



ESAMI DI STATO  
A.S. 2022-23

QUINTA B  
Arti Figurative

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto "allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica". Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

**PIANO DEGLI STUDI  
INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	<i>34</i>	<i>34</i>	<i>23</i>	<i>23</i>	<i>21</i>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative</b>					
Discipline pittoriche			3	3	3
Discipline plastiche e scultoree			3	3	3
Laboratorio della figurazione pittorica			3	3	4
Laboratorio della figurazione scultorea			3	3	4
<i>Totale ore</i>			<i>12</i>	<i>12</i>	<i>14</i>

## **LA CLASSE**

**COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

**COMMISSARI INTERNI NOMINATI**

**ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE**

**STORIA DELLA CLASSE**

## **2. LA DIDATTICA**

**FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

**COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

**COMPETENZE TRASVERSALI**

**COMPETENZE DISCIPLINARI**

**ATTIVITÀ CURRICULARI**

**PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA**

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**

**(EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

**Tabella sinottica ore svolte**

**ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

**ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

**CONTENUTI**

**METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

**STRUMENTI E MEZZI**

**VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA**

**VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**VOTO DI COMPORTAMENTO**

**AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO**

**CREDITI FORMATIVI**

## **3. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**PROVE D'ESAME**

<b>a. GRIGLIA</b>	<b>DI</b>	<b>VALUTAZIONE</b>	<b>DELLA</b>	<b>1°</b>	<b>PROVA</b>	<b>SCRITTA</b>
-------------------	-----------	--------------------	--------------	-----------	--------------	----------------

<b>b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA</b>						<b>29</b>
---	--	--	--	--	--	-----------

<b>c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO</b>						
---	--	--	--	--	--	--

# 1. LA CLASSE

## 1. LA CLASSE

### COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
Prof. Mancino Giovanni	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	Si
Prof. Cimò Impalli Antonella	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	No
Prof. Mancino Giovanni	STORIA	2	Si
Prof. Di Stefano Filippo	FILOSOFIA	2	No
Prof. Bivona Vitina	MATEMATICA	2	SI
Prof. Bivona Vitina	FISICA	2	Si
Prof. Terranova Anna	STORIA DELL'ARTE	3	SI
Prof. Messina Salvatore	DISCIPLINE PITTORICHE	3	Si
Prof. Ventura Gesualdo	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	Si
Prof. Messina Salvatore	LAB. DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	4	Si
Prof. Ventura Gesualdo	LAB. DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	4	Si
Prof. Lombardo Lidia	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
Prof. Porcaro Gregorio	RELIGIONE	1	Si
Prof. Catalano Maurizio	SOSTEGNO	18	SI

### COMMISSARI INTERNI NOMINATI

DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
Prof. Messina Salvatore	DISCIPLINE PITTORICHE	Titolare Ordinario
Prof. Cimò Impalli Antonella	LINGUA E CULTURA INGLESE	Titolare Ordinario
Prof. Ventura Gesualdo	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Titolare Ordinario

<b>Coordinatore</b> del Consiglio di classe: Prof. Messina Salvatore
<b>Segretario</b> del Consiglio di classe: Catalano Maurizio
<b>Rappresentanti degli studenti Arti Figurative:</b> Ferrante Giorgia, Galvano Ivan
<b>Rappresentante genitori:</b> -

COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENZA
BARCA	MARTINA	Arti figurative	4 B
CANCILA	CHIARA	Arti figurative	4 B
CASGNOLA	ALESSANDRA	Arti figurative	4 B
COSTAGLIOLA	SERGIO	Arti figurative	4 B
DELLA VALLE	ERICA	Arti figurative	4 B
DI FRANCESCO	MATTEA	Arti figurative	4B
FERRANTE	GIORGIA	Arti figurative	4 B
GALVANO	IVAN	Arti figurative	4 B
RAFFA	REBECCA	Arti figurative	4 B
RIZZA	ALESSIO	Arti figurative	4 B
ROTOLO	FRANCESCA PIA	Arti figurative	4 B

### STORIA DELLA CLASSE

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVI DOCENT I
		RIPETENTI	PROVENIENTI ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	16			5	11	1	
IV	12	0	0	1	11	0	2
V	11	0	0	0			1

## 2. LA DIDATTICA

### 2. LA DIDATTICA

#### **FINALITÀ' DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura.

In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura.

Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.

#### **a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

*La classe è composta da 11 alunni/e (8 femmine e 3 maschi), è presente un alunno diversamente abile ed un'alunna con DSA. Gli alunni hanno assunto, nel complesso, un comportamento corretto, la partecipazione è stata attiva ma non sempre accompagnata da uno studio costante in alcune discipline. Alcuni di loro si sono preparati soltanto per la verifica sommativa, altri hanno studiato in modo accurato. Rimangono delle incertezze nelle produzioni scritte e alcuni presentano ancora qualche difficoltà nell'elaborazione personale e nell'esposizione orale. L'impegno nelle discipline di indirizzo è stato maggiore, quasi tutti hanno acquisito adeguate capacità grafico/pittorico/plastiche, circa la metà ha ottenuto risultati eccellenti. Il dialogo con i docenti è stato complessivamente buono e improntato allo scambio dialettico ed ha contribuito a creare un clima sereno e costruttivo. Si sono registrati parecchi ritardi all'entrata della prima ora e qualcuno ha accumulato parecchie assenze. Nel caso dell'alunna Martina Barca, la maggior parte delle assenze è stata causata da problemi di salute correttamente documentate dai certificati medici. Le relazioni tra pari sono state serene e uniformate a sentimenti di solidarietà e rispetto reciproco. L'alunno diversamente abile, ha seguito una programmazione differenziata. Ottima l'inclusione, lo stesso è apparso perfettamente inserito e in sintonia con i compagni.*

#### **b. COMPETENZE TRASVERSALI**

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

##### **competenza alfabetica funzionale**

- capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto
  - capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico
- competenza multi linguistica

**competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**

- capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie
- capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare

**competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse
- capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.

**competenza digitale**

- capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.
- capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione
- Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.

**competenza in materia di cittadinanza**

- capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici
- capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società
- capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche

**c. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

**d. ATTIVITÀ CURRICULARI**

**Percorsi pluridisciplinari effettuati**

I nuclei tematici pluridisciplinari volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:

<b>Macrotematica</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Materiali</b>
<b>Il rapporto uomo-natura</b>	<b>Letteratura Italiana:</b>  <b>Storia dell'arte:</b>  <b>Inglese:</b>	L'indagine sulle cause della sofferenza dell'uomo: dall'età del dolore all'età dell'ansia  Il sublime nell'Arte del Romanticismo pittorico  William Wordsworth "Daffodils". Coleridge: The Rime of the Ancien Mariner

	<p>Filosofia</p> <p><b>Matematica:</b></p> <p><b>Fisica:</b></p> <p><b>Discipline plastiche e scultoree</b></p> <p><b>Discipline Pittoriche:</b></p>	<p>Il concetto di limite di una funzione</p> <p>La macchina fotografica</p> <p>Gibellina museo all'aperto, La scultura nel paesaggio urbano ed extraurbano.</p> <p>La rappresentazione della natura- dal tridimensionale al bidimensionale fino al racconto ingannevole. Disegno dal vero e tromp l'œil . Realtà aumentata e realtà virtuale.</p>
<p><b>Realtà e denuncia sociale nella cultura di metà '800</b></p>	<p><b>Letteratura Italiana:</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <p><b>Fisica</b></p> <p><b>Inglese:</b></p> <p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Discipline pittoriche</b></p>	<p>Verga e il mondo dei Vinti</p> <p>Courbet e il realismo in arte</p> <p>Elettricità</p> <p>The Victorian Novel: C. Dickens.</p> <p><b>Marx</b></p> <p>illustrazioni</p>
<p><b>Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento</b></p>	<p><b>Letteratura Italiana:</b></p> <p><b>Storia dell'arte:</b></p> <p><b>Inglese:</b></p> <p><b>Filosofia</b></p> <p><b>Discipline Pittoriche:</b></p>	<p>Pascoli e D'annunzio: lo sperimentalismo nella poesia moderna</p> <p>Le Avanguardie storiche</p> <p>The Modern Novel: J.Joyce, V. Woolf</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>I contrasti di superficie, le sperimentazioni informali, la commistione di linguaggi. - La teoria del colore di Itten</p>

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 - ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012285 - 16/05/2023 - IV.10 - U

<p>Il rapporto con la macchina nella cultura del '900</p>	<p>Letteratura Italiana:</p> <p>Filosofia</p> <p>Storia dell'arte</p> <p>Discipline Pittoriche</p>	<p>Il Manifesto del Futurismo (1909)</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>Il Futurismo: poetica e caratteri formali</p> <p>La stampa serigrafica- la Pop art il manifesto tecnico della pittura futurista.</p>
<p>Aspetti fisici e simbolici del colore nelle arti</p>	<p>Storia dell'arte:</p> <p>fisica</p> <p>Discipline Pittoriche</p>	<p>Matisse e i Fauves</p> <p>La luce</p> <p>La tecnica e le possibilità espressive dell'acquerello. La teoria del colore di Itten</p>

### PIANO DI INTERVENTO DIDATTICO MULTIDISCIPLINARE PER L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

È stata attuata la co-titolarità dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

Come indicato dalle [linee guida all'insegnamento](#), sono state destinate a tale insegnamento 33 ore, queste sono state svolte, nell'ambito della declinazione annuale delle attività didattiche dai docenti del Consiglio di Classe. Sono stati proposti moduli interdisciplinari e trasversali condivisi da più docenti per lo sviluppo di conoscenze, abilità e competenze relative ai tre nuclei fondamentali. Il coordinamento è stato affidato alla coordinatrice con funzione di collettore di ogni elemento atto a documentare l'acquisizione di conoscenze e competenze e formulazione della proposta di voto [secondo la tabella di valutazione](#) approvata in collegio docenti.

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92

### QUINTA B ARTI FIGURATIVE

TEMATICHE	Contenuti	Ore	Quadri mestre	DISCIPLINE
<b>Origini della Costituzione italiana i principi fondamentali della Costituzione</b>	Rielaborazione dei conflitti interpersonali. Concetto basico di norma giuridica e di gerarchia delle fonti. Problematiche di fondo dell'integrazione, dell'inclusione e della promozione delle pari opportunità.	10	I, II	Lingua e letteratura Italiana/Storia
	Human rights, equality and discrimination	4	I,II	Lingua e cultura inglese
	Traduzione grafico-pittorica di uno degli artt. Dall'1 al 12 della Costituzione, PRINCIPI FONDAMENTALI	4	II	Lab. Della Fig. Pittorica /Discipline Pittoriche

	I diritti negati: riflessioni tra arte e attualità. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art. 9 della Costituzione	3	I, II	Storia dell'arte
<b>Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie</b>	Analisi delle possibili forme di lotta alla mafia.	4	I, II	Religione
<b>Tutela della salute e del benessere</b>	Rischi connessi all'utilizzo improprio dello smartphone	4	I, II	Scienze Motorie
<b>Cittadinanza digitale.</b>	Analfabetismo emotivo e tecnologia	4	I,II	Filosofia
	<b>TOTALE ORE</b>	33		

**Il numero massimo di ore da dedicare, per singola materia, all'insegnamento di educazione civica è stato deliberato in sede di dipartimento disciplinare**

Per ciò che riguarda le competenze, abilità e conoscenze e i criteri di valutazione si rimanda alle progettazioni didattiche disciplinari.

**Compiti del Coordinatore dell'Educazione civica**

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento formula la proposta di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti a cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica.

A Primo quadrimestre la valutazione si svolgerà tramite gli elementi valutativi delle attività svolte sino a quel momento, a fine anno si farà una valutazione complessiva che comprenda tutte le attività e tutte le votazioni date nel corso dell'anno.

**Docente Coordinatore di educazione civica** prof. Messina Salvatore

<b>Docenti Contitolari per l'insegnamento di Educazione Civica</b>	<b>Disciplina</b>
MANCINO GIOVANNI	STORIA/LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MESSINA SALVATORE	LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA
TERRANOVA ANNA	STORIA DELL'ARTE
CIMÒ IMPALLI ANTONELLA	LINGUA E CULTURA INGLESE
PORCARO GREGORIO	RELIGIONE CATTOLICA
LOMBARDO LIDIA	SCIENZE MOTORIE
DI STEFANO FILIPPO	FILOSOFIA

**PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO  
 (EX ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO)**

Durante gli anni scolastici 2021/22 e 2022/23 la classe è stata impegnata, in più percorsi appositamente progettati.

**Tabella sinottica ore svolte**

<b>ELENCO STUDENTI</b>	<b>PROGETTO CARITAS</b>	<b>PCTO LUMSA "DIRITTO ALLA BELLEZZA 2.0"</b>	<b>OPEN DAY LICEO ARTISTICO CATALANO "Accoglienza e guida ai laboratori didattici"</b>	<b>TOTALE</b>
BARCA MARTINA	20	20		40
CANCILA CHIARA	34	20	16	70
CASGNOLA ALESSANDRA	34	20		54
COSTAGLIOLA SERGIO	34	20	16	70
DELLA VALLE ERICA	34	20		54
DI FRANCESCO MATTEA	34	20	16	70
FERRANTE GIORGIA	34	20	16	70
GALVANO IVAN	34	20	16	70
RAFFA REBECCA	34	20	8	62
ROTOLO FRANCESCA PIA	34	20		54

**Progetto n.1**

**Titolo: Progetto Caritas**

Comprehensive di 12 ore propedeutiche per la formazione di sicurezza

(di cui :4 in modalità on line2 movimentazione e macchinari  
2 rischio incendi emergenza procedure di esodo e videoterminali 2 rischio chimico)

Referente: Prof. Rita Valentina Giordano

**PIANO FORMATIVO**  
**A.S. 2021/22**

Tutor del progetto

<b>NOME TUTOR</b>	<b>ATTIVITA'</b>	<b>CELLULARE</b>	<b>MAIL</b>
Porcaro Gregorio	Interno	3404151297	Gregorio.porcaro3@gmail.com
Sabatino Nadia	esterno	3288432366	Sabatino.nadia84@gmail.com

**FABBISOGNI FORMATIVI IN CORRELAZIONE CON IL POFT:** comprensione dei rapporti individuo - gruppo - società; accettazione di sé e degli altri da sé; accettazione di sé e degli altri da sé.

**OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

Colmare le incertezze e problemi esistenziali tipici dell'età

Sconfiggere l'atteggiamento di "inerzia" rispetto alle sollecitazioni al confronto e al dialogo con il mondo e la società.

PROFILO PROFESSIONALE: Operatore Sociale

**ELENCO NOMINATIVO DEGLI STUDENTI COINVOLTI**

<b>NUMERO</b>	<b>COGNOME E NOME STUDENTE(ESSA)</b>
1	BARCA MARTINA
2	CANCILA CHIARA
3	CASGNOLA ALESSANDRA
4	COSTAGLIOLA SERGIO
5	DELLA VALLE ERICA
6	DI FRANCESCO MATTEA
7	FERRANTE GIORGIA
8	GALVANO IVAN
9	RAFFA REBECCA
10	ROTOLO FRANCESCA PIA

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U  
 COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO  
 D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)**

**• Competenza alfabetica funzionale**

*(specificare, con riferimento alle Raccomandazioni del Consiglio d'Europa, conoscenze ed abilità necessarie e coerenti con il progetto, strumentali all'acquisizione della competenza)*

La conoscenza di testi e immagini, il susseguirsi degli eventi in ordine cronologico e la relazione tra essi, il saper esporre in maniera chiara e fluida un concetto ai fini della divulgazione dei saperi.

**• Competenza multilinguistica**

*(specificare, con riferimento alle Raccomandazioni del Consiglio d'Europa, conoscenze ed abilità necessarie e coerenti con il progetto, strumentali all'acquisizione della competenza)*

Termini multilingue affrontati nella conoscenza dell'operato della Cooperativa

**• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

*(specificare, con riferimento alle Raccomandazioni del Consiglio d'Europa, conoscenze ed abilità necessarie e coerenti con il progetto, strumentali all'acquisizione della competenza)*

Analizzare in termini di spazio le interrelazioni tra fatti e fenomeni demografici, sociali ed economici di portata nazionale, europea e mondiale.
--

**• Competenza in materia di cittadinanza**

*(specificare, con riferimento alle Raccomandazioni del Consiglio d'Europa, conoscenze ed abilità necessarie e coerenti con il progetto, strumentali all'acquisizione della competenza)*

Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; progettare e pianificare; conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
--

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO DESCRIZIONE**

**DELL'ATTIVITA' FORMATIVA IN ORARIO CURRICULARE**

<p><b>Sicurezza e attività formativa svolta in presenza</b></p> <p><b>§ Sicurezza online</b></p> <p>Servizio all'interno della struttura Sampolo Oasi</p> <p>Attività di animazione e realizzazione laboratori:</p>
---

**ATTIVITA' PROGRAMMATE DAL C.D.C.**

<b>ATTIVITA' /ORE</b>	<b>DOCENTE</b>
Sicurezza e attività formativa svolta in presenza e Sicurezza online 12 ore	<b>Porcaro</b>
Servizio presso Sampolo Oasi	
Verifica e condivisione dell'esperienza in classe/ 10 ore	

### **COMPITI AFFIDATI A CIASCUN ALLIEVO**

Ogni allievo sarà impegnato nel mettere in funzione il SAMPOLO OASI presso l'Istituto Don Bosco di Via Sampolo (in stato di momentaneo abbandono), un'area riservata ad attività per disabili (laboratorio artistico, laboratorio sport paralimpici - tiro con l'arco, tennis, ecc..- e caffè letterario), in quanto opera segno della Caritas diocesana di Palermo.

### **COMPITI DEL C.D.C.**

Cura il piano formativo per ciascun allievo ed individua eventuali percorsi didattici da svolgere in aula che possano integrare il percorso.

### **COMPITI DEL TUTOR INTERNO**

Assicura il raccordo tra scuola, studente, famiglia, azienda/ente per promuovere quella corresponsabilizzazione necessaria alla positiva riuscita del percorso formativo. Si occupa di sostenere lo studente durante tutto il processo di apprendimento. Fa sottoscrivere il patto formativo alle parti coinvolte. Aggiorna il C.d.C. sul procedere delle attività e verifica lo svolgimento dei percorsi definiti nel progetto educativo con la collaborazione del tutor esterno. Acquisisce elementi per il monitoraggio e la valutazione. E' designato dall'istituzione scolastica.

### **COMPITI DEL TUTOR ESTERNO**

È il referente della struttura ospitante per le attività di stage. È incaricato di assicurare il raccordo tra il partner esterno, la scuola, lo studente. Agisce in stretta collaborazione con il tutor interno con il quale coopera nell'analisi dell'andamento dell'esperienza. Assicura l'accoglienza e l'inserimento stabilendo una relazione corretta dello studente durante la fase di alternanza e monitora il corretto utilizzo di materiali ed attrezzature e l'eventuale uso di DPI. È inoltre tenuto a fornire all'istituzione scolastica gli elementi concordati per valutare le attività dello studente e l'efficacia dei processi formativi. È designato dalla struttura che ospita lo studente.

### **METODOLOGIE**

#### **SPAZI LOGISTICI MATERIALI E STRUMENTI**

Aula 61 (biblioteca) dell'Istituto per confronto e condivisione vissuti durante l'ora di Religione Cattolica. Sampolo Oasi, Via Piraino Leto, 2.

#### **MONITORAGGIO DEL PERCORSO FORMATIVO E DEL PROGETTO**

Il percorso formativo verrà monitorato attraverso:

- k.** Osservazione del tutor interno che relazionerà al c.d.c l'andamento dell'progetto, sia dal punto di vista disciplinare che esperienziale.
- l.** Raccolta delle sensazioni e degli stati d'animo delle studentesse e degli studenti da esplicitare in forme artistiche molteplici (non obbligatorio)

□

#### **SCHEDA DI AUTOVALUTAZIONE DEGLI STUDENTI VERIFICA – VALUTAZIONE – CERTIFICAZIONE-**

- m.** Il tutor interno, in stretto contatto con il tutor esterno compileranno la scheda di valutazione e rilasceranno alla fine dell'esperienza relativa certificazione.

Le modalità di verifica e di valutazione saranno gestite insieme alle studentesse e agli studenti. Il tutor interno proporrà spazi di autovalutazione e autoverifica ad ogni singolo alunno. La valutazione e la verifica verteranno su item:

- 2 valutazione personale
- 3 valutazione del progetto
- 4 valutazione del tutor
- 5 valutazione delle relazioni

**Interventi individualizzati per alunni diversamente abili:**

**Il Coordinatore di classe Prof. E. Albeggiani**

**Il Tutor interno G. Porcaro**

**Il Tutor esterno N.Sabatino**

Progetto n. 2

**LUMSA :DIRITTO ALLA BELLEZZA**

sottotitolo: le regole dell'arte e l'arte delle regole

parole chiave: arte; diritto; economia; cultura; arte contemporanea; innovazione. Tipologia

PCTO: online

DOCENTE LUMSA RESPONSABILE PCTO (Tutor di Ateneo): **PROF. GIAMPAOLO FREZZA - PROF. PIETRO VIRGADAMO.**

DOCENTE TUTOR INTERNO (LICEO ARTISTICO CATALANO): prof. **Salvatore Messina**

ALTRI DOCENTI LUMSA COINVOLTI NEL PROGETTO: **PROF.SSA VALENTINA BRUSCHI, DOTT.SSA GIULIA ANSELMO**

AREA (AMBITO DISCIPLINARE): DIRITTO DELL'ARTE ED ECONOMIA

OBIETTIVI FORMATIVI: Diritto alla bellezza ha come obiettivo quello di agevolare la riflessione sulle principali problematiche giuridiche attuali legate al mondo dell'arte e alle sue peculiari connessioni con il diritto e il mercato dell'arte. I particolari esempi di eventi culturali nella città di Palermo che verranno presentati agli studenti, permetteranno loro di riflettere sulle questioni relative al mondo dell'arte, avendo la possibilità di confrontarle con spirito critico attraverso il confronto con professionisti del settore.

DESCRIZIONE DEL PROGETTO: Diritto alla bellezza 2.0 è un'occasione di incontro tra gli studenti e professionisti del mondo del mercato dell'arte e docenti, i quali introdurranno i destinatari ai temi di diritto, arte contemporanea e nuove tecnologie nel mercato dell'arte fornendo esempi concreti, sia di interventi culturali locali che dei *key players* nel mercato internazionale

DURATA DEL PROGETTO (N° ore): 20 ore (16 di didattica frontale e 4 ore di lavoro in autonomia).

PROGRAMMA DETTAGLIATO DELLE ATTIVITÀ: 8 incontri, di cui:

6 incontri di 2 ore presso l'università Lumsa (nella modalità online), 2 ore presso la sede di Palermo, dove sono stati presentati casi specifici di tutela del diritto per l'arte contemporanea, i diritti degli artisti, nuove tecnologie digitali.

n. 4 ore di lavoro in autonomia (progetto di gruppo assegnato e discusso durante l'ultimo incontro).

### 3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

#### 1) **VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con danneggiamenti volontari

5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi
---	-----------------------	-------	--	--	---

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

## 2) AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo la seguente tabella che è stata redatta in base ai criteri deliberati dal collegio dei docenti del 1/12/2021 ed adattata nella scansione di punteggio in base all'O.M. 65 2022.

Il credito del triennio sarà in seguito convertito in cinquantesimi in base alla tabella 1 allegato C dell'ordinanza sopra citata.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12

8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021

<b>Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2<sup>a</sup> or</b>	<b>assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2<sup>a</sup> ora ≥ 10%</b>	<b>0,3 assenze &lt; 10% e/o ingressi a 2<sup>a</sup> ora &lt; 10%</b>
<b>Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo</b>	<b>0 (negativo)</b>	<b>0,3 (positivo)</b>
<b>-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore - Frequenza regolare PCTO in orario extracurricolare - Progetti di potenziamento</b>	<b>0 NO</b>	<b>0,3 (positivo)</b>
<b>Attività complementari ed integrative</b>	<b>0 NO</b>	<b>0,3 SI</b>
<b>Crediti formativi</b>	<b>0 NO</b>	<b>0,1 SI</b>
<p>a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.</p>		
<p>b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.</p>		
<p>c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.</p>		
<p>d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</p>		
<p>e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono</p>		

### **CREDITI FORMATIVI**

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

## 4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

### a. DESCRITTORI GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA Esame di Stato 2022/2023

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1.a Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
	1.b Coesione e coerenza testuale	- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
5.a Ricchezza e padronanza lessicale	5.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
	5.b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3.a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
	3.b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>DESCRITTORI</b>		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 - ESAMI - U**  
~~PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U~~

		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

b. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA

**ESAME DI STATO a. s. 2022-2023**

Griglia di valutazione della 2<sup>a</sup> prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a ..... classe .....

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggi o attribuito
------------	-----------------------	-------------------------------	-----------	-----------------------

<b>Correttezza dell'iter progettuale.</b>	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	

<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	

<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	

<b>Autonomia e unicità della proposta</b>	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	

progettuale e degli elaborati	Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
	Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	
punteggio totale			

**c. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COLLOQUIO**

**ESAME DI STATO a. s. 2022-2023**

**GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO ORALE**

*La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.*

Indicatori	Livelli	DESCRITTORI	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle	1.50	

chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		proprie esperienze personali	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
		TOTALE	

### **PROVE SIMULATE**

la classe come tutte le altre quinte dell'Istituto ha svolto prove simulate d'Esame di Stato.

Le simulazioni sono state effettuate nel mese di aprile:

- la seconda prova di discipline pittoriche si è svolta nei giorni 4,5,6 aprile.
- la prima prova di Italiano si è svolta il giorno 21 aprile.

I temi delle due prove sono stati predisposti dal dipartimento di discipline pittoriche e dal dipartimento di lettere che hanno predisposto anche le tabelle di valutazione relative.

\* SI ALLEGA DOCUMENTAZIONE RISERVATA ALUNNO DISABILE

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U  
PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U

**LA CLASSE**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**LINGUA E CULTURA INGLESE**

**STORIA**

**FILOSOFIA**

**MATEMATICA**

**FISICA**

**STORIA DELL'ARTE**

**DISCIPLINE PITTORICHE**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

**DISCIPLINE PLASTICHE SCULTOREE**

**LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**RELIGIONE**

**5**

**SCHEDE CONSUNTIVE  
DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

**TESTO ADOTTATO:** Liberi di interpretare, Naturalismo, Simbolismo e Avanguardia Luperini R.  
 Cataldi P. Marchiani L., Marchese F.- Palumbo

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 4**

**Esiti di apprendimento:**

La classe, molto predisposta all'inclusione, ha sempre evidenziato un comportamento rispettoso e corretto, nei confronti dei compagni e dei docenti. Relativamente al percorso didattico la classe ha mostrato impegno e interesse nel corso di tutto l'anno scolastico. Le lezioni hanno visto partecipazione attiva e vivace da parte del gruppo che ha raggiunto un livello mediamente buono. Si sono distinte un paio di eccellenze che hanno evidenziato una particolare agilità nell'argomentazione autonoma e critica nonché nell'elaborazione di testi scritti.

<b>COMPETENZA: Interazione comunicativa</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
- Elementi della comunicazione e delle diverse funzioni della lingua - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali. - Tecniche di consultazione del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico...) - Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo - Gli scopi della comunicazione	Sapere 1. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale 2. Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali 3. Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali. Sapere 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo 3. Strutturare informazioni anche in modo cooperativo 4. Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista 5. Sostenere conversazioni tramite precise argomentazioni. Sapere 1. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 2. Scegliere la struttura ed il registro linguistico adatto alla situazione comunicativa	Comprendere messaggi orali di vario genere in situazioni formali e non, cogliendone il contenuto esplicito e implicito e le funzioni Riflettere sulla ricchezza e la flessibilità della lingua Utilizzare correttamente la lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti Formulare motivati giudizi critici sui testi Consolidare e sviluppare le proprie conoscenze e competenze linguistiche (coesione morfosintattica lessicale-semantica, testuale).
<b>COMPETENZA: Lettura</b>		
<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
- Consolidamento delle conoscenze acquisite nel secondo biennio relative alla comprensione del testo - Strutture sintattiche e semantiche della lingua italiana rilevate in testi di varia tipologia - Elementi essenziali di storia della lingua - Elementi essenziali di prosodia e stilistica - I generi letterari -	Sapere 1. Analizzare testi scritti complessi di tipo espositivo, argomentativo e valutativo 2. Individuare le strutture sintattiche e semantiche della lingua presenti in testi anche specialistici 3. Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici.	Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia Cogliere e approfondire la letterarietà del testo dal punto di vista testuale ed intertestuale. Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili

<p>Storia della letteratura italiana e dei maggiori autori, anche mediante lettura di testi da Leopardi al XX secolo (con particolare attenzione a Leopardi, Verga, D'Annunzio Pascoli, Pirandello, Svevo, Montale) Saggi, articoli, testi specialistici su tematiche specifiche.</p> <p>- Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana - Contesto storico e socio-culturale di riferimento di autori e testi</p> <p>- Patrimonio artistico più significativo, con particolare riferimento al proprio territorio</p>	<p>Saper e Imparare ad imparare Saper e Riconoscere le linee di sviluppo storico culturale della letteratura italiana 2. Identificare le relazioni tra diverse espressioni culturali, letterarie e artistiche del patrimonio italiano.</p> <p>3. Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.</p>	<p>da più fonti, individuando le più significative</p> <p>Leggere la testualità digitale anche in prospettiva ipertestuale Riconoscere il valore dei beni artistici, ambientali, culturali del patrimonio umano per una corretta fruizione Individuare i rapporti che legano la produzione artistica ad altri ambiti e ad altre culture</p>
--	--	---

**COMPETENZA: Scrittura**

CONOSCENZE	ABILITÀ	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<p>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione - Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato - Saggi, articoli, testi specialistici - Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso - Elementi fondamentali di retorica e stilistica</p> <p>- Uso del dizionario a diversi livelli con riferimento anche ai linguaggi settoriali (storico, geografico, scientifico, matematico, filosofico, giuridico, politico, storiografico) - Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni scritte in contesti formali e informali - Saggi, articoli, testi specialistici - Testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</p>	<p>Saper 1. Padroneggiare : - il livello testuale - il livello grammaticale - il livello lessicale semantico - il livello ideativo 2. Elaborare una propria tesi con opportune argomentazioni 3. Ideare e realizzare testi multimediali su specifiche tematiche</p> <p>Saper 1. Utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici 2. Attingere dai dizionari il maggior numero di informazioni sull'uso della lingua 3. Formulare un motivato giudizio critico su un testo, anche con riferimento ad esperienze personali.</p> <p>Saper 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo 2 .Utilizzare le informazioni e i documenti in funzione della produzione di testi scritti 3. Rielaborare per uso personale le informazioni.</p>	<p>Affinare le competenze linguistiche e le tecniche argomentative atte a produrre qualsiasi tipo di testo</p> <p>Produrre testi scritti idonei alla riformulazione di altre conoscenze disciplinari.</p> <p>Individuare ed analizzare le caratteristiche peculiari di un testo, riconoscendone le molteplici ipotesi interpretative.</p> <p>Interpretare i testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico</p> <p>Produrre testi finalizzati all'interazione con la realtà circostante, in prospettiva pragmatica.</p>

**Metodologie:** Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, cooperative learning.

**Tipologie di verifica:** Tema di ordine generale, tema storico, analisi del testo poetico, interrogazione orale individuale e di gruppo.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>. La vita, il pensiero, la poetica, lo Zibaldone, i Canti, le Opere morali.</p> <p>. Testi: <i>La teoria del piacere, La rimembranza (Zibaldone); L'infinito, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso (Canti); Dialogo della natura e di un Islandese, (Opere morali)</i></p>
<p>Le poetiche del vero in Francia e in Italia.</p>	<p>. Il Naturalismo e il romanzo sperimentale</p> <p>. Il Verismo, l'opera e la poetica di Giovanni Verga; il ciclo dei vinti.</p> <p>. Testi: <u>E. e J. De Goncourt, Germinie Lacertoux,</u></p>

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 - ESAMI - U  
 PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U

	<p>Prefazione: Giovanni Verga, Lettera dedicatoria a Farina, Fantasticheria, Rosso Malpelo (Vita dei campi); I Malavoglia, Prefazione.</p>
Il Decadentismo e le sue poetiche: il fanciullino e il superuomo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Il Decadentismo come fatto culturale e artistico, in Europa e in Italia</li> <li>. G. Pascoli, vita e opere, la poetica del fanciullino, Myricae</li> <li>. I segreti di casa Pascoli (V.Andreoli)</li> <li>. G.D'Annunzio, vita e opere, il panismo estetizzante e la poetica del superuomo, Alcyone.</li> <li>.Testi (G. Pascoli): <i>Il fanciullino, X agosto, Il gelsomino notturno; il lampo</i></li> <li>.Testi (G. D'Annunzio): <i>Meriggio, La pioggia nel pineto.</i></li> </ul>
Psicanalisi e coscienza della crisi: <i>La coscienza di Zeno</i> .	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Italo Svevo, vita e opere</li> <li>.La coscienza di Zeno: l'organizzazione del racconto, <i>La coscienza di Zeno</i> come opera aperta, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo.</li> <li>.Testi, tratti dal romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>: <i>Prefazione, La morte del padre.</i></li> </ul>
Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> <li>.Luigi Pirandello, vita e opere.</li> <li>. il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo, i romanzi umoristici, i percorsi umoristici di Belluca, Fabrizio, Mattia Pascal, Vitangelo Moscarda.</li> <li>.Testi: <i>Un'arte che scompone il reale (L'umorismo); La trappola, Il treno ha fischiato(Novelle per un anno) Uno nessuno e centomila, pagina finale.</i></li> </ul>
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> <li>.La vita e le opere</li> <li>. la poetica di Ossi di seppia; il male di vivere;il correlativo oggettivo</li> <li>.Testi: <i>Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato.</i></li> </ul>

## LINGUA E CULTURA INGLESE

**DOCENTE: PROF.SSA CIMÒ IMPALLI ANTONELLA**

**TESTO ADOTTATO:**

Spicci – Shaw, *Amazing Mind Compact*, Pearson – Longman

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Laddove opportuno, la docente ha integrato i contenuti del libro di testo con testi, schemi e materiali audio/video di documentazione e approfondimento, forniti sullo spazio virtuale condiviso dell'aula Google Classroom.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 70**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Durante l'intero anno scolastico è stato attuato un feed-back continuo durante le ore curricolari ogni qualvolta si sia rivelato opportuno per chiarire o fissare un argomento. Si è proceduto alla trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitandone i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi; riproposizione di concetti-chiave mirando al potenziamento dell'interazione orale; esercitazioni strutturate e/o semi-strutturate al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze; attività di lettura, comprensione e analisi di testi con commento orale; studio individuale.

## ESITI DI APPRENDIMENTO:

### **Competenza/e**

- Comunicazione in lingua straniera
- Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera
- Consapevolezza del valore e delle regole della vita democratica e della complessità dei problemi esistenziali, politici e sociali trattati anche in Educazione Civica.

### **Conoscenze:**

- Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana e della lingua di settore.
- Terminologia letteraria e artistica.
- Strategie per la comprensione globale o selettiva di testi scritti, orali e multimediali.
- Introduzione al contesto storico-culturale e sociale dei secoli XVIII, XIX e XX.
- Approccio ai generi letterari: poesia, prosa.
- Sviluppo del romanzo moderno.
- Lettura ed analisi di testi significativi.
- Riflessione metalinguistica su usi grammaticali e morfosintattici

### **Abilità:**

- Comprendere informazioni in discorsi formulati in lingua standard su argomenti familiari e non, in ambito personale e professionale anche attraverso i media.
- Comprendere una lezione con esposizione lineare su argomenti del proprio settore.
- Usare in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione.
- Comprendere le informazioni di una ricerca sul web.
- Sapere analizzare le caratteristiche dei generi letterari.
- Sapere analizzare un testo e riconoscerne significato e intento comunicativo.
- Sapere formulare domande appropriate e precise.
- Sapere rispondere a domande orali e scritte su argomenti noti o studiati.
- Sapere esporre oralmente in modo chiaro, collegando concetti e dati studiati.
- Analizzare, comprendere e descrivere un testo letterario e collocarlo nel contesto storico.
- Documentarsi sui diritti umani e la discriminazione a livello globale e saperne discutere.

### **Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire competenze linguistiche-comunicative corrispondenti al Livello B1-B2 del QCER
- Consolidare il metodo di studio della LS per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerenti con l'indirizzo del liceo frequentato.
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente.
- Ampliare la conoscenza lessicale specifica.
- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi scritti e orali di varia tipologia.
- Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione.

- Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo.
- Esprimere e confrontare opinioni personali.

Nel corso dell'anno scolastico la partecipazione alle attività proposte, l'impegno e l'applicazione del gruppo classe sono stati nel complesso costanti.

Dal punto di vista degli esiti di apprendimento, in termini di obiettivi raggiunti, le alunne e gli alunni si sono attestati su livelli differenziati raggiungendo gli obiettivi di apprendimento progettati al livello base, intermedio e avanzato, mostrando di conoscere i contenuti fondamentali della materia e di sapere utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Alcuni/e studenti sono in possesso di buone, in qualche caso ottime, competenze comunicative e approfondite conoscenze che sanno comunicare in modo efficace e con linguaggio adeguato. Taluni altri hanno competenze comunicative più essenziali e sono in possesso di conoscenze mediamente sufficienti dovute ad uno studio più mnemonico e superficiale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
The Romantic Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, social and literary context of the Romantic period: An age of revolutions</li> <li>● New trends and perceptions in the Romantic period</li> <li>● The Romantic spirit: emotion vs reason</li> <li>● The Industrial Revolution</li> <li>● Man and Nature</li> <li>● The sublime in art and poetry</li> <li>● Romantic poetry: reality and vision, imagination and the language of sense impressions</li> <li>● W. Wordsworth and <i>Lyrical ballads (Daffodils)</i></li> <li>● S.T. Coleridge and <i>Rime of the Ancient Mariner</i></li> <li>● Romantic fiction</li> <li>● The Gothic Novel</li> <li>● Mary Shelley and <i>Frankenstein</i></li> <li>● The novel of manners</li> <li>● Jane Austen and <i>Pride and Prejudice</i></li> </ul>
The Victorian Age	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, social and literary context of the Victorian Age: progress and contrasts</li> <li>● Queen Victoria's reign</li> <li>● The Victorian Compromise</li> <li>● The late Victorians: urban society and women, social Darwinism, socialist ideas, patriotism</li> <li>● The Victorian Novel</li> <li>● Dickens and <i>Oliver Twist</i></li> <li>● Wilde and: <i>Dorian Gray</i> (Aestheticism)</li> <li>● The theme of the double in novels</li> <li>● Other Victorian novelists: social denounce and colonialist pride; realism and fantasy</li> </ul>

<p>The Modern Age</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, social and literary context of the first part of the 20<sup>th</sup> century</li> <li>● The suffragettes and the fight for women's rights</li> <li>● The age of anxiety</li> <li>● War Poets: Wilfred Owen and <i>Dulce et Decorum est</i></li> <li>● Modernism and modern poetry</li> <li>● Eliot and <i>The waste land</i></li> <li>● The modern novel</li> <li>● Conrad and <i>Heart of darkness</i></li> <li>● The interior monologue</li> <li>● Joyce and <i>Ulysses</i></li> <li>● Woolf and <i>Mrs. Dalloway</i></li> <li>● Dystopian novels: Orwell and <i>1984</i></li> </ul>
<p>Reflections on language structure and usage</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Structure of sentences</li> <li>● Present, past and future tenses</li> <li>● Reported speech</li> <li>● Modal verbs and conditionals</li> <li>● Hypothetical sentences</li> <li>● Passive sentences</li> <li>● Words formation</li> <li>● Linkers and connectors</li> <li>● Phrasal Verbs</li> </ul>
<p>Educazione Civica: Human rights and equality</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Equality and women's rights</li> <li>● Society constraints: Women's conditions in the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> centuries</li> <li>● Suffragettes and the fight for rights</li> <li>● Women writers</li> </ul>

### STRATEGIE DIDATTICHE

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione partecipata con presentazione di contenuti e lettura e commento di testi</li> <li>● Lezione interattiva con discussioni su argomenti trattati e materiali condivisi ed interrogazioni collettive</li> <li>● Lezione multimediale con utilizzo di materiali audio e video e presentazioni Powerpoint</li> <li>● <i>Flipped classroom</i>: proposta di materiali testo e video e successivo commento e discussione</li> <li>● <i>Cooperative learning</i>: lavoro collettivo guidato o autonomo</li> <li>● <i>Peer education</i>: supporto dei pari a compagni in momentanea difficoltà</li> </ul>
---

### VERIFICHE

<p><i>TIPOLOGIA</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Scritte (prove strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta) svolte, in presenza, con l'ausilio della piattaforma <i>Socrative</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Orali (esercitazioni e discussioni di classe; interrogazioni individuali; Interventi personali)</li> </ul>

## STORIA

DOCENTE: MANCINO GIOVANNI

TESTO/I ADOTTATO: De Luna/Meriggi LA RETE DEL TEMPO – PARAVIA VOLUME 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: DUE

### Esiti di apprendimento:

La classe, molto predisposta all'inclusione, ha sempre evidenziato un comportamento rispettoso e corretto, nei confronti dei compagni e dei docenti. Relativamente al percorso didattico la classe ha mostrato impegno e interesse nel corso di tutto l'anno scolastico. Le lezioni hanno visto partecipazione attiva e vivace da parte del gruppo che ha raggiunto un livello mediamente buono. Si sono distinte un paio di eccellenze che hanno evidenziato una particolare agilità nell'argomentazione autonoma e critica.

<p><b>Competenze:</b>  <b>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e cultura</b>                  2-Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente                  -Conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti</p>	<p><b>Conoscenze:</b>  <input type="checkbox"/> Inizio della società di massa in Occidente  <input type="checkbox"/> Età giolittiana  <input type="checkbox"/> 1° guerra mondiale  <input type="checkbox"/> La crisi del Dopoguerra  <input type="checkbox"/> Il nazismo  <input type="checkbox"/> Il fascismo  <input type="checkbox"/> i genocidi del XX secolo  <input type="checkbox"/> La 2° guerra mondiale  <input type="checkbox"/> L'Italia dal Fascismo alla Resistenza e tappe di costruzione della democrazia repubblicana</p>	<p><b>Abilità:</b>  <b>Sapere: 1. Leggere un testo storico e coglierne le sequenze tematiche salienti, interpretandoli correttamente</b>  <b>2. Rielaborare ed esporre gli argomenti trattati in modo corretto e articolato</b>  <b>Sapere: 1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX-XX, collocandoli nella loro dimensione geografica</b>  <b>Sapere: 1. Individuare gli elementi costitutivi dei processi di trasformazione e di continuità della Storia europea dei secoli XIX-XX</b>  <b>2. Individuare le informazioni per una corretta e coerente interpretazione coerente dei fatti storici</b></p>	<p><b>Obiettivi di apprendimento:</b>  <input type="checkbox"/> Esporre con chiarezza e precisione fatti, problemi e processi storici, utilizzando correttamente la terminologia specifica  <input type="checkbox"/> Argomentare e problematizzare in modo efficace  <input type="checkbox"/> Sintetizzare e comparare eventi in chiave sincronica e diacronica per coglierne relazioni spazio-temporali  <input type="checkbox"/> Cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra civiltà ed epoche diverse  <input type="checkbox"/> Contestualizzare eventi e/o processi, inquadrandoli secondo diverse prospettive disciplinari (economica, sociale, politica, culturale, ecc.)</p>
--	--	---	--

**Metodologie:** Lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, cooperative learning.

**Tipologie di verifica:** interrogazione orale individuale e di gruppo.

La Sicilia di Verga	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dalla destra storica a Crispi.</li><li>- L'Inchiesta di Franchetti e Sonnino</li><li>- I Fasci siciliani</li></ul>
Le origini della società di massa	<ul style="list-style-type: none"><li>- La seconda rivoluzione industriale</li><li>- L'espansione imperialista e il colonialismo</li><li>- Il Nazionalismo</li><li>- Il Socialismo</li></ul>
L'età giolittiana	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trasformazioni economiche e sociali.</li><li>- Lo stato nel conflitto fra capitale e lavoro.</li></ul>
La Prima guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"><li>- Le cause e il contesto geopolitico</li><li>- L'Italia in guerra</li><li>- Il 1917</li><li>- La fine della guerra</li><li>- La crisi post- bellica; la vittoria mutilata e l'impresa di Fiume.</li></ul>
Il Fascismo e il Nazismo	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dalle origini alla Marcia su Roma</li><li>- Dal delitto Matteotti alla fascistizzazione dello stato</li><li>- Dal putsch di Monaco all'ascesa del Nazismo</li><li>- Il patto d'acciaio</li></ul>
La seconda guerra mondiale	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'avanzata tedesca</li><li>- L'Italia nel conflitto</li><li>- La guerra nel Pacifico</li><li>- La caduta del Fascismo: dal 25 luglio'43 al 25 aprile '45</li><li>- La Resistenza e la Liberazione</li><li>- La fine della guerra</li></ul>
La Repubblica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il Referendum e l'Assemblea costituente</li><li>- La Costituzione e i suoi principi fondamentali.</li></ul>

**DOCENTE:** Filippo Di Stefano

**TESTO ADOTTATO:** N. Abbagnano - G. Fornero, *L'ideale e il reale*, vol. 3, editore Pearson

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2 ore settimanali

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe è formata da 11 alunni, tre ragazzi e 8 ragazze. Nel corso di tutto l'anno si è creato un clima sereno e partecipativo, che ha favorito il buon andamento delle lezioni. Gli alunni hanno preso parte con interesse e impegno alle attività didattiche ed extra didattiche programmate, mostrando serietà di studio, maturità e vivacità intellettuale. Tutti gli alunni hanno raggiunto risultati buoni nella disciplina. Un gruppo di alunni che fin dall'inizio dell'anno si è distinto per impegno, costanza e partecipazione, e per ottime capacità di rielaborazione dei contenuti affrontati, ha raggiunto risultati eccellenti.

**Competenze**

- Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche
- Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica
- Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi
- Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti
- Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi
- Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore
- Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea

**Conoscenze:**

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud e nell'esistenzialismo
- Il tema dell'alienazione in Hegel, Marx e Freud
- La società di massa e il tema della colpa
- Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati

**Abilità:**

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza
- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale
- Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Kant	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il criticismo</li> <li>● La Critica della ragion pura: la distinzione tra fenomeno e noumeno; spazio e tempo e le dodici categorie; sensibilità, intelletto e ragione; la critica alla metafisica; le prove dell'esistenza di Dio</li> <li>● La Critica della ragion pratica: libertà e legalità; autonomia ed eteronomia; universalità della legge morale e sua incondizionatezza; l'uomo al confine tra bestia e angelo; i postulati della ragion pratica</li> <li>● La Critica del Giudizio: giudizio estetico e giudizio teleologico; la differenza tra bello e sublime</li> </ul>
L'idealismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fichte: l'idealismo etico; io e non io; i <i>Discorsi alla nazione tedesca</i></li> <li>● Hegel: i capisaldi del sistema.                      Gli <i>Scritti teologici giovanili</i>: amore e moralità; lo spirito della Grecia antica, popolo ebraico e destino, cristianesimo e riconciliazione; la vita come unione dell'unione e della non unione.                      La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: coscienza, autocoscienza, ragione; la dialettica servo-signore; alienazione e riconciliazione; il lavoro.                      La <i>Filosofia della storia</i>: gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione; la storia come rivelazione dell'assoluto.</li> </ul>
Feuerbach	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La critica alla religione</li> <li>● La teologia come antropologia capovolta</li> <li>● Il tema dell'alienazione</li> </ul>
Marx	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La critica alla religione e il superamento di Feuerbach</li> <li>● Il materialismo storico</li> <li>● Struttura e sovrastruttura</li> <li>● <i>Il capitale</i></li> </ul>

<p>La critica al panlogismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer</p> <p>Nietzsche</p> <p>Freud</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schopenhauer: <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>: il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; il dolore universale e le vie del suo superamento</li> <li>- Kierkegaard: la filosofia del singolo. <i>Aut-aut</i>: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. <i>Timore e tremore</i>: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. <i>Il concetto dell'angoscia</i>: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione</li> <li>• <i>La nascita della tragedia</i>: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia.</li> <li>• La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria</li> <li>• <i>Così parlò Zarathustra</i>: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno</li> <li>• La rivoluzione psicoanalitica</li> <li>• La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere</li> <li>• <i>L'interpretazione dei sogni</i>: le vie d'accesso all'inconscio</li> <li>• <i>La psicopatologia della vita quotidiana</i>: atti mancati, lapsus linguae</li> <li>• La tripartizione dell'anima: le due topiche</li> <li>• La sessualità infantile</li> <li>• Il Freud sociale: <i>Totem e tabù</i>, <i>Il disagio della civiltà</i>, <i>L'avvenire di un'illusione</i></li> <li>• <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i></li> </ul>
<p>L'esistenzialismo</p> <p>La Scuola di Francoforte</p> <p>Hannah Arendt</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Sartre: l'esistenzialismo ateo <i>L'essere e il nulla</i>: l'attività nullificatrice della coscienza <i>A porte chiuse</i>: il carattere conflittuale delle relazioni intersoggettive <i>La nausea</i> e la teoria dell'assurdo</li> <li>• Jaspers: esistenza e situazione; situazioni limite; le visioni del mondo e la trascendenza dell'essere</li> <li>• Caratteri generali</li> <li>• Adorno: la dialettica negativa; la critica dell'industria culturale e la teoria dell'arte</li> <li>• Horkheimer: la dialettica autodistruttiva dell'illuminismo</li> <li>• Marcuse: eros e civiltà, piacere e lavoro alienato; la critica del sistema e il "Grande Rifiuto"</li> <li>• Benjamin: <i>L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica</i></li> <li>• <i>Le origini del totalitarismo</i>: la critica ai regimi totalitari e alla società di massa</li> <li>• <i>La banalità del male</i>: il caso Eichmann</li> <li>• <i>Vita activa</i>: la perdita della politicità nell'epoca moderna</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline. Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto.

#### **VERIFICHE**

- Verifiche orali
- Partecipazione alla lezione
- Analisi del testo filosofico

Per quanto riguarda i parametri di valutazione si rimanda alla griglia allegata al POF.  
In ogni caso la griglia è stata tesa ad attivare in ogni studente i propri punti di forza e di debolezza per migliorare il rendimento operativo.

## **MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof.ssa Bivona Vitina**

**TESTO/I ADOTTATO:** M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi - Matematica Azzurro –Zanichelli

#### **ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Il docente laddove è stato necessario ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 68**

#### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero far parte del loro bagaglio culturale. Durante le ore curricolari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alla attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli da numerosi esercizi ed esercitazioni

#### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

. Dall'analisi della situazione di partenza, effettuata all'inizio dell'anno scolastico tramite un sondaggio generale e test di ingresso, si è evidenziato che mentre una ristretta parte della classe si trovava a livelli quasi sufficienti, la restante parte presentava delle vistose lacune di base e una scarsa abitudine al ragionamento rigoroso e deduttivo.

Quindi si è iniziato lo svolgimento del programma lentamente, attivando forti azioni di feed-back data la lacunosa e frammentaria conoscenza delle nozioni che avrebbero dovuto far parte del loro bagaglio culturale. Dopo tale periodo una parte della classe è riuscita, con la guida del docente, ad affrontare meglio l'uso delle tecniche e delle procedure studiate sì da accelerare lo svolgimento del programma alternando continuamente recuperi e nuove lezioni. In generale il programma non è stato svolto del tutto a causa delle assenze degli alunni, delle continue e ripetute spiegazioni di alcuni argomenti di difficile apprendimento, delle poche ore di recupero effettuato a febbraio nelle ore curricolari e della non puntualità degli alunni a sottoporsi alle verifiche orali .

Ogni argomento trattato è stato corredato da un numeroso gruppo di esercizi ed esercitazioni in classe allo scopo di agevolare e stimolare le conoscenze teoriche e pratiche. Ad ogni spiegazione sono seguite più verifiche alla lavagna per misurare il grado di comprensione ed operare gli approfondimenti necessari per poi procedere alla valutazione mediante verifiche orali ed esercitazioni scritte di tipo tradizionale e/o domande a scelta multipla, quesiti a risposta aperta o chiusa. Sia durante il recupero che nello svolgimento dei nuovi argomenti si ha avuto cura di giustificare e motivare ogni procedimento sì da coinvolgere gli alunni nelle spiegazioni; non sono mancate in classe letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione durante le lezioni, ritenendo più proficuo, più che una ripetizione mnemonica di formule, stimolare gli allievi a riflettere sui procedimenti. In tutto questo operare l'insegnante ha avuto cura di modificare, secondo le necessità degli studenti, le proprie competenze comunicative al fine di rendere più chiara la trattazione degli argomenti e facilitarne la

comprensione.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici la classe, si è suddivisa in tre fasce. La prima, ristretta, costituita da allievi che con costanza, serietà ed impegno via via crescente, sono riusciti a superare le iniziali incertezze, a potenziare il metodo di studio, a utilizzare consapevolmente le tecniche con appropriato uso delle capacità logico-deduttive e del linguaggio, raggiungendo per tanto un livello mediamente buono ; la seconda fascia costituita da allievi che guidati dal docente e stimolati a riflettere sugli errori commessi, attraverso l'ascolto e le continue ripetizioni sono passati da uno scarso livello a una preparazione mediamente sufficiente; la terza fascia è costituita da un ristretto numero di allievi, questi ultimi, pur se costantemente stimolati, non sono riusciti a raggiungere una preparazione adeguata a causa di un impegno discontinuo.

La valutazione finale è stata elaborata tenendo conto, oltre che del grado di conoscenze acquisite, della partecipazione alla attività svolte, della volontà e dell'impegno mostrato, dei progressi fatti rispetto al livello di partenza e del numero di assenze.

*Competenza/e*

Analizzare dati e ricavare informazioni da tabelle e grafici anche con l'ausilio di applicazioni specifiche di tipo informatico  
Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica

**Conoscenze:**

Funzioni esponenziali e logaritmiche  
Funzioni razionali intere e fratte.  
Definire e classificare le funzioni. Dominio, Intersezioni con gli assi Segno della funzione  
Limiti di una funzione  
Concetto di limite  
Limiti di funzione anche nel caso delle forme indeterminate  $0/0$ ,  $\infty/\infty$   
Asintoti di una funzione  
Funzioni continue  
Definizione di funzione continua.  
Funzioni continue elementari

**Abilità:**

Saper:

rappresentare la funzione esponenziale elementare.  
risolvere semplici equazioni esponenziali.  
definire i logaritmi e conoscerne le proprietà.  
rappresentare la funzione logaritmica elementare.  
risolvere semplici espressioni logaritmiche  
classificare le funzioni  
calcolare il dominio delle funzioni  
calcolare i limiti di una funzione  
Riconoscere le funzioni continue elementari.  
Riconoscere gli asintoti di una funzione  
Sapere studiare semplici funzioni razionali

**Obiettivi di apprendimento:**

- Utilizzare i modelli matematici per rappresentare le diverse funzioni.
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Caratteristiche delle funzioni lineari	Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Calcolo del dominio, delle simmetrie e degli zeri Studio e definizione di funzione crescente e decrescente Studio del segno di una funzione Costruzione del grafico per punti
Funzione esponenziale	Potenza ad esponente reale Caratteristiche delle funzioni esponenziali Equazioni esponenziali
Funzione logaritmica	Logaritmo Caratteristiche di una funzione logaritmica Proprietà dei logaritmi Espressioni logaritmiche Equazioni logaritmiche
Topologia della retta dei numeri reali	Insiemi nfiniti Insiemi limitati ed illimitati Intorni di un punto Punto di accumulazione e punto isolati
Limite di una funzione reale	Il limite Definizione di limite per $x$ tendente ad un valore finito Definizione di limite per $x$ tendente ad un valore infinito Limite destro e sinistro Operazioni sui limiti Teoremi sui limiti Risoluzione di forme indeterminate infinito su infinito e zero su zero (no Regola di Ruffini)
Continuità delle funzioni reali	Definizione di funzione continua Calcolo degli asintoti verticali e orizzontali Calcolo degli asintoti obliqui Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte Il grafico probabile di una funzione

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Volta per volta si è condotto lo studio per problemi prendendo spunto da situazioni concrete per giungere via via all'astrazione. Il metodo deduttivo è stato il completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali, frequenti ripetizioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

## VERIFICHE

### *TIPOLOGIA*

Verifiche orali  
Esercitazioni scritte di tipo tradizionale  
Quesiti a risposta aperta o chiusa

## FISICA

**DOCENTE: Prof.ssa Vitina Bivona**

**TESTO/I ADOTTATO: U Amaldi- L'Amaldi Verde - Zanichelli**

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Laddove è stato necessario il docente ha fornito fotocopie e materiale aggiuntivo per completare spiegazioni o per aggiornamenti

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 50**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Dall'inizio dell'anno scolastico sono state attivate forti azioni di feed-back. Durante le ore curriculari si è ritenuto opportuno dedicare alcune ore alle attività di recupero durante il quale si sono ripresi alcuni argomenti trattati corredandoli con test a scelta multipla e quesiti a risposta aperta.

## ESITI DI APPRENDIMENTO

Vedi relazione matematica

### **Competenza/e**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza

Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

**Conoscenze:**

Il suono.  
 La luce.  
 Cariche e correnti elettriche: elettrizzazione. Conduttori e isolanti, la carica elettrica, legge di Coulomb, induzione elettrostatica.  
 Il campo elettrico: carica puntiforme, linee di campo e superfici equipotenziali, energia elettrica, differenza di potenziale, il condensatore piano.  
 La corrente elettrica: generatori, circuito elettrico, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo.  
 Il campo magnetico: concetti di base  
 Elettromagnetismo.

**Abilità:**

Sapere:

- descrivere e distinguere caratteristiche e proprietà delle onde e della loro propagazione
- distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati
- enunciare ed utilizzare le leggi della riflessione e rifrazione e le relative applicazioni
- descrivere i principali fenomeni di elettrostatica e le relative applicazioni
- interpretare la natura microscopica della corrente elettrica
- enunciare le leggi dei circuiti elettrici
- risolvere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo
- descrivere i principali fenomeni magnetici ed elettromagnetici.

**Obiettivi di apprendimento:** Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi

Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Suono	Le onde. Le onde periodiche Le onde sonore Le caratteristiche del suono I limiti di udibilità L'eco
La Luce	Onde corpuscoli I raggi di luce La riflessione e lo specchio piano Gli specchi curvi La rifrazione e la riflessione Le lenti La macchina fotografica L'occhio Microscopio e cannocchiale La dispersione della luce

Cariche elettriche e Campo elettrico	L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione I conduttori e gli isolanti La carica elettrica e la legge di Coulomb Il vettore campo elettrico Le linee di campo Differenza di potenziale Condensatore piano
La corrente elettrica	L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione I circuiti elettrici , conduttori in serie ed in parallelo Le leggi di Ohm Resistori in serie ed in parallelo La forza elettromotrice L'effetto Joule
Elettromagnetismo	La forza magnetica Le linee del campo magnetico Forze tra correnti L'intensità del campo magnetico

## STRATEGIE DIDATTICHE

Si sono alternati i metodi induttivo e deduttivo. Il metodo deduttivo è stato un completamento di quello induttivo, sono state analizzate situazioni già risolte cercando di dedurre in un secondo momento i risultati a mezzo ragionamenti. Durante le lezioni non sono mancate le letture del testo, sintesi dei concetti tramite appunti, dialogo e riflessione. Sono state effettuate lezioni interattive e/o frontali. Frequenti ripetizioni, esercitazioni in classe e a casa, lavori di gruppo.

## VERIFICHE

### *TIPOLOGIA*

Verifiche orali  
Domanda a scelta multipla  
Quesiti a risposta aperta o chiusa

**STORIA DELL'ARTE DOCENTE: Prof.ssa Anna Terranova**

**TESTO ADOTTATO: Giorgio Cricco e Francesco Paolo Di Teodoro, Itinerario nell'arte, quarta edizione, Dall'Art Nouveau ai giorni nostri, versione gialla, volume 5**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE (fino al 15 maggio): 60**

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Ripetizione costante degli argomenti precedentemente affrontati tramite domande volte a stimolare negli alunni il recupero delle conoscenze pregresse e collegamenti con le nuove.

Analisi delle opere tramite costanti confronti, sia per analogia che per contrasto, con quelle di correnti differenti precedentemente studiate. Utilizzo di rappresentazioni grafiche (es. linea del tempo) per un recupero costante e un'integrazione coerente dei nuovi argomenti in corretta continuità cronologica e contestualizzazione culturale.

#### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe dall'inizio dell'anno si è mostrata interessata alla materia e disponibile nei confronti della docente. Ha fondamentalmente mantenuto lo stesso assetto degli anni precedenti: da un lato alcuni studenti motivati e partecipi alle lezioni, impegnati e con un solido metodo di studio, che interveniva frequentemente e rispondeva agli stimoli dell'insegnante, dall'altro un gruppo talvolta svogliato e distratto, con delle lacune pregresse e con un impegno talvolta scarso. La partecipazione in classe è stata spesso carente e discontinua. Il programma del quinto anno è stato rispettato nel primo quadrimestre mentre per quanto riguarda il secondo si è riscontrato un rallentamento sostanziale dovuto alle numerose assenze degli alunni e alle numerose ore di lezione che non si sono svolte perché gli allievi erano impegnati in altre attività scolastiche.

Durante l'anno si è cercato di spingere gli studenti ad avere un approccio più maturo e critico nei confronti della materia, cercando di consolidare collegamenti con altre discipline e in generale di incoraggiare spirito critico e di confronto.

Gli esiti di apprendimento sono quasi tutti sufficienti, con alcuni alunni che hanno raggiunto livelli ottimi mentre altri hanno stentato a raggiungere gli obiettivi minimi.

#### COMPETENZA:

1. Riconoscere, comprendere e saper utilizzare lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali
2. Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
3. Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti (schede, quadri di sintesi ...)
4. Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali

#### Conoscenze:

- .Classico e Romantico in Italia e in Europa
- .Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- .Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- .L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale.
- .Persistenze, recuperi, nuove proposte nell'arte del XX.

#### Abilità:

- .Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- .Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare ed integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/autrici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- .Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e finzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- .Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/autrici, generi della stessa cultura e di culture figurative diverse

#### Obiettivi di apprendimento:

- .Inquadrare nel tempo-spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900
- .Individuare le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del

- 1900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume.
- .Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
  - .Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo
  - .Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati.

CONTENUTI:

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Il Romanticismo tedesco, inglese, francese e italiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Friedrich</li> <li>• J. Constable e W. Turner</li> <li>• T. Gericault ed E. Delacroix</li> <li>• F. Hayez</li> </ul>
Realismo e verismo in Francia e Italia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet</li> <li>• I Macchiaioli (G. Fattori)</li> </ul>
La stagione dell'Impressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Édouard Manet</li> <li>• Claude Monet</li> <li>• Edgar Degas</li> <li>• Pierre-Auguste Renoir</li> </ul>
Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paul Cezanne</li> <li>• Paul Gauguin</li> <li>• Vincent Van Gogh</li> <li>• Henri de Toulouse-Lautrec</li> </ul>
Art nouveau L'arte delle Secessioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ernesto Basile: approfondimento su Palermo</li> <li>• Gustav Klimt</li> <li>• Edvard Munch</li> </ul>
L'Espressionismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gruppo Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner</li> <li>• I fauves: Henri Matisse</li> </ul>
Il Cubismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Picasso</li> <li>• Georges Braque</li> </ul>
Il Futurismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista</li> <li>• Umberto Boccioni e Giacomo Balla</li> </ul>
Arte tra provocazione e sogno: il Dada e il Surrealismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Dadaismo: Marcel Duchamp</li> <li>• Il Surrealismo: Salvador Dalì</li> </ul>
Oltre la forma: l'Astrattismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der Blaue Reiter: Vassily Kandinsky</li> <li>• Piet Mondrian</li> </ul>
La Metafisica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giorgio de Chirico</li> </ul>
Il Razionalismo in architettura: - l'esperienza del Bauhaus - l'arte di regime	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'esperienza del Bauhaus</li> <li>• Architettura dell'Italia fascista</li> </ul>

**Competenze:** Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche	Riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili

#### CONTENUTI

BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
COSTITUZIONE. Diritto, legalità e solidarietà	Opere ed artisti/e che trattano tematiche relative ai diritti civili, legalità e solidarietà in riferimento agli articoli della Costituzione italiana. Il concetto di bene culturale e patrimonio culturale in riferimento all'art 9 della Costituzione. I concetti di tutela, fruizione e valorizzazione alla Galleria d'Arte Moderna di Palermo.

#### STRATEGIE DIDATTICHE:

Lezione frontale e partecipata, con domande di stimolo per riportare alla mente conoscenze pregresse. Lettura delle opere e dibattito, usando sia il metodo induttivo che il deduttivo. Elaborazione personale dei temi trattati incoraggiando un approccio interdisciplinare.

#### VERIFICHE:

<b>TIPOLOGIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui estesi alla classe</li> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Elaborati scritti di approfondimento: presentazioni in power point</li> </ul>	<b>FREQUENZA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• quotidiana, a ogni lezione</li> <li>• 2/3 per ogni quadrimestre</li> <li>• 1 a fine primo quadrimestre</li> </ul>
---	--

#### DISCIPLINE PITTORICHE

**DOCENTE:** Salvatore Messina

**TESTO/I ADOTTATO:** E. Tornaghi, La forza dell'immagine, Loescher.

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Dispensa- Piccole dispense del Catalano

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Non è stato necessario adottare strategie di recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto ottimamente le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico.

#### Competenza/e

**Produrre messaggi visivi-** per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

**Progettare-**Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici.

**Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico** Individuare la propria individualità artistica.  
Compiere scelte

#### Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

la composizione e le scelte compositive.

#### Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavori in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.  
 dipingere ad acquerello ed ecoline.  
 Dipingere ad olio.  
 produrre opere pittoriche da cavalletto.

**Obiettivi di apprendimento:**

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.  
 Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	.prospettiva intuitiva di interni ed esterni .la figura umana nell’ambientazione .il colore negli schizzi prospettici. .Lo scorcio  .realizzazione di un elaborato preparatorio indiretto (schizzo/abbozzo/bozzetto)  .realizzazione di un elaborato autonomo (manifestazione espressivo/artistica compiuta)
Il linguaggio Visivo	.le leggi della configurazione nella “Gestalt” .la stilizzazione .Dinamismo e movimento .Astrazione ed informale.

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U**  
**PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U**

La progettazione per temi	<p>.Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell'Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock).</p> <p>.Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie ( prime e seconde) e arte povera e arte concettuale.</p> <p>.Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura.</p>
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<p>.pittura acrilica</p> <p>.pittura ad olio</p> <p>.pittura ad acquerello</p> <p>.inchiostri ed ecoline</p> <p>.pantoni e pastelli</p> <p>.tecniche miste</p>
I supporti e le tecniche della pittura	<p>Principali supporti per la pittura: parete, tavola, tela.</p> <p>Saggi pittorici sui principali supporti per la pittura.</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (4 ore) e quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dal prof. Ventura. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Grande spazio è stato dato quest'anno alle esercitazioni grafico pittoriche e si è mirato a sviluppare maggiormente le competenze compositive.

## VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove grafiche e pittoriche</li> <li>• osservazione dei processi operativi</li> <li>• verifiche orali</li> </ul> <p><b>VALUTAZIONE</b></p> <p>la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.</p>
---

## LABORAZIONE DELLA FIGURAZIONE PITTORICA

**DOCENTE: Salvatore Messina**

**TESTO/I ADOTTATO:** E. Tornaghi, La forza dell'immagine, Loescher.

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Dispensa- Piccole dispense del Catalano

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Non è stato necessario adottare strategie di recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti e le studentesse hanno raggiunto ottimamente le competenze fissate nel progetto didattico stilato ad inizio anno scolastico.

#### Competenza/e

**Produrre messaggi visivi-** per rappresentare - per comunicare ed esprimersi

**Progettare-**Progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità- Progettare per ambiti artistici.

**Leggere i fenomeni artistici- operare in ambito artistico** Individuare la propria individualità artistica.  
Compiere scelte

#### Conoscenze:

Anatomia artistica- morfologia esterna.

Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.

Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.

La composizione

Le fasi della progettazione:

definizione del problema progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, campionature),

Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.

La comunicazione

La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.

la composizione e le scelte compositive.

#### Abilità:

Disegnare- dipingere elementi zoomorfi e fitomorfi analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie

Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva geometrica.

Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.

Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, layout ..etc

Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.

Ripercorrere procedimenti già affrontati.

Sperimentare procedimenti nuovi.

Utilizzare correttamente gli strumenti

Dividere il lavori in fasi temporali

Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.

Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,

Ricerca immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali anche multimediali.

Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici.

Dipingere a Tempera ed acrilico.  
 dipingere ad acquerello ed ecoline.  
 Dipingere ad olio.  
 produrre opere pittoriche da cavalletto.

**Obiettivi di apprendimento:**

Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.  
 Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.

-Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

-Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.

-Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.

-Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.

-Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Rappresentazione dello spazio Ambientazioni	.prospettiva intuitiva di interni ed esterni .la figura umana nell’ambientazione .il colore negli schizzi prospettici. .Lo scorcio  .realizzazione di un elaborato preparatorio indiretto (schizzo/abbozzo/bozzetto)  .realizzazione di un elaborato autonomo (manifestazione espressivo/artistica compiuta)
Il linguaggio Visivo	.le leggi della configurazione nella “Gestalt” .la stilizzazione .Dinamismo e movimento .Astrazione ed informale.

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 – ESAMI - U**  
**PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U**

La progettazione per temi	<p>.Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di alcuni esponenti dell'Informale - segnico , materico e gestuale (Burri, Accardi, Vedova, Pollock).</p> <p>.Analisi dei metodi progettuali e delle ricerche artistiche di artisti del '900 con particolare attenzione alle avanguardie ( prime e seconde) e arte povera e arte concettuale.</p> <p>.Analisi di opere di artisti che hanno sperimentato linguaggi che vanno oltre la pittura.</p>
tecniche pittoriche e tecniche grafiche	<p>.Realizzazione paesaggio ad olio</p> <p>.realizzazione natura morta ad olio</p> <p>.composizioni ad acquerello</p> <p>.collage, decollage, assemblage</p> <p>.realizzazione bozzetto a tecnica mista sul Futurismo</p>
I supporti e le tecniche della pittura	<p>Principali supporti per la pittura: parete, tavola, tela.</p> <p>Saggi pittorici sui principali supporti per la pittura.</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività sono state correlate a quelle di Laboratorio della figurazione pittorica, svolte da me nella stessa classe (4 ore) e quelle di Discipline plastiche e scultoree svolte dal prof. Ventura. Per quanto possibile sono stati diversificati gli interventi adeguandoli alla personalità di ciascuno studente. Le attività, vista l'esiguità del tempo disponibile, hanno mirato a perseguire contemporaneamente più obiettivi. Grande spazio è stato dato quest'anno alle esercitazioni grafico pittoriche e si è mirato a sviluppare maggiormente le competenze compositive.

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi

- verifiche orali

### VALUTAZIONE

la valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

## LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA

**DOCENTE: PROF. GESUALDO VENTURA**

**TESTO ADOTTATO: P. Clèrin - manuale di Scultura- Ed. Sovera multimedia**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 95**

.STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE: IL RECUPERO E' STATO EFFETTUATO IN ORE CURRICULARI IN ITINERE ED HA PREVISTO IL RAFFORZAMENTO E L'INTEGRAZIONE IN ITINERE DI QUEGLI ASPETTI CHE FRENAVANO ED IMPEDIVANO ALL'ALLIEVO IL CONSEGUIMENTO DI UN METODO laboratoriale OTTIMALE E PIU' ARTICOLATO, CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLE FRAGILITA', alle difficoltà di lettura e della percezione visiva stessa anche nella copia dal vero da calco o da modello vivente, COSI' DA RIMUOVERE OGNI ALTRA DIFFICOLTA' RELATIVA a tutta l'attività che ha inizio con il disegno , lo studio delle forme nello spazio, le relazioni possibili, l'aspetto tecnico(armatura o altro accorgimento e soluzione),NELLO SPECIFICO PER CIASCUNA PROPOSTA TEMATICA.

- ANCORA PIU' SPECIFICAMENTE SI E' INTERVENUTO IN MODO MIRATO PER CIASCUN ALLIEVO, TRAMITE SPIEGAZIONE E REVISIONE COSTANTI SIN DALLO SVILUPPO DEGLI SCHIZZI PRELIMINARI, per concludersi alla modellazione ed anche a possibili interventi di formatura o utilizzo di altri materiali presenti in laboratorio.
- CORREZIONE E APPROFONDIMENTO DELL'ASPETTO GRAFICO, plastico, la morfologia e la sensibilità della superficie in relazione alla luce ed anche a possibili interventi cromatici, traendo indicazioni, anche da autori contemporanei prima visitati e nella biografia come nel linguaggio scultoreo e stilistico in genere. L'USO DEGLI STRUMENTI COME MATITE COLORATE, LA CARTA DA SCHIZZO, I CARTONCINI COLORATI, l'argilla, il gesso, la plastilina, come anche la cera per la modellazione e altro.
- MAGGIORE APPROFONDIMENTO E SPERIMENTAZIONE DELL'USO Dei metodi di rappresentazione plastico scultoree, come il bassorilievo, l'altorilievo, il tuttotondo, l'installazione e altro, ATTRAVERSO LEZIONI E DIMOSTRAZIONI IN ITINERE,
- FRONTALI E PERSONALIZZATE SONO STATE LE VERIFICHE COME le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che cosi impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale. Attraverso la condivisione e la revisione si è fatta esperienza utile per ciò che sarà il momento in cui ciascun allieva e allievo potranno motivare e illustrare le scelte progettuali.

### **ESITI DI APPRENDIMENTO:**

**Competenze:** Molteplici sono le competenze acquisite dagli allievi nel corso delle attività laboratoriali, ma quella più significativa è certamente di avere imparato a gestire il proprio lavoro con autonomia, nell'uso dei materiali e nello sviluppo dell'opera, dal disegno propedeutico alla modellazione sino alle tecniche di svuotamento per parti nelle fasi di essiccamento al fine di produrre una terracotta (il Cranio), Importanti risultano pertanto le lezioni relative alla tecnologia ed i materiali della scultura somministrati loro in Power Point.

**Conoscenze:** Di scultori di età classica sino alle avanguardie ed i contemporanei. Particolare attenzione è stata rivolta, anche in ordine ai linguaggi contemporanei della scultura come le INSTALLAZIONI, le sperimentazioni

**Abilità:** Nell'uso dei materiali e delle tecniche della modellazione e delle attrezzature fornite dalla scuola ma anche se pur in modalità dimostrativa attraverso ricerche personali o di visione o ricerca in rete.

**Obiettivi di apprendimento:**

.CONSAPEVOLEZZA E MAGGIORE COMPETENZA nello studio dei volumi e di tutte quelle tecniche , percettive o tecnico pratiche come la prospettiva stessa, considerato l'utilizzo che grandi scultori ne hanno fatto (vedi Giacomo Serpotta, ed altri).

L'allievo ha avuto occasioni importanti ed ha saputo TENER CONTO DI TUTTE LE FASI DELL'ITER scultoreo, e non meno importante, quello di gestire autonomamente tempi e modalità. Ciascuna attività si è conclusa con un primo momento di autovalutazione, atto ad evidenziare, ancor più ciascun aspetto di tutto il percorso.

.LEGGIBILITA' dell'opera ATTRAVERSO UN DETTAGLIATO Ed una attenta pulizia formale dell'esercitazione che in ogni caso è stata distrutta, evitando così il desiderio a collezionarsi e dunque a rallentare nel desiderio di ricercare, ottenendo così, altro traguardo e competenze.

LETTURA DI UN 'opera contemporanea INOLTRE, per SAPER USARE OGNI altro MEZZO POSSIBILE e che la stessa copia SIA ALLO STESSO TEMPO ESPRESSIONE DI COMPETENZA, SENSIBILITA' FUNZIONALITA' E CREATIVITA' personale, lasciarsi cioè contaminare dal contributo del maestro e successivamente offrire una più ricca restituzione plastica.

● INDIVIDUARE ED ELABORARE UN ITER tecnico creativo COMPLETO, COERENTE CON IL TEMA ASSEGNATO E ATTENTO AGLI ASPETTI TECNICI, STATICI, SOCIALI, ESTETICO, PREVEDENDONE LA STESSA OPERA VENGA REALIZZATA.

Altra opportunità è stata data dalla possibilità di realizzare i PLASTICI , FUNZIONALI alla progettazione ,i PROTOTIPI IN PLASTILINA O CARTONCINO , rispettandone le proporzioni, la forma il colore, in relazione a quanto progettato. Dunque il laboratorio della figurazione assume maggiore importanza, dando seguito e espressione alla progettazione scultorea.

- CONOSCERE LE PRINCIPALI EVOLUZIONI STILISTICHE E TECNICHE DELLA SCULTURA
- OSSERVARE CRITICAMENTE, LEGGERE E DECODIFICARE GLI ELEMENTI

CULTURALI, ESPRESSIVI E CONCETTUALI CHE SI MANIFESTANO SIA NELLA REALTA' SIA NEI LINGUAGGI VISIVI E NON, TRASFERENDOLI E RIELABORANDOLI ATTRAVERSO UNA OPERAZIONE DI REINVENZIONE IN UNA PROPRIA PRODUZIONE, come di tutto il patrimonio contemporaneo esistente in tutto il territorio europeo.

.ANALIZZARE CON CONSAPEVOLEZZA GLI ELEMENTI MORFOLOGICI DI UNA OPERA D'ARTE CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA STESSA NELLA IPOTETICA COLLOCAZIONE (ambientazione) E DI QUESTA

SAPER COMUNICARE, non solo plasticamente, ma con lezioni aperte, IL VALORE ESTETICO, CULTURALE E CONCETTUALE di ciascuna esperienza.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TECNICHE, MATERIALI, I SUPPORTI. DISEGNO A MANO LIBERA DISEGNO GUIDATO(QUADRETTATURA) LA COMPOSIZIONE DEL DISEGNO L'USO APPROPRIATO DELLE TECNICHE E	ESERCITAZIONI GRAFICHE CON PENNA BIC NERA E BLU DEI CALCHI PRESENTI IN CLASSE. DISEGNO A PENNA CHE RIPRENDONO L'AULA COME SPAZIO CON OGGETTI, STATUE, ARREDI. IL RITRATTO E SPERIMENTAZIONE PERSONALE O

<p><b>PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000101 - 16/05/2023 - E1 - ESAMI - U</b>  <b>PASL01000V - A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0012265 - 16/05/2023 - IV.10 - U</b></p> <p>MATERIALI della scultura  RESA DEL CHIAROSCURO DISEGNO ANALITICO DELLA SUPERFICIE, EFFETTO DEL MATERIALE  SCELTO (RIFLESSI, OMBRE PROPRIE E PORTATE) RUVIDEZZA E TRIDIMENSIONALITA' DELLA FORMA.  LE FASI della modellazione  ANALISI dell'opera scultorea  INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI CULTURALI, CONCETTUALI E SOCIALI, ELABORAZIONE DELLE opere di vari scultori, CHIAVE e contestualizzazione DEL TEMA  esercitazione grafica preliminare ad ogni modellazione  studio dei materiali, delle tecniche e delle metodologie della rappresentazione scultorea e delle soluzioni tecnologiche riferite ad ancoraggi, fondazioni, sino ad ipotesi di arredo urbano.</p>	<p>RICERCA PERSONALE. LO SVILUPPO A PARTI DEL RITRATTO A TUTTOTONDO DAL VERO PER PRODURRE UNA TERRACOTTA. ESERCITAZIONE GRAFICA CON QUADRETTATURA DI AMBIENTI ESTERNI COME INTEGRAZIONE ED APPROFONDIMENTO ANCHE PER LA PROGETTAZIONE.  APPROFONDIMENTO PER LO STUDIO ANATOMICO E L'USO DEL COLORE.</p> <p>POWER POINT: LA FUSIONE A STAFFA DEL BRONZO, LA FUSIONE A CERA PERSA DEL BRONZO, I METALLI DELLA SCULTURA, PIETRE E MARMI DI SICILIA, LA FORMA IN GOMMA PER LA PRODUZIONE DI POSITIVI IN GESSO, LA FUSIONE A CERA PERSA. IL COLORE NELLA SCULTURA. MARMI E PIETRE DURE DI SICILIA. IL COLORE NELLA SCULTURA. LE GOMME SILICONICHE VERTICALI, LE GOMME SILICONICHE ORIZZONTALI. I BENI CULTURALI – ORGANIGRAMMA ISTITUZIONALE E COSA INTENDIAMO PER BENE CULTURALE – IL CODICE DEI BENI CULTURALI IN SICILIA.  IL BOZZETTO IN PLASTILINA PROPEDEUTICO ALLA PROGETTAZIONE.  DAL MESE DI APRILE PROGETTAZIONE CONDIVISA CON IL DOCENTE DI DISCIPLINE PITTORICHE PROPEDEUTICA ALLA SECONDA PROVA DEGLI ESAMI DI STATO.  IL CALCO IN GESSO SU UN PARTICOLARE ANATOMICO DA RIPRODURRE IN CRETA (stampaggio), IL POSITIVO IN GESSO A PERDERE DA CALCO IN GESSO NEGATIVO DA CALCO A MODELLA/O VIVENTE.</p>
---	---

## STRATEGIE DIDATTICHE

LEZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, individuazione di proposte didattiche accattivanti e ancora più prossime al gusto ed ai linguaggi contemporanei della scultura, non ponendo limitazioni alcune. particolare attenzione è stata rivolta al rispetto delle consegne, e del tempo utile di esecuzione per ciascuna attività programmata.

## VERIFICHE

<p>LE VERIFICHE SONO STATE ordinarie, individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di rispetto e di condivisione, tra allievo e docente, e con tutto il gruppo classe, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento più ampio.</p> <p>Inoltre, di grande beneficio, è stato, il ricorso, anche di frequenti esercitazioni grafiche, mirate all'accertamento di una <b>CORRETTA COMPRESIONE DEL TEMA</b>, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto specificatamente viene richiesto dallo stesso soggetto e dalle regole proprie della rappresentazione plastico- scultorea.</p> <p>Frequente è stata la verifica delle capacità di utilizzo degli <b>STRUMENTI;COMPETENZA NEL CONTROLLARE</b> il disegno, i volumi, la superficie, la luce e la relazione possibile con lo spazio circostante, come la destinazione ultima della scultura e la sua definitiva collocazione.</p> <p>Nelle verifiche, inoltre si è considerato, anche il <b>MODO DETTAGLIATO E COERENTE</b> di ciascuna fase e del contributo <b>CREATIVO CONCETTUALI E DI RIELABORAZIONE</b> delle forme e del colore, come per la combinazione e scelta dei materiali.</p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p>Le verifiche sono state frequenti, in itinere e sempre a conclusione di ogni esercitazione. Gli allievi hanno avuto modo di poter esprimere con parole tutto ciò che non era evidente dallo stesso elaborato, così da poter narrarsi e narrare della personale esperienza.</p> <p>Si è sempre fatto ricorso a lezioni e dimostrazioni in itinere, frontali e personalizzate sono state le verifiche come le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che in tal modo impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.</p>
--	---

## DISCIPLINE PLASTICO PROGETTUALI

**DOCENTE: PROF. GESUALDO VENTURA**

**TESTO ADOTTATO:** P. Clèrin - manuale di Scultura- Ed. Sovera multimedia  
Dispense, riviste d'Architettura, strumenti multimediali, PHOTOSHOP,

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 175**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Frequenti sono stati gli approfondimenti tematici, le integrazioni e il ritornare in quegli ambiti più impegnativi e ostici nell'uso delle tecniche grafiche della rappresentazione.

**Competenza:** Sapere dare forma e colore dalla comprensione di un testo loro assegnato, e muoversi liberamente e autonomamente con padronanza nell'uso dell'iter progettuale. Sapere rendere nelle scelte estetiche il percorso formativo sperimentato, guardando, anche alle scelte future professionali o accademiche.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
TECNICHE, MATERIALI, I SUPPORTI. DISEGNO A MANO LIBERA DISEGNO GUIDATO(QUADRETTATURA) LA COMPOSIZIONE DEL DISEGNO L'USO APPROPRIATO DELLE TECNICHE E MATERIALI PITTORICI RESA DEL CHIARO SCURODISEGNO ANALITICO DELLA SUPERFICIE, EFFETTO DEL MATERIALE SCELTO (RIFLESSI, OMBRE PROPRIE E PORTATE) RUVIDENZA E TRIDIMENSIONALITA' DELLA FORMA. LE FASI DEL PROGETTO ANALISI DEL SOGGETTO INDIVIDUAZIONE DEGLI ELEMENTI CULTURALI, CONCETTUALI E SOCIALI, ELABORAZIONE DELLE IMMAGINI CHIAVE DEL TEMA SCHIZZI PRELIMINARI TAVOLE GRAFICHE CON PROSPETTIVE INTUITIVE E METODOLOGICHE PROIEZIONI ORTOGONALI, SEZIONI ASSONOMETRICHE, AMBIENTAZIONE, OPERA DEFINITIVA CON CAMPIONATURE, DESCRIZIONE SINTETICA CON ANNOTAZIONI ILLUSTRATIVE RELAZIONE FINALE	ESERCITAZIONI GRAFICHE CON PENNA BIC NERA E BLU DI AMBIENTI INTERNI LA SCUOLA PREPEDEUTICI ALLO STUDIO DELL'AMBIENTAZIONE. PROGETTO DI UNA SCULTURA DA COLLOCARE IN UNO SPAZIO SCELTO DALL'ALLIV/O- LO STUDENTE, INDAGANDO IL MONDO ONIRICO – IL SOGNO PROGETTERA' UNA SCULTURA – ISTALLAZIONE DI DIMENSIONI NON INFERIORI AI MT. 3, POTRA' SCEGLIERE LIBERAMENTE MATERIALI E SOLUZIONI PLASTICO FORMALI. RESTITUZIONE CON IL METODO DELLA QUADRETTATURA DI UNA AMBIENTAZIONE, L'ESERCITAZIONE SI INSERISCE NEL PIANO DI APPROFONDIMENTO E VALORIZZAZIONE DELLA TAVOLA CONCLUSIVA DELL'ITER PROGETTUALE. PROGETTAZIONE DI UN ELEMENTO PLASTICO VERTICALE CHE ASSUME LA FUNZIONE DI LAMPIONE PER L'ILLUMINAZIONE DI PIAZZA VERDI, AVENDO IPOTIZZATO IL FURTO DI QUELLI PROGETTATI DAL MAESTRO ERNESTO BASILE. PROGETTAZIONE CONDIVISA CON DISCIPLINE PITTORICHE• DA UNA POESIA DI Baudelaire ...LA NOIA. DA UN TESTO AFFIDATO A CIASCUN ALLIEVO, TRADURRE IN IMMAGINI. PROGETTAZIONE DI UN ELABORATO CON RIFERIMENTO A COME LA LIBERTA' SIA STATO RAPPRESENTATO E SIA STATA FONTE DI ISPIRAZIONE GIA' NEL PASSATO PER MOLTI ARTISTI..., SIMULATA POWER POINT: IL COLORE NELLA SCULTURA. MATERIALI DELLA PROGETTAZIONE SCULTOREA: IL MARMO E LE PIETRE DURE DI SICILIA, DALLE CAVE AL LORO IMPIEGO NELLA SCULTURA E NELL'ARREDO URBANO. DELLA SECONDA PROVA DI PROGETTAZIONE.

## STRATEGIE DIDATTICHE

LE ZIONI FRONTALI, RICERCHE, ESERCITAZIONI E REVISIONI IN CONTINUO, con particolare attenzione al rispetto delle consegne.  
 Inoltre frequenti sono stare le revisioni e la simulazione della presentazione del proprio progetto e delle scelte estetico plastiche.

## VERIFICHE

<p>LE VERIFICHE SONO STATE individuali e sempre con l'allievo ed in un clima di condivisione, così da far sì che l'esperienza di ciascun allievo fosse sempre buona opportunità di arricchimento per tutto il gruppo classe, inoltre ci si è avvalsi anche DI TIPOLOGIA SCRITTO-GRAFICA MIRATE ALL'ACCERTAMENTO DI UNA CORRETTA COMPrensIONE DEL TEMA, ponendo sempre maggiore attenzione a quanto specificatamente viene richiesto; CAPACITA' DI APPLICAZIONE DELLE REGOLE; CORRETTO USO DEGLI STRUMENTI; COMPETENZA NEL CONTROLLARE IL PROGETTO IN MODO DETTAGLIATO E COERENTE IN OGNI SUA FASE, con CAPACITA' CREATIVE, CONCETTUALI E DI RIELABORAZIONE delle forme e del colore come per la combinazione dei materiali.</p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p>Le verifiche sono state frequenti, in itinere e sempre a conclusione di ogni progettazione. Gli allievi hanno avuto modo di poter esprimere con parole tutto ciò che non era evidente dallo stesso elaborato, così da poter narrarsi e narrare della personale esperienza. Si è sempre fatto ricorso a lezioni e dimostrazioni in itinere, frontali e personalizzate sono state le verifiche come le dimostrazioni in campo, come le condivisioni, utili allo studente che in tal modo impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.</p>
---	--

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE:** Lombardo Lidia

**TESTO/I ADOTTATO/I:** Educare al movimento / Ed. Marietti Scuola

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha mostrato interesse e partecipazione durante tutto il corso dell'anno scolastico. Le lezioni pratiche si sono svolte, per lo più, in spazi all'aperto. Per quanto riguarda la teoria, alcune tematiche sono state approfondite ed arricchite dalla visione di documentari e film. Gli alunni hanno raggiunto complessivamente buoni risultati. **Competenza/e**

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità.

Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.

- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport
- Conoscere le norme di prevenzione e sicurezza e gli interventi nei casi di infortunio
- Conoscere le regole che consentono uno sano stile di vita sano e corretto.

#### **Conoscenze:**

- Conoscere gli elementi fondamentali e le regole di alcuni sport proposti.
- Conoscere la storia delle Olimpiadi antiche e moderne.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso nei traumi più frequenti.
- Conoscere il termine razzismo.
- Conoscere il fenomeno doping

#### **Abilità:**

- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza a scuola e negli spazi aperti e alla guida di un mezzo di trasporto.

- Sapere come applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Assumere comportamenti nella tutela e nel rispetto della propria salute.

- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo

#### **Obiettivi di apprendimento:**

- Interpretare al meglio la cultura sportiva.
- Conoscere e sapere come applicare le norme elementari di primo soccorso.
- Conoscere gli stili di vita più idonei alla tutela e al rispetto della propria salute.
- Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.
- Affrontare il confronto agonistico con rispetto delle regole, con vero fair play.

#### **CONTENUTI BLOCCHI TEMATICI**

Sport individuale e di squadra / regole e fair play

Traumatologia sportiva e pronto soccorso

Educazione Civica:  
Salute e benessere  
Capacità coordinative

Capacità condizionali

#### **ARGOMENTI**

- Bowling, Tennis tavolo, scacchi.
- L'Atletica leggera
- Storia delle Olimpiadi antiche e moderne.
- Le Olimpiadi di Berlino del 1936.
- Il valore sociale dello sport.
- Concetto di trauma, principali traumi sportivi a scuola e relative modalità di pronto soccorso.
- Prevenzione dei traumi più frequenti nella pratica motoria.
- Primo soccorso in caso di presunto arresto cardiaco.
- Rischi connessi all'utilizzo improprio dello smartphone.
- Esercizi a corpo libero con piccoli attrezzi / Attività per lo sviluppo della destrezza
- Attività mirate all'affinamento degli schemi motori.
- Vari tipi di andature, balzi e saltelli per potenziare la forza degli arti inferiori.

#### **RELIGIONE**

**DOCENTE: Prof. Porcaro Gregorio**

**TESTO/I ADOTTATO/I: L.Solinas, *Tutti i colori della vita*, ed. Blu, Volume unico.**

**La Bibbia interconfessionale, EDB.**

**Martin Buber, *Il cammino dell'Uomo*.**

**Papa Francesco, Lettera Enciclica *Laudato Si*, dispensa online.**

**Autore Sconosciuto, *La nube della non conoscenza*, E-book**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1**

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 21**

#### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica a distanza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

.Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

.Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici

**Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

**Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	- i fondamenti biblici della sessualità - valore e significato della gestualità - matrimonio e scelta celibataria - questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).
La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini	- linguaggio umano e linguaggio religioso. - il problema dell'ispirazione.

	<p>- il problema della verità biblica</p> <p>- cenni di ermeneutica biblica.</p> <p>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</p>
Le domande sulla morte e la vita oltre la vita	<p>- il valore intrinseco della vita</p> <p>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</p> <p>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</p> <p>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</p>

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale: (presentazione di contenuti).
- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con **testimoni**).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche.

## VERIFICHE

<i>TIPOLOGIA</i>	<i>FREQUENZA</i>
.Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe	.2 volte a quadrimestre
.Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.	.1 volta a quadrimestre



Disciplina	COGNOME E NOME DOCENTE (Stampato)	FIRMA
LINGUA E CULTURA INGLESE	Cimò Impalli Antonella	
STORIA DELL'ARTE	Terranova Anna	
FISICA	Bivona Vitina	
MATEMATICA	Bivona Vitina	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Mancino Giovanni	
STORIA	Mancino Giovanni	
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	Ventura Gesualdo	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (SCULTOREA)	Ventura Gesualdo	
SCIENZE MOTORIE	Lombardo Lidia	
DISCIPLINE PITTORICHE	Messina Salvatore	
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE (PITTORICA)	Messina Salvatore	
FILOSOFIA	Di Stefano Filippo	
RELIGIONE	Porcaro Gregorio	
SOSTEGNO	Catalano Maurizio	