'uso di materiali anche alternativi al libro di testo.
- 3) Rielaborazione e sistematizzazione del lavoro svolto attraverso la compilazione di schede di lettura relative alle opere prese in esame.

In ognuna di queste fasi è sempre stato dato largo spazio all'osservazione individuale da parte delle/gli alunne/i, al confronto tra opere, alla riflessione critica ed alla contestualizzazione storica privilegiando la lezione con il supporto di materiali interattivi.

Si è cercato inoltre di rendere consapevoli i/ le discenti dell'importanza dei beni storico- artistici del territorio attraverso la realizzazione di visite guidate come quella che è stata effettuata alla GAM di Palermo, durante la quale è stato possibile effettuare confronti e raccordi tra le esperienze artistiche maturate in Sicilia tra Ottocento e Novecento e quelle sviluppatasi nel resto d'Italia ed in Europa.

#### VERIFICHE

<i>Tipologia</i>	<i>Frequenza</i>
Verifiche orali	Bimestrale
Produzione scritta di schede	Settimanale

Formattato: Rientro: Sinistro: 0 cm

## **h. DISCIPLINE PROGETTUALI SCENOGRAFICHE**

### **DISC. PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE**

**DOCENTE:** Prof.ssa RAGUSA ANTONELLA

TESTO ADOTTATO: MANUALE PRATICO DI SCENOGRAFIA; B. DALAI AUDINO ED.

PICCOLO MANUALE DELLO SPAZIO SCENICO VOL.II N.CONSOLE

AUDINO EDITORE

numero di ore settimanali di lezione: 5

#### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le attività di recupero basate su competenze esplicitamente grafiche e/o pittoriche si sono svolte in orario curricolare. Sono stati contemplati approfondimenti anche a casa e gli ambiti di lavoro del recupero sono stati le attività di progetto assegnate al gruppo classe con interventi personalizzati e contenuti semplificati



#### ESITI DI APPRENDIMENTO

Il gruppo classe è composto da 18 elementi, tutti provenienti dalla 4 F del precedente anno scolastico con la presenza di 3 alunni DSA e un alunno BES ben inseriti sin dal 3 anno.

Durante il corso del triennio gli alunni hanno sempre assunto comportamenti corretti e rispettosi delle regole scolastiche, instaurando rapporti sereni tra pari e docenti. L'impegno e la partecipazione alle attività didattiche e ai vari progetti che si sono avvicinati nel corso degli anni è stata una costante del gruppo. Seppur a livelli diversi ciascun componente della classe ha acquisito un metodo di lavoro di lavoro rispondente alle metodiche progettuali specifiche della disciplina, consentendogli di muoversi in sostanziale autonomia nell'elaborazione delle consegne/progetto. Riguardo agli esiti conseguiti la situazione che si registra è la seguente: la maggior parte degli allievi ha raggiunto ottimi risultati sia in termini di conoscenza che di competenza disciplinari con qualche punta di eccellenza caratterizzata da padronanza tecnica e fluidità di pensiero creativo/espressivo; pienamente soddisfacenti solo per qualcuno.

**Competenza:** La struttura del teatro, lo spazio scenico, le figure professionali.

**Conoscenze:**

- I teatri nel rinascimento
- Il teatro barocco e del '700
- Il teatro dell'ottocento e all'italiana.

**Abilità:**

Saper individuare le varie tipologie strutturali ed architettoniche dei teatri e collegarle tra loro.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Conoscere le principali fasi evolutive del teatro.
- Conoscere la funzione di strutture e di tecnologie che costituiscono la "macchina scenica" (palcoscenico, graticcia, torre scenica...).
- Conoscere le figure professionali nel settore teatrale.

**Competenza:** Le azioni preliminari di una scenografia.

**Conoscenze:**

- Lettura e analisi del testo.
- Quantità di atti e scene
- Numero dei personaggi
- Elementi scenici indispensabili
- Attrezzatura indispensabile
- Dimensioni palcoscenico
- Dimensioni boccascena

**Abilità:**

- Saper individuare ed interpretare nel testo di riferimento gli elementi di interesse e indispensabili alla realizzazione di una scenografia (spoglio).
- Saper individuare le caratteristiche del luogo della rappresentazione.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Leggere, interpretare e elaborare il testo di riferimento.
- Conoscere, applicare le procedure relative all'attività progettuale.

**Competenza:** Preparazione e realizzazione di un bozzetto scenografico

**Conoscenze:**

- Schizzi preliminari senza supporto iconografico.
- Analisi delle soluzioni già espresse in passato.
- Ricerca di fonti iconografiche
- Schizzi preliminari con supporto iconografico
- Disegnare la scena
- Le tecniche grafiche, grafico-pittoriche, pittoriche.
- Il punto di vista per la progettazione (occhio del principe).
- Proporzioni degli elementi.

**Abilità:**

- Saper applicare i principali metodi progettuali funzionali alla realizzazione di un bozzetto scenografico.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Sviluppare e approfondire le procedure relative alla progettazione di una scenografia, proponendo soluzioni utilizzando secondo il tipo di problema contenuti e metodi della disciplina.
- Sviluppare e approfondire il disegno finalizzato all'elaborazione progettuale di una scenografia, di un allestimento, di un costume.

**Competenza:** Dal bozzetto scenografico al progetto esecutivo.

**Conoscenze:**

- I metodi di restituzione.
- Lettura e interpretazione della pianta e della sezione di un palcoscenico.
- Dimensione degli elementi scenici.
- La terminologia tecnica.

**Abilità:**

- Saper individuare i vari metodi di restituzione prospettica e applicarli secondo le situazioni (con disc. geometriche e scenotecniche) applicare le principali tecniche della pittura di scena.
- Saper utilizzare il lessico tecnico adeguato.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Collegare e applicare i sistemi di restituzione, quali proiezioni ortogonali, le proiezioni assonometriche, la prospettiva intuitiva geometrica finalizzati alla progettazione scenografica.

**ED. CIVICA**

**TEMATICA: La Costituzione della Repubblica Italiana. I Principi fondamentali**

CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
------------	---------	----------------------------

Rappresentazione teatrale che sviluppa contenuti afferenti ai diritti umani "Cronache dall'inferno"	Saper cogliere l'importanza del teatro come strumento atto a promuovere la formazione in ciascun individuo di una coscienza sociale.	Riconoscere nella rappresentazione teatrale, oggetto di studio, l'importanza che questa riveste nella trattazione del tema dei diritti umani.
--	--	---

**CONTENUTI**

<p>Il disegno come strumento di indagine personale creativo-ideativa, rispondente agli scopi.</p>	<p>Le tecniche grafiche Le tecniche pittoriche Le tecniche miste</p> <p>Le tecniche di restituzione -prospettiva intuitiva e/o geometrica; assonometrica intuitiva.</p> <p>Il percorso progettuale (dal testo al bozzetto di scena)</p> <p>Progetti svolti:</p> <p>“L'uomo dal fiore in bocca” - L. Pirandello</p> <p>Allestimento scenografico per un prog. tel. sul costumista Piero Tosi.</p> <p>“Cronache dall'inferno” -messo in scena.</p> <p>“Testi scelti in modo personale dagli alunni.</p> <p>“Anniversario” – H. Pinter – messo in scena.</p> <p>“Calderon” - Pier Paolo Pasolini (simulata)</p>
<p>Evoluzione dello spazio scenico</p>	<p>Il teatro rinascimentale. Il teatro barocco. Il teatro dell'ottocento e all'italiana</p>
<p>Ricerca iconografica</p>	<p>Raccolta di immagini finalizzata alla realizzazione di elaborati grafici e pittorici afferenti ai progetti.</p>

#### **STRATEGIE DIDATTICHE**

Si è proceduto sviluppando le U.d.a. a difficoltà graduata. Sovente il gruppo classe, dopo una prima fase propedeutica di avvio dell'attività, indicazioni sull'ambito di ricerca e metodiche di sviluppo della consegna, è stato coinvolto nella scelta dei testi dai quali attingere ciò per motivare maggiormente nella ricerca attiva, promuovendo sia la capacità di selezionare secondo un obiettivo da perseguire sia affinando il gusto estetico.

L'analisi di testi di riferimento e la conoscenza essenziale della tecnica sono state una costante dell'attività didattica che ha provveduto a sviluppare competenze tecniche- laboratoriali sia nell'ambito della restituzione sia in quello della rielaborazione personale.

#### **VERIFICHE**

Si sono avvicinate con una cadenza generalmente mensile che si è dilatata per quei progetti che per complessità di testo- spoglio e/o tecnica di esecuzione hanno inevitabilmente richiesto tempi maggiori.

i. LABORATORIO DI SCENOGRAFIA

DISCIPLINA Laboratorio di scenografia

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

testo adottato: **Piccolo manuale dello spazio scenico Nicola Console**

DOCENTE Busacca Nicola

Ore settimanali:7

CLASSE E SEZIONE: 5F INDIRIZZO: scenografia

SITUAZIONE DI CONTESTO GENERALE		
Rapporti relazionali tra alunni  buoni	Rapporti relazionali tra alunni e docente  <i>buoni</i>	Rapporti relazionali tra docente e famiglia  <i>buoni</i>

Il disegno come linguaggio e come attività finalizzata all'elaborazione progettuale e alla realizzazione di un elemento scenografico	
Capacità/Abilità	Conoscenze
- Saper applicare i metodi di rappresentazione grafico-pittorica funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.	- Disegno a mano libera (da immagine o dal vero) - Disegno guidato (Quadrettatura, tecniche di ingrandimento/riduzione senza quadrettatura, tecniche di trasferimento del disegno, proiezione) - Chiaroscuro, disegno analitico - Disegno segnico

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le tecniche grafico-pittoriche tradizionali e contemporanee funzionali allo studio e all'elaborazione del bozzetto scenografico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Natura, uso, proprietà degli strumenti e dei materiali</li> <li>- Individuazione e preparazione dei supporti cartacei.</li> <li>- Carboncino, grafite, penna a sfera, matite colorate grasse</li> <li>- Pennino, lavis, acquarello, pastello secco e ad olio</li> <li>- Olio, ecoline, pantoni.</li> <li>- Collage</li> </ul>
<p><b>Gestire gli strumenti, le attrezzature, il tempo e lo spazio di lavoro</b></p>	
<p>Capacità/Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scenografia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Banchi da lavoro</li> <li>- Magazzini attrezzatura e materiali pittorici e scultorei,</li> <li>- Deposito legni, tessuti, poliuretanic, etc</li> <li>- Recipienti e tavolozza</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio pittorico di scenografica e impiegare la terminologia tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti per l'ingrandimento e la misurazione (<i>cordino, righe, squadre e compassi da scenografia</i>)</li> <li>- Canna e carbone</li> <li>- Pennellesse</li> <li>- Spugne, stampi, etc</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio scultoreo di scenografica e impiegare la terminologia tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti per la misurazione e la riproduzione della forma scultorea scenografica (<i>compassi retti, curvi, pantografo e altri sistemi</i>)</li> <li>- Strumenti per la modellazione (mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori, etc)</li> <li>- Strumenti per la lavorazione dei materiali poliuretanic</li> <li>- Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di falegnameria e attrezzatura scenografica e impiegare la terminologia tecnica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Strumenti per la misurazione</li> <li>- Strumenti ed elettrostrumenti mobili e da banco per il taglio del legno e del polistirene</li> <li>- Strumenti ed elettrostrumenti mobili e da banco per la rifinitura</li> <li>- Strumenti per l'assemblaggio</li> </ul>

Blocchi tematici	argomenti
Progetti laboratoriali	<p>Continuazione del progetto "La Lancia di Adranos" per la Porta delle Farfalle di Librino organizzata dalla Fondazione Fiumara Arte di Antonio Presti con segnatura dei cartoni e imballaggio</p> <p>Biennale dei licei artistici con la partecipazione all'opera scultorea "Fluid"</p> <p>Partecipazione alla realizzazione e allestimento in loco delle scenografie per lo spettacolo per il giorno della memoria "Cronache dall'inferno" in scena al teatro Politeama di Palermo</p> <p>Partecipazione alla realizzazione e allestimento in loco delle scenografie per la rassegna di spettacoli "Dialoghi Impossibili" in scena alle tre navate dei Cantieri Culturali della Zisa di Palermo</p> <p>Partecipazione al progetto di orientamento attivo valido per ore pcto "Architetture Ibride" della facoltà di Architettura di Palermo Unipa.</p>
Attività svolta in ambito curricolare	<p>Studio e elaborazione di presentazioni, grafica, progettazione e realizzazione modelli scenografici, pittura ad acrilici</p> <p>Riproduzione di immagini con la tecnica del quadrettato e di colori acrilici</p> <p>Modellazione del polistirolo, assemblaggi in ferro e legno, sporadiche esperienze della lavorazione dell'argilla e calchi a perdere e traduzione in resina acrilica</p>
Esiti complessivi	<p>La classe si è dimostrata molto attenta e partecipa alle attività proposte, raggiungendo ottimi risultati in particolare nelle attività legate ai progetti collettivi eseguiti all'interno dei laboratori.</p>

Verifiche secondo griglie del documento unico del dipartimento di scenografia

Minimo due valutazioni per quadrimestre con continui monitoraggi sui lavori prodotti

Palermo 10/05/2023

Prof. Nicola Busacca



**j. DISCIPLINE GEOMETRICHE SCENOTECNICHE**

**g. DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE**

DOCENTE: Prof.ssa Giordano Loredana Luigia Maria

TESTO ADOTTATO: "RAPPRESENTAZIONE / ARTE E DISEGNO",  
Ed: HOEPLI, Vol. U.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 45 (al 15 maggio)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Trattazione degli argomenti con modalità diverse.

Modalità e tempi di consegna più dilungati.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe, composta da diciotto alunni, quasi tutti hanno frequentato con sufficiente regolarità.

Durante l'anno scolastico hanno dimostrato impegno ed interesse costante nei confronti della materia raggiungendo profitti più che sufficienti, riuscendo sempre a mantenere i tempi stabiliti nel rispetto delle consegne delle esercitazioni da svolgere a casa.

Hanno acquisito un linguaggio specifico del disegno geometrico e della scenotecnica in particolare.

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, ha consentito di condurre

ricerche e approfondimenti personali e di raggiungere, in modo efficace, una maturità scolastica abbastanza soddisfacente.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni hanno sempre assunto un atteggiamento corretto e disponibile al dialogo educativo.

**Competenza/e**

- Capacità di conoscere e applicare le tecniche grafiche di rappresentazione.
- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico, dello spettacolo, del teatro, ecc.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

**Conoscenze:**

- Proiezioni ortogonali; sezioni, intersezioni;
- Assonometria ortogonale e obliqua;
- Prospettiva: centrale e accidentale (metodo dei punti di distanza, dei raggi visuali e dei punti di fuga).
- Leggi geometriche e espressività del disegno.
- La geometria delle scene teatrali. Operazioni geometrico proiettive (trasformazioni e restituzione) per passare dalla prospettiva lineare del bozzetto allo spazio reale cui allude l'immagine dipinta

**Abilità:**

- Restituzione geometrico-proiettiva del progetto creativo scenografico: Saper utilizzare in modo corretto i metodi della prospettiva nella restituzione scenica di un bozzetto scenografico.
- Restituzione grafica: Saper rappresentare la forma degli apparati scenici, utilizzando i metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Principi generali degli spazi scenici.
- Geometria delle scene teatrali.
- Tecniche di rappresentazione dello spazio scenico.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>RAPPRESENTAZIONE:</b> l'evoluzione della rappresentazione grafica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Metodi di rappresentazione: storia, linguaggio, differenze, elementi grafici, tecnologia.</li><li>• Proiezioni ortogonali</li></ul>
Le Proiezioni assonometriche	<ul style="list-style-type: none"><li>• La Rappresentazione assonometrica</li><li>• Gli elementi fondamentali della rappresentazione assonometrica.</li><li>• Le Assonometrie</li><li>• Applicazioni particolari dell'assonometria</li></ul>
La Prospettiva	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione alla prospettiva</li><li>• Prospettiva centrale</li><li>• Prospettiva accidentale</li><li>• Prospettiva nello spazio scenico</li><li>• La prospettiva geometrica a mano libera.</li></ul>
Lo spazio scenico : elementi di teoria	<ul style="list-style-type: none"><li>• Evoluzione dello spazio scenico : Storia</li><li>• Elementi di scenotecnica</li><li>• Nomenclatura dei principali elementi scenici</li><li>• Illuminotecnica</li></ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Trattazione degli argomenti con modalità diverse.

Apprendimento collaborativo

Lavoro di gruppo.

Video Tutorial

Lettura di testi

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>· Esercitazioni grafiche in classe.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Per ogni unità didattica svolta durante i quadrimestri.</li></ul>

**k. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**DOCENTE: TRANCHINA PAOLA**

**TESTO ADOTTATO: IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI; AUTORI: DEL NISTA, TASSELLI; ED. D'ANNA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

Gli alunni hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra dell'Istituto soltanto per un breve periodo; successivamente, essendo la palestra risultata inagibile, le lezioni sono state svolte in spazi esterni. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

**Competenze:**

- riconoscere i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita

**Conoscenze:**

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Le regole degli sport praticati.

**Abilità:**

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare responsabilmente mezzi e strumenti .
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva.
- Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.
- Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva .
- Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.</li> <li>· Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.</li> </ul>
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione.</li> <li>· Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</li> <li>· Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</li> </ul>
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.</li> </ul>
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tennis Tavolo</li> <li>· Dama</li> <li>· Bowling</li> <li>· Pallavolo                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fair play</li> </ul> </li> <li>· Il valore sociale dello sport</li> <li>· Lo sport femminile</li> <li>· Doping: elementi essenziali</li> </ul>

<b>Benessere e salute, sicurezza e prevenzione</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Salute dinamica</li></ul> I fattori della salute: <ul style="list-style-type: none"><li>· l'attività fisica</li><li>· Il codice comportamentale del primo soccorso</li><li>· Principali traumi e relativo primo soccorso.</li></ul>
<b>Educazione Civica: salute e benessere</b>	<b>Rischi connessi all'utilizzo improprio dello smartphone</b>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe , sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali, lavori a piccoli gruppi e discussioni aperte con gli alunni.

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

- Prove pratiche/osservazione diretta
- Prove orali

### FREQUENZA

- Durante lo svolgimento delle lezioni



**i. RELIGIONE**

**DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

**TESTO ADOTTATO:.** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico. La Bibbia interconfessionale, EDB.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1**

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

**Competenza/e:**

Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

La libertà religiosa (ed. civ.)

**Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

**Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguono il bene integrale della persona.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
---------------------	-----------

<p>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</p>	<p>i fondamenti biblici della sessualità</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- valore e significato della gestualità</li><li>- matrimonio e scelta celibataria</li><li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li></ul>
<p>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</p>	<p>linguaggio umano e linguaggio religioso.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- il problema dell'ispirazione.</li><li>- il problema della verità biblica.</li><li>- cenni di ermeneutica biblica.</li><li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele</li></ul>
<p>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</p>	<p>il valore intrinseco della vita</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li><li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li><li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</li></ul>

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

Lezione frontale: (presentazione di contenuti).

- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontri e testimonianza).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale

## **VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<p>Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</p> <p>· Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente</p>	<p>2 volte</p>

## 6 Firme docenti consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa Sirchia Raffaella	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
Prof.ssa Costa Patrizia	LINGUA E CULTURA INGLESE	
Prof.ssa Sirchia Raffaella	STORIA	
Prof.ssa Barberio Margherita	FILOSOFIA	
Prof.ssa Centineo Francesca	MATEMATICA	
Prof.ssa Centineo Francesca	FISICA	
Prof.ssa Duci Adalgisa	STORIA DELL'ARTE	
Prof.ssa Ragusa Antonella	DISCIPLINE PROGETTUALI E SCENOGRAFICHE	
Prof. Busacca Nicola	LABORATORIO DI SCENOGRAFIA	
Prof.ssa Giordano Loredana	DISCIPLINE GEOMETRICHE E SCENOTECNICHE	
Prof.ssa Tranchina Paola	SCIENZE MOTORIE	
Prof. D'alessandro Sandro	RELIGIONE	
Componente genitori	Signora Abbate Signora Devescovi	

<b>Studiante rappresentante 1</b>	<b>Pilo Claudia</b>	
<b>Studiante rappresentante 2</b>	<b>Taormina Dario</b>	