



**Esami di Stato**  
**A.S. 2024-2025**  
**DOCUMENTO DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**



**VG**

**DESIGN**  
ARTE DEL LEGNO E  
DELL'ARREDAMENTO  
**ARTI**  
**FIGURATIVE**





**ESAMI DI STATO**  
**A.S. 2024-25**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**V G**

**INDIRIZZI**

**DESIGN**  
**ARTE DEL LEGNO E DELL'ARREDAMENTO**

**ARTI FIGURATIVE**

*In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).*

*"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti." (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).*

**PIANO DEGLI STUDI PER L'INDIRIZZO DESIGN**  
**Arte del legno e dell'arredamento**

	1° biennio		2° biennio		ann o
	1°	2°	3°	4°	5
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2			
<i>Chimica</i>			2	2	
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			
<i>Laboratorio artistico</i>	3	3			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Design - arte del legno e dell'arredamento</b>					
<i>Discipline progettuali Design</i>			6	6	6
<i>Laboratorio di Design</i>			6	6	8
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

**PIANO DEGLI STUDI PER L' INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2			
<i>Chimica</i>			2	2	
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			
<i>Laboratorio artistico</i>	3	3			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Arti Figurative</b>					
<i>Discipline pittoriche</i>			3	3	3
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>			3	3	3
<i>Laboratorio della figurazione pittorica</i>			3	3	4
<i>Laboratorio della figurazione scultorea</i>			3	3	4
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

**SOMMARIO**

<b>1. LA CLASSE</b>	
1.a. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	7
1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI	8
1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	8
1.d. STORIA DELLA CLASSE	9
<b>2. LA DIDATTICA</b>	
2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN	11
2.b. PROFILO DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE	11
2.c. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	12
2.d. COMPETENZE TRASVERSALI	13
2.e. COMPETENZE DISCIPLINARI	14
2.f. ATTIVITA':	14
PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	14
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	15
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)	16
2.g. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	22
2.h. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	22
2.i. CLIL (Content and Language Integrated Learning)	28
2.j. CONTENUTI	28
2.k. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	28
2.l. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	29
2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	29
2.n. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	29
<b>3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	
3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO	31
3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO	32
<b>4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO</b>	
4.a. PRIMA PROVA SCRITTA	34
4.b. SECONDA PROVA SCRITTO-GRAFICO-PRATICA	40
4.c. COLLOQUIO ORALE	43
<b>5. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	
5.a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	45
5.b. LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	49
5.c. STORIA	52
5.d. FILOSOFIA	55
5.e. MATEMATICA	60
5.f. FISICA	62
5.g. STORIA DELL'ARTE	65
5.h. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	68
5.i. LABORATORIO DEL DESIGN	71

<b>PASL01000V_A701D01 - REGISTRO PROTOCOLLO - 0011707 - 15/05/2025 - V.4 - E</b>	<b>74</b>
<b>5.j. DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>	<b>74</b>
<b>5.k. LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA</b>	<b>78</b>
<b>5.l. DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA</b>	<b>82</b>
<b>5.m. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>87</b>
<b>5.n. RELIGIONE</b>	<b>90</b>
<b>6 .FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	

***1.LA CLASSE***

**1. LA CLASSE****1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO</b>
<i>Prof.ssa Maria Bognanni</i>	<b>MATEMATICA</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Maria Bognanni</i>	<b>FISICA</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>
<i>Prof. Sandro D'Alessandro</i>	<b>RELIGIONE</b>	<b>1</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Paola Tranchina Sostituita dal 10.10.2024 dalla Prof.ssa Francesca Sgarlata</i>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Maria Luisa Scozzola (DE)</i>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</b>	<b>6</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Rita Giordano (DE)</i>	<b>LABORATORIO DI DESIGN</b>	<b>8</b>	<b>NO</b>
<i>Prof.ssa Antonella Bonanno (AF)</i>	<b>DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE</b>	<b>3</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Antonella Bonanno (AF)</i>	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Simona Cordone (AF)</i>	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Simona Cordone (AF)</i>	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<b>3</b>	<b>NO</b>
<i>Prof. Filippo Di Stefano</i>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Rosangela Randisi</i>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>3</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Ornella Russo</i>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</i>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</i>	<b>STORIA</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Claudia Castello (DE)</i>	<b>SOSTEGNO</b>	<b>18</b>	<b>NO</b>
<i>Prof.ssa Daniela Ivana Costa (AF)</i>	<b>SOSTEGNO</b>	<b>9</b>	<b>SI</b>

<b>Coordinatore del Consiglio di classe: - Prof.ssa Randisi Rosangela</b>
<b>Segretario del Consiglio di classe: - Prof.ssa Castello Claudia</b>
<b>Rappresentanti degli studenti: Bonanno Rachele Clemente Simona</b>
<b>Rappresentante dei genitori: -</b>

1.a. COMMISSARI INTERNI NOMINATI

**INDIRIZZO DESIGN**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>STATO GIURIDICO</b>
<i>Prof.ssa Scozzola Maria Luisa</i>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</b>	<i>Titolare Ordinario</i>
<i>Prof.ssa Giordano Rita</i>	<b>LABORATORIO DI DESIGN</b>	<i>Titolare Ordinario</i>
<i>Prof. Di Stefano Filippo</i>	<b>FILOSOFIA</b>	<i>Titolare Ordinario</i>

**INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>STATO GIURIDICO</b>
<i>Prof.ssa Cordone Simona</i>	<b>DISCIPLINE PITTORICHE</b>	<i>Titolare Ordinario</i>
<i>Prof.ssa Bonanno Antonella</i>	<b>LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA</b>	<i>Titolare Ordinario</i>
<i>Prof. Di Stefano Filippo</i>	<b>FILOSOFIA</b>	<i>Titolare Ordinario</i>

**1.b. ELENCO ALUNNI**

*Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati, personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con "Oggetto: diffusione di dati, personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 - Indicazioni operative" [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe.*

*Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.*

**1.c. STORIA DELLA CLASSE**

<b>ANNO</b>	<b>TOTALE ALUNNI</b>	<b>ESITI</b>				
		<b>RIPETENTI</b>	<b>PROVENIENTI DA ALTRA SEZIONE</b>	<b>NON PROMOSSI</b>	<b>PROMOSSI</b>	<b>PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO</b>
<b>III</b>	<b>20</b>	-	-	<b>1</b>	<b>19</b>	-
<b>IV</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	-	-	<b>20</b>	<b>3</b>
<b>V</b>	<b>20</b>	-				

## ***2.LA DIDATTICA***

## 2. LA DIDATTICA

### 2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN

*Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.*

*Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.*

*Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.*

*Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.*

*In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.*

*Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.*

### 2.b. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

*L'indirizzo "ARTI FIGURATIVE" offre un curriculum dove sono presenti contemporaneamente la Pittura e la Scultura. In particolare, al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali ed operativi inerenti alla pittura e alla scultura, individuando, nell'analisi e nella propria produzione, gli aspetti estetici, concettuali espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono caratterizzano sia la ricerca pittorica e grafica che quella plastico-scultorea e grafica. Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi, comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva. Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione pittorica, plastico scultorea e grafica del passato e della contemporaneità, e di cogliere le interazioni tra la scultura, la pittura e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio pittorico ed il contesto architettonico, urbano e paesaggistico, tra il linguaggio scultoreo e l'architettura. Inoltre attraverso la pratica artistica, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio pittorico e di quello scultoreo. Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche e di gestire l'iter progettuale e operativo sia di un'opera plastico-scultorea autonoma o integrante che di un'opera pittorica mobile, fissa o narrativa.*

## 2.c. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

*La classe VG è una classe articolata con un doppio indirizzo: Design e Arti Figurative. Essa è composta da 20 alunni/e di cui 13 seguono l'indirizzo "Design" e 7 l'indirizzo "Arti Figurative". Quattro di essi sono pendolari. Fanno parte della classe due alunni/e diversabili per i/le quali sono state stilate apposite programmazioni per livelli di competenza (obiettivi irrinunciabili); uno/a di essi/e frequenta l'indirizzo "Design" ed è seguito/a da una docente specializzata per 18 ore e da un assistente all'autonomia, l'altro/a alunno/a frequenta l'indirizzo "Arti Figurative" ed è seguito/a da un'insegnante specializzata per nove ore. Ci sono inoltre tre alunni/e con BES ed un(') alunno/a con DSA. Agli atti i relativi PEI e PDP regolarmente aggiornati.*

*Sin dall'inizio della sua formazione la classe ha dimostrato di essere eterogenea relativamente al possesso dei prerequisiti di base, nel triennio si è mantenuto lo stesso assetto fino alla conclusione del percorso di studi, pertanto ad oggi è possibile identificare tre livelli di conoscenze e competenze tanto per la letteratura italiana quanto per la storia, la filosofia, l'inglese, la storia dell'arte e in generale per le discipline di ambito linguistico letterario: un livello medio-alto a cui appartiene un modesto numero di alunni, un livello medio a cui appartiene la maggioranza della classe e un livello basso a cui appartengono un'esigua minoranza di alunni.*

*Anche per la matematica e per la fisica la preparazione della classe è suddivisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, ha lavorato con impegno costante ed ha raggiunto risultati soddisfacenti, un altro ha conseguito una preparazione sufficiente grazie alla buona volontà ed al grande impegno per superare le lacune di base, il terzo gruppo invece, la preparazione di base lacunosa, la partecipazione all'attività didattica non sempre costante ed adeguata, ha raggiunto soltanto un mediocre livello di preparazione.*

*La maggioranza della classe ha raggiunto competenze e conoscenze adeguate, distinguendosi, in particolare nelle discipline di indirizzo dove nel corso del triennio, gli studenti hanno avuto modo di raggiungere mediamente una preparazione soddisfacente e alcuni studenti hanno raggiunto competenze grafico-progettuali più che avanzate rispettivamente negli indirizzi di appartenenza.*

*L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo sono stati generalmente costanti ed adeguati. Sebbene le competenze legate alla produzione scritta per alcuni alunni presentano ancora delle lacune e delle difficoltà a livello espressivo lessicale tuttavia l'interesse, la motivazione e la maturità morale ed emotiva traspaiono dalle riflessioni critiche di tutti gli studenti. Durante il triennio si è sempre incentivato l'uso del vocabolario della lingua italiana e la lettura personale di romanzi di narrativa. Tutti gli alunni hanno sempre utilizzato appunti personali e mappe concettuali che sono state utili anche nelle attività di recupero.*

*L'acquisizione dei contenuti in generale può pertanto dirsi adeguata per tutte le discipline e per Cittadinanza e Costituzione.*

*All'interno dello studio della storia sono stati trattati alcuni argomenti di attualità in inglese in modalità CLIL come da normativa.*

*La partecipazione ai PCTO e ai vari progetti nel corso del triennio è sempre stata attiva. La classe durante il corso dell'anno scolastico ha partecipato a varie uscite didattiche e differenti attività di orientamento.*

## 2.d. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

### *competenza alfabetica funzionale*

- *capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto*
- *capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico*

### *competenza multi linguistica*

- *capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative*

### *competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*

- *capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei contenuti e sul piano delle metodologie*
- *capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare*

### *competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali*

- *capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse*
- *capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.*

### *competenza digitale*

- *capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.*
- *capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione*
- *Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.*

### *competenza in materia di cittadinanza*

- *capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici*
- *capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società*
- *capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche*

### *Competenze specifiche di indirizzo*

#### *Design*

- *applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo*
- *applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;*
- *impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale*
- *utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento*
- *gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.*

#### *Arti Figurative*

- *conoscere gli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;*

super individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;

- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

## **2.e. COMPETENZE DISCIPLINARI**

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

## **2.f. ATTIVITÀ**

### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

*I nuclei tematici pluridisciplinari, volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi, sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:*

- *Il rapporto umanità-natura*
- *Il viaggio*
- *La rappresentazione della figura femminile tra '800 e '900*
- *L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna*
- *L'uomo e la guerra*
- *La crisi dell'uomo del '900*

### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

#### **Contenuti**

*Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92 di seguito descritte:*

#### **1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

*La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.*

#### **2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.**

*L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei*

diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

### 3. Cittadinanza Digitale.

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

SINTESI DELL'ATTIVITA'
In ottemperanza a quanto delineato dalle linee guida, aggiornate con D. M. n. 183 del 07.09.2024, nell'insegnamento dell'educazione civica si è approfondito lo studio della Costituzione Italiana non solo come norma cardine del nostro ordinamento ma anche come criterio per identificare diritti, doveri e compiti di tutti i cittadini. Tale progettazione a carattere interdisciplinare è stata inserita nella programmazione coordinata ed ha coinvolto le discipline per un monte ore complessivo minimo di 33 unità orarie; in essa sono stati affrontati temi afferenti all'educazione ambientale, allo sviluppo ecosostenibile, alla tutela del patrimonio ambientale ed alla cittadinanza digitale, la valutazione finale ha tenuto conto dei traguardi raggiunti da ogni alunno in maniera complessiva nella formazione di "buon cittadino" e soprattutto dalle buone pratiche traducibili nella formazione di una coscienza civile attiva nel quotidiano.

DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE DESIGN	N. ORE ARTI FIGURATIVE
STORIA	Elementi di diritto costituzionale	La costituzione italiana , elementi essenziali	10	10
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Sviluppo Sostenibile	'Green Architecture'	5	5
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DESIGN	Sviluppo sostenibile	Sostenibilita' e Design: Arredi In Cartone Green Comp e Sostenibilita'	7	-
DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	Educazione ambientale e legalità	Educazione alla Legalità: - Film: Cuore Sacro (appropriazione di beni, senso civico, volontariato).  Salvaguardia dell'ambiente: - Petizione No grandi navi a Venezia	-	4
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE E LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE SCULTOREA	Educazione Ambientale	Maggiore Conoscenza e Consapevolezza del Rispetto dell'Ambiente.  Eco Compatibilita'- Senso Civico	-	4

SCIENZE MOTORIE	Sostenibilità	I benefici dell'attività motoria e sportiva	2	2
STORIA DELL'ARTE	Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.	Percorsi storico-artistici e monumentali del territorio. Storia, urbanistica imprenditoriale a Palermo tra fine Ottocento e primo Novecento: il Liberty e le opere di E. Basile	2	2
RELIGIONE	Costituzione	Solidarietà sociale	2	2
FILOSOFIA	Tutela dei diritti umani	Hannah Arendt: "Le origini del totalitarismo"	4	4
		TOTALE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA	32	33

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)**

Durante l'anno scolastico 2022/2023 (Bonanno R. 2023/2024) la classe, entrambi gli indirizzi, ha partecipato al corso di formazione obbligatorio in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Il percorso formativo, promosso dal MIUR in collaborazione con l'INAIL, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro, Formazione al Futuro, è stato erogato in modalità e-learning attraverso la Piattaforma dell'Alternanza. Studentesse e studenti hanno acquisito il credito formativo permanente, pari a 04 ore di PCTO.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ad alcuni progetti organizzati dall'Università di Palermo, dall'Accademia di Belle Arti, dalla scuola o da altri Enti e hanno altresì partecipato a progetti PON/POC (Museando", Artista Digitale"). Tali attività hanno consentito loro di raggiungere il monte ore di "Alternanza Scuola Lavoro" prescritto dalla normativa. Di seguito la presentazione di alcuni percorsi seguiti dagli allievi di entrambi gli indirizzi.

#### **PCTO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE**

#### **COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE DA FARE ACQUISIRE ATTRAVERSO TUTTI I PROGETTI (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)**

1. **Competenza alfabetica funzionale**
2. **Competenza digitale**
3. **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
4. **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
5. **Competenza in materia di cittadinanza**
6. **Competenza imprenditoriale**

### **1. STEMCITY – Progetto PCTO 25 ore**

**Tutor della classe: Prof.ssa Fiorebettina Carmela**

**Tutor esterno: Dott.ssa Nodigari Daiana**

**Ente organizzatore: WeSchool**

#### **FINALITA' DEL PROGETTO**

*Portare la cultura della sostenibilità sociale, ambientale ed economica all'interno delle scuole, ponendo l'attenzione sulle competenze digitali e di cittadinanza. Le attività hanno compreso la pianificazione degli interventi per rendere una ipotetica città più sicura ed inclusiva, la realizzazione digitale della propria Città del Futuro ideale usando il videogioco, "Minecraft" e la creazione di un video sulla città progettata.*

*Il progetto ha seguito le metodologie del Challenge Based Learning e del Game Based Learning, con parti sincrone svolte insieme alla docente e parti di lavoro in gruppo, sia in classe che a casa.*

### **2. "Erbolario" Ore complessive del progetto PCTO: 30 ore iniziali aumentate a 45, A.S. 2023/2024**

**Tutor della classe: Prof.ssa Cordone Simona**

**Tutor esterno: Dott.ssa A. A. Burgo**

**Azienda Coinvolta:**

**"La Nuova Erboristeria" - Dott.ssa A. A. Burgo- Via V. Alfieri 32 - Palermo**

#### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

*Il progetto è finalizzato all'acquisizione di conoscenze disciplinari grafico pittoriche, al consolidamento delle attività di Laboratorio, allo sviluppo delle abilità relazionali e comunicative sia singole che in team, a far acquisire agli studenti la consapevolezza sia delle proprie capacità espressive sia delle possibili scelte future e alle opportunità di lavoro offerte dal territorio in relazione al tipo di studio compiuto e alle competenze.*

#### **FINALITA' ED OBIETTIVI SPECIFICI**

*Il progetto mira a far acquisire agli studenti le competenze specifiche nel campo pratico artistico e a valorizzare le abilità di ogni singolo alunno attraverso il "Fare Artistico". Si richiederà loro la conoscenza e lo studio stilistico di piante ed elementi della natura che favoriscono la produzione dei prodotti distribuiti dal marchio brand Erbolario per sviluppare la creatività attraverso decorazioni pittoriche. Si svilupperà l'estro e il valore artistico promuovendo le capacità espressive, si cercherà di arricchire ed abbellire esteticamente le pareti dell'erboristeria, si stimolerà la cura per il senso estetico attraverso anche la responsabilità di produzione e di installazione elaborati.*

**PROFILO PROFESSIONALE: Ideatore e Decoratore Pittorico**

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO**

*Il percorso formativo dell'"Erbolario" si propone di far conoscere diversi elementi floreali e naturalistici per sviluppare la forma stilistica e decorativa. L'iter progettuale permetterà di interpretare, in chiave comunicativo-espressiva, le immagini floreali presenti nelle varie collezioni dell'azienda per poter successivamente e sviluppare e realizzare, in fase laboratoriale, dei pannelli decorativi che andranno ad arricchire le pareti del punto vendita ospitante.*

**DESCRIZIONE DELL'ATTIVITA' FORMATIVA IN ORARIO CURRICOLARE**

*Attività formativa svolta in presenza, all'occorrenza anche svolta da casa on line attraverso l'utilizzo di Google Meet con account istituzionale, @liceoartisticocatalano.edu.it.*

*Analisi dell'iter rappresentativo per la realizzazione degli elementi decorativi.*

*Attività didattica mirata a far acquisire ed eseguire i corretti tempi in fase sia progettuale che laboratoriale.*

*Analisi delle variabili del segno grafico e pittorico in relazione ai materiali e agli strumenti.*

*Ricerca degli elementi da rappresentare tramite formati illustrativi fotografici per la riproduzione artistica grafico/pittorica.*

### **3. Orient'Art – Corso di grafica d'arte**

***“Il Disegno e la Grafica d'Arte: la stampa e la produzione artistica”***

***Durata del Corso h.15***

***Ente organizzatore: ABAPA (Accademia Belle Arti Palermo)***

#### **FINALITA' DEL CORSO**

***Avvicinare gli studenti dei Licei al mondo della Grafica d'Arte ed ai suoi laboratori di xilografia, litografia, calcografia e serigrafia, attraverso le potenzialità del segno e del suo linguaggio. L'intento è far conoscere la storia e le tecniche che la Stampa d'Arte esprime, dai metodi legati alla tradizione fino alle ultime frontiere contemporanee, in grado di attivare anche un pensiero ecologico volto a scelte individuali più consapevoli.***

**PCTO INDIRIZZO DESIGN**

**COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE DA FARE ACQUISIRE ATTRAVERSO TUTTI I PROGETTI (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)**

- *Competenza alfabetica funzionale*
- *Competenza digitale*
- *Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria*
- *Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*
- *Competenza in materia di cittadinanza*
- *Competenza imprenditoriale*

*Nel corso del triennio le attività di PCTO per gli studenti di Design sono state:*

**TITOLO DEL CORSO PCTO/ORIENTAMENTO:**

1. *Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)*

*Tutor della classe: Prof.ssa Rita Giordano*

*Tutor esterno: Prof. arch. Francesco Monterosso*

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER GOINVOLTI:**

*Università degli Studi Palermo , Dipartimento Architetture D'Arch.*

**OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

*- Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di apprendimento al metodo scientifico.*

*- Auto-valutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse.*

*- Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.*

*- Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.*

**PROFILO PROFESSIONALE:**

*Progettista designer della comunicazione museale*

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*Il Percorso è inserito nel quadro delle pratiche partecipative sviluppate dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, che promuovono la cittadinanza attiva presso le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado della città di Palermo.*

*Gli studenti sono stati divisi in gruppi di lavoro. Ciascun gruppo, affiancato da tutors, ha svolto un'attività di laboratorio sotto la guida del docente responsabile del laboratorio.*

*Il progetto ha sviluppato un breve e sintetico percorso progettuale per l'ideazione e la realizzazione di un sistema di identità visiva per musei o istituzioni culturali del territorio.*

*Nello specifico si è indagata la Costa Sud di Palermo e lo spazio Espositivo dell'ex stazione ferroviaria alla foce del fiume Oreto, oggi Ecomuseo Mare Memoria Viva.*

*Il percorso ha introdotto gli studenti alla conoscenza degli aspetti tecnici, comunicativi e strategici del design e della comunicazione in relazione ai beni culturali e al territorio, illustrando ed applicando le principali metodologie di ricerca e progetto sviluppate nell'ambito delle aree disciplinari afferenti al Design.*

## **2. "Educarnival2024" Immaginando Palermo e la sua Provincia" - "Les délices des fleurs"**

*Tutor della classe: Prof.ssa Rita Giordano e Prof.ssa Maria Luisa Scozzola*

*Tutor esterno: Rosa Vitale*

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI:**

*Associazione Culturale "Educarnival"*

**OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

- Promuovere la ricerca di metodi e strategie didattiche da sperimentare sul campo;*
- Promuovere la produzione di metodologie e strumenti atti a stimolare la progettualità delle giovani generazioni e creare competenze da trasferire in altri contesti;*
- Consolidare l'interesse verso le tradizioni artistiche che fanno parte del patrimonio culturale siciliano.*

**PROFILO PROFESSIONALE:**

*Progettista designer*

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*L'attività formativa si svolge nel contesto della manifestazione denominata "Educarnival" 2024.*

*Il tema proposto per la sfilata di quest'anno, "Immaginando Palermo e la sua Provincia", è un invito a immaginare Palermo e la sua provincia ripercorrendo e animando aspetti ed eventi a carattere storico, artistico, stilistico e architettonico, rievocando tradizioni, personaggi illustri, monumenti e luoghi iconografici in una prospettiva presente e/o futura, incorporando elementi distintivi di ciascuna epoca in chiave autentica ma anche in un'ottica trasformativa e attualizzante.*

*Il percorso si articolerà a partire dallo studio del tema da sviluppare e avrà come riferimento le fonti storiche iconografiche. Dopo la redazione dei progetti (in collaborazione con le classi di Scenografia e Arti figurative che partecipano al progetto), con lo studio dei metodi di rappresentazione spaziale e la relativa relazione illustrativa e tecnologica, si procederà alla fase esecutiva ovvero la rielaborazione plastico/formale dei costumi ideati dagli allievi. Gli stessi parteciperanno alla manifestazione cittadina denominata "Educarnival 2024" organizzata dal Comune di Palermo.*

*Stesura del diario di bordo del percorso svolto e realizzazione di un racconto, di un testo visivo o di un video.*

**3. "Display: mettere in mostra" -Corso di Progettazione dei sistemi espositivi e museali  
Orient'Art - Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte**

**Tutor interno: Prof.ssa Scozzola Maria**

**Durata del Corso h.15**

**Ente organizzatore: ABAPA (Accademia Belle Arti Palermo)**

**DESCRIZIONE DEL CORSO**

*Display è un corso che vuole fornire agli studenti un'esperienza progettuale nel campo del design di mostre e allestimenti effimeri. Il corso sarà suddiviso in lezioni teoriche e pratiche, in modo da fornire agli studenti una conoscenza di base dei mondi dell'exhibition design, dello spatial design e del light design e farli entrare in contatto con gli strumenti del progetto: lo spazio, i materiali, la luce. Gli studenti svilupperanno un progetto di allestimento che si concluderà con un laboratorio di modellistica in cui gli studenti produrranno i modelli dei loro lavori che saranno esposti in una mostra finale come momento conclusivo del corso.*

**4. Società Sportive A.S. 2023/2024**

**Tutor interno Prof.ssa Castello Claudia**

**Tutor esterno: Blasco Di Maio**

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER GOINVOLTI:**

**ASD Delfini Blu (associazione sportiva affiliata al CONI , alla FINP, ed alla FISDIR )**

**Viate Strasburgo n.466 Palermo**

**OBIETTIVI: promuovere la crescita personale degli atleti, i valori dell'impegno, dell'amicizia e del rispetto, e nel contempo valorizzare le abilità sportive dei ragazzi sostenendoli in un circuito agonistico di competizioni a livello regionale e nazionale.**

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

**L'atleta svolge costantemente attività agonistica di nuoto e pallanuoto e partecipa con costanza ed impegno al percorso sportivo; nel corso della stagione 2023/2024 ha seguito con senso di responsabilità e costanza il percorso sportivo, allenandosi con frequenza quotidiana, con due ore di attività per ogni allenamento, presso la piscina olimpica di Palermo, da Settembre 2023 ad oggi.**

## 2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

## 2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Accanto alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività integrative del percorso formativo organizzate dal Liceo, che hanno consentito agli allievi sia di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico sia di evidenziare abilità ed interessi che emergono in minor misura durante le attività curricolari.

La classe ha partecipato ad attività di orientamento comuni e/o distinte per indirizzo: indicate nei seguenti moduli.

### MODULO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PER LA CLASSE V G ARTI FIGURATIVE A.S.2024-25

COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Efficacia-personale(Competenza-di-auto-consapevolezza e pensiero critico)</i></li> <li>• <i>Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)</i></li> <li>• <i>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</i></li> <li>• <i>Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica)</i></li> <li>• <i>Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Competenza alfabetica-funzionale</i></li> <li>• <i>Competenza multilinguistica</i></li> <li>• <i>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</i></li> <li>• <i>Competenza digitale</i></li> <li>• <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</i></li> <li>• <i>Competenza in materia di cittadinanza</i></li> <li>• <i>Competenza imprenditoriale</i></li> <li>• <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</i></li> </ul>

Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "TRIENNIO"			
BARRARE	ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	ATTIVITÀ EFFETTUATA	N. ORE
	<b>PCTO (ore totali e ore di Orientamento)</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dal fumetto alla rappresentazione</i></li> <li>• <i>Dalla matita al 2d. Animare il presente, orientare al futuro!</i></li> <li>• <i>X Fab-Lab: piccola officina del legno</i></li> <li>• <i>Inda "Donne al parlamento" di Aristofane</i></li> <li>• <i>Palazzo Montalbo: dal restauro alla valorizzazione. Riprodurre per conoscere</i></li> <li>• <i>Preciousplastic Lisca Bianca</i></li> <li>• <i>Società sportive</i></li> <li>• <i>Terra Promessa</i></li> <li>• <i>Save the Children: Un mare di competenze</i></li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Università Lumsa editoria dalla a alla z</i></li> <li>• <i>Altro ...</i></li> </ul>		
<b>PNRR COT/UniPa</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Agenda 2030 Strategie eco-innovative per il design urbano inclusivo</i></li> <li>• <i>Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)</i></li> <li>• <i>Il lavoro teatrale e la riflessione estetica</i></li> </ul>		
<b>OFFERTA FORMATIVA</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Area delle discipline artistiche e della comunicazione visiva</i></li> <li>• <i>Area delle scienze motorie e sportive</i></li> <li>• <i>Area linguistica internazionale</i></li> <li>• <i><u>Cinema e cineforum 2024/25</u></i></li> <li>• <i><u>Fare scuola al museo</u></i></li> <li>• <i><u>Incontri con professionisti del settore artistico e visite presso le loro officine e laboratori</u></i></li> <li>• <i>PANORMUS. La Scuola adotta la città</i></li> <li>• <i>Progetto walking / outdoor training</i></li> <li>• <i>Sperimentazione teatro 2024/25</i></li> <li>• <i>Uscite didattiche e visite guidate</i></li> <li>• <i><u>Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica innovativa</u></i></li> <li>• <i><u>Viaggi di istruzione</u></i></li> <li>• <i><u>Open Day</u></i></li>   <li>• <i><u>Altro ...</u></i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>“Il ragazzo dai pantaloni rosa”</i> <b>3</b></li> <li>• <i>PALAZZO S.ELIA E PERCORSO LIBERTY</i> <b>4</b></li>   <li>• <i>Giornata di studio presso il Palazzo dei Normanni: “Il giardino come forma d’arte”</i> <b>6</b></li>   <li>• <i>Giornata di studio presso il giardino inglese: “Il giardino come forma d’arte”</i> <b>5</b></li>   <li>• <i>BARCELLONA</i> <b>15</b></li> <li>• <i>Presentazione della scuola agli eventuali futuri alunni e alle loro famiglie</i> <b>28</b></li>   <li>• <i>Presentazione degli esiti alla classe</i> <b>2</b></li>   <li>• <i>Conferenza: “Non una di meno”</i> <b>3</b></li>   <li>• <i>La Conoscenza del sé attraverso l’opera di Pirandello</i> <b>1</b></li>   <li>• <i>Progettazione( grafica, scritto -grafica e pittorica) di un murale (simulato) ispirato alla vita o all’ opera della fotografa L.Battaglia</i> <b>6</b></li> </ul>	
<b>PNRR / OFFERTA FORMATIVA*</b>			

	Linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei divari territoriali		
	Percorsi di mentoring e orientamento Percorsi Formativi e laboratoriali co-curriculari PNRR Recupero, potenziamento, supporto motivazionale 2024/25		
	<b>ATTIVITÀ TRANSIZIONE ECOLOGICA E CULTURALE</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>FAB LAB (Piccola officina del legno)</li> <li>Youth Leaders for a Sustainable Future</li> <li>Altro ...</li> </ul>		
	<b>STEM</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artista Digitale</li> <li>"TechLabs" Disegna la Città del Futuro</li> <li>Altro ...</li> </ul>		
	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li><u>ABADIR Accademia di Design e Comunicazione Visiva</u></li> <li><u>AbaPa Accademia Belle Arti Palermo</u></li> <li><u>Accademia Nazionale di Arte drammatica Silvio D'Amico</u></li> <li><u>CDM Accademia Alta Moda</u></li> <li><u>Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</u></li> <li><u>HARIM-Accademia Euromediterranea</u></li> <li><u>IED Istituto Europeo Design</u></li> <li><u>MODE Corsi di Moda &amp; Design</u></li> <li><u>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</u></li> <li><u>UNIPA Welcome Week</u></li> <li>Altro ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>RICHIESTA DI INFORMAZIONI</b></li> <li><b>PRESENTAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI POST DIPLOMA</b></li> <li><b>RICHIESTA DI INFORMAZIONI</b></li> <li><b>PRESENTAZIONE DEI CORSI DI LAUREA</b></li> </ul>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>5</p>
	<b>TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO</b>		<b>82</b>

\*Sarà inserito d'ufficio

MODULO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PER LA CLASSE V G DESIGN  
A.S.2024-25

COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Efficacia-personale(Competenza-di-auto-consapevolezza e pensiero critico)</i></li> <li>● <i>Gestire-le-relazioni(Competenza-collaborativa inclusiva)</i></li> <li>● <i>Identificare e accedere ad opportunità formative lavorative</i></li> <li>● <i>Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica)</i></li> <li>● <i>Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Competenza alfabetica-funzionale</i></li> <li>● <i>Competenza multilinguistica</i></li> <li>● <i>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</i></li> <li>● <i>Competenza digitale</i></li> <li>● <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i></li> <li>● <i>Competenza in materia di cittadinanza</i></li> <li>● <i>Competenza imprenditoriale</i></li> <li>● <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</i></li> </ul>

Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "TRIENNIO"			
BARRARE	ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	ATTIVITÀ EFFETTUATA	N. O
	<b>PCTO (ore totali e ore di Orientamento)</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Dal fumetto alla rappresentazione</i></li> <li>● <i>Dalla matita al 2d. Animare il presente, ora al futuro!</i></li> <li>● <i>Fab-Lab: piccola officina del legno</i></li> <li>● <i>Inda "Donne al parlamento" di Aristofane</i></li> <li>● <i>Palazzo Montalbo: dal restauro valorizzazione. Riprodurre per conoscere</i></li> <li>● <i>Preciousplastic Lisca Bianca</i></li> <li>● <i>Società sportive</i></li> <li>● <i>Terra Promessa</i></li> <li>● <i>Save the Children: Un mare di competenze</i></li> <li>● <i>Università Lumsa editoria dalla a alla z</i></li> <li>● <i>Altro ...</i></li> </ul>		
	<b>PNRR COT/UniPa</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Agenda 2030 Strategie eco-innovative design urbano inclusivo</i></li> </ul>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Design della comunicazione digitale patrimonio culturale (materiale e immateriale)</i></li> <li>• <i>Il lavoro teatrale e la riflessione estetica</i></li> </ul>		
<b>OFFERTA FORMATIVA</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>• <i>Area delle discipline artistiche e comunicazione visiva</i></li> <li>• <i>Area delle scienze motorie e sportive</i></li> <li>• <i>Area linguistica internazionale</i></li> <li>• <i><u>Cinema e cineforum 2024/25</u></i></li> <li>• <i><u>Fare scuola al museo</u></i></li> <li>• <i><u>Incontri con professionisti del settore artistico: visite presso le loro officine e laboratori</u></i></li> <li>• <i>PANORMUS. La Scuola adotta la città</i></li> <li>• <i>Progetto walking / outdoor training</i></li> <li>• <i>Sperimentazione teatro 2024/25</i></li> <li>• <i>Uscite didattiche e visite guidate</i></li> <li>• <i><u>Valorizzazione e tutela del patrimonio territorio. Didattica innovativa</u></i></li> <li>• <i><u>Viaggi di istruzione</u></i></li> <li>• <i><u>Open Day</u></i></li> <li>• <i><u>Altro ...</u></i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Il ragazzo dai pantaloni rosa"</i> 3</li> <li>• <i>Palazzo S. Elia e Percorso Liberty</i> 4</li> <li>• <i>Giornata di studio presso il Palazzo dei Normanni: "Il giardino come forma d'arte"</i> 6</li> <li>• <i>Giornata di studio presso il giardino inglese: "Il giardino come forma d'arte"</i> 5</li> <li>• <i>BARCELLONA</i> 15</li> <li>• <i>Presentazione della scuola agli eventuali futuri alunni e alle loro famiglie</i> 28</li> <li>• <i>Presentazione degli esiti alla classe</i> 2</li> <li>• <i>Conferenza: "Non una di meno"</i> 3</li> <li>• <i>La Conoscenza del sé attraverso l'opera di Pirandello</i> 1</li> </ul>	
<p><b>PNRR / OFFERTA FORMATIVA*</b></p> <p><i>Linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei territoriali</i></p>			
<p><i>Percorsi di mentoring e orientamento</i></p> <p><i>Percorsi Formativi e laboratoriali co-curricolari PNRR</i></p>			

<b>ATTIVITÀ TRANSIZIONE ECOLOGICA E CULTURALE</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>FAB LAB (Piccola officina del legno)</u></li> <li>● Youth Leaders for a Sustainable Future</li> <li>● Altro ...</li> </ul>	<b>WORKSHOP DI PROGETTAZIONE</b>		<b>10</b>
<b>STEM</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Artista Digitale</li> <li>● "TechLabs" Disegna la Città del Futuro</li> <li>● Altro ...</li> </ul>			
<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ABADIR Accademia di Design e Comunicazione Visiva</b></li> <li>● <b>AbaPa Accademia Belle Arti Palermo</b></li> <li>● <b>Accademia Nazionale di Arte drammatica Silvio D'Amico</b></li> <li>● <b>CDM Accademia Alta Moda</b></li> <li>● <b>Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</b></li> <li>● <u><b>HARIM Accademia Euromediterranea</b></u></li> <li>● <u><b>IED Istituto Europeo Design</b></u></li> <li>● <u><b>MODE Corsi di Moda &amp; Design</b></u></li> <li>● <u><b>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</b></u></li> <li>● <u><b>UNIPA Welcome Week</b></u></li> <li>● Altro ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PRESENTAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI POST DIPLOMA</b></li> <li>● <b>RICHIESTA DI INFORMAZIONE</b></li> <li>● <b>PRESENTAZIONE DEI CORSI DI LAUREA</b></li> </ul>		<p>1</p> <p>1</p> <p>5</p>
<b>TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO</b>			<b>84</b>

\*Sarà inserito d'ufficio

Scopo della metodologia Clil seguita con la classe VG è stato abbandonare la lezione frontale per cercare una spiegazione al passato offrendo al contempo gli strumenti per la comprensione del presente e lo sviluppo di una cittadinanza attiva attraverso la capacità di giudizio. L'obiettivo della UDA in inglese non è stato quello di trattare in modo esaustivo i temi affrontati durante l'attività didattica classica, bensì approcciare alcuni temi correlati proponendo delle riflessioni interdisciplinari in inglese. Pertanto la classe ha affrontato tre temi seguendo un percorso operativo articolato in 4 fasi:

- *Diving : a boy and a girl talking together introducing the subject*
- *Researching: the girl guide the boy discovering a subject with exercises and scaffolding*
- *Summarizing: the boy and girl revise the subject and invite students to do the same*
- *Reflecting: the girl asks students to talk and write a personal opinion according to the subject*

**Subject:**

- *Nationalism in Europe*
- *Globalization*
- *Women's condition*

## **2.k. CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

### **2.I. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI**

#### **METODI**

- *Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*
- *Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)*
- *Lezione multimediale (utilizzo di PPT, di audio video)*
- *Letture e analisi diretta di testi di varia tipologia*
- *Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)*
- *Problem solving (definizione collettiva)*
- *Attività di laboratorio virtuale (esperienze individuali o di gruppo)*
- *Esercitazioni Grafiche, scritto grafiche, pratiche*

#### **STRATEGIE**

*Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:*

- *considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;*
- *promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;*
- *incentivare la produzione scritta in lingua italiana;*
- *monitorare le assenze;*
- *sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;*
- *aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;*
- *curare i rapporti con le famiglie per poterle coinvolgere maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe.*

#### **STRUMENTI E MEZZI**

- *Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie*
- *Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB.*
- *Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)*
- *Aula virtuale e device personali*
- *Piattaforme didattiche digitali*

*Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:*

- *prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline somministrate anche on line*
- *questionari di comprensione e produzione*
- *quesiti a risposta singola e multipla*
- *esposizione orale di argomenti*
- *conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche*
- *approfondimenti individuali e/o di gruppo*
- *ricerche*
- *progetti ed elaborati scritto grafici*

## **2.n. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

*In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:*

- *ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari*
- *abilità e competenze disciplinari*
- *competenze trasversali*
- *impegno*
- *motivazione e interesse*
- *partecipazione al dialogo educativo*

*La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:*

- *progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;*
- *particolari situazioni problematiche o/e di disagio*

## **2.o. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

*Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nelle seguenti date:*

- *la prima prova il giorno 11 marzo 2025*
- *la seconda prova si è svolta nei giorni 14, 15 e 16 aprile 2025.*

***3.CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO,  
DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO***

### 3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha tenuto in considerazione la seguente griglia di valutazione

VOTO	COMPORTEMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con Danneggiamenti Volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

### 3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO

Gli alunni che nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo le seguenti tabelle di cui all' Allegato A del D.L 62/2017

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale" In particolare si precisa che il

**PASI01000V\_AZ01D91\_REGISTRO\_PROTOCOLLO\_0011707\_15/05/2025\_IVA-E**  
 punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2ª or	assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2ª ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2ª ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento con frequenza regolare in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,3 (positivo)
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

#### ***4. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI STATO***

**4.a. PRIMA PROVA SCRITTA**

*Alla prima prova scritta del Candidato la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.*

**LICEO ARTISTICO E. CATALANO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	20/20	10/10
1	Ideaione, pianificazione, organizzazione del testo	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
	Coesione e coerenza testuale	- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
		- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
		- Complete	2	9-10
2	Ricchezza e padronanza lessicale	- Scarse	0,75	≤4
		- Generiche	1	5
		- Parziali	1,2	6
		- Adeguate	1,5	7-8
	Correttezza grammaticale (ortografia,morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	- Ampie	2	9-10
		- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,2	6
		- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali	1,2	6
		- Appropriate	1,5	7-8
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	- Articolate / Approfondite	2	9-10
		- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
		- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>		<b>DESCRITTORI</b>		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale,	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5

**LICEO ARTISTICO E. CATALANO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

Candidato/a _____		Classe _____		
	sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Complessivamente corretta	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti su 20/20</b>	<b>Punti su 100/100</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤4
		- Approssimativa / Parziale	1,3	5
		- Presente ma schematica	1,5	6
		- Abbastanza precisa	2	7-8
		- Evidente e ben articolata	2,5	9-10
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤4
		- Limitata / Imprecisa	1,5	5
		- Corretta ma generica	1,6	6
		- Valida / Adeguata	2	7-8
		- Approfondita / Organica	2,5	9-10
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤4
		- Schematiche / Parziali	1,3	5
		- Semplici ma corrette	1,5	6
		- Abbastanza articolate	2,5	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	3	9-10
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>DESCRITTORI</b>		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤4
		- Parziali / Imprecise	1,3	5
		- Corrette ma generiche	1,5	6
		- Quasi complete	2	7-8
		- Complete / Efficaci	2,5	9-10
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤4
		- Parziale / Impreciso	1,3	5
		- Lineare ma non molto articolato	1,5	6
		- Articolato	2	7-8
		- Efficace / Ben articolato	2,5	9-10
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤4
		- Schematiche / Parziali	1,5	5
		- Semplici ma corrette	2	6
		- Abbastanza articolate	2,5	7-8
		- Approfondite / Ben articolate	3	9-10

Valutazione \_\_\_\_/20

**LICEO ARTISTICO E. CATALANO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**DSA - BES**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Griglia personalizzata DSA e BES			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (D.M.1095 del 21/11/19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna ( <i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i> )	<b>Il testo è stato ben compreso, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione e interpretazione delle domande</li> <li>• la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa</li> <li>• il riassunto centra il messaggio principale del testo</li> <li>• le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti</li> </ul>	Completa	6
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica ( <i>se richiesta</i> ) - interpretazione corretta e articolata del testo	<b>Analisi contenutistica e formale, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche</li> <li>• c'è l'individuazione dei temi chiave</li> <li>• sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio</li> <li>• l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico</li> <li>• si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento</li> <li>• presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali</li> </ul>	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene</li> <li>• si collega al testo e al suo contesto storico</li> <li>• si sviluppano spunti di riflessione critica</li> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo]</li> </ul>	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	4
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

**LICEO ARTISTICO E. CATALANO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**DSA - BES**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

<b>TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b> Griglia personalizzata DSA e BES			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (D.M.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenta la lunghezza richiesta</li> <li>• è costruito intorno a una tesi</li> <li>• è un testo argomentativo scritto per persuadere</li> </ul>	Completa	6
		Adeguate	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema</li> <li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>• lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li> <li>• gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati</li> <li>• l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza</li> <li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li> </ul>	Completa	5
		Adeguate	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione]</li> <li>• c'è equilibrio tra le parti</li> <li>• c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].</li> </ul>	Completa	5
		Adeguate	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	4
		Adeguate	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>OSSERVAZIONI:</b>		<b>TOTALE</b>	...../20

**LICEO ARTISTICO E. CATALANO**  
**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**  
**DSA - BES**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SUTEMATICHE DI ATTUALITÀ Griglia personalizzata DSA e BES			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (D.M.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia</li> <li>• il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia</li> <li>• il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.</li> </ul>	Completa	6
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema [pertinenza]</li> <li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>• lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li> <li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li> </ul>	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - coesione , coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione</li> <li>• è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li> <li>• l'uso dei connettivi è appropriato</li> <li>• c'è equilibrio tra le parti</li> <li>• c'è continuità tra le idee</li> </ul>	Completa	5
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA		NON VALUTATO	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa	4
		Adeguata	3
		Parziale	2,5
		Scarsa	1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

**4.b. SECONDA PROVA SCRITTOGRAFICA.**

*Alla seconda prova del Candidato la Commissione assegna un punteggio fino ad un massimo di 20 tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati rispettivamente per i due indirizzi.*

**Obiettivi della prova (QDR Ministeriale)**

- *Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.*
- *Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.*
- *Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.*
- *Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale.*
- *Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale motivando le scelte fatte*

PROGETTAZIONE DESIGN

Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori	
- 1 - Correttezza dell'iter progettuale	Grav. Insufficiente	Il percorso attuativo risulta confuso e scorretto oltre che improprio.	1
	Insufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, ma scorretto e sviluppato con un linguaggio non del tutto appropriato.	2
	Sufficiente	Il percorso attuativo risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato.	3
	Discreto	Il percorso attuativo, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con un linguaggio appropriato.	4
	Buono	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito, con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita.	5
	Ottimo	Il percorso attuativo risulta corretto ed approfondito in tutte le sue parti, con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive.	6
- 2- Pertinenza e coerenza	Insufficiente/sc arso	Fornisce sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal costruite eludendo la traccia proposta	1
	Sufficiente	Formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette.	2
	Discreto/Buono	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali.	3
	Ottimo	Formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali.	4
- 3- Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Insufficiente/sc arso	Dimostra scarsa competenza nell'uso del linguaggio grafico con inadeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale	1
	Sufficiente	Utilizza il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo scolastico, ma corretto dal punto di vista tecnico.	2
	Discreto/Buono	Utilizza compiutamente il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche correttamente con personalità e sicurezza.	3
	Ottimo	Utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive.	4
- 4 - Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Insufficiente/Sc arso	Dimostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere l'elaborato.	1
	Sufficiente/Disc reto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta autonomia e originalità.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità.	3
- 5 - Incisività espressiva	Insufficiente/Sc arso	Dimostra scarsa o carente espressività nell'esprimere idee personali.	1
	Sufficiente/Disc reto	Dimostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta capacità espressiva.	2
	Buono/Ottimo	Dimostra di saper esprimere idee innovative e di forte personalità.	3

Studente/ssa Cognome/nome ____	<b>TOTALE PUNTI</b>	_____
--------------------------------	---------------------	-------

Il Presidente: \_\_\_\_\_

La Commissione: \_\_\_\_\_

Palermo \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

**ESAME DI STATO a. s. 2024-2025**

Griglia di valutazione della 2ª prova ARTI FIGURATIVE - Discipline Pittoriche

Candidato/a ..... classe .....

Indicatori	Descrittori specifici	Livello di valore/valutazione	Punteggio	Punteggi o attribuito
<b>Correttezza dell'iter progettuale.</b>	- Sviluppo logico e sequenziale delle fasi progettuali; - Sviluppo e definizione, dell'ipotesi scelta, giustificata anche da relazione scritta;	Frammentarie le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	2	
		Sufficienti le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	4	
		Corrette le proposte progettuali, la definizione dell' ipotesi scelta e la scelta dei metodi di rappresentazione.	5	
		Appropriate e articolate le proposte progettuali, la definizione dell'ipotesi scelta e i metodi di rappresentazione.	6	
<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Uso appropriato degli strumenti in relazione alla qualità grafico-espressiva dei contenuti;	Uso incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	2	
		Uso a volte incerto e poco efficace delle tecniche, strumenti e materiali	3	
		Uso delle tecniche, degli strumenti e dei materiali, efficace ed in coerenza con la progettazione.	4	
		Uso delle tecniche e realizzazione, efficaci e coerenti con l'iter progettuale. Padronanza degli strumenti usati.	5	
		Scelte tecniche originali e personali con un uso delle stesse appropriato, evidenziate dalla perizia e padronanza degli strumenti usati.	6	
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Aderenza del progetto alla richiesta formulata nel tema;	Poco aderente alla traccia del tema	1	
		Aderente alla traccia del tema e adeguato lo sviluppo	2	
		Perfettamente aderente alla traccia del tema e ampiamente approfondito lo sviluppo	4	
<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	creatività, originalità e ricchezza delle proposte;	Poco creativa e originale la proposta progettuale formulata, povere le idee espresse.	1	
		Sufficientemente creativa e originale la proposta progettuale formulata, semplici e poco approfondite le idee espresse.	2	
		Creativa e originale la proposta progettuale formulata, chiare e articolate le idee espresse .	3	
		Ampiamente creativa e originale la proposta progettuale formulata. Ricche le idee espresse e ampiamente comunicativa l'esposizione.	4	
<b>punteggio totale</b>				

Il Presidente : \_\_\_\_\_

La Commissione:

Data:

**4.c. COLLOQUIO ORALE**

**La Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati nell' Allegato A dell'O.M. 31 MARZO 2025 N. 67**

**LICEO ARTISTICO E. CATALANO  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO  
(Allegato A O.M. n. 67 del 31/03/2025)**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Il Presidente : \_\_\_\_\_

La Commissione:

Data:

***5.SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE***

**DOCENTE:** Prof.ssa ROSALIA VALVO GRIMALDI

**TESTO/I ADOTTATO:** Luperini, Cataldi, Marchese, *Le parole e le cose*, Palumbo editore vol 3° A – 3B

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE :** 170 ( alla data del 15 maggio 2024)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*In classe sono state svolte attività curriculari di recupero utilizzando diverse strategie: riformulazioni semplificate, sintesi e schematizzazioni (mappe concettuali), analisi guidate, esercitazioni in gruppo, interventi individualizzati.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe VG a doppio indirizzo, Design – Arti figurative, è costituita da 20 alunni tutti provenienti dalla IV G, sono inseriti nel gruppo classe 2 alunni/e H con sostegno che seguono una progettazione per obiettivi minimi per la quale si rimanda al PEI, 1 alunno/a DSA e due alunni/e BES per i quali si rimanda ai PDP agli atti. Per la correzione del compito d'italiano si è utilizzata la scheda DSA solo per l'alunno/a con specifico PDP e per gli alunni H. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno non sono sempre stati costanti. La classe ha dimostrato interesse ed impegno per lo più costanti, anche se per alcuni alunni, sebbene gli sforzi profusi siano stati vari e molteplici, rimangono alcune lacune nella produzione scritta e difficoltà a livello espressivo lessicale. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile un'adeguata maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.*

**Competenza/e**

- *Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti*
- *Comprendere ed interpretare vari tipi di testo*
- *Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi*
- *Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline*
- *Collegare le tematiche letterarie a fenomeni contemporanei*
- *Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura*

**Conoscenze:**

*Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali*

*Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere ed ai temi.*

*I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione*

**Abilità:**

- *Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale.*
- *Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali.*
- *Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali.*
- *Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.*
- *Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana.*
- *Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.*
- *Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.*
- *Padroneggiare il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico e ideativo.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista*
- *Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia*
- *Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali*
- *Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri*
- *Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative*
- *Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico*
- *Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Il romanzo realista</i>	<i>Naturalismo francese, Flaubert, Madame Bovary e Verismo italiano. Giovanni Verga</i>
<i>Il Decadentismo europeo e italiano</i>	<i>L'estetismo, Oscar Wilde D'Annunzio e Pascoli</i>
<i>Il nuovo romanzo del Novecento</i>	<i>Svevo  Pirandello</i>
	<i>Le Avanguardie. Il Futurismo, il Crepuscolarismo. L'Ermetismo.</i>

### STRATEGIE DIDATTICHE

- *Brainstorming*
- *Lezione interattiva*
- *Lezione multimediale sporadicamente uso del pc e visione di film*
- *Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà (sintesi, schematizzazioni, testi multimediali, uso di facilitatori, studio guidato in classe)*
- *Lettura e analisi diretta dei testi*
- *Lavori di ricerca individuale ed in gruppo*
- *Discussioni in aula*
- *Ricerche e letture autonome*

### VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p data-bbox="268 1039 435 1070"><i>Colloqui orali</i></p> <p data-bbox="261 1225 778 1256"><i>Discussione su argomenti o temi di ricerca</i></p> <p data-bbox="261 1267 994 1299"><i>Simulata della 1° prova scritta Prove scritte tipologia A, B, C,</i></p>	<p data-bbox="1054 1039 1437 1216"><i>per il primo quadrimestre sono stati svolti due compiti d'italiano e tre per il secondo. Le interrogazioni orali sono state settimanali.</i></p>

	<p><b>VERGA</b>  <i>Rosso Malpelo;</i>  <i>La roba;</i>  <i>da Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo;</i>  <i>Dai Malavoglia : L'inizio dei Malavoglia. Brani antologici.</i></p>
<p><b>PASCOLI</b>  <i>Il fanciullino;</i>  <i>Lavandare;</i>  <i>X Agosto;</i>  <i>L'assiuolo;</i>  <i>Il gelsomino notturno.</i></p>	<p><b>D'ANNUNZIO</b>  <i>La sera fiesolana;</i>  <i>La pioggia nel pineto;</i>  <i>Da Il Piacere : Andrea Sperelli;</i>  <i>L'attesa di Elena;</i>  <i>L'innocente, brani;</i>  <i>Le vergini delle rocce, Brani.</i></p>
<p><b>SVEVO</b>  <i>Da Una vita. Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i>  <i>Da La coscienza di Zeno:</i>  <i>Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo;</i>  <i>La prefazione del dottor S.;</i>  <i>Lo schiaffo del padre;</i>  <i>La proposta di matrimonio;</i>  <i>La vita è una malattia.</i></p>	<p><b>UNGARETTI</b>  <i>San Martino del Carso;</i>  <i>Veglia;</i>  <i>I fiumi;</i>  <i>Fratelli.</i></p>
<p><b>CORAZZINI</b>  <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p>	<p><b>GOZZANO</b>  <i>Totò Merumeni.</i></p>
<p><b>MARINETTI</b>  <i>Il manifesto del Futurismo ( Le Figarò).</i></p>	<p><b>PALAZZESCHI</b>  <i>Lasciatemi divertire.</i></p>
<p><i>Il Neorealismo (CALVINO)</i>  <i>Il Sentiero dei nidi di ragno( brani scelti)</i>  <i>La trilogia, dal Barone rampante, ( Cosimo sugli alberi)</i>  <i>Il Cavaliere inesistente ( brani scelti)</i>  <i>Le città invisibili</i>   <i>Visione del film il Gattopardo</i></p>	<p><b>PIRANDELLO</b>  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>La patente</i>  <i>Dal Fu Mattia Pascal</i>  <i>Adriano Meis si aggira per Milano</i>  <i>Lo strappo nel cielo di carta.</i>  <i>Da " Uno nessuno e centomila": cap IV</i>  <i>Da " Così è se vi pare": Io sono colei che mi si crede</i>  <i>Da " Sei personaggi in cerca d'autore": l'irruzione dei personaggi sulla scena.</i></p>

**DOCENTE:** Prof.ssa RANDISI ROSANGELA

**TESTO ADOTTATO:** *Compact Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Present Age)*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** ca 83 (fino al 15.05)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- *trattazione degli argomenti con modalità diverse*
- *graduazione delle conoscenze*
- *Interventi individualizzati*
- *potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo sintattico, lessicale e comunicativo*
- *apprendimento collaborativo*

*Durante il mese di Febbraio è stata predisposta una settimana dedicata al recupero dei contenuti del I quadrimestre.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe è composta da 16 alunne e 4 alunni. E' una classe a doppio indirizzo: 13 frequentano l'indirizzo 'Design' e 7 l'indirizzo 'Arti Figurative'. Tutti gli/le alunne provengono dalla classe quarta dello scorso anno. Sono presenti due alunni/e diversabili, seguiti da due insegnanti specializzate per diciotto ore l'uno/a e nove ore l'altro/a, inoltre un(')alunno/a diversabile è supportato/a da un assistente all'autonomia per 15 h. Per entrambi gli/le alunni/e sono state stilate delle programmazioni per livelli di competenza (obiettivi irrinunciabili). Fanno parte della classe tre alunni/e con BES ed un(') alunno/a con DSA. Agli atti i relativi PEI e PDP regolarmente aggiornati. Buona parte della classe ha partecipato all'attività didattica con regolarità, interesse costante e buona partecipazione, un gruppo ristretto invece ha frequentato le lezioni in modo non sempre regolare e non si è sempre impegnato in modo adeguato. Ad integrazione del curriculum di lingua e cultura inglese sono state dedicate tre ore c.a. all'insegnamento di educazione civica, nucleo concettuale n. 2: "Sviluppo Sostenibile", in particolare si è affrontato il tema della 'Green Architecture'. Per circa dodici ore, in presenza con un altro docente di Lingua e cultura inglese gli/le alunne hanno seguito un progetto di potenziamento ('Improve Your English') per migliorare in particolare l'abilità di 'speaking' e per prepararsi alle prove Invalsi.*

*Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto dalla classe possono essere identificati tre gruppi: un piccolo gruppo comprende alcuni alunni/e che presentano ancora delle fragilità, interagiscono in modo semplice e non sempre corretto ed hanno un metodo di studio poco efficace, un secondo gruppo ha raggiunto risultati pienamente sufficienti e soddisfacenti, conosce il lessico di base e le strutture linguistiche essenziali e presenta un metodo di studio ordinato; infine, il terzo gruppo è formato da alunni/e che si sono sempre distinti/e perché hanno partecipato al dialogo educativo con costanza ed impegno, hanno una buona conoscenza del lessico e delle strutture linguistiche, interagiscono in modo adeguato e presentano un metodo di studio ordinato ed efficace. Serene le relazioni tra pari e con la docente.*

**Competenze**

**Competenze ricettive e produttive:**

- *sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterari.*

**Conoscenze:**

**Educazione letteraria:**

- *Testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Moderna*
- *Tipologie diverse di testi letterari: testi argomentativi, narrativi, poetici.*

- *Lettura intensiva ed estensiva per la comprensione di testi letterari.*

**Riflessione sulla lingua:**

- *Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.*
- *Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio: terminologia letteraria.*
- *Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale*
- *Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana.*

**Abilità:**

- *Sapere riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani.*
- *Sapere riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei generi letterari*
- *Sapere leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.*
- *Sapere esporre oralmente quanto appreso, collegando i dati studiati*
- *Saper contestualizzare a livello storico/sociale i testi letti e analizzati.*
- *Sapere rispondere a domande orali e scritte*
- *Sapere prendere e rielaborare appunti.*
- *Sapere operare confronti e collegamenti tra opere di autori diversi*
- *Sapere operare collegamenti interdisciplinari tra materie affini*

**Obiettivi di apprendimento**

- *Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento*
- *Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno*
- *Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse*
- *Comprensione di testi letterari di epoche diverse*
- *Analisi /descrizione del testo letterario, comprensione e collocazione nel contesto storico.*
- *Utilizzare i termini lessicali specifici.*

**CONTENUTI**

Testi	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>W. Wordsworth- From 'Poems in Two volumes': 'Daffodils'</i></li> <li>● <i>S. T. Coleridge - From 'The Rime of an Ancient Mariner': 'The Killing of the Albatross'</i></li> <li>● <i>M. Shelley – From 'Frankenstein or the Modern Prometheus': "The creation of the monster"</i></li> <li>● <i>J. Austen - From Pride and Prejudice: 'Mr and Mrs Bennet'.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Enlightenment vs Romanticism</i></li> <li>● <i>Romanticism</i></li> <li>● <i>All about W. Wordsworth</i></li> <li>● <i>Man and Nature</i></li> <li>● <i>The importance of memory</i></li> <li>● <i>The importance of the senses</i></li> <li>● <i>Who is the poet?</i></li> <li>● <i>All about S. T. Coleridge</i></li> <li>● <i>Imagination and fancy</i></li> <li>● <i>Plot, characters, interpretations</i></li> <li>● <i>Sublime Nature</i></li> <li>● <i>'The Rime' vs Traditional ballads</i></li> <li>● <i>The definition of 'sublime'</i></li> <li>● <i>The Gothic Novel and the Novel of Purpose: M. Shelley</i></li> <li>● <i>Romantic fiction</i></li> <li>● <i>The Novel of Manners: J. Austen</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>C. Dickens - From 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more'</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Victorian Age:</i></li> <li>- <i>The Early Years of Queen Victoria's reign</i></li> <li>- <i>"City life in Victoria Britain"</i></li> <li>- <i>"The Victorian Compromise"</i></li> <li>● <i>The Age of Fiction</i></li> <li>● <i>All about C. Dickens</i></li> <li>● <i>All about: 'O. Twist'</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>O. Wilde - From 'The Picture of Dorian Gray': "I would give my soul"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>The later years of Queen Victoria's reign</i></li> <li>● <i>Aestheticism</i></li> <li>● <i>The Dandy</i></li> <li>● <i>All about O. Wilde</i></li> <li>● <i>All about 'The Picture of Dorian Gray'</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>J. Joyce - From Dubliners: - 'Eveline'</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>The Modernist revolution</i></li> <li>● <i>The Modern novel</i></li> <li>● <i>The interior monologue</i></li> <li>● <i>All about James Joyce</i></li> <li>● <i>All about 'Dubliners'</i></li> </ul>
<p><i>G. Orwell - From: 'Nineteen Eighty-Four' - 'Big Brother is watching you'</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>All about The Dystopian Novel</i></li> <li>● <i>All about G. Orwell</i></li> <li>● <i>All about 'Nineteen Eighty-Four'</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Green Architecture</i></li> </ul>	<p><b>CIVIC EDUCATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Sviluppo Sostenibile</i></li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Lezione frontale</i></li> <li>● <i>Lezione interattiva</i></li> <li>● <i>Lezione multimediale</i></li> <li>● <i>Cooperative learning</i></li> <li>● <i>Problem solving</i></li> </ul>
---

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><i>Verifiche scritte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Questionari</i></li> <li>● <i>Prove a risposta aperta</i></li> <li>● <i>Prove strutturate</i></li> <li>● <i>Prove semi strutturate</i></li> </ul> <p><i>Verifiche orali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Colloqui</i></li> <li>● <i>Esposizioni</i></li> <li>● <i>Interventi spontanei e/o indotti</i></li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Tre verifiche scritte/orali nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre</i></li> </ul>
--	--

## 5.c. STORIA

**DOCENTE:** Prof.ssa ROSALIA VALVO GRIMALDI

**TESTO ADOTTATO:** Giovanni Codovini, *Effetto domino*, vol.3, D'Anna Editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 65 al 15 Maggio 2025

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

*Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate varie sessioni di approfondimento dei contenuti svolti attraverso il cooperative learning, il tutoring, e la creazione di mappe concettuali da parte della docente volte ad integrare gli appunti degli alunni. Durante il mese di Marzo è stata predisposta una settimana dedicata al recupero dei contenuti del I quadrimestre.*

### ESITI DI APPRENDIMENTO

*La classe VG a doppio indirizzo, Design – arti figurative, è costituita da 20 alunni tutti provenienti dalla IVG sono inseriti nel gruppo classe 2 alunni/e H con sostegno che seguono una progettazione per obiettivi minimi per la quale si rimanda al PEI, 1 alunno/a DSA e due alunni/e BES per i quali si rimanda ai PDP agli atti. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante anche se per alcuni, nonostante gli sforzi profusi, la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno non sono sempre stati costanti. La classe ha dimostrato interesse ed impegno per lo più costanti, anche se per alcuni alunni, sebbene gli sforzi profusi siano stati vari e molteplici, rimangono alcune lacune nella produzione scritta e difficoltà a livello espressivo lessicale. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento dello studio della storia sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi nel tempo e sono capaci d'interpretare i fatti storici in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile un'adeguata maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.*

#### Competenza/e

- *Conoscere lo statuto epistemologico della disciplina.*
- *Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale e scritta)*
- *Ricostruire/decostruire la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale.*
- *Leggere documenti storiografici, individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.*
- *Conoscere i diritti e i doveri di cittadinanza, in relazione alla Costituzione della Repubblica Italiana e ai principi e alle istituzioni dell'Unione Europea.*
- *Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione di pari opportunità, al confronto culturale e all'integrazione di comunità diverse.*

#### Conoscenze:

*La storia italiana ed europea con riferimenti all'economia e ai processi sociali dalla metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale*

**Abilità:**

- *Saper leggere ed interpretare i fatti storici proposti, utilizzando le varie tipologie di fonti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.*
- *Saper produrre testi storici argomentativi in forma di “saggio breve” coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Conoscere i processi storici e saperli analizzare in rapporto ai nessi logico causali.*
- *Saper inquadrare i fenomeni artistico letterari nei quadri storici di riferimento.*
- *Conoscere le conseguenze economiche e sociali dei processi storici.*
- *Saper produrre testi argomentativi (saggio breve) a carattere storico*
- *Saper leggere i fatti passati in relazione al presente in chiave personale.*
- *Saper collocare i fatti storici nell’ambito geografico pertinente.*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>La conclusione del Risorgimento</i>	<i>L’Italia post unitaria La seconda Rivoluzione Industriale</i>
<i>L’Italia dei primi del 900</i>	<i>La questione Romana I governo di Destra e Sinistra Storica La questione Meridionale</i>
<i>I primo governi italiani</i>	<i>Crispi e Giolitti.</i>
<i>L’età dei totalitarismi</i>	<i>La Rivoluzione Russa La crisi del 29 e il New Deal La Prima Guerra Mondiale L’età dei totalitarismi, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. La Shoa-</i>
<i>Il secondo conflitto mondiale</i>	<i>La seconda Guerra Mondiale e il dopo guerra</i>
<i>La Costituzione Italiana</i>	<i>Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità</i>
<i>CLIL: Nationalism in Europe, Globalization, Women’s condition</i>	<i>Integrated history content in English</i>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Si è cercato di proporre agli alunni uno studio dei fenomeni storici nella maniera più integrata possibile a livello interdisciplinare le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale, spesso integrata con il cooperative learning e dove necessario con il prompting. Spesso è stato utilizzato il tutoring sia guidato dall'insegnante sia proposto spontaneamente dagli alunni. La classe ha partecipato inoltre ad incontri di carattere interdisciplinare extracurricolari (presentazioni di libri, partecipazione a festival culturali, film) per offrire uno spaccato vario ed interessante ed altresì contemporaneo dello studio della storia. Alcuni argomenti che riguardano lo studio della contemporaneità sono stati affrontati con metodologia CLIL in inglese, si è mirato ad attivare nei ragazzi la nascita di una coscienza civile e di uno spirito critico in direzione di un'educazione alla legalità.*

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche orali	Settimanali

**DOCENTE:** Di Stefano Filippo

**TESTO ADOTTATO:** Domenico Massaro, *La meraviglia delle idee. Volume 3. La filosofia contemporanea*, Paravia 2023

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Il recupero è stato svolto durante le ore curricolari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe V G è composta da venti alunni, tutti provenienti dalla quarta G dell'anno scorso. In classe sono presenti due alunni con obiettivi minimi, seguiti per diciotto e nove ore settimanali dalle insegnanti di sostegno, un alunno DSA e due alunni BES, per i quali si rimanda ai rispettivi PDP.*

*Nel corso di quest'anno scolastico quasi tutti gli alunni hanno lavorato nel complesso con impegno e diligenza, raggiungendo buoni risultati di apprendimento. Solo in alcuni casi, a causa di una maggiore incostanza nello studio e di un impegno discontinuo, i risultati sono stati solo sufficienti.*

*Possiamo, dunque, dividere la classe, dal punto di vista didattico-disciplinare, in tre fasce. Un gruppo di alunni si è distinto nel corso degli anni per una partecipazione attiva alle lezioni e uno studio costante, manifestando buone capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti appresi, raggiungendo risultati di apprendimento più che buoni e in alcuni casi ottimi.*

*La maggior parte della classe ha mostrato interesse per la disciplina e buone capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti appresi, non sempre accompagnate da studio costante. Da questo secondo gruppo di alunni sono stati raggiunti risultati di apprendimento buoni o più che discreti.*

*Un terzo gruppo di alunni, che ha presentato minore continuità nello studio, si è mantenuto sulla sufficienza.*

*Si segnala anche che con la classe, che è stata seguita nel corso del triennio sempre dallo stesso docente nella suddetta disciplina, si è instaurato un clima sereno a livello relazionale e che nel complesso anche gli alunni si sono mostrati solidali fra loro nello scambio dei materiali e dei contenuti appresi.*

#### **Competenze**

- *Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche*
- *Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica*
- *Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi*
- *Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti*
- *Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi*
- *Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore*
- *Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina*
- *Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea*
- *Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.*

conoscere il significato della appartenenza da una comunità, locale e nazionale.

**Approfondire il concetto di Patria.**

- **Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.**

- **Conoscenze:**
- **Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico**
- **Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale**
- **Kant: Critica della Ragion Pura e della Ragion Pratica. La Critica del Giudizio: la differenza tra il bello e il sublime**
- **Hegel: gli Scritti teologici giovanili, la Fenomenologia dello spirito, la Filosofia della storia**
- **Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud**
- **Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud**
- **Il tema dell'alienazione in Hegel, Marx e Freud**
- **La società di massa e il tema della colpa**
- **Le opere filosofiche più importanti dei filosofi dell'Ottocento e del Novecento studiati**
- **Conoscere i principali totalitarismi del Novecento (nazismo, fascismo e stalinismo)**
- **La conferenza di Wannsee e la "soluzione finale"**
- **Il caso Eichmann e la banalità del male**
- **Il rapporto fra totalitarismo e società di massa nelle "Origini del totalitarismo" di Hannah Arendt**
- **Il carattere irrazionale della folla: "la psicologia delle folle" di Gustave Le Bon**

**Abilità:**

- **Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza**
- **Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore**
- **Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui**
- **Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato**
- **Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema**
- **Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica**
- **Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline**
- **Saper mettere a confronto sistemi politici del passato con quelli attuali soffermandosi sull'importanza delle Costituzioni**
- **Saper gestire la complessità del presente in riferimento al tema dei diritti umani**
- **Saper assumere un atteggiamento responsabile nei confronti dei mezzi di comunicazione di massa**

**Obiettivi di apprendimento:**

- **Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici**
- **Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico**
- **Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi**

- *Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale*
- *Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina*
- *Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità*
- *Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone*
- *Conoscere e comprendere il principio di uguaglianza nel godimento dei diritti inviolabili e nell'adempimento dei doveri inderogabili, nel quale rientrano il principio di pari opportunità e non discriminazione ai sensi dell'articolo 3 della Costituzione.*
- *Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale.*

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Kant	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il criticismo</i></li> <li>• <i>La Critica della Ragion pura: spazio, tempo e causalità. La distinzione tra fenomeno e noumeno. I giudizi sintetici a priori. La Dialettica trascendentale e la critica alla metafisica</i></li> <li>• <i>La Critica della Ragion pratica: l'uomo al confine tra l'essere bestia e l'essere santo. La morale pura e l'imperativo categorico. Il rapporto fra libertà e moralità. I postulati della Ragion pratica.</i></li> <li>• <i>La Critica del Giudizio: le definizioni del bello. La differenza tra il bello e il sublime. Sublime matematico e sublime dinamico.</i></li> </ul>
L'idealismo tedesco	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Fichte: l'idealismo etico e la ripresa della morale di Kant.</i></li> <li>• <i>La missione civilizzatrice della Germania: i Discorsi alla nazione tedesca</i></li> <li>• <i>Hegel: i capisaldi del sistema. La dialettica triadica, l'identità tra razionale e reale, la funzione giustificatrice della filosofia, l'Aufhebung. Gli Scritti teologici giovanili: la Grecia antica e lo spirito di bellezza. L'ebraismo come spirito di scissione. Il cristianesimo come religione dell'amore e della riconciliazione. La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione. L'autocoscienza: la dialettica servo-signore. Le tappe della presa di coscienza del servo: paura della morte, servizio, lavoro.</i></li> </ul>

	<p><i>La Filosofia della storia: gli individui cosmico-storici e l'astuzia della ragione; la storia come progresso e rivelazione dell'assoluto.</i></p>
<b>Feuerbach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La critica alla religione</i></li> <li>• <i>La teologia come antropologia capovolta</i></li> <li>• <i>Il tema dell'alienazione</i></li> </ul>
<b>Marx</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La critica alla religione e il superamento di Feuerbach</i></li> <li>• <i>Il materialismo storico</i></li> <li>• <i>Struttura e sovrastruttura</i></li> <li>• <i>Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo.</i></li> <li>• <i>Il "Manifesto del partito comunista".</i></li> </ul>
<b>La critica al panlogismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Schopenhauer:</b> <i>"Il mondo come volontà e rappresentazione": il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le vie del suo superamento.</i></li> <li>• <b>Kierkegaard:</b> <i>la filosofia del singolo. Aut-aut: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. Timore e tremore: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. Il concetto dell'angoscia: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione</i></li> </ul>
<b>Nietzsche (da svolgere)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia.</i></li> <li>• <i>La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria</i></li> <li>• <i>Così parlò Zarathustra: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno</i></li> </ul>
<b>Freud (da svolgere)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La rivoluzione psicoanalitica</i></li> <li>• <i>La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere</i></li> <li>• <i>L'interpretazione dei sogni: le vie d'accesso all'inconscio</i></li> <li>• <i>La psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati, lapsus linguae</i></li> <li>• <i>La tripartizione dell'anima: le due topiche</i></li> <li>• <i>La sessualità infantile</i></li> <li>• <i>Il Freud sociale: Il disagio della civiltà</i></li> <li>• <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i></li> </ul>
<b>Hannah Arendt (da svolgere)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Le origini del totalitarismo: la critica ai regimi totalitari e alla società di massa</i></li> <li>• <i>La banalità del male: il caso Eichmann</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vita activa: animal laborans, homo faber, zoon politikon. La perdita della politicità nell'epoca moderna</li> </ul>
<p><b>Educazione Civica</b> <b>Tutela dei diritti umani</b></p>	<p><i>I totalitarismi del Novecento nella riflessione di Hannah Arendt</i> <i>Il legame fra i totalitarismi e la società di massa.</i> <i>Gustave Le Bon: "La psicologia delle folle".</i> <i>Il caso Eichmann e la "banalità del male".</i></p>

### STRATEGIE DIDATTICHE

*Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline. Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto. Sono state anche fornite dal docente alcune sintesi degli argomenti trattati.*

### VERIFICA

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><i>Verifiche orali</i> <i>Esercitazioni sui testi filosofici</i> <i>Verifiche scritte con domande a risposta aperta e risposta a scelta multipla</i></p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><i>Due a quadrimestre</i></p>
---	--

## **5.e. MATEMATICA**

**DOCENTE:** Prof.ssa BOGNANNI MARIA

**TESTO ADOTTATO:** *Matematica Azzurro 5– Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Il recupero è stato effettuato in itinere ogni qualvolta è stato ritenuto necessario e su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora consolidati, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.*

*Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero anche se non sempre è stato duraturo nel tempo.*

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe ha manifestato nei confronti della disciplina fin dall'inizio dell'anno scolastico un interesse non sempre costante. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo non rispettando le consegne, altri invece hanno mostrato un moderato interesse e una adeguata partecipazione all'attività didattica. Molti hanno migliorato durante l'anno scolastico abilità e competenze coadiuvati da uno studio adeguato. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo a voler superare le difficoltà riscontrate e per questo ha raggiunto un quasi sufficiente livello di preparazione, infine un terzo gruppo un po' più carente nella preparazione di base si è sempre mostrato poco partecipe all'attività didattica, raggiungendo un mediocre livello di preparazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.*

### **Competenze**

*Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica nello studio delle funzioni in particolari le razionali fratte.*

*Saper riconoscere le funzioni e in particolare le funzioni esponenziali e logaritmiche.*

### **Conoscenze:**

- *Funzione esponenziale e logaritmica*
- *Definire e classificare le funzioni*
- *Concetto di limite*
- *Funzioni continue*
- *Funzioni continue elementari*
- *Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali*
- *Asintoti di una funzione*
- *Saper distinguere le discontinuità*

### **Abilità**

#### **Sapere :**

- *Risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche*
- *classificare le funzioni*
- *calcolare il dominio delle funzioni*
- *calcolare i limiti di una funzione (forma indeterminata infinito su infinito)*

- Riconoscere le funzioni continue elementari.
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Lettura del grafico di una funzione

**Obiettivi di apprendimento:**

*Riconoscere la funzione esponenziale e logaritmica*

*Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale per comprendere il grafico di una funzione*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>FUNZIONE ESPONENZIALE</b>	<i>Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Semplici equazioni esponenziali</i>
<b>FUNZIONE LOGARITMICA</b>	<i>Definizione di logaritmo Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Semplici equazioni logaritmiche</i>
<b>FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b>	<i>Funzioni reali di variabile reale classificazione, dominio, codominio simmetrie, zeri della funzione Intersezione con gli assi Segno di una funzione Funzioni crescenti, decrescenti Funzioni periodiche, pari e dispari.</i>
<b>LIMITI</b>	<i>Intervalli e intorno Punto isolato e punto di accumulazione Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate infinito su infinito. Definizione e ricerca di un asintoto: verticale, orizzontale e obliquo Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui Studio di funzione e grafico approssimato</i>

**STRATEGIE DIDATTICHE:**

*I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Gran parte degli allievi ha manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico e difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo relativo allo studio di una funzione sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati affrontati.*

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<i>Colloqui individuali Colloqui aperti all'interno del gruppo classe Verifiche scritte</i>	<i>Colloqui orali Verifiche scritte una o due a quadrimestre</i>

## **5.f. FISICA**

**DOCENTE: Prof.ssa BOGNANNI MARIA**

**TESTO/I ADOTTATO: AMALDI VERDE – VOL. 2 TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2**

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Per il recupero dei contenuti della disciplina ho proceduto a partire dalla verifica dei contenuti in possesso da parte dei discenti. Attraverso continui colloqui e discussioni sono stati dati chiarimenti ogni tal volta gli allievi hanno manifestato dubbi nella comprensione degli argomenti e del testo scritto.*

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe, ha partecipato con moderato interesse all'attività didattica evidenziando un impegno nello studio non sempre adeguato. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo non rispettando le consegne, altri invece hanno mostrato un moderato interesse e una adeguata partecipazione all'attività didattica. Molti hanno migliorato durante l'anno scolastico abilità e competenze coadiuvati da uno studio adeguato.*

*La frequenza è stata non sempre regolare per quasi tutti gli alunni e discontinua solo per alcuni.*

*Il programma è stato trattato in tutte le sue parti privilegiando l'esposizione teorica e la comprensione da parte degli allievi rispetto all'applicazione delle leggi studiate attraverso esercizi.*

*I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente quasi sufficienti, solo un' esigua parte della classe ha conseguito una preparazione buona.*

### **Competenze**

*Osservare, descrivere ed analizzar fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.*

*Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.*

### **Conoscenze:**

- *Le onde e il suono*
- *La luce: riflessione e rifrazione*
- *Gli specchi piani e curvi*
- *Le lenti concave e convesse*
- *le cariche elettriche*
- *Il campo elettrico*
- *La corrente elettrica*
- *I circuiti*
- *Il campo magnetico*

### **Abilità :**

*Descrivere e distinguere le caratteristiche e le proprietà delle onde.*

- *Distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati*
- *Enunciare le leggi della riflessione e rifrazione*
- *Descrivere le leggi che governano le lenti e gli specchi*
- *Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica.*
- *Interpretare la natura microscopica della corrente elettrica.*

- *Comprendere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.*
- *Interpretare le correlazioni tra magneti e correnti*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.*
- *Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.*
- *Correlare la conoscenza allo sviluppo della scienza, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi.*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Le Onde e il Suono</i>	<i>Onde trasversali, longitudinali e periodiche Il suono e la sua velocità Le caratteristiche del suono La riflessione del suono e l'eco</i>
<i>La Luce</i>	<i>I modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce Le leggi di riflessione e di rifrazione Gli specchi piani e gli specchi curvi La riflessione totale Le lenti convergenti e divergenti</i>
<i>Le Cariche Elettriche</i>	<i>Elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La carica elettrica La legge di Coulomb L'elettrizzazione per induzione in un conduttore Polarizzazione di un isolante</i>
<i>Il Campo Elettrico</i>	<i>Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale Il Condensatore piano</i>
<i>La corrente Elettrica</i>	<i>La corrente elettrica e i generatori di tensione circuiti elettrici. La prima legge di Ohm Le seconda legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo</i>
<i>Il Campo Magnetico</i>	<i>La forza magnetica e le linee di campo Forze tra magneti e correnti (Oersted) Esperienza di Faraday Forze tra correnti (Ampere) L'origine del campo magnetico e la sua intensità</i>

## **STRATEGIE DIDATTICHE**

*Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo frontale. I diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Non sono state svolte applicazione pratiche delle leggi studiate poiché gli alunni trovano difficoltà nell'applicazione formale delle leggi mentre si è privilegiato la comprensione delle leggi che governano la fisica.*

## **VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<b>Orale scritte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Una o due a quadrimestre</i></li> <li>• <i>Una o due a quadrimestre</i></li> </ul>

**DOCENTE:** Prof.ssa ORNELLA RUSSO

**TESTI ADOTTATI:** Cricco- Di Teodoro "Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo" Versione gialla, volume 4 ed. Zanichelli

Cricco- Di Teodoro "Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri" Versione gialla, volume 5 ed. Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti strategie di recupero: colloqui in classe inerenti nuclei tematici, studio individuale.*

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe 5 G, seguita dalla sottoscritta sin dal terzo anno, nel corso del triennio ha manifestato un crescente interesse per la disciplina. In particolare gli/le alunni/e hanno partecipato alle attività proposte approfondendo gli aspetti formali e stilistici delle opere d'arte analizzando con padronanza gli elementi del linguaggio visivo. L'attività didattica è stata sviluppata in maniera diacronica e consequenziale, sono stati effettuati continui riferimenti alle tematiche già trattate e ad altri ambiti disciplinari al fine di favorire una visione più ampia e completa dei fenomeni artistici. Si è privilegiata la lezione dialogata allo scopo di realizzare un ambiente di apprendimento efficace e stimolante.*

*Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli/le alunni/e sebbene in modo diversificato in relazione ai ritmi di apprendimento delle conoscenze, competenze e abilità. Un gruppo di alunni/e, ha raggiunto un livello globale di preparazione buona, un metodo di studio corretto ed efficace e la capacità di procedere in autonomia. Altri, hanno conseguito gli obiettivi prefissati migliorando il metodo di lavoro, il lessico specifico, e mostrando interesse per le tematiche trattate.*

*Nel corso del secondo quadrimestre la programmazione disciplinare ha subito un rallentamento che non ha consentito di sviluppare alcune tematiche relative all'arte del '900.*

#### **Competenze**

- *Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro*
- *Riconoscere e comprendere lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare*
- *Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi*
- *Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti*

#### **Conoscenze:**

- *Il Neoclassicismo*
- *Il Romanticismo in Italia e in Europa*
- *Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva*
- *Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento*
- *L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale*

#### **Abilità:**

- *Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali*
- *Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali*
- *Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dall' 800 al '900.*

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato.

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà*
- *Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo*
- *Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche*
- *Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai testi dati*
- *Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900*
- *Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900*
- *Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume*
- *Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati*

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p><i>Il Neoclassicismo</i>  <i>Il Romanticismo in Italia e in Europa</i></p>	<p><i>A. Canova</i>  <i>J. L. David</i>  <i>F. Goya</i>  <i>C. D. Friedrich</i>  <i>J. Constable</i>  <i>W. Turner</i>  <i>T. Gericault</i>  <i>E. Delacroix</i>  <i>F. Hayez</i></p>
<p><i>Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva</i></p>	<p><i>La pittura del Realismo: Courbet, Millet</i>  <i>Il precursore dell'Impressionismo: E. Manet</i>  <i>L'Impressionismo: C. Monet, E. Degas, A. Renoir</i></p>
<p><i>Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento</i></p>	<p><i>Il Post-impressionismo: G. Seurat, P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin</i>  <i>Art Nouveau</i>  <i>La Secessione Viennese: G. Klimt</i>  <i>Munch</i></p>
<p><i>L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale</i></p>	<p><i>Le avanguardie storiche L'Espressionismo</i>  <i>I Fauves</i>  <i>Die Brucke</i>  <i>Il Cubismo</i>  <i>Il Futurismo</i></p>

<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p><i>Percorsi storico-artistici e monumentali del territorio. Storia, urbanistica imprenditoria a Palermo tra fine Ottocento e primo Novecento: il Liberty e le opere di E. Basile</i></p>
---------------------------------	---

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Lezione frontale</i></li> <li>● <i>Lezione interattiva</i></li> <li>● <i>Lezione multimediale</i></li> <li>● <i>Lettura e analisi di testi visivi</i></li> <li>● <i>Cooperative learning</i></li> <li>● <i>Problem solving</i></li> <li>● <i>Esercitazioni</i></li> <li>● <i>Schede e materiali prodotti dall'insegnante</i></li> </ul>
---

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Verifiche orali in presenza</i></li> <li>● <i>Prove scritte</i></li> <li>● <i>Analisi d'opera</i></li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><i>Due o più verifiche calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.</i></p>
--	---

**DOCENTE:** Prof.ssa MARIA LUISA SCOZZOLA

**TESTO ADOTTATO:** Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa - appunti per una metodologia progettuale*, La Terza Editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 6

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 165 al 15 maggio

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Durante il corso dell'anno scolastico, oltre allo studio individuale, sono stati effettuati costantemente, nelle ore curricolari, interventi individualizzati sugli argomenti svolti, per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe è costituita da 13 alunni/e facenti parte di un gruppo classe più ampio, articolato in due indirizzi (Design e Arti Figurative). Durante il corso dell'anno scolastico gli/le alunni/e hanno partecipato al dialogo educativo complessivamente in modo attivo e interessato, anche se in maniera differente per ognuno di loro infatti non sempre costante è stato l'impegno e l'applicazione nello studio domestico e il rispetto dei tempi di consegna. I risultati ottenuti appaiono diversificati: una parte della classe, più costante e attiva, ha conseguito risultati buoni con qualche caso di eccellenza, acquisendo competenze specifiche del settore e migliorando sensibilmente le proprie capacità grafico-progettuali raggiungendo un buon livello di autonomia; un'altra parte della classe ha migliorato il proprio metodo di lavoro superando parte delle fragilità mostrate inizialmente e si attesta su livelli base e medio. La frequenza è stata generalmente regolare e solo per qualche studente/ssa si è registrato un maggiore numero di assenze.*

**Competenze**

- *Sa rappresentare correttamente prodotti di design e spazi arredati utilizzando i metodi della geometria descrittiva per produrre comunicazioni grafiche efficaci;*
- *Sa impiegare i software per il disegno CAD nella progettazione di manufatti di design;*
- *Sa Individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali produzioni di design, anche dal punto di vista tecnico e materico;*
- *Sa seguire correttamente e autonomamente l'iter progettuale per l'elaborazione di un tema di design.*

**Conoscenze:**

- *Conoscono i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto.*
- *Conoscono i comandi base di alcuni software per il disegno CAD.*
- *Conoscono le modalità di analisi delle principali produzioni di design.*
- *Conoscono movimenti e protagonisti principali della storia del design.*
- *Conoscono i processi progettuali inerenti l'elaborazione di un tema di design.*
- *Conoscono materiali, tecniche e tecnologie anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.*

**Abilità:**

- *Sanno analizzare e restituire graficamente, in modo sostanzialmente corretto, le caratteristiche formali e tecniche che definiscono un oggetto/arredo e/o uno spazio arredato.*
- *Sanno individuare i dati significativi di un problema e li sanno interpretare progettualmente in modo creativo per fornire soluzioni adeguate.*
- *Sanno individuare materiali, tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto, anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Saper comunicare con efficacia il progetto attraverso il linguaggio grafico tradizionale integrato a volte con modelli digitali.*
- *Saper elaborare un progetto, pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia, utilizzando un*

metodo di lavoro organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.

- Saper utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle finalità progettuali, anche nel rispetto dell'ambiente e delle sue risorse.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica e delle norme per il disegno tecnico e progettuale: proiezioni ortogonali, sezioni verticali, assonometria, prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; le scale metriche, le convenzioni grafiche, le scritturazioni.</i></li> <li>• <i>Criteri di impaginazione e presentazione: la grafica del progetto di design; l'uso del colore.</i></li> <li>• <i>Il principali comandi del software Tinkercad per il controllo tridimensionale del progetto.</i></li> </ul>
<b>PROGETTAZIONE E METODO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il metodo progettuale e lo schema elaborato da Bruno Munari.</i></li> <li>• <i>La coerenza formale, la modularità, il concetto di semplicità.</i></li> <li>• <i>Il tema di progetto e l'organizzazione dei dati: la gestione degli spazi, degli aspetti dimensionali, funzionali e di ergonomia.</i></li> <li>• <i>Connessioni tra materiali, forma e funzione per la definizione del progetto.</i></li> <li>• <i>La moodboard e il concept progettuale.</i></li> <li>• <i>La relazione scritta di progetto per la descrizione dell'iter progettuale.</i></li> </ul>
<b>OGGETTI E/O SPAZI ARREDATI ICONICI DEL DESIGN MODERNO E CONTEMPORANEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La figura di Antoni Gaudì, le principali opere realizzate a Barcellona e gli arredi connessi.</i></li> <li>• <i>Le figure di Alvar e Aino Aalto, le produzioni iconiche e la tecnica di curvatura del legno - dall'invenzione di Thonet alle innovazioni introdotte da Aalto.</i></li> <li>• <i>Il progetto di allestimento della metro di Milano, di Franco Albini e Franca Helg.</i></li> <li>• <i>Gli arredi di Frank Gehry: la serie di mobili in cartone Easy Edges; la collezione di sedie e tavoli in legno curvato per Knoll; le lampade pesce; visione del film "Frank Gehry - Creatore di sogni" di Sydney Pollak.</i></li> <li>• <i>I mobili in cartone prodotti da Molo Design e Nardi Arredi.</i></li> </ul>
<b>ESERCITAZIONI DI RAPPRESENTAZIONE E ANALISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esercitazione scritto-grafica sugli arredi di Le Corbusier e di Charlotte Perriand per la stanza per studenti della Maison du Bresil.</i></li> <li>• <i>Esercitazione scritto-grafica sugli arredi di Alvar e Aino Aalto e la tecnica di curvatura del legno - dall'invenzione di Thonet alle innovazioni introdotte da Aalto.</i></li> <li>• <i>Esercitazione scritto-grafica su alcune donne designer della storia del design moderno e contemporaneo.</i></li> </ul>
<b>TEMI PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progetto di un elemento di arredo portaoggetti.</i></li> <li>• <i>Progetto di un Wine Bar, soluzioni complessive e approfondimento di un elemento di arredo.</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto di arredi per la Nuova Metropolitana di Palermo (progetto inclusione), soluzioni complessive e approfondimento di un elemento di arredo.</li> <li>• Progetto della sala di ingresso di un museo dedicato agli "ori degli dei" con biglietteria, infopoint, bookshop (tema prova simulata).</li> </ul>
<p><b>Educazione Civica</b></p> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE e EDUCAZIONE AMBIENTALE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli arredi in cartone, aspetti di sostenibilità e applicazioni nel design: dai primi esempi dovuti a Frank Gehry ad oggi.</li> </ul> <p><b>ESERCITAZIONE:</b> elaborazione di schede scritto-grafiche sugli argomenti affrontati.</p>
<p><b>WORKSHOP DI PROGETTAZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La classe ha partecipato, presso il FABLAB del Giardino Inglese di Palermo, al workshop di progettazione del gioiello in legno, a partire dagli scarti del legno e della "natura". Gli alunni hanno elaborato il progetto di un gioiello e hanno avuto modo di lavorare sul riciclo e il riuso. Gli studenti hanno avuto anche la possibilità di sperimentare la tecnica di lavorazione e applicazione della resina epossidica bicomponente per la realizzazione di alcuni dei loro prodotti.</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, esercitazioni progettuali spesso sviluppate in collaborazione con il corso di Laboratorio. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica in itinere e finale per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.

A supporto della didattica è stata utilizzata la piattaforma Classroom per la condivisione con gli alunni dei materiali didattici.

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><i>Esercitazioni grafiche, scritto-grafiche, pratiche</i></p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><i>Durante tutto il corso dell'anno scolastico</i></p>
--	---

## 5.i. LABORATORIO DESIGN

**DOCENTE:** Prof.ssa RITA GIORDANO

**TESTO ADOTTATO:** Elena Barbaglio, Mario Diegoli, Manuali d'arte – Design, Electa scuola.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 8

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

*Durante tutto l'anno scolastico, nelle ore curricolari, sono stati effettuati costantemente interventi di recupero e rafforzamento individualizzati, sugli argomenti svolti, sia per permettere a studenti e studentesse di colmare le lacune riscontrate, sia come approfondimento e consolidamento per gli argomenti trattati.*

*La classe, di nuova costituzione all'inizio dell'ultimo triennio con la scelta dell'indirizzo nell'a.s. 2022/23, è stata presa in carico nell'a.s. 2023/24 dopo il pensionamento del collega. Sin da subito si è instaurato un clima collaborativo anche se, per ciò che riguarda le attività pratiche e di laboratorio, si rilevano ancora, i segni dell'emergenza Covid e delle relative misure di contenimento, quali la limitazione alle attività di laboratorio.*

### ESITI DI APPRENDIMENTO

*La parte di classe dell'indirizzo Design è costituita da 13 allievi/e, 3 studenti e 10 studentesse. La frequenza è stata nel complesso regolare e la classe ha mostrato generalmente, nel corso dell'anno scolastico, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento, evidenziando sul piano dell'impegno e della partecipazione allo studio e alla ricerca, un approccio eterogeneo.*

*Una parte del gruppo classe si è distinta per una partecipazione attiva e costante al dialogo educativo, mostrando curiosità e un adeguato impegno per le attività proposte e rispettando i tempi di consegna, il resto della classe si è applicata in modo non sempre costante, con consegne più saltuarie e/o con tempi non sempre adeguati.*

*Studenti e studentesse che hanno partecipato attivamente e, con interesse alle attività didattiche, hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi eccellenti, conseguendo competenze specifiche e buone capacità grafico-pratiche; nell'insieme la classe ha raggiunto risultati sufficienti migliorando il proprio metodo di studio.*

<p><b>Competenza/e</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Usa in modo consapevole il linguaggio del disegno, nel rispetto delle regole codificate dalla geometria descrittiva.</li> <li>● Conosce e comprende le relazioni esistenti tra materiale e forma e tra forma e funzione nella definizione di un oggetto di design.</li> <li>● Conosce le principali procedure per la realizzazione di un modello tradizionale e/o digitale e le finalità dello stesso.</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conosce i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto di design.</li> <li>● Conosce tipologie e proprietà dei materiali per la realizzazione del progetto.</li> </ul>
<p><b>Abilità:</b></p>

- Sa applicare le principali norme di rappresentazione per la comunicazione e il controllo di un prodotto di design.
- Sa condurre un'indagine conoscitiva mirata ad interpretare il linguaggio, i metodi, le tecnologie che portano alla produzione di un manufatto.
- Sa realizzare un modello tridimensionale, tradizionale e/o digitale.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Sa applicare in modo appropriato i materiali e gli strumenti per la produzione di modelli tridimensionali.
- Sa estrapolare dai grafici di progetto i dati utili alla realizzazione del modello.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>● DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali; assonometria; esploso assonometrico; prospettiva centrale e accidentale; prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; il disegno di dettaglio, la quotatura, le scale metriche.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● DESIGN E DESIGNER</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'evoluzione del Design</li> <li>● Estetica e produzione</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● PROGETTAZIONE DI ARREDI E OGGETTI DI DESIGN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Concetti di semplicità, funzionalità, modularità ed economicità nella produzione di oggetti di design.</li> <li>● Il design sostenibile o ecodesign.</li> <li>● Gli arredi per le attività commerciali e espositive</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● I MATERIALI E LE LAVORAZIONI</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il legno: essenze, derivati, caratteristiche, lavorazione, assemblaggio, incastri e modalità di unione con la ferramenta.</li> <li>● Analisi dei sistemi di assemblaggio di arredi in legno, della ferramenta e della descrizione dell'iter di montaggio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● EDUCAZIONE CIVICA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Obiettivo 11 dell'agenda 2030, sostenibilità e Smart city</li> <li>● Uso di materiali di riciclo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● PCTO</li> </ul>	<p>Studenti e studentesse hanno partecipato ai Percorsi di Orientamento con:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Accademia di Belle Arti (AbaPa) "Display: mettere in mostra (Corso di Progettazione degli allestimenti)"</li> <li>● Università (UniPa) "Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)"</li> </ul>
	<p><b>ESERCITAZIONI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rielaborazione di un oggetto iconico di design, scelto in autonomia;</li> <li>● Realizzazione modello di un arredo per un'attività commerciale (wine bar);</li> <li>● Progetto di allestimento e arredo per una piccola galleria d'arte e realizzazione plastico;</li> <li>● Progetto e realizzazione del logo per il Corpo Consolare di Palermo.</li> <li>● Realizzazione di modelli in scala in sinergia con quanto prodotto nelle Discipline progettuali.</li> <li>● Ricerca scritto-grafica sui tipi di legno e sui sistemi di assemblaggio.</li> <li>● Ricerca scritto-grafica sulla sostenibilità e gli Obiettivi di Agenda 2030.</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici ed esercitazioni grafiche, sviluppate in sinergia con il corso di discipline progettuali. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica continua, per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza a studentesse e studenti della loro crescita e delle loro capacità operative.*

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li><i>Esercitazioni grafiche, pratiche e scritto-grafiche</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li><i>Durante tutto il corso dell'anno scolastico.</i></li></ul>

## 5.j. DISCIPLINE PLASTICHE

DOCENTE: BONANNO ANTONELLA

TESTO/I ADOTTATO/I: MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE

AUTORE: DIEGOLI MARIO - ELECTA SCUOLA

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE: 86 (al 15 maggio)

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

*Gli interventi individualizzati sono stati effettuati in ore curricolari e in itinere ed hanno previsto il rafforzamento e l'integrazione di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo laboratoriale ottimale. Attraverso lezioni e dimostrazioni frontali e personalizzate, sono state poste in essere, verifiche e dimostrazioni in campo, come, le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.*

### ESITI DI APPRENDIMENTO:

*Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione di alcuni alunni all'attività didattica, non è stata sempre costante. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni ha risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Altri hanno avuto difficoltà e una certa lentezza, a causa di un impegno non sempre continuo. È stato quindi indispensabile attuare in classe considerevoli ore di studio guidato e ritornare sugli stessi argomenti ed esercitazioni assegnate. Nei mesi di marzo, aprile e nei primi giorni di maggio la programmazione didattica disciplinare è stata ridotta nei contenuti e nelle esercitazioni progettuali per le ore di lezioni sottratte, dalle prove invalsi e il recupero di esse, dalla prova simulata, dal viaggio di istruzione e dal ponte del 1 maggio. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.*

### Competenza/e

- *Utilizzare gli strumenti e le metodologie proprie della disciplina sin dagli studi preliminari, sino alla definizione delle tavole definitive.*
- *Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.*
- *Sapere utilizzare il materiale cartaceo, come in biblioteca da riviste o monografie.*
- *Saper operare scelte progettuali inerenti al tema e nella scelta dei materiali e della forma.*
- *Sapere applicare e sviluppare autonomamente l'iter progettuale anche in relazione ai tempi assegnati.*
- *Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.*

**Conoscenze:**

- *Configurazione della tavola progettuale, tecnica di scrittura per didascalie e note, presentazione tavole etc. analisi del soggetto (funzione sociale, comunicativa, ed espressiva, messaggio dell'opera.*
- *Schizzi preliminari senza o con supporto iconografico.*
- *Studi dell'elemento plastico-scultoreo da più punti di vista. Relazione con l'ambiente circostante. Ambientazione, dettagli e campionature.*
- *Principi per la stesura di una relazione, relazione scritta illustrazione tecnico-concettuale.*
- *Cavalletto, scannetto, trespolo, Banco da lavoro*
- *Strumenti per la modellazione.*
- *Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc.*

**Abilità:**

- *Saper predisporre in maniera autonoma gli elementi strutturali e organizzativi di un progetto.*
- *Sapere applicare i principali metodi progettuali funzionali all'ideazione di una forma plastico-scultorea.*
- *Sapere applicare le tecniche geometrico-prospettive principali in funzione dell'elaborazione di un progetto scultoreo.*
- *Sapere applicare le tecniche grafico-pittoriche funzionali allo studio e all'elaborazione progettuale della scultura.*
- *Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura*

**Obiettivi di apprendimento:**

*Condurre lo studente alla realizzazione di opera plastico-scultoree ideate su tema assegnato; è stato pertanto indispensabile proseguire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di restituzione geometrica e proiettiva, quali le proiezioni ortogonali, le sezioni e la prospettiva intuitiva.*

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Iter progettuale.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La progettazione scultorea in ambienti esterni ed interni.</i></li> <li>● <i>Esercitazioni progettuali su temi assegnati.</i></li> <li>● <i>Elaborazione di tavole progettuali con indicazioni descrittive.</i></li> <li>● <i>Proiezioni ortogonali, sezioni dell'elemento progettato a mano libera e non.</i></li> <li>● <i>Produzione di tavole grafiche con prospettive intuitive.</i></li> <li>● <i>Elementi di prospettiva centrale e accidentale.</i></li> <li>● <i>Scale di rappresentazione.</i></li> <li>● <i>Ambientazione con opera definitiva campionatura con descrizione e con annotazioni illustrative.</i></li> <li>● <i>Relazione finale sul progetto</i></li> <li>● <i>Tecnologia ed approfondimento di materiali</i></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● come il marmo, il bronzo, il legno la resina, ed altri.</li> </ul>
<p>La progettazione in ambienti esterni ed interni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Progettazione: <b>Giornata mondiale dell'acqua</b></li> <li>● Progettazione: <b>Il contrasto, visioni e interpretazioni</b></li> <li>● Progettazione: <b>La leggerezza</b></li> <li>● Progettazione: <b>In occasione dell'apertura nella facoltà di lettere e filosofia di Palermo, di un nuovo spazio adibito a biblioteca, progettare un pannello a basso o medio rilievo da posizionare all'ingresso della sala, il quale dovrà rappresentare uno tra i più importanti letterati o filosofi dell'ottocento o del novecento, cardine della cultura italiana. Il pannello dovrà integrare nella sua struttura la porta di ingresso.</b></li> </ul>
<p>Educazione civica: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ecosostenibilità</i></li> <li>● <i>Ecocompatibilità</i></li> <li>● <i>Materiali ecocompatibili ed ecosostenibili</i></li> <li>● <i>Soluzioni di restauro sostenibile con nanotecnologie - Nano tecnologie per la conservazione del patrimonio culturale.</i></li> <li>● <i>Nanotecnologie applicate al restauro dei beni artistici.</i></li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

*Lezioni frontali e interattive, presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libri della disciplina, dispense, computer, consultazione di testi, dispense caricate su Classroom*

*Esercitazioni grafiche e pratiche durante le ore di lezione, con ulteriori spiegazioni teoriche, e in questa fase si sono eseguite le esercitazioni di ricerca.*

*Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, dei mezzi e degli strumenti di espressione. Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento.*

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Prova scritto-grafica/pratica</i></li> <li>● <i>Colloquio sul lavoro svolto</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Consuete revisioni della progettazione sin dalle estempore, correzioni e verifiche individuali e collettive calendarizzate e quando utile, individualmente a seconda delle necessità proprie di ciascun allievo.</i></li> <li>● <i>Ciascun allievo ha esposto il proprio progetto motivando le scelte e le soluzioni operate.</i></li> </ul>

- *Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate.*
- *I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati svolti durante l'anno scolastico*

**DOCENTE:** BONANNO ANTONELLA

**TESTO/I ADOTTATO/I:** MANUALI D'ARTE SCULTURA E MODELLAZIONE

**AUTORE:** DIEGOLI MARIO - ELECTA SCUOLA

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 88 (al 15 maggio)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Gli interventi individualizzati sono stati effettuati in ore curricolari e in itinere ed hanno previsto il rafforzamento e l'integrazione di quegli aspetti che frenavano ed impedivano all'allievo il conseguimento di un metodo laboratoriale ottimale. Attraverso lezioni e dimostrazioni frontali e personalizzate, sono state poste in essere, verifiche e dimostrazioni in campo, come, le condivisioni, utili allo studente che così impara e sperimenta a dirsi e narrare del proprio tempo esperienziale.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO:**

*Durante il corso dell'anno scolastico la partecipazione di alcuni alunni all'attività didattica, non è stata sempre costante. Talvolta non vi è stato un adeguato impegno per lo svolgimento delle consegne. Una parte di alunni ha risposto agli stimoli portando a termine lo studio dei contenuti e le esercitazioni assegnate. Altri hanno avuto difficoltà e una certa lentezza, a causa di un impegno non sempre continuo. È stato quindi indispensabile attuare in classe considerevoli ore di studio guidato e ritornare sugli stessi argomenti ed esercitazioni assegnate. Nei mesi di marzo, aprile e nei primi giorni di maggio la programmazione didattica disciplinare è stata ridotta nei contenuti e nelle esercitazioni plastico scultoree per le ore di lezioni sottratte, dalle prove invalsi e il recupero di esse, dalla prova simulata, dal viaggio di istruzione e dal ponte del 1 maggio. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti pur con diversi esiti di apprendimento.*

**Competenza/e**

- *Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.*
- *Saper utilizzare l'attrezzatura da lavoro e curarne pulizia e conservazione dopo l'uso.*
- *Saper rappresentare un modello a tutto tondo e a rilievo.*
- *Saper applicare le funzioni corrette degli strumenti usati in un laboratorio di scultura e utilizzare la terminologia tecnica.*
- *Saper rappresentare e interpretare la realtà in un'opera plastico-scultorea.*
- *Saper orientarsi nella ricerca e nell'approfondimento, attraverso e con l'ausilio di ricerche in internet da siti specializzati.*

**Conoscenze:**

- Cavalletto, scannetto, trespolo e banco da lavoro.
- Strumenti per la modellazione.
- Strumenti per la lavorazione della pietra e del marmo e per l'intaglio del legno.
- Strumenti e materiali accessori (tenaglia, pinza, fil di ferro, etc)

**Abilità:**

- Saper organizzare ed utilizzare gli elementi che costituiscono un laboratorio di scultura
- Sapere rappresentare un'immagine a rilievo, sapere rappresentare un modello a rilievo ed a tuttotondo.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Nel laboratorio di scultura di quinto anno lo studente approfondirà e completerà quanto effettuato durante il biennio precedente, rafforzando la propria autonomia operativa. Dovrà sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche, facendo anche interagire altro tipo di medium artistico.

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p>I materiali e le tecniche scultoree.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● I metalli. (Il rame - Il bronzo - Il ferro - L'acciaio - L'acciaio corten</li> <li>● La fusione a cera persa. Metodo diretto e indiretto.</li> <li>● La resina poliesteri</li> <li>● Il cemento idraulico</li> <li>● La cera</li> <li>● L'argilla</li> <li>● La barbottina</li> <li>● Le armature</li> <li>● Lo svuotamento dell'opera destinata alla cottura</li> <li>● La cottura dell'argilla. La ceramica. La terracotta</li> <li>● Il gesso</li> <li>● Gli agenti separatori</li> <li>● Lo stampo a forma perduta</li> <li>● Lo stampo a buona forma</li> <li>● Le gomme siliconiche</li> <li>● Gli stampi flessibili.</li> <li>● Le rocce ignee o endogene</li> <li>● Le rocce metamorfiche.</li> <li>● Le rocce sedimentarie.</li> <li>● Intaglio della pietra (metodo diretto e indiretto)</li> <li>● La levigatura della pietra.</li> <li>● Strumenti per la lavorazione della pietra.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Intaglio del legno.</i></li> <li>● <i>Il colore, la doratura sulla scultura e la ceramica colorata.</i></li> <li>● <i>Il restauro preventivo</i></li> <li>● <i>Il restauro di un'opera plastica. I materiali lapidei. I materiali lignei. I metalli. Le ceramiche il restauro di opere contemporanee</i></li> <li>● <i>Il polimaterismo</i></li> <li>● <i>Il complesso scultoreo</i></li> <li>● <i>La scultura nel novecento (Cenni).</i></li> <li>● <i>La rappresentazione della figura femminile. Medardo Rosso opere: Dame à la voilette - Madame x.</i></li> <li>● <i>Brancusi opere: La Musa Addormentata – Principessa x - La Jeune fille sophistiquée (Nancy Cunard).</i></li> </ul>
La superficie	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Le qualità geometriche tattili e ottiche</i></li> </ul>
Esercitazioni pratiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Preparazione dell'armatura estraibile per tuttotondo</i></li> <li>● <i>Preparazione del piano di argilla</i></li> <li>● <i>Manutenzione del materiale plastico.</i></li> <li>● <i>Lo svuotamento dell'opera destinata alla cottura.</i></li> <li>● <i>Preparazione della barbottina.</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La copia ed interpretazione da autori.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riproduzione a tutto tondo, rilievo e talvolta grafica, di opere o di particolari di esse, di noti scultori e alle volte di pittori del passato:</li> <li>● <b>Testa di ermafrodito dormiente:</b> riproduzione grafica</li> <li>● <b>Tamara De Lempicka:</b> riproduzione grafica dell'opera "L'escave ou Androméde"</li> <li>● <b>Auguste Rodin:</b> Riproduzione grafica dell'opera "Il bacio".</li> <li>● <b>Adolfo Wildt:</b> Riproduzione grafica delle opere "Carattere fiero" e "Maschera dell'idiota"</li> <li>● <b>Adolfo Wildt:</b> riproduzioni plastiche delle opere (Santa Lucia - Vedova - L'anima e la sua veste).</li> <li>● <b>Medardo Rosso:</b> riproduzione plastica dell'opera "Ecce Puer"</li> <li>● <b>Costantin Brancusi:</b> riproduzioni grafiche e plastiche delle opere "Il bacio - Mademoiselle Pogany- La Maiastra – La Musa addormentata"</li> <li>● <b>Igor Mitoraj:</b> riproduzione grafica e plastica dell'opera "Testa classica"</li> <li>● <b>Giacomo Manzù:</b> riproduzione grafica e plastica delle opere "Cardinale seduto - Cardinale in piedi - Testa di Medusa"</li> <li>● <b>Alberto Giacometti:</b> riproduzione grafica e plastica dell'opera "Busto di Annette"</li> <li>● <b>Henry Moore:</b> riproduzione grafica e plastica dell'opera "Mother ad Child"</li> <li>● Analisi e studio delle opere riprodotte e delle tecniche utilizzate dagli scultori per la realizzazione di esse. Produzioni di PowerPoint.</li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Lezioni frontali e interattive, presentazione dei contenuti, dimostrazioni pratiche e guida individuale degli alunni. Libri della disciplina, dispense, computer, consultazione di testi, dispense caricate su Classroom*

*Esercitazioni grafiche e pratiche durante le ore di lezione, con ulteriori spiegazioni teoriche, e in questa fase si sono eseguite le esercitazioni di ricerca.*

*Ogni allievo è stato seguito in base alle sue difficoltà, alle sue richieste e ai suoi interessi. Le attività sono state proposte in modo graduale, discutendo e chiarendo procedimenti e caratteristiche delle varie esercitazioni al fine di conseguire un metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, dei mezzi e degli strumenti di espressione. Le verifiche sono state effettuate analizzando il lavoro nel corso del suo svolgimento.*

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Prova scritto-grafica/pratica</i></li> <li>● <i>Colloquio sul lavoro svolto</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Ogni fase della didattica ha avuto momenti di riflessione, valutazioni e verifiche periodiche e programmate. I criteri di valutazione considerano il livello di partenza e il risultato finale raggiunto, attraverso gli elaborati plastici e talvolta grafici, svolti durante l'anno scolastico.</i></li> </ul>

**DOCENTE:** Prof.ssa Cordone Simona

**TESTO ADOTTATO:** E. Tornaghi, "La forza dell'immagine", Loescher

**ALTRI STRUMENTI DIDATTICI**

Riviste d'Arte, strumenti/motori di ricerca e condivisione digitale (Digital Board e PC)

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3 + 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** - 99 ore (Discipline Pittoriche sino al 15 maggio)  
- 53 ore (Laboratorio della Figurazione Pittorica sino al 15 maggio)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

Le strategie di recupero sono state attuate **in itinere** durante l'intero arco dell'anno scolastico, integrandosi con la didattica quotidiana. Particolare attenzione è stata posta sul consolidamento delle **competenze tecniche**, attraverso attività mirate e personalizzate volte a colmare le lacune emerse progressivamente. Questo approccio ha consentito di affrontare le difficoltà nel momento stesso in cui si manifestavano, cercando di garantire a tutti gli studenti il raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati.

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha partecipato con interesse al dialogo educativo didattico e nel complesso le lezioni si sono svolte in maniera fluida. La classe risulta divisa in tre gruppi. Un esiguo numero di studenti molto interessati alla disciplina sono riusciti ad affinare le proprie abilità espressive conseguendo risultati ottimi. Un altro gruppo si è impegnato nello studio e nell'esecuzione dei compiti assegnati raggiungendo risultati buoni. Permangono alcune difficoltà per alcuni alunni che hanno partecipato in modo discontinuo al dialogo didattico-educativo e non hanno acquisito ancora un metodo di studio efficace ed organizzato. Questa difficoltà ha influito negativamente sul rispetto delle scadenze e delle consegne.

Premessa: Le Discipline Pittoriche, in sinergia con il Laboratorio della Figurazione Pittorica che ne rappresenta il momento di sperimentazione e verifica, mirano all'acquisizione e all'approfondimento di tecniche e procedure specifiche dell'indirizzo; pertanto i contenuti sono stati svolti in maniera consequenziale e multidisciplinare.

**Competenza/e**

- **Produrre messaggi visivi** per rappresentare (disegno dal vero) per comunicare ed esprimersi (creare).
- **Progettare** per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.
- **Leggere i fenomeni artistici** - operare in ambito artistico Individuare la propria espressione artistica. Compiere scelte.

**Conoscenze:**

- Sanno osservare e descrivere attraverso un linguaggio grafico/pittorico. Sanno riprodurre dal vero. Anatomia . Studio delle forme.
- Rappresentazione dello spazio: sistemi di rappresentazione prospettica centrale ed accidentale (intuitiva e geometrica) ai fini della progettazione grafica, pittorica e scultorea.
- Linguaggio visivo: dinamismo e movimento.  
La composizione e le scelte compositive, le proporzioni.

- Le fasi della progettazione:  
definizione dell'iter progettuale, definizione di varie ipotesi (schizzi , bozzetti, prove di colore), Verifica del percorso (Il feedback e l'errore), Realizzazione dell'elaborato finale, Esposizione.
- La comunicazione  
La comunicazione visiva- dinamismo e movimento.
- L'illustrazione  
Impaginare e creare contenuti
- la composizione

**Abilità:**

- Disegnare/dipingere elementi geometrici e non analizzando la forma e la struttura compositiva ed individuare le variabili individuali cromatiche e di superficie
- Disegnare e dipingere paesaggi urbani ed interni utilizzando la prospettiva intuitiva avendo chiari i metodi e i procedimenti della prospettiva accidentale.
- Disegnare e dipingere il paesaggio naturale dal vero, da immagini date o da immaginazione, utilizzando gli adeguati indicatori di profondità e realizzando ampie variazioni cromatiche.
- Impostare/comporre l'immagine nello spazio di lavoro : foglio , ambiente, ..etc
- Impostare la progettazione in modo chiaro, esplicativo, equilibrato compositivamente nel foglio dell'elaborato.
- Ripercorrere procedimenti già affrontati.
- Sperimentare procedimenti nuovi.
- Utilizzare correttamente gli strumenti
- Dividere i lavori in fasi temporali
- Impostare il foglio di lavoro in funzione comunicativa ed esplicativa. Conoscere le teorie sulla comunicazione visiva e applicarle in base ad un tema dato.
  
- Individuare e ripercorrere procedimenti artistici di vari artisti dal secondo Novecento ad oggi,
- Ricercare immagini da riviste, libri o web, raccoglierle e utilizzarle per produrre elaborati personali.
- Utilizzare il piano luminoso per ottimizzare i tempi per applicazione dell'iter progettuale.

- Mostrare elaborati in spazi espositivi scolastici e non.

- Dipingere a Tempera ed acrilico.
- Dipingere ad acquerello ed ecoline.
- Dipingere ad olio e/o pastelli ad olio.
- Produrre opere grafiche e pittoriche.

**Obiettivi di apprendimento:**

- Acquisire la capacità di analizzare, riprodurre e rielaborare la realtà e alcune opere pittoriche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi.
- Sviluppare la capacità di rappresentazione della spazio tramite metodi convenzionali, con particolare attenzione ai metodi prospettici.
- Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
- Conoscere e saper applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni (armonia di forme e linea);
- Essere capace di seguire un iter progettuale corretto e mirato per gli ambiti di applicazione affrontati.
- Sviluppare la capacità di scelta delle metodologie progettuali e delle tecniche più adatte ad esprimere le proprie idee e la propria personalità.
- Relazionare sul proprio operato e sulle proprie scelte compositive, tecniche e formali, utilizzando una terminologia adeguata.
- Essere capace di rappresentare il tempo in immagini.
- Saper approfondire e gestire autonomamente e criticamente le fondamentali procedure progettuali e operative della pittura, prestando particolare attenzione alla produzione contemporanea e agli aspetti funzionali e comunicativi della ricerca pittorica.

CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Realizzazione di illustrazioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Illustrazioni per la realizzazione del Calendario AICS</li> </ul>
Approfondimento e consolidamento dell'iter progettuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo</li> <li>• Documentazione e ricerca web e non</li> <li>• Ipotesi risolutive</li> <li>• Coerenza al tema</li> <li>• Bozzetti preparatori</li> <li>• Scelta del colore negli schizzi/prove</li> <li>• Scelta delle tecniche da applicare</li> <li>• Struttura e dimensioni</li> <li>• Inserimento ambientazione con applicazione dell'elemento pittorico e/o decorativo scelto</li> <li>• Possibilità di rappresentare eventuale scultura in interni ed esterni.</li> </ul>
Dare forma attraverso il disegno all'immagine mentale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linea, segno, colore, materia</li> <li>• Stile e personalizzazione</li> <li>• Dinamismo e movimento</li> </ul>
Tecniche pittoriche e Tecniche grafiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pittura acrilica</li> <li>• Pittura ad olio</li> <li>• Pastelli ad olio</li> <li>• Pittura ad acquerello</li> <li>• Inchiostri ed ecoline</li> <li>• Pastelli e/o pantoni</li> <li>• Tecniche miste</li> <li>• Grafite</li> </ul>
Le tecniche rappresentative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodi e tecniche di rappresentazione. Strutture di base, proporzioni, tecniche di controllo e verifica.</li> <li>• Resa dei valori chiaroscurali, plastici/volume e tonali, ombre. Indicatori e gradienti di profondità.</li> <li>• Luce diretta e riflessa</li> <li>• Tratto e segno, rapporto figura e sfondo.</li> <li>• Ricerca degli effetti tonali e cromattici.</li> <li>• Impaginare e presentare i propri elaborati grafici.</li> </ul>

Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educazione alla Legalità: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Film: Cuore Sacro (appropriazione di beni, senso civico, volontariato).</li> </ul> </li> <li>• Salvaguardia dell'ambiente: - Petizione No grandi navi a Venezia</li> </ul>
-------------------	--

## STRATEGIE DIDATTICHE

Le attività didattiche sono state svolte per perseguire **una gamma di obiettivi attraverso le discipline pittoriche con la progettazione e in** stretta sinergia con le esperienze pratiche realizzate nel **Laboratorio della figurazione pittorica**. Gli interventi sono stati **modulati e diversificati** per rispondere efficacemente alle **peculiarità di ciascuno studente**. Nella scelta dei progetti, si è mirato a coinvolgere gli studenti in modo approfondito, estendendo l'attenzione dall'opera alla figura, alle maniere pittoriche e alla vita stessa degli artisti. Ogni lezione si è svolta con una trattazione mirata degli argomenti inerenti alle risoluzioni pratiche da sviluppare nei vari step dell'iter progettuale. Gli studenti sono anche stati coinvolti attraverso la visione cinematografica di autori di spessore per osservare, analizzare ed estrapolare temi pittorici congeniali alla loro personalità e per sensibilizzare su temi sociali.

## VERIFICHE

### TIPOLOGIA

- prove grafiche e pittoriche
- osservazione dei processi operativi
- verifiche orali

### VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto delle griglie approvate in dipartimento dei livelli di partenza e delle difficoltà iniziali di ciascuno studente.

### Tematiche trattate:

- Riproduzione di Opere d'Arte
- Studio grafico di elementi compositivi figurativi e non ,  
mondo naturale e animale

### Progettazioni:

- Centro sportivo, calendario AICS
- Murales dedicato a Letizia Battaglia
- "Simbolo e Creazione"
- "Cuore Sacro"
- "La leggerezza"
- "Dall'autoritratto al selfie"
- "Il Viaggio"

**DOCENTE:** Prof.ssa SGARLATA FRANCESCA

**TESTO ADOTTATO:** IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI; **AUTORI:** DEL NISTA, TASSELLI; **ED. D'ANNA**

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso collaborativi, hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo. Alcuni si sono distinti per le loro qualità, impiegando le proprie capacità motorie in modo costruttivo, altri hanno rivelato particolare interesse per la disciplina in generale e questo ha permesso grazie alle attività teorico-pratiche proposte hanno raggiunto risultati soddisfacenti.*

#### **Competenza/e**

- CONOSCERE IL PROPRIO CORPO, LE SUE MODIFICAZIONI E IL SUO SVILUPPO
- GIOCO E SPORT - Aspetti relazionali, cognitivi, tecnici e tattici.
- SICUREZZA E SALUTE
- RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

#### **Conoscenze:**

- *l'apprendimento motorio*
- *le capacità coordinative*
- *gli esercizi antalgici*
- *le capacità condizionali e i loro metodi di allenamento*
- *sport e salute: un binomio indissolubile*
- *sport e disabilità*
- *i rischi della sedentarietà*
- *il movimento come prevenzione*
- *stress e salute*
- *conoscere per prevenire*
- *le problematiche del doping*
- *le regole degli sport praticati*
- *le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato*
- *il significato di attivazione e prevenzione degli infortuni*
- *alimentazione e sport*
- *le problematiche alimentari nel mondo (sovralimentazione e sottoalimentazione)*
- *strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, GPS, console, tablet, smartphone, ecc.*

#### **Abilità:**

- *eseguire esercizi e sequenze motorie derivanti dalla ginnastica tradizionale, a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi*
- *utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica*
- *controllare la respirazione e il dispendio energetico durante lo sforzo adeguandoli alla richiesta della prestazione*
- *assumere ruoli all'interno di un gruppo*
- *assumere individualmente ruoli specifici in squadra in relazione alle proprie potenzialità*
- *rielaborare e riprodurre gesti motori complessi*
- *applicare le regole*
- *rispettare le regole*
- *accettare le decisioni arbitrali, anche se ritenute sbagliate*
- *adattarsi e organizzarsi nei giochi di movimento e sportivi*
- *fornire aiuto e assistenza responsabile durante l'attività dei compagni*

*rispettare l'avversario e il suo livello di gioco*

- *assumere comportamenti equilibrati nei confronti dell'organizzazione del proprio tempo libero*
- *assumere comportamenti alimentari responsabili*
- *organizzare la propria alimentazione in funzione dell'attività fisica svolta*
- *adeguare abbigliamento e attrezzature alle diverse attività e alle condizioni meteo*
- *muoversi in sicurezza in diversi ambienti*
- *scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere in sicurezza l'attività scelta*
- *utilizzare appropriatamente gli strumenti tecnologici e informatici*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa adeguata a una completa maturazione personale*
- *Lo studente avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifica*
- *Lo studente saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita*
- *Conoscere e applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi*
- *Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play*
- *Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva*
- *Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport*
- *Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso e impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica multimediale a ciò preposta*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>PERCEZIONE DI SE' E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITA' MOTORIE ED ESPRESSIVE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.</i></li> <li>• <i>Circuito di allenamento funzionale per migliorare forza, resistenza, equilibrio e mobilità.</i></li> <li>• <i>Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione.</i></li> <li>• <i>Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</i></li> <li>• <i>Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</i></li> </ul>
<b>LO SPORT, LE REGOLE, IL FAIR PLAY</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Tennis Tavolo</i></li> <li>• <i>Badminton</i></li> <li>• <i>Pallavolo</i></li> <li>• <i>Il fair play</i></li> <li>• <i>Doping</i></li> </ul>

<p><b>SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Movimento e prevenzione</i></li> <li>• <i>Attività fisica e alimentazione</i></li> </ul>
<p><b>RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica (cardiofrequenzimetro, GPS, console, tablet, smartphone, ecc.)</i></li> </ul>
<p><b>ATTIVITA' INTERDISCIPLINARI</b>  <i>Educazione Civica, ore 4: I benefici dell'attività motoria e sportiva – Costituzione competenza n°4</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>concetto di salute, movimento come prevenzione, effetti del movimento sugli apparati.</i></li> </ul>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le lezioni pratiche sono state svolte nella palestra dell'Istituto e sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali, lavori a piccoli gruppi e discussioni aperte con gli alunni. Sono stati organizzati gruppi di lavoro per la programmazione pratica di allenamenti per obiettivi e approfondimenti di argomenti trattati durante le lezioni.*

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prove pratiche / osservazione diretta</i></li> <li>• <i>Prove orali</i></li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Durante lo svolgimento delle lezioni</i></li> </ul>
--	---

**DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

**TESTO/I ADOTTATO/I:** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.  
*La Bibbia interconfessionale*, EDB.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre. Il secondo quadrimestre ha confermato le capacità di apprendimento con esiti ottimali .*

<p><b>Competenza/e</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</li> <li>• Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici</li> <li>• La libertà religiosa (Educazione Civica)</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b>  <i>Senso dell'esistenza e sistemi etici.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).</li> <li>• Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.</li> <li>• L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.</li> <li>• La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b>  <i>Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.</li> <li>• Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.</li> </ul>

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
<i>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
<i>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> </ul>

- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale  
 - cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- *Lezione frontale: (presentazione di contenuti).*
- *Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).*
- *Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni).*
- *Problem solving (definizione collettiva).*
- *Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).*
- *Ricerche tematiche*

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</i></li> <li>• <i>Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</i></li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>2 volte a quadrimestre</i></li> <li>• <i>1 volta a quadrimestre</i></li> </ul>
--	--

**6. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>		<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ROSALIA</b>	<b>VALVO GRIMALDI</b>	<b>ITALIANO, STORIA</b>	
<b>ROSANGELA</b>	<b>RANDISI</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	
<b>FILIPPO</b>	<b>DI STEFANO</b>	<b>FILOSOFIA</b>	
<b>MARIA</b>	<b>BOGNANNI</b>	<b>MATEMATICA, FISICA</b>	
<b>ORNELLA</b>	<b>RUSSO</b>	<b>ARTE</b>	
<b>RITA</b>	<b>GIORDANO</b>	<b>LABORATORIO DEL DESIGN</b>	
<b>MARIA LUISA</b>	<b>SCOZZOLA</b>	<b>DISC. PROGETTUALI DESIGN</b>	
<b>FRANCESCA</b>	<b>SGARLATA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>SANDRO</b>	<b>D'ALESSANDRO</b>	<b>RELIGIONE</b>	
<b>ANTONELLA</b>	<b>BONANNO</b>	<b>DISCIPLINE PLASTICHE E LABORATORIO DI SCULTURA</b>	
<b>SIMONA</b>	<b>CORDONE</b>	<b>DISCIPLINE PITTORICHE E LABORATORIO DI PITTURA</b>	
<b>CLAUDIA</b>	<b>CASTELLO</b>	<b>SOSTEGNO</b>	
<b>DANIELA IVANA</b>	<b>COSTA</b>	<b>SOSTEGNO</b>	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**PROF.<sup>SSA</sup> ROSALIA MARTURANA**