



**Documento del XV maggio  
classe 5G  
indirizzo Design del Legno e dell'arredamento**

**ESAMI DI MATURITA'  
A.S. 2025-26**



In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

"Il percorso del Liceo Artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti." (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

**PIANO DEGLI STUDI PER L'INDIRIZZO DESIGN**  
**Arte del legno e dell'arredamento**

	1° biennio		2° biennio		anno
	1°	2°	3°	4°	5°
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	4	4	4	4	4
<i>Lingua e cultura straniera</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e geografia</i>	3	3			
<i>Storia</i>			2	2	2
<i>Filosofia</i>			2	2	2
<i>Matematica</i>	3	3	2	2	2
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Scienze naturali</i>	2	2			
<i>Chimica</i>			2	2	
<i>Storia dell'arte</i>	3	3	3	3	3
<i>Discipline grafiche e pittoriche</i>	4	4			
<i>Discipline geometriche</i>	3	3			
<i>Discipline plastiche e scultoree</i>	3	3			
<i>Laboratorio artistico</i>	3	3			
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Religione cattolica o Attività alternative</i>	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Design - arte del legno e dell'arredamento</b>					
<i>Discipline progettuali Design</i>			6	6	6
<i>Laboratorio di Design</i>			6	6	8
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

●	<b>LA CLASSE</b>	
	1.a. COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
	1.b. COMMISSARI INTERNI NOMINATI	4
	1.c. ELENCO ALUNNI DELLA CLASSE	5
	1.d. STORIA DELLA CLASSE	5
●	<b>LA DIDATTICA</b>	
	2.a. PROFILO DELL'INDIRIZZO DESIGN	6
	2.c. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO	6
	2.d. COMPETENZE TRASVERSALI	7
	2.e. COMPETENZE DISCIPLINARI	8
	2.f. ATTIVITA':	8
	PERCORSI PLURIDISCIPLINARI	8
	PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	9
	PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)	10
	2.g. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO	13
	2.h. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO	13
	2.i. CLIL (Content and Language Integrated Learning)	17
	2.j. CONTENUTI	17
	2.k. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI	17
	2.l. VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA	18
	2.m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	18
	2.n. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME	18
●	<b>CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO, DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	
	3.a. VOTO DI COMPORTAMENTO	19
	3.b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI MATURITA'/CREDITO SCOLASTICO	20
●	<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI MATURITA'</b>	
	4.a. PRIMA PROVA SCRITTA	21
	4.b. SECONDA PROVA SCRITTO-GRAFICO-PRATICA	27
	4.c. COLLOQUIO ORALE	28
●	<b>SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	
	5.a. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	34
	5.b. LINGUA E CIVILTA' STRANIERA INGLESE	38
	5.c. STORIA	41
	5.d. FILOSOFIA	44
	5.e. MATEMATICA	48
	5.f. FISICA	50
	5.g. STORIA DELL'ARTE	53
	5.h. DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	56
	5.m. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	62
	5.n. RELIGIONE	65
	5.o ALLEGATO 1 (relazioni alunni/alunne DSA) / CONSIGLIO DI CLASSE	67

**6. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>ORE SETTIMANALI</b>	<b>CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO</b>
<i>Pro.ssa Agnieszka Ewa Klyszejko</i>	<b>MATEMATICA</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>
<i>Prof.ssa Agnieszka Ewa Klyszejko</i>	<b>FISICA</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>
<i>Prof. Sandro D'Alessandro</i>	<b>RELIGIONE</b>	<b>1</b>	<b>SI</b>
<i>Prof. Angelo Cataldo</i>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Loredana Giordano (DE)</i>	<b>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</b>	<b>6</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.s Andrea Licata</i>	<b>LABORATORIO DI DESIGN</b>	<b>8</b>	<b>SI</b>
<i>Prof. ssa Ilaria Nicastro</i>	<b>FILOSOFIA</b>	<b>2</b>	<b>NO</b>
<i>Prof.ssa Rosangela Randisi</i>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	<b>3</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Ornella Russo</i>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</i>	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>	<b>4</b>	<b>SI</b>
<i>Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</i>	<b>STORIA</b>	<b>2</b>	<b>SI</b>

<b>Coordinatore del Consiglio di classe: - Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</b>
<b>Segretario del Consiglio di classe: - Prof.s Andrea Licata</b>
<b>Rappresentanti degli studenti: Aurora Billeci, Simona Michelucci</b>
<b>Rappresentante dei genitori: -</b>

**COMMISSARI INTERNI :**

*Agnieszka Ewa Klyszejko*

**MATEMATICA E FISICA**

*Ilaria Nicastro*

**FILOSOFIA**

**1.a. ELENCO ALUNNI**

|

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati, personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR - Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio. Protocollo. U. 0010719. 21-03-2017. h. 13:04, con “Oggetto: diffusione di dati, personali riferiti agli studenti nell’ambito del c.d. “documento del 15 maggio” ai sensi dell’art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323

- Indicazioni operative” [All. 1]), il Consiglio di Classe ritiene opportuno non inserire in questo Documento l’elenco dei nominativi degli alunni della classe.

Questo elenco, con tutti i relativi dati, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà puntualmente consultabile sulla base della documentazione che l’Istituto metterà a disposizione della Commissione dell’Esame di Stato.

**1.b. STORIA DELLA CLASSE**

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI				
		RIPETENTI	PROVENIENTI DA ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEBITO FORMATIVO
III	19	-	-		19	-
IV	19	-	-	2	17	1

V	17	-				
---	----	---	--	--	--	--

## 1. **LA DIDATTICA**

### **1.a. INDIRIZZO DESIGN**

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design.

Pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente avrà inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto (in base ai materiali utilizzati: ceramico, ligneo, metallico, tessile, vitreo o librario, etc.), avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.

Sarà altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione.

In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

Sarà in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

### **1.a. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO**

*La classe VG segue l'indirizzo Design. Essa è composta da 17 alunni. Quattro di essi sono pendolari. specializzata per nove ore. Sono inseriti nel gruppo classe due alunni/e con DSA che hanno seguito PDP agli atti regolarmente aggiornati.*

*Sin dall'inizio della sua formazione la classe ha dimostrato di essere eterogenea relativamente al possesso dei prerequisiti di base, nel triennio si è mantenuto lo stesso assetto fino alla conclusione del percorso di studi, pertanto ad oggi è possibile identificare tre livelli di conoscenze e competenze tanto per la letteratura italiana quanto per la storia, la filosofia, l'inglese, la storia dell'arte e in generale per le discipline di ambito linguistico letterario: un livello medio-alto a cui appartiene un modesto numero di alunni, un livello medio a cui appartiene la maggioranza della classe e un livello basso a cui appartengono un'esigua minoranza di alunni.*

*Anche per la matematica e per la fisica la preparazione della classe è suddivisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, ha lavorato con impegno costante ed ha raggiunto risultati soddisfacenti, un altro ha conseguito una preparazione sufficiente grazie alla buona volontà ed al grande impegno per superare le lacune di base, il terzo gruppo invece, la preparazione di base lacunosa, la partecipazione all'attività didattica non sempre costante ed adeguata, ha raggiunto soltanto un mediocre livello di preparazione. La maggioranza della classe ha raggiunto competenze e conoscenze adeguate, distinguendosi, in particolare nelle discipline di indirizzo dove nel corso del triennio, gli studenti hanno avuto modo di raggiungere mediamente una preparazione soddisfacente e alcuni studenti hanno raggiunto competenze progettuali più che avanzate rispettivamente negli indirizzi di appartenenza.*

*L'impegno e la partecipazione al dialogo educativo sono stati generalmente costanti ed adeguati. Sebbene le competenze legate alla produzione scritta per alcuni alunni presentano ancora delle lacune e delle difficoltà a livello espressivo lessicale tuttavia l'interesse, la motivazione e la maturità morale ed emotiva traspaiono dalle riflessioni critiche di tutti gli studenti. Durante il triennio si è sempre incentivato l'uso del vocabolario della lingua italiana e la lettura personale di romanzi di **narrativa**. Tutti gli alunni hanno sempre utilizzato appunti personali e mappe concettuali che sono state utili anche nelle attività di recupero.*

*L'acquisizione dei contenuti in generale può pertanto dirsi adeguata per tutte le discipline e per Cittadinanza e Costituzione.*

*All'interno dello studio della storia sono stati trattati alcuni argomenti di attualità in inglese in modalità CLIL come da normativa.*

*La partecipazione ai PCTO (alternanza scuola-lavoro) e ai vari progetti nel corso del triennio è sempre stata attiva. La classe durante il corso dell'anno scolastico ha partecipato a varie uscite didattiche e differenti attività di orientamento.*

### **1.b. COMPETENZE TRASVERSALI**

*In riferimento al POF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:*

#### **competenza alfabetica funzionale**

- **capacità di comunicare, argomentare ed esprimere il proprio pensiero controllando l'espressione linguistica in funzione della situazione e del mezzo di interazione scelto**
- **capacità di esporre oralmente e per iscritto in modo chiaro, sintetico e organico**

#### **competenza multi linguistica**

- **capacità di usare adeguatamente vocabolario, strutture ed espressioni funzionali per esprimersi in altra lingua nel rispetto di diverse situazioni sociali e comunicative**

#### **competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare**

- **capacità di effettuare collegamenti fra le differenti aree del sapere, sul piano dei**

*contenuti e sul piano delle metodologie*

- *capacità di produrre e presentare in forma adeguata, anche utilizzando la tecnologia informatica, materiali di sintesi e valutazione sulle attività svolte in ambito disciplinare e/o interdisciplinare*

*competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali*

- *capacità di riconoscere le correlazioni tra manifestazioni culturali di civiltà diverse*
- *capacità di affrontare un problema anche nuovo ed affrontarlo seguendo un iter coerente e trovando soluzioni diverse.*

*competenza digitale*

- *capacità di utilizzare le tecnologie digitali con dimestichezza, spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.*
- *capacità di comprendere i principi generali, i meccanismi e la logica che sottendono alle tecnologie digitali in evoluzione*
- *Capacità di progettare per realizzare opere autonome espressione del proprio pensiero e della propria personalità.*

*competenza in materia di cittadinanza*

- *capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare alla vita civica e sociale in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici*
- *capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune o pubblico come lo sviluppo sostenibile della società*
- *capacità di accedere ai mezzi di comunicazione sia tradizionali sia nuovi, di interpretarli criticamente e di interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche*

*Competenze specifiche di indirizzo*

*Design*

- *applicare la conoscenza e le capacità di interpretazione degli aspetti estetici funzionali, comunicativi, espressivi ed economici che caratterizzano la produzione di elementi di arredo*
- *applicare i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva;*
- *impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali applicabili nel settore industriale e artigianale*
- *utilizzare gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di arredamento*
- *gestire i processi progettuali e operativi inerenti al design per l'arredamento, tenendo conto di criteri di ergonomia e fruibilità.*
- *saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;*
- *conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);*
- *conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;*
- *conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.*

### **1.c. COMPETENZE DISCIPLINARI**

*Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.*

### **1.d. ATTIVITÀ**

#### **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

*I nuclei tematici pluridisciplinari, volti a consentire alle/gli studenti di cogliere le connessioni e le relazioni fra i saperi, sono stati trattati nel corso del triennio e non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari. Hanno riguardato l'arco temporale di '800 e '900 e hanno riguardato le seguenti aree tematiche:*

- *Il rapporto umanità-natura*
- *Il viaggio*
- *La rappresentazione della figura femminile tra '800 e '900*
- *L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna*
- *L'uomo e la guerra*
- *La crisi dell'uomo del '900*

#### **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

##### **Contenuti**

Le aree tematiche per l'insegnamento dell'educazione civica sono quelle previste dall'art. 3 della legge 20 agosto 2019 n.92 di seguito descritte:

##### **1. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

##### **2. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.**

L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispetto dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

### **3. Cittadinanza Digitale.**

Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.

### **4. Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

*La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.*

### **5. Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.**

*L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.*

### **6. Cittadinanza Digitale.**

*Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricoli di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.*

SINTESI DELL'ATTIVITA'

*In ottemperanza a quanto delineato dalle linee guida, aggiornate con D. M. n. 183 del 07.09.2024, nell'insegnamento dell'educazione civica si è approfondito lo studio della Costituzione Italiana non solo come norma cardine del nostro ordinamento ma anche come criterio per identificare diritti, doveri e compiti di tutti i cittadini. Tale progettazione a carattere interdisciplinare è stata inserita nella programmazione coordinata ed ha coinvolto le discipline per un monte ore complessivo minimo di 33 unità orarie; in essa sono stati affrontati temi afferenti all'educazione ambientale, allo sviluppo ecosostenibile, alla tutela del patrimonio ambientale ed alla cittadinanza digitale, la valutazione finale ha tenuto conto dei traguardi raggiunti da ogni alunno in maniera complessiva nella formazione di "buon cittadino" e soprattutto dalle buone pratiche traducibili nella formazione di una coscienza civile attiva nel quotidiano.*

DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE DESIGN
STORIA	Elementi di diritto costituzionale	La costituzione italiana , elementi essenziali	10
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Sviluppo Sostenibile	'Green Architecture'	3
DISCIPLINE PROGETTUALI E LABORATORIO DESIGN	Sviluppo sostenibile	Sostenibilita' e Design: Green Economy e Sostenibilita'	7
SCIENZE MOTORIE	Costituzione	Ruolo sociale dello sport	3
STORIA DELL'ARTE	Costituzione	Otto artiste raccontano la violenza di genere	2
RELIGIONE	Costituzione	Solidarietà sociale	2
FILOSOFIA	Pace e ripudio della guerra	KANT: <ul style="list-style-type: none"> <li>• la pace come dovere morale e progetto giuridico; il regime repubblicano come presupposto della pace.</li> <li>• Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana</li> </ul>	4
MATEMATICA	Cittadinanza digitale	Algoritmica	2
		<b>TOTALE ORE DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>33</b>

### **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (ex alternanza scuola-lavoro)**

Durante l'anno scolastico 2023/2024 la classe ha partecipato al corso di formazione obbligatorio in materia di "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro" ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. Il percorso formativo, promosso dal MIUR in collaborazione con l'INAIL, dal titolo "Studiare il lavoro" - La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro, Formazione al Futuro, è stato erogato in modalità e-learning attraverso la Piattaforma dell'Alternanza. Studentesse e studenti hanno acquisito il credito formativo permanente, pari a 04 ore di PCTO.

Nel corso del triennio gli studenti hanno partecipato ad alcuni progetti organizzati dall'Università di Palermo, dalla Scuola, dal Comune o da altri Enti. Tali attività hanno consentito loro di raggiungere il monte ore di "Alternanza Scuola Lavoro" prescritto dalla normativa. Di seguito la presentazione di alcuni percorsi seguiti dagli allievi di entrambi gli indirizzi.

## **PCTO INDIRIZZO DESIGN**

COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE DA FARE ACQUISIRE ATTRAVERSO TUTTI I PROGETTI (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)

- *Competenza alfabetica funzionale*
- *Competenza digitale*
- *Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria*
- *Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare*
- *Competenza in materia di cittadinanza*
- *Competenza imprenditoriale*

Nel corso del triennio le attività di PCTO per gli studenti di Design sono state:

### **TITOLO DEL CORSO PCTO/ORIENTAMENTO: a.s.23/24**

#### **1. Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)**

Tutor della classe: Prof.ssa Giordano Loredana

Tutor esterno: Prof. arch. Francesco Monterosso

### **AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI:**

**Università degli Studi Palermo , Dipartimento Architetture D'Arch.**

### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

- *Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di apprendimento al metodo scientifico.*
- *Auto-valutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse.*
- *Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.*
- *Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.*

### **PROFILO PROFESSIONALE:**

**Progettista designer della comunicazione museale**

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*Il Percorso è inserito nel quadro delle pratiche partecipative sviluppate dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, che promuovono la cittadinanza attiva presso le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado della città di Palermo.*

*Gli studenti sono stati divisi in gruppi di lavoro. Ciascun gruppo, affiancato da tutors, ha svolto un'attività di laboratorio sotto la guida del docente responsabile del laboratorio.*

*Il progetto ha sviluppato un breve e sintetico percorso progettuale per l'ideazione e la realizzazione di un sistema di identità visiva per musei o istituzioni culturali del territorio.*

*Nello specifico si è indagata la Costa Sud di Palermo e lo spazio Espositivo dell'ex stazione ferroviaria alla foce del fiume Oreto, oggi Ecomuseo Mare Memoria Viva.*

*Il percorso ha introdotto gli studenti alla conoscenza degli aspetti tecnici, comunicativi e strategici del design e della comunicazione in relazione ai beni culturali e al territorio, illustrando ed applicando le principali metodologie di ricerca e progetto sviluppate nell'ambito delle aree disciplinari afferenti al Design.*

**2. "Educarnival 2024" Immaginando Palermo e la sua Provincia" – "Les délices des fleurs"**

Tutor della classe: Prof.ssa Giordano Loredana

Tutor esterno: Prof.ssa Vitale Rosa

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI:**  
ASSOCIAZIONE CULTURALE EDUCARNIVAL

**PROFILO PROFESSIONALE:**  
Progettista designer

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*L'attività svolta ha avuto come obiettivo quella di far affrontare agli allievi un'esperienza progettuale completa connessa alla manifestazione Educarnival, sulla riscoperta della tradizione carnascialesca della città di Palermo. A partire dal tema proposto, "Immaginando Palermo e la sua Provincia - Les délices des fleurs" gli studenti, guidati dai docenti del C.d.C, hanno iniziato il percorso con la raccolta dei dati, lo studio e l'analisi degli stessi per passare poi alla fase interpretativa e giungere quindi allo sviluppo progettuale delle idee e alla fase esecutiva. In particolare gli studenti dell'indirizzo design, in sinergia con docenti e alunni dell'indirizzo di scenografia, hanno lavorato alla progettazione e realizzazione in scala reale di tutti gli accessori di pertinenza dei costumi/maschere carnascialesche, dalle parrucche, acconciature e scudi ispirati al mondo serpottiano ai gioielli e decori da capo ispirati al periodo liberty. Per la realizzazione dei prodotti sono stati utilizzati anche molti materiali riciclati raccolti dagli stessi studenti, affrontando pertanto anche il tema del riuso e del riciclo.*

*Durante l'attività gli studenti sono entrati in relazione tra loro e con gli studenti delle altre classi lavorando in sinergia per il raggiungimento di un risultato comune; hanno avuto modo di conoscere aspetti storico-artistici della città di Palermo e in particolare delle opere del Serpotta e del periodo Liberty sviluppando capacità di analisi interpretazione e sintesi oltre al pensiero creativo e alle capacità manuali, sperimentando strumenti e tecniche specifiche per la definizione dei prodotti.*

*Gli studenti, hanno elaborato un "diario di bordo" con foto e descrizioni sintetiche del percorso per documentare le diverse fasi e alla fine dello stesso ciascun studente ha compilato una scheda di valutazione dello stage effettuato. Nel complesso il lavoro svolto ha contribuito al miglioramento del profilo umano e artistico di ciascun allievo, concorrendo ad accrescere la loro capacità di agire in modo*

*autonomo e responsabile.*

**3. TITOLO DEL CORSO PCTO/ORIENTAMENTO: a.s.24/25**  
**-Progetto “Un mare di competenze”**

**Tutor della classe: Prof.ssa Giordano Loredana**

**Tutor esterno: Dott.ssa Monica Guizzardi**

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI:**  
**Ente Esterno Associazione “Lisca Bianca”**

**PROFILO PROFESSIONALE:**  
**Progettista designer**

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*Il progetto “Un mare di competenze” è stato incentrato sulle nuove professioni della filiera del mare per lo sviluppo sostenibile: dalla valorizzazione dei dati e del machine learning, agli utilizzi e le ricadute a livello business; dal connubio tra turismo e sostenibilità, agli scenari futuri. I ragazzi e le ragazze hanno esplorato le nuove articolazioni e le richieste del mercato del lavoro, e quindi della società, alla luce dei cambiamenti demografici, della trasformazione digitale e della transizione verso la cosiddetta “green e blue economy” introducendo strumenti utili a intervenire a ridurre cause ed effetti della mancanza di manodopera, del mismatch tra competenze richieste e offerte, della bassa inclusione di donne e giovani.*

*L'escursione in barca è stato uno dei momenti di esplorazione di ambienti che, inaspettatamente, propongono soluzioni che la natura ha trovato per tollerare le interazioni con un ambiente antropizzato come la città di Palermo.*

*La proposta progettuale prevedeva opportunità laboratoriali e di apprendimento che consentono ai ragazzi e alle ragazze di acquisire conoscenze e sviluppare atteggiamenti e abilità per assumere un ruolo attivo, rispettoso e responsabile nella società di oggi e nella fase di ripartenza della società futura, attraverso attività educative volte a sviluppare il loro senso critico, la loro attenzione al bene comune e ai bisogni della comunità civile e la conoscenza del territorio e del relativo patrimonio culturale e ambientale locale.*

*Il percorso formativo si è articolato in 2 incontri da 5 ore ciascuno realizzati presso lo Scalo 5B e un incontro da 5 ore che ha previsto una uscita in barca e un sopralluogo lungo il waterfront di Palermo che prevedeva delle attività di orientamento per i lavori legati al mare.*

**TOTALE ORE SVOLTE PERCORSO PCTO PER LA CLASSE NEL TRIENNIO 23/26 : 95 ORE**

**2.h. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.

**2.i. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

Accanto alle normali attività curricolari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività integrative del percorso formativo organizzate dal Liceo, che hanno

consentito agli allievi sia di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico sia di evidenziare abilità ed interessi che emergono in minor misura durante le attività curricolari.

#### **PCTO INDIRIZZO DESIGN**

**COMPETENZE CHIAVE PER L'EDUCAZIONE PERMANENTE DA FARE ACQUISIRE ATTRAVERSO TUTTI I PROGETTI (RACCOMANDAZIONI DEL CONSIGLIO D'EUROPA DEL 22 MAGGIO 2018)**

- **Competenza alfabetica funzionale**
- **Competenza digitale**
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
- **Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**
- **Competenza in materia di cittadinanza**
- **Competenza imprenditoriale**

*Nel corso del triennio le attività di PCTO per gli studenti di Design sono state:*

#### **TITOLO DEL CORSO PCTO/ORIENTAMENTO:**

- 1. Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e immateriale)**

*Tutor della classe: Prof.ssa Rita Giordano*

*Tutor esterno: Prof. arch. Francesco Monterosso*

#### **AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI:**

*Università degli Studi Palermo , Dipartimento Architetture D'Arch.*

#### **OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

*- Fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata alla metodologia di apprendimento al metodo scientifico.*

*- Auto-valutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse.*

*- Consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale.*

*- Conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite.*

#### **PROFILO PROFESSIONALE:**

*Progettista designer della comunicazione museale*

#### **DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*Il Percorso è inserito nel quadro delle pratiche partecipative sviluppate dal Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, che promuovono la cittadinanza attiva presso le istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado della città di Palermo.*

*Gli studenti sono stati divisi in gruppi di lavoro. Ciascun gruppo, affiancato da tutors, ha svolto un'attività di laboratorio sotto la guida del docente responsabile del laboratorio.*

*Il progetto ha sviluppato un breve e sintetico percorso progettuale per l'ideazione e la realizzazione di un sistema di identità visiva per musei o istituzioni culturali del territorio.*

*Nello specifico si è indagata la Costa Sud di Palermo e lo spazio Espositivo dell'ex stazione ferroviaria alla foce del fiume Oreto, oggi Ecomuseo Mare Memoria Viva.*

*Il percorso ha introdotto gli studenti alla conoscenza degli aspetti tecnici, comunicativi e strategici del design e della comunicazione in relazione ai beni culturali e al territorio, illustrando ed applicando le principali metodologie di ricerca e progetto sviluppate nell'ambito delle aree disciplinari afferenti al Design.*

## **2. "Educarnival2024" Immaginando Palermo e la sua Provincia" - "Les délices des fleurs"**

*Tutor della classe: Prof.ssa Rita Giordano e Prof.ssa Maria Luisa Scozzola Tutor esterno: Rosa Vitale*

**AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI:**

*Associazione Culturale "Educarnival"*

**OBIETTIVI GENERALI DEL PROGETTO**

- Promuovere la ricerca di metodi e strategie didattiche da sperimentare sul campo;*
- Promuovere la produzione di metodologie e strumenti atti a stimolare la progettualità delle giovani generazioni e creare competenze da trasferire in altri contesti;*
- Consolidare l'interesse verso le tradizioni artistiche che fanno parte del patrimonio culturale siciliano.*

**PROFILO PROFESSIONALE:**

*Progettista designer*

**DESCRIZIONE SINTETICA DELL'ORGANIZZAZIONE DEL PERCORSO E DELL'ATTIVITA' FORMATIVA**

*L'attività formativa si svolge nel contesto della manifestazione denominata "Educarnival" 2024.*

*Il tema proposto per la sfilata di quest'anno, "Immaginando Palermo e la sua Provincia", è un invito a immaginare Palermo e la sua provincia ripercorrendo e animando aspetti ed eventi a carattere storico, artistico, stilistico e architettonico, rievocando tradizioni, personaggi illustri, monumenti e luoghi iconografici in una prospettiva presente e/o futura, incorporando elementi distintivi di ciascuna epoca in chiave autentica ma anche in un'ottica trasformativa e attualizzante.*

*Il percorso si articolerà a partire dallo studio del tema da sviluppare e avrà come riferimento le fonti storiche iconografiche. Dopo la redazione dei progetti (in collaborazione con le classi di Scenografia e Arti figurative che partecipano al progetto), con lo studio dei metodi di rappresentazione spaziale e la relativa relazione illustrativa e tecnologica, si procederà alla fase esecutiva ovvero la rielaborazione plastico/formale dei costumi ideati dagli allievi. Gli stessi parteciperanno alla manifestazione cittadina denominata "Educarnival 2024" organizzata dal Comune di Palermo.*

*Stesura del diario di bordo del percorso svolto e realizzazione di un racconto, di un testo visivo o di un video.*

**2.j. ATTIVITÀ DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO**

*Le attività di recupero e potenziamento sono state realizzate all'interno dell'orario curricolare. Si rimanda alle singole relazioni disciplinari per l'analisi in dettaglio.*

**2.k. ATTIVITÀ INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO**

*Accanto alle normali attività curriculari, comprensive dell'orientamento universitario, gli studenti hanno partecipato ad attività integrative del percorso formativo organizzate dal Liceo, che hanno consentito agli allievi sia di esprimersi con maggiore libertà in contesti diversi da quello strettamente didattico sia di evidenziare abilità ed interessi che emergono in minor misura durante le attività curriculari.*

*La classe ha partecipato ad attività di orientamento comuni e/o distinte per indirizzo: indicate nei seguenti moduli.*

**MODULO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PER LA CLASSE 5G A.S.25/26**

<b>COMPETENZE ORIENTATIVE</b>	<b>COMPETENZE GENERALI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Efficacia-personale(Competenza-di-auto-consapevolezza e pensiero critico)</i></li> <li>● <i>Gestire-le-relazioni(Competenza-collaborativa inclusiva)</i></li> <li>● <i>Identificare e accedere ad opportunità formative lavorative</i></li> <li>● <i>Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica)</i></li> <li>● <i>Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Competenza alfabetica-funzionale</i></li> <li>● <i>Competenza multilinguistica</i></li> <li>● <i>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</i></li> <li>● <i>Competenza digitale</i></li> <li>● <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare imparare</i></li> <li>● <i>Competenza in materia di cittadinanza</i></li> <li>● <i>Competenza imprenditoriale</i></li> <li>● <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</i></li> </ul>

**Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "TRIENNIO"**

BARRARE	ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	ATTIVITÀ EFFETTUATA	N. O
	<b>PCTO (ore totali e ore di Orientamento)</b>		
X	- <b>OPEN DAY a scuola</b>		20
X	- <b>Fab-Lab: piccola officina del legno</b>		15
X	- <b>Precious plastic Lisca Bianca</b>		5
X	- <b>Save the Children: Un mare di competenze</b>		20
X	- <b>Conferenza di Luca Arrostuto studente di DESIGN presso l'Accademia MEPA Milano</b>		2
X	- <b>Da attività Orientamento - PCTO EDUCARNIVAL</b>		55
X	- <b>Seminario sulla Blue Economy: GG8/ Youth Leaders for a Sustainable Future, promosso da Save the Children US.</b>		5
X	- <b>Incontri con architetti e professionisti del paesaggio sul tema " Bellezza e Natura" Il giardino come forma d'arte e di relazione tra uomo e ambiente. Visita del Giardino Inglese e attività laboratoriale all'interno del progetto" FAB LAB aula esterna polifunzionale".</b>		15
X	<b>PNRR COT/UniPa</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>"CITTA' ED EMOZIONI"</b></li> </ul>		15



	<p><b>LINEE DI OFFERTA FORMATIVA*</b></p> <p><i>Linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei territoriali</i></p>	30
	<p><i>Percorsi di mentoring e orientamento</i></p>	/

**Recupero, potenziamento, supporto motivazionale 2025/26**

**ATTIVITÀ TRANSIZIONE ECOLOGICA E CULTURALE**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>FAB LAB (Piccola officina del legno)</b></li> <li>- <b>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio – Blu Economy (5 ore). Partecipazione al progetto di Orientamento ed Educazione Civica con l’attività “PreciousPlastic” incontro progetto Pilota Blu, presso l’Associazione Lisca Bianca (Scalo 5B) della Fiera del Mediterraneo di Palermo.</b></li> </ul>	<p><b>WORKSHOP DI PROGETTAZIONE</b></p> <p><b>WORKSHOP DI PROGETTAZIONE:</b>  <i>Produzione di elaborati progettuali di un Oggetto di Design; lavorazione delle plastiche ed eventuale realizzazione di modello con “Stampa 3D”.</i></p>
---	--

**ORIENTAMENTO IN USCITA**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>ABADIR Accademia di Design Comunicazione Visiva</b></li> <li>● <b>AbaPa Accademia Belle Arti Palermo</b></li> <li>● <b>Accademia Nazionale di Arte dram Silvio D’Amico</b></li> <li>● <b>CDM Accademia Alta Moda</b></li> <li>● <b>Corso di Laurea in Conservazione e Re dei Beni Culturali</b></li> <li>● <b><u>HARIM Accademia Euromediterranea</u></b></li> <li>● <b><u>IED Istituto Europeo Design</u></b></li> <li>● <b><u>MODE Corsi di Moda &amp; Design</u></b></li> <li>● <b><u>NABA Nuova Accademia di Belle Arti</u></b></li> <li>● <b><u>UNIPA Welcome Week</u></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PRESENTAZIONE DEI PERCORSI FORMATIVI</b></li> </ul> <p><b>POST DIPLOMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>RICHIESTA DI INFORMAZIONI</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>PRESENTAZIONE DEI CORSI DI</b></li> </ul> <p><b>LAUREA</b></p>
--	---

## **2.l. CLIL (Content and language Integrated Learning)**

Scopo della metodologia Clil seguita con la classe VG è stato abbandonare la lezione frontale per cercare una spiegazione al passato offrendo al contempo gli strumenti per la comprensione del presente e lo sviluppo di una cittadinanza attiva attraverso la capacità di giudizio. L'obiettivo della UDA in inglese non è stato quello di trattare in modo esaustivo i temi affrontati durante l'attività didattica classica, bensì approcciare alcuni temi correlati proponendo delle riflessioni interdisciplinari in inglese. Pertanto la classe ha affrontato tre temi seguendo un percorso operativo articolato in 4 fasi:

- ***Diving : a boy and a girl talking together introducing the subject***
- ***Researching: the girl guide the boy discovering a subject with exercises and scaffolding***
- ***Summarizing: the boy and girl revise the subject and invite students to do the same***
- ***Reflecting: the girl asks students to talk and write a personal opinion according to the subject***

Subject:

- ***Nationalism in Europe***
- ***Women's condition***

## **2.m. CONTENUTI**

Per quanto riguarda i contenuti, si rimanda ai vari consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento.

### **2.n. METODI, STRATEGIE, STRUMENTI E**

#### **MEZZI METODI**

- ***Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)***
- ***Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)***
- ***Lezione multimediale (utilizzo di PPT, di audio video)***
- ***Lettura e analisi diretta di testi di varia tipologia***
- ***Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)***
- ***Problem solving (definizione collettiva)***
- ***Attività di laboratorio virtuale (esperienze individuali o di gruppo)***
- ***Esercitazioni Grafiche, scritto grafiche, pratiche***

#### **STRATEGIE**

***Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopra indicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:***

- ***considerare le/gli studenti soggetti attivo del processo pedagogico, stimolandone la partecipazione attiva, l'interazione e il confronto costanti delle opinioni spingendoli a sostenere le proprie idee con argomentazioni fondate;***
- ***promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi;***
- ***incentivare la produzione scritta in lingua italiana;***
- ***monitorare le assenze;***
- ***sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando le/gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di rielaborare in modo personale i contenuti appresi, anche attraverso i lavori di gruppo;***
- ***aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;***
- ***curare i rapporti con le famiglie per poterle coinvolgere maggiormente nel progetto educativo e nel processo formativo della classe.***

### **STRUMENTI E MEZZI**

- **Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, enciclopedie, letterature, saggi e monografie**
- **Mezzi audiovisivi e multimediali, WEB.**
- **Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)**
- **Aula virtuale e device personali**
- **Piattaforme didattiche digitali**

VERIFICHE, CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE: VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

**Per la valutazione formativa e sommativa dei risultati conseguiti dai singoli alunni e per accertare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:**

- **prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline somministrate anche on line**
- **questionari di comprensione e produzione**
- **quesiti a risposta singola e multipla**
- **esposizione orale di argomenti**
- **conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche**
- **approfondimenti individuali e/o di gruppo**
- **ricerche**
- **progetti ed elaborati scritto grafici**

### **2.o. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi ragionata e significativa dei risultati di apprendimento secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei Docenti:

- **ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari**
- **abilità e competenze disciplinari**
- **competenze trasversali**
- **impegno**
- **motivazione e interesse**
- **partecipazione al dialogo educativo**

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- **progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;**
- **particolari situazioni problematiche o/e di disagio**

### **2.p. SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nelle seguenti date:

- **la prima prova il giorno 25 marzo 2026**
- **la seconda prova si è svolta nei giorni 4, 5 e 6 maggio 2026**
-

**SCOLASTICO E FORMATIVO**

**1.a. VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica e finale del comportamento degli alunni espressa in decimi, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punteggi utili per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha tenuto in considerazione la seguente griglia di valutazione

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA E PUNTUALITÀ	SANZIONI DISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE E DELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva e costruttiva	Assidua con rispetto degli orari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguate	Assidua con ritardi sporadici	Sporadici richiami verbali	Adeguate
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o richiami scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e/o scritti con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile con Danneggiamenti Volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continui ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequenti richiami verbali e /o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M.5/09)	Irresponsabile con danneggiamenti volontari gravi

**L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:**

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 le condizioni indicate
8	devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

2.a. **AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO**

Gli alunni che nello scrutinio finale (V anno), conseguono una votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato.

In sede di scrutinio finale dal terzo anno in poi, il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico secondo le seguenti tabelle di cui all' Allegato A del D.L 62/2017

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi “le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale” In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito v
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO DELIBERATI DAL C.d. D. del 1/12/2021

Assiduità nella frequenza e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> or	assenze ≥ 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora ≥ 10%	0,3 assenze < 10% e/o ingressi a 2 <sup>a</sup> ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
-Progetti extracurricolari con una durata minima di 30 ore percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento con frequenza regolare in orario extracurricolare -Progetti di potenziamento	0 NO	0,3 (positivo)
Attività complementari ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
a. Per attribuire i punteggi superiori della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta va arrotondata ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5.		
b. Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di ore pari all'80% delle ore complessive dell'attività.		
c. Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.		
d. In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.		
e. Al punteggio relativo a Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo partecipa il giudizio di Religione Cattolica e Alternativa a Religione Cattolica per gli alunni che se ne avvalgono		

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U**  
**GRIGLIE DI VALUTAZIONE ESAMI DI MATURITA'**

**2.b. PRIMA PROVA SCRITTA**

Alla prima prova scritta del Candidato la Commissione assegna fino ad un massimo di 20 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA**

INDICATORI GENERALI		DESCRIPTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
		<p>L'attività svolta ha avuto come obiettivo quello di far affrontare agli allievi un'esperienza progettuale completa connessa alla manifestazione Educarnival, sulla riscoperta della tradizione carnascialesca della città di Palermo. A partire dal tema proposto, "immaginando Palermo e la sua Provincia - Les délices des fleurs" gli studenti, guidati dai docenti del C.d.C., hanno iniziato il percorso con la raccolta dei dati, lo studio e l'analisi degli stessi per passare poi alla fase interpretativa e giungere quindi allo sviluppo progettuale delle idee e alla fase esecutiva. In particolare gli studenti dell'indirizzo design, in sinergia con docenti e alunni dell'indirizzo di scenografia, hanno lavorato alla progettazione e realizzazione in scala reale di tutti gli accessori di pertinenza dei costumi/maschere carnascialesche, dalle parrucche, acconciature e scudi ispirati al mondo serpottiano ai gioielli e decori da capo ispirati al periodo liberty. Per la realizzazione dei prodotti sono stati utilizzati anche molti materiali riciclati raccolti dagli stessi studenti, affrontando pertanto anche il tema del riuso e del riciclo. Durante l'attività gli studenti sono entrati in relazione tra loro e con gli studenti delle altre classi lavorando in sinergia per il raggiungimento di un risultato comune: hanno avuto modo di conoscere aspetti storico-artistici della città di Palermo e in particolare delle opere del Serpotta e del periodo Liberty sviluppando capacità di analisi interpretazione e sintesi oltre al pensiero creativo e alle capacità manuali, sperimentando strumenti e tecniche specifiche per la definizione dei prodotti.</p> <p>Gli studenti della 4G design hanno elaborato insieme agli studenti di 3G design un "diario di bordo" con foto e descrizioni sintetiche del percorso per documentare le diverse fasi e alla fine dello stesso ciascun studente ha compilato una scheda di valutazione dello stage effettuato. Nel complesso il lavoro svolto ha contribuito al miglioramento del profilo umano e artistico di ciascun allievo, concorrendo ad accrescere la loro capacità di agire in modo autonomo e responsabile.</p>		
1	a. <b>Ideazione, pianificazione, organizzazione del testo</b>	- Inadeguate / Disorganiche	0,75	≤4
		- Generiche / Imprecise	1	5
		- Semplici ma lineari - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
	b. <b>Coesione e coerenza testuale</b>	- Ben articolate / Efficaci	2	9-10
		- Inadeguate	0,75	≤4
		- Limitate	1	5
		- Parziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
2	a. <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	- Adeguate	1,5	7-8
		- Ampie	2	9-10
		- Errori ortografici e/o morfo-sintattici gravi e/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75	≤4
		- Qualche errore ortografico e/o morfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1	5
		- Lievi errori ortografici e/o morfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
	b. <b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	- Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,5	7-8
		- Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2	9-10
		- Inadeguate / Frammentarie	0,75	≤4
		- Limitate / Approssimative	1	5
		- Essenziali - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
3	a. <b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	- Appropriate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
		- Assenti / Superficiali	0,75	≤4
	b. <b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	- Limitate / Parziali	1	5
		- Semplici ma pertinenti - obiettivo irrinunciabile	1,2	6

PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 0000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U

		- Abbastanza articolate	1,5	7-8
		- Articolate / Approfondite	2	9-10
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI		
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	- Inadeguato / Incompleto	0,75	≤4
		- Impreciso / Parziale	1	5
		- Essenziale - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Quasi completo	1,5	7-8
		- Completo / Esauriente	2	9-10
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	- Scarsa / Inadeguata	0,75	≤4
		- Parziale	1	5
		- Corretta ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Esauriente	1,5	7-8
		- Approfondita e completa	2	9-10
3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	- Assente / Scarsa	0,75	≤4
		- Parziale / Imprecisa	1	5
		- Complessivamente corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Corretta	1,5	7-8
		- Completa / Efficace	2	9-10
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	- Inadeguata	0,75	≤4
		- Incompleta	1	5
		- Parziale ma corretta - obiettivo irrinunciabile	1,2	6
		- Completa	1,5	7-8
		- Ampia / Personale	2	9-10

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	Punti su 20/20	Punti su 100/100
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	- Scorretta / Molto approssimativa	1	≤6
		- Approssimativa / Parziale	1,3	8
		- Presente ma schematica - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Abbastanza precisa	2	12-14
		- Evidente e ben articolata	2,5	16-18
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	- Assente / Molto limitata	1	≤5
		- Limitata / Imprecisa	1,3	6
		- Corretta ma generica - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
		- Valida / Adeguata	2	8-9
		- Approfondita / Organica	2,5	10-11
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	- Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C		DESCRITTORI		
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	- Inadeguate / Incomplete	1	≤6
		- Parziali / Imprecise	1,3	8
		- Corrette ma generiche - obiettivo irrinunciabile	1,5	10
		- Quasi complete	2	12-14
		- Complete / Efficaci	2,5	16-18
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	- Stentato / Superficiale	1	≤5
		- Parziale / Impreciso	1,3	6

		- Lineare ma non molto articolato - obiettivo irrinunciabile	1,5	7
		- Articolato	2	8-9
		- Efficace / Ben articolato	2,5	10-11
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	- Scarse / Molto superficiali	1	≤5
		- Schematiche / Parziali	1,5	6
		- Semplici ma corrette - obiettivo irrinunciabile	2	7
		- Abbastanza articolate	2,5	8-9
		- Approfondite / Ben articolate	3	10-11

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA per studenti con DSA**

<b>TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO</b>			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/19)			
<b>Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratore</b>	<b>Punteggio indicatore</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna ( <i>ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione</i> )	<b>Il testo è stato ben compreso, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione e interpretazione delle domande</li> <li>• la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa</li> <li>• il riassunto centra il messaggio principale del testo</li> <li>• le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti</li> </ul>	Completa Adeguate Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica ( <i>se richiesta</i> ) - interpretazione corretta e articolata del testo	<b>Analisi contenutistica e formale, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche</li> <li>• c'è l'individuazione dei temi chiave</li> <li>• sono formulati giudizi personali riconducibili a competenze letterarie e di studio</li> <li>• l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico</li> <li>• si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento</li> <li>• presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali</li> </ul>	Completa Adeguate Parziale Scarsa	6 4 3 2,5

<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene</li> <li>• si collega al testo e al suo contesto storico</li> <li>• si sviluppano spunti di riflessione critica</li> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo]</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>		<b>NON VALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	<b>Completa</b> Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA per studenti con DSA**

<b>TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b>			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• presenta la lunghezza richiesta</li> <li>• è costruito intorno a una tesi</li> <li>• è un testo argomentativo scritto per persuadere</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2

<p><b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b></p> <p>- capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</p> <p>- ampiezza e precisione delle conoscenze</p> <p>- correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</p> <p>- espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p><b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema</li> <li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>• lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li> <li>• gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati</li> <li>• l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza</li> <li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li> </ul>	<p>Completa Adeguate Parziale Scarsa</p>	<p>6 4 3 2,5</p>
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b></p> <p>- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso</p>	<p><b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione]</li> <li>• c'è equilibrio tra le parti</li> <li>• c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].</li> </ul>	<p>Completa Adeguate Parziale Scarsa</p>	<p>5 3 2,5 2</p>
<p><b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b></p>		<b>NON VALUTATO</b>	
<p><b>LESSICO e STILE</b></p> <p>- ricchezza e padronanza lessicale</p>	<p>Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)</p>	<p><b>Completa</b> Adeguate Parziale Scarsa</p>	<p><b>4</b> 2,5 2 1,5</p>
<p>OSSERVAZIONI:</p>		<p>TOTALE</p>	<p>...../20</p>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^ PROVA SCRITTA per studenti con DSA**

<p><b>TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ</b></p>
<p><b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"</p>
<p><b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)</p>

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<p><b>ADEGUATEZZA</b> - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</p>	<p><b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia</li> <li>• il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia</li> <li>• il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.</li> </ul>	<p>Completa Adeguata Parziale Scarsa</p>	<p>5 3 2,5 2</p>
<p><b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali</p>	<p><b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non contiene parti fuori tema [pertinenza]</li> <li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>• lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li> <li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li> </ul>	<p>Completa Adeguata Parziale Scarsa</p>	<p>6 4 3 2,5</p>
<p><b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - coesione, coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e</p>	<p><b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione</li> <li>• è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li> <li>• l'uso dei connettivi è appropriato</li> <li>• c'è equilibrio tra le parti</li> <li>• c'è continuità tra le idee</li> </ul>	<p>Completa Adeguata Parziale Scarsa</p>	<p>5 3 2,5 2</p>

organizzazione del testo			
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>		<b>NON VALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	<b>Completa</b> Adeguate Parziale Scarsa	<b>4</b> 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA - **PROGETTAZIONE DESIGN**

Indicatori	Descrittori	Sviluppo descrittori	
<b>- 1 - Correttezza dell'iter progettuale</b>	Grav. Insufficiente	percorso attuativo risulta confuso e scorretto oltre che improprio.	1
	Insufficiente	percorso attuativo risulta semplice, ma scorretto e sviluppato con linguaggio non del tutto appropriato.	2
	Sufficiente	percorso attuativo risulta semplice, sostanzialmente corretto e sviluppato con un linguaggio per lo più appropriato.	3
	Discreto	percorso attuativo, pur semplice, risulta corretto e sviluppato con linguaggio appropriato.	4
	Buono	percorso attuativo risulta corretto ed approfondito, con scelte adeguate che dimostrano la preparazione acquisita.	5
	Ottimo	percorso attuativo risulta corretto ed approfondito in tutte le sue parti, con scelte che dimostrano perizia e meticolosità espositive.	6
<b>- 2 - Pertinenza e coerenza</b>	Insufficiente/scarso	risposte sintesi incoerenti, argomentazioni occasionali e mal strutturate eludendo la traccia proposta	1
	Sufficiente	formula argomentazioni in forma semplice, parzialmente aderenti alla traccia e per lo più corrette.	2
	Discreto/Buono	formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma corretta e coerente, con adeguati apporti didattici e/o personali.	3
	Ottimo	formula argomentazioni pertinenti alla traccia in forma anche complessa oltre che coerente, arricchita da significativi apporti didattici e/o personali.	4

- 3- <b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Insufficiente/scarso	mostra scarsa competenza nell'uso del linguaggio grafico con adeguata conoscenza delle tecniche e dei materiali e stenta ad organizzarli in modo razionale	1
	Sufficiente	utilizza il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche in modo scolastico, ma corretto dal punto di vista tecnico.	2
	Discreto/Buono	utilizza compiutamente il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche correttamente con personalità e sicurezza.	3
	Ottimo	utilizza in modo sicuro e con interpretazioni personali il linguaggio grafico, le conoscenze tecniche e tecnologiche dimostrando completa conoscenza delle proprietà esecutive.	4
- 4 – <b>Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	Insufficiente/Scarso	mostra scarsa o carente autonomia ed originalità nell'esprimere il lavoro.	1
	Sufficiente/Discreto	mostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta autonomia e originalità.	2
	Buono/Ottimo	mostra di saper esprimere in autonomia originali idee innovative e di forte personalità.	3
- 5 - <b>Incisività espressiva</b>	Insufficiente/Scarso	mostra scarsa o carente espressività nell'esprimere idee personali.	1
	Sufficiente/Discreto	mostra di saper esprimere idee personali con essenziale o discreta incisività espressiva.	2
	Buono/Ottimo	mostra di saper esprimere idee innovative e di forte personalità.	3

Studente/ssa Cognome/nome _____	<b>TOTALE PUNTI</b>	_____
---------------------------------	---------------------	-------

Il Presidente \_\_\_\_\_

La Commissione:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Palermo \_\_\_\_\_

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	

**PASL01000V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U**

Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
Punteggio totale della prova			

1.a. COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI	CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO
<i>Prof.ssa Agnieszka Ewa Klyszejko</i>	MATEMATICA	2	NO
<i>Prof.ssa Agnieszka Ewa Klyszejko</i>	FISICA	2	NO
<i>Prof. Sandro D'Alessandro</i>	RELIGIONE	1	SI
<i>Prof. Angelo Cataldo</i>	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	SI
<i>Prof.ssa Loredana Giordano(DE)</i>	DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN	6	SI
<i>Prof. Andrea Licata</i>	LABORATORIO DI DESIGN	8	SI
<i>Prof. Ilaria Nicastro</i>	FILOSOFIA	2	NO
<i>Prof.ssa Rosangela Randisi</i>	LINGUA E CULTURA INGLESE	3	SI
<i>Prof.ssa Ornella Russo</i>	STORIA DELL'ARTE	3	SI
<i>Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</i>	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	SI
<i>Prof.ssa Rosalia Valvo Grimaldi</i>	STORIA	2	SI

<i>Coordinatore del Consiglio di classe: - Prof.ssa Valvo Grimaldi Rosalia</i>		
<i>Segretario del Consiglio di classe: - Prof. Licata Andrea</i>		
<i>Rappresentanti degli studenti: Billeci Aurora, Michelucci Simona</i>		
<i>Rappresentante dei genitori: -</i>		
DOCENTE	DISCIPLINA	STATO GIURIDICO
<i>Prof.ssa Giordano Loredana</i>	<i>DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN</i>	<i>Titolare Ordinario</i>
<i>Prof. Agnieszka Ewa Klyszejko</i>	<i>FISICA</i>	<i>Docente supplente</i>

2.

## **SCHEDE RIASSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE**

### **2.c. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**DOCENTE:** Prof.ssa ROSALIA VALVO GRIMALDI

**TESTO/I ADOTTATO:** Luperini, Cataldi, Marchese, *Le parole e le cose*, Palumbo editore vol 3° A – 3B

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE :** 170 ( alla data del 15 maggio 2026)

#### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*In classe sono state svolte attività curriculari di recupero utilizzando diverse strategie: riformulazioni semplificate, sintesi e schematizzazioni (mappe concettuali), analisi guidate, esercitazioni in gruppo, interventi individualizzati.*

#### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe VG a doppio indirizzo, è composta da 17 alunni/e e da due alunne DSA per le quali si rimanda ai PDP agli atti. Per la correzione del compito d'italiano si è utilizzata la scheda DSA. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante con una buona partecipazione al dialogo educativo costanti. La classe ha dimostrato interesse ed impegno per lo più costanti, anche se per alcuni alunni, sebbene gli sforzi profusi siano stati vari e molteplici, rimangono alcune lacune nella produzione scritta e difficoltà a livello espressivo lessicale. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento e della produzione scritta sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora qualche incertezza nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile un'adeguata maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.*

#### **Competenza/e**

- *Padroneggiare gli strumenti per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti*
- *Comprendere ed interpretare vari tipi di testo*
- *Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi*
- *Saper stabilire nessi tra la letteratura e le altre discipline*
- *Collegare le tematiche letterarie a fenomeni contemporanei*
- *Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura*

#### **Conoscenze:**

*Struttura e organizzazione del discorso narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo Lessico fondamentale e specialistico per la gestione di comunicazioni orali in contesti formali e informali*

*Storia della letteratura italiana nel contesto europeo: autori significativi, con riferimento alle opere ed ai temi.*

*I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione*

**Abilità:**

- *Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo/messaggio orale.*
- *Raccogliere informazioni dai testi/messaggi orali.*
- *Individuare i nuclei fondanti dei testi/messaggi orali.*
- *Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.*
- *Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici*  
*Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana.*
- *Collocare i testi nel contesto storico letterario di riferimento.*
- *Cogliere i rapporti di interconnessione tra i diversi testi e i diversi autori sia a livello sincronico che diacronico.*
- *Padroneggiare il livello testuale, grammaticale, lessicale semantico e ideativo.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista*
- *Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi, continui e non continui, di diversa tipologia*
- *Collocare l'autore e l'opera nel contesto storico-culturale del tempo, cogliendone le specificità artistiche e culturali*
- *Operare confronti e relazioni con altre opere di uno stesso autore e/o di altri*
- *Leggere e confrontare su uno stesso argomento informazioni ricavabili da più fonti, individuando le più significative*
- *Individuare le relazioni con le specificità artistiche e culturali del contesto storico*
- *Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, corretti dal punto di vista grammaticale, coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>Il romanzo realista</i>	<i>Naturalismo francese, Flaubert, Madame Bovary e Verismo italiano. Giovanni Verga</i>
<i>Il Decadentismo europeo e italiano</i>	<i>L'estetismo, Oscar Wilde D'Annunzio e Pascoli</i>
<i>Il nuovo romanzo del Novecento</i>	<i>Svevo; Pirandello</i>
	<i>Le Avanguardie. Il Futurismo, il Crepuscolarismo. L'Ermetismo, Montale</i>
<i>Letteratura di guerra e di pace</i>	<i>Ungaretti, Palazzeschi, Gozzano, Corazzini e l'Ermetismo.</i>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Brainstorming*

*Lezione interattiva*

*Lezione multimediale sporadicamente uso del pc e visione di film*

*Percorsi individualizzati e attività di recupero e di sostegno, nei diversi periodi dell'anno scolastico, per gli studenti in difficoltà (sintesi, schematizzazioni, testi multimediali, uso di facilitatori, studio guidato in classe)*

*Lettura e analisi diretta dei testi*

*Lavori di ricerca individuale ed in gruppo*

*Discussioni in aula*

*Ricerche e letture autonome*

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<p><i>Colloqui orali</i></p> <p><i>Discussione su argomenti o temi di ricerca</i></p> <p><i>Simulata della 1° prova scritta Prove scritte tipologia A, B, C,</i></p>	<p><i>per il primo quadrimestre sono stati svolti due compiti d'italiano e tre per il secondo. Le interrogazioni orali sono state settimanali.</i></p>

**Elenco dei brani antologici per autore:**

	<p><b>VERGA</b></p> <p><i>Rosso Malpelo;</i></p> <p><i>La roba;</i></p> <p><i>da Mastro Don Gesualdo: La giornata di Gesualdo;</i></p> <p><i>Dai Malavoglia : L'inizio dei Malavoglia. Brani antologici.</i></p>
<p><b>PASCOLI</b></p> <p><i>Il fanciullino;</i></p> <p><i>Lavandare;</i></p> <p><i>X Agosto;</i></p> <p><i>L'assiuolo;</i></p> <p><i>Il gelsomino notturno.</i></p>	<p><b>D'ANNUNZIO</b></p> <p><i>La sera fiesolana;</i></p> <p><i>La pioggia nel pineto;</i></p> <p><i>Da Il Piacere : Andrea Sperelli;</i></p> <p><i>L'attesa di Elena;</i></p> <p><i>L'innocente, brani;</i></p> <p><i>Le vergini delle rocce, Brani.</i></p>

<p><b>SVEVO</b>  <i>Da Una vita. Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale</i>  <i>Da La coscienza di Zeno:</i>  <i>Inettitudine e "senilità": l'inizio del romanzo;</i>  <i>La prefazione del dottor S.;</i>  <i>Lo schiaffo del padre;</i>  <i>La proposta di matrimonio;</i>  <i>La vita è una malattia.</i></p>	<p><b>UNGARETTI</b>  <i>San Martino del Carso;</i>  <i>Veglia;</i>  <i>I fiumi;</i>  <i>Fratelli.</i></p>
<p><b>CORAZZINI</b>  <i>Desolazione del povero poeta sentimentale.</i></p>	<p><b>GOZZANO</b>  <i>Totò Merumeni.</i></p>
<p><b>MARINETTI</b>  <i>Il manifesto del Futurismo ( Le Figarò).</i></p>	<p><b>PALAZZESCHI</b>  <i>Lasciatemi divertire.</i></p>
<p><b>Il Neorealismo (CALVINO)</b>  <i>Il Sentiero dei nidi di ragno( brani scelti)</i>  <i>La trilogia, dal Barone rampante, ( Cosimo sugli alberi)</i>  <i>Il Cavaliere inesistente ( brani scelti)</i>  <i>Le città invisibili</i>   <i>Visione del film il Gattopardo</i></p>	<p><b>PIRANDELLO</b>  <i>Il treno ha fischiato</i>  <i>La patente</i>  <i>Dal Fu Mattia Pascal</i>  <i>Adriano Meis si aggira per Milano</i>  <i>Lo strappo nel cielo di carta.</i>  <i>Da " Uno nessuno e centomila": cap IV</i>  <i>Da " Così è se vi pare": Io sono colei che mi si crede</i>  <i>Da " Sei personaggi in cerca d'autore": l'irruzione dei personaggi sulla scena.</i></p>

**DOCENTE:** Prof.ssa RANDISI ROSANGELA

**TESTO ADOTTATO:** *Compact Performer Shaping Ideas (From the Origins to the Present Age)*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** ca 79 (fino al 15.05)

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

- *trattazione degli argomenti con modalità diverse*
- *graduazione delle conoscenze*
- *Interventi individualizzati*
- *potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo sintattico, lessicale e comunicativo*
- *apprendimento collaborativo*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe V G, indirizzo Design, è composta da 17 alunni/e, considerati provenienza e ambiente familiare, essa presenta una composizione eterogenea. Fanno parte della classe due alunni/e con DSA per i/le quali il consiglio di classe ha provveduto ad aggiornare i relativi PDP. Tutti gli/le alunne provengono dalla classe quarta dello scorso anno. La classe ha partecipato all'attività didattica con regolarità, interesse costante e buona partecipazione. Ad integrazione del curricolo di lingua e cultura inglese sono state dedicate tre ore c.a. all'insegnamento di educazione civica, nucleo concettuale n. 2: "Sviluppo Sostenibile", in particolare si è affrontato il tema della 'Green Architecture'. Nel corso del primo quadrimestre la classe ha fruito di un'ora di potenziamento della lingua inglese (progetto: 'Improve Your English'), svolta nelle ore curricolari in compresenza con il prof. G. Montesanto. Sono state progettate attività di gruppo e/o individuali per potenziare le abilità di 'speaking' e simulazioni delle prove Invalsi con le attività di 'listening' e di 'reading' correlate. I risultati possono considerarsi soddisfacenti.*

*Per quanto riguarda il livello di preparazione raggiunto dalla classe possono essere identificati tre gruppi: un piccolo gruppo comprende alcuni/e alunni/e che interagiscono in modo semplice ed hanno un metodo di studio poco efficace, un secondo gruppo ha raggiunto risultati pienamente sufficienti e soddisfacenti, conosce il lessico di base e le strutture linguistiche essenziali e presenta un metodo di studio ordinato; infine, il terzo gruppo è formato da alunni/e che si sono sempre distinti/e perché hanno partecipato al dialogo educativo con costanza ed impegno, hanno una buona conoscenza del lessico e delle strutture linguistiche, interagiscono in modo adeguato e presentano un metodo di studio ordinato ed efficace. Serene e collaborative le relazioni tra pari e con la docente.*

**Competenze**

**Competenze ricettive e produttive:**

- *sapere comprendere e produrre testi orali e scritti di ambito quotidiano e letterari.*

**Conoscenze:**

**Educazione letteraria:**

- *Testi, autori, generi e tematiche della letteratura relativa alla L2 dal Romanticismo all'età Moderna*
- *Tipologie diverse di testi letterari: testi argomentativi, narrativi, poetici.*

● *Letture intensive ed estensiva per la comprensione di testi letterari. Riflessione sulla lingua:*

- *Consolidamento delle conoscenze acquisite nel primo e secondo biennio.*
- *Repertorio linguistico inerente i campi semantici di studio: terminologia letteraria.*
- *Pronuncia corretta di un repertorio di parole e frasi di uso comune e settoriale*
- *Varietà di lessico su argomenti di vita quotidiana.*

*Abilità:*

- *Sapere riconoscere e comprendere informazioni specifiche in testi di argomenti quotidiani.*
- *Sapere riconoscere ed analizzare le caratteristiche dei generi letterari*
- *Sapere leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.*
- *Sapere esporre oralmente quanto appreso, collegando i dati studiati*
- *Saper contestualizzare a livello storico/sociale i testi letti e analizzati.*
- *Sapere rispondere a domande orali e scritte*
- *Sapere prendere e rielaborare appunti.*
- *Sapere operare confronti e collegamenti tra opere di autori diversi*
- *Sapere operare collegamenti interdisciplinari tra materie affini*

*Obiettivi di apprendimento*

- *Livello B1/B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento*
- *Potenziare tutti gli obiettivi previsti nel secondo biennio lavorando sui contenuti propri del quinto anno*
- *Comprensione globale, selettiva e dettagliata di testi orali/scritti attinenti alle aree di interesse*
- *Comprensione di testi letterari di epoche diverse*
- *Analisi /descrizione del testo letterario, comprensione e collocazione nel contesto storico.*
- *Utilizzare i termini lessicali specifici.*

## **CONTENUTI**

<i>Testi</i>	<i>ARGOMENTI</i>
--------------	------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>W. Wordsworth- From 'Poems in Two volumes': 'Daffodils'</i></li>   <li>● <i>S. T. Coleridge - From 'The Rime of an Ancient Mariner': 'The Killing of the Albatross'</i></li>   <li>● <i>J. Austen - From Pride and Prejudice: 'Mr and Mrs Bennet'.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Romanticism</i></li> <li>● <i>Romantic interests</i></li> <li>● <i>All about W. Wordsworth</i></li> <li>● <i>Man and Nature</i></li> <li>● <i>The importance of memory</i></li> <li>● <i>The importance of the senses</i></li> <li>● <i>Who is the poet?</i></li>   <li>● <i>All about S. T. Coleridge</i></li> <li>● <i>Imagination and fancy</i></li> <li>● <i>Plot, characters, interpretations</i></li> <li>● <i>Sublime Nature</i></li> <li>● <i>'The Rime' vs Traditional ballads</i></li> <li>● <i>Interpretations</i></li>   <li>● <i>Romantic fiction</i></li> <li>● <i>The Novel of Manners: J. Austen</i></li> </ul>
---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>C. Dickens - From 'Oliver Twist': 'Oliver wants some more'.</i></li>   <li>● <i>From 'Hard Times': 'The definition of a horse'</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Victorian Age:</i></li> <li>- <i>The Early Years of Queen Victoria's reign</i></li> <li>- <i>"City life in Victoria Britain"</i></li> <li>- <i>"The Victorian Compromise"</i></li> <li>● <i>The Age of Fiction</i></li> <li>● <i>All about C. Dickens</i></li> <li>● <i>All about: 'O. Twist'</i></li> <li>● <i>All about: 'Hard Times'</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>O. Wilde - From 'The Picture of Dorian Gray': "I would give my soul"</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>The later years of Queen Victoria's reign</i></li> <li>● <i>Aestheticism</i></li> <li>● <i>The Dandy</i></li> <li>● <i>All about O. Wilde</i></li> <li>● <i>All about 'The Picture of Dorian Gray'</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>J. Joyce - From Dubliners: - 'Eveline'</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>The Modernist revolution</i></li> <li>● <i>The Modern novel</i></li> <li>● <i>The interior monologue</i></li> <li>● <i>All about James Joyce</i></li> <li>● <i>All about 'Dubliners'</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>G. Orwell - From: 'Nineteen Eighty-Four' -'Big Brother is watching you'</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>All about The Dystopian Novel</i></li> <li>● <i>All about G. Orwell</i></li> <li>● <i>All about 'Nineteen Eighty-Four'</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Green Architecture</i></li> </ul>	<p><b>CIVIC EDUCATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Sviluppo Sostenibile</i></li> </ul>
---	---

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Lezione frontale</i></li> <li><i>Lezione interattiva</i></li> <li><i>Lezione multimediale</i></li> <li><i>Cooperative learning</i></li> <li><i>Problem solving</i></li> </ul>
---

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><i>Verifiche scritte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Questionari</i></li> <li>● <i>Prove a risposta aperta</i></li> <li>● <i>Prove strutturate</i></li> <li>● <i>Prove semi strutturate</i></li> </ul> <p><i>Verifiche orali</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Colloqui</i></li> <li>● <i>Esposizioni</i></li> <li>● <i>Interventi spontanei e/o indotti</i></li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Due verifiche scritte/orali nel primo quadrimestre e tre nel secondo quadrimestre</i></li> </ul>
--	--

**2.e. STORIA**

**DOCENTE:** Prof.ssa ROSALIA VALVO GRIMALDI

**TESTO ADOTTATO:** Giovanni Codovini, *Effetto domino*, vol.3, D'Anna Editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 65 al 15 Maggio 2026

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Durante il corso dell'anno scolastico sono state effettuate varie sessioni di approfondimento dei contenuti svolti attraverso il cooperative learning, il tutoring, e la creazione di mappe concettuali da parte della docente volte ad integrare gli appunti degli alunni. Durante il mese di Marzo è stata predisposta una settimana dedicata al recupero dei contenuti del I quadrimestre.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe VG a indirizzo, Design, è costituita da 17 alunni tutti provenienti dalla IVG sono inseriti nel gruppo classe 2 alunni/e DSA per i quali si rimanda ai PDP agli atti. Il gruppo classe ha beneficiato di continuità didattica dalla classe terza e ciò ha favorito l'instaurarsi di un rapporto umano cordiale e corretto in generale si rileva che l'impegno e la partecipazione della maggior parte degli alunni è stata costante e per alcuni eccellente. La classe ha dimostrato interesse ed impegno per lo più costanti, anche se per alcuni alunni, sebbene gli sforzi profusi siano stati vari e molteplici, rimangono alcune lacune nella produzione scritta e difficoltà a livello espressivo lessicale. Alla luce di quanto detto i risultati sul piano dell'apprendimento dello studio della storia sono, ovviamente, eterogenei: alcuni alunni, grazie a motivazione e lavoro costante, hanno utilizzato bene le loro capacità raggiungendo risultati soddisfacenti, altri sono in grado di orientarsi nel tempo e sono capaci d'interpretare i fatti storici in modo semplice ma adeguato, alcuni infine, mostrano ancora incertezze nell'acquisizione dei contenuti e delle competenze richieste. Nel complesso è riscontrabile un'adeguata maturazione umana e affettiva per tutti gli alunni.*

**Competenza/e**

- *Conoscere lo statuto epistemologico della disciplina.*
- *Esporre con coerenza argomentativa e precisione le conoscenze, comunicandole in forme diverse (orale e scritta)*
- *Ricostruire/decostruire la complessità dei processi storici, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi, le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale.*
- *Leggere documenti storiografici, individuandone le diverse ipotesi interpretative e ponendole a confronto.*
- *Conoscere i diritti e i doveri di cittadinanza, in relazione alla Costituzione della Repubblica Italiana e ai principi e alle istituzioni dell'Unione Europea.*
- *Comprendere le problematiche relative alla tutela dei diritti umani, alla promozione di pari opportunità, al confronto culturale e all'integrazione di comunità diverse.*

**Conoscenze:**

*La storia italiana ed europea con riferimenti all'economia e ai processi sociali dalla metà dell'Ottocento al dopoguerra della II° Guerra Mondiale*

**Abilità.**

*Saper leggere ed interpretare i fatti storici proposti, utilizzando le varie tipologie di fonti dandone una rielaborazione personale alla luce del contesto culturale, sociale ed economico di riferimento.*

*Saper produrre testi storici argomentativi in forma di “saggio breve” coerenti, coesi e morfosintatticamente corretti.*

**Obiettivi di apprendimento:**

*Conoscere i processi storici e saperli analizzare in rapporto ai nessi logico causali.*

*Saper inquadrare i fenomeni artistico letterari nei quadri storici di riferimento.*

*Conoscere le conseguenze economiche e sociali dei processi storici.*

*Saper produrre testi argomentativi (saggio breve) a carattere storico*

*Saper leggere i fatti passati in relazione al presente in chiave personale.*

*Saper collocare i fatti storici nell’ambito geografico pertinente.*

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>La conclusione del Risorgimento</i>	<i>L’Italia post unitaria La seconda Rivoluzione Industriale</i>
<i>L’Italia dei primi del 900</i>	<i>La questione Romana I governo di Destra e Sinistra Storica La questione Meridionale</i>
<i>I primi governi italiani</i>	<i>Crispi e Giolitti.</i>
<i>L’età dei totalitarismi</i>	<i>La Rivoluzione Russa La crisi del 29 e il New Deal La Prima Guerra Mondiale L’età dei totalitarismi, Fascismo, Nazismo, Stalinismo. La Shoa-</i>
<i>Il secondo conflitto mondiale</i>	<i>La seconda Guerra Mondiale e il dopo guerra</i>
<i>La Costituzione Italiana</i>	<i>Educazione alla cittadinanza attiva e alla legalità</i>
<i>CLIL: Nationalism in Europe, Women’s condition</i>	<i>Integrated history content in English</i>

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Si è cercato di proporre agli alunni uno studio dei fenomeni storici nella maniera più integrata possibile a livello interdisciplinare le metodologie utilizzate sono state: la lezione frontale, spesso integrata con il cooperative learning e dove necessario con il prompting. Spesso è stato utilizzato il tutoring sia guidato dall'insegnante sia proposto spontaneamente dagli alunni. La classe ha partecipato inoltre ad incontri di carattere interdisciplinare extracurricolari (presentazioni di libri, partecipazione a festival culturali, film) per offrire uno spaccato vario ed interessante ed altresì contemporaneo dello studio della storia. Alcuni argomenti che riguardano lo studio della contemporaneità sono stati affrontati con metodologia CLIL in inglese, si è mirato ad attivare nei ragazzi la nascita di una coscienza civile e di uno spirito critico in direzione di un'educazione alla*

**VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<i>Verifiche orali</i>	<i>Settimanali</i>

**DOCENTE:** *Ilaria Nicastro*

**TESTO ADOTTATO:** *Domenico Massaro, La meraviglia delle idee. Volume 3. La filosofia contemporanea, Paravia 2023*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Il recupero è stato svolto durante le ore curriculari riprendendo tematiche e argomenti su cui gli alunni avevano mostrato difficoltà.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe VG a indirizzo, Design, è costituita da 17 alunni tutti provenienti dalla IVG sono inseriti nel gruppo classe 2 alunni/e DSA per i quali si rimanda ai PDP agli atti.*

*Nel corso di quest'anno scolastico quasi tutti gli alunni hanno lavorato nel complesso con impegno e diligenza, raggiungendo buoni risultati di apprendimento. Solo in alcuni casi, a causa di una maggiore incostanza nello studio e di un impegno discontinuo, i risultati sono stati solo sufficienti.*

*Possiamo, dunque, dividere la classe, dal punto di vista didattico-disciplinare, in tre fasce. Un gruppo di alunni si è distinto nel corso degli anni per una partecipazione attiva alle lezioni e uno studio costante, manifestando buone capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti appresi, raggiungendo risultati di apprendimento più che buoni e in alcuni casi ottimi.*

*La maggior parte della classe ha mostrato interesse per la disciplina e buone capacità critiche e di rielaborazione dei contenuti appresi, non sempre accompagnate da studio costante. Da questo secondo gruppo di alunni sono stati raggiunti risultati di apprendimento buoni o più che discreti.*

*Un terzo gruppo di alunni, che ha presentato minore continuità nello studio, si è mantenuto sulla sufficienza.*

*Si segnala anche che con la classe, che è stata seguita nel corso degli ultimi due anni sempre dallo stesso docente nella suddetta disciplina, si è instaurato un clima sereno a livello relazionale e che nel complesso anche gli alunni si sono mostrati solidali fra loro nello scambio dei materiali e dei contenuti appresi.*

**COMPETENZE:**

Contestualizzare dal punto di vista storico-culturale le teorie filosofiche  
Comprendere le tesi essenziali di un filosofo o di una dottrina filosofica  
Argomentare e focalizzare nuclei argomentativi  
Confrontare e collegare punti di vista di filosofi differenti sui medesimi argomenti  
Individuare i nessi tra la filosofia ed altri linguaggi  
Rielaborare in modo autonomo il pensiero di un autore  
Acquisire il lessico e le categorie specifiche della disciplina  
Attualizzare temi e problemi della filosofia contemporanea  
Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani.

Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.  
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.

**Conoscenze:**

- Conoscere le teorie e le dottrine fondamentali della storia del pensiero filosofico
- Conoscere la terminologia specifica e le categorie concettuali fondamentali della filosofia occidentale
- Il tema della religione in Feuerbach, Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'irrazionale nei tre filosofi del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud
- Il tema dell'alienazione in Feuerbach e Marx

**Abilità:**

- Saper collegare gli aspetti significativi del pensiero di un autore al suo contesto storico-culturale di appartenenza
- Saper analizzare, sintetizzare (anche con l'ausilio di mappe concettuali), esplicitare le categorie filosofiche del pensiero di un autore
- Saper sostenere una propria tesi ascoltando e valutando criticamente le argomentazioni altrui
- Saper esporre in modo logico e argomentato le proprie tesi comunicandole in modo appropriato
- Saper cogliere analogie e differenze tra prospettive e autori differenti in ordine a uno stesso tema
- Saper utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Saper individuare i nessi fondamentali e stabilire confronti tra la filosofia e le altre discipline
- Saper mettere a confronto sistemi politici del passato con quelli attuali soffermandosi sull'importanza delle Costituzioni
- Saper gestire la complessità del presente in riferimento al tema dei diritti umani
- Saper assumere un atteggiamento responsabile nei confronti dei mezzi di comunicazione di massa

**Obiettivi di apprendimento:**

- Ricostruire la genesi dei contesti in cui sono stati posti i vari problemi filosofici
- Potenziare le capacità discorsive e argomentative che rendono la comunicazione delle idee chiara e organica, in quanto strutturata secondo un impianto logico
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi agli stessi problemi

Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico e l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale  
 Comprendere e utilizzare in modo corretto il lessico specifico della disciplina  
 Sostenere e supportare, singolarmente e in gruppo, persone in difficoltà, per l'inclusione e la solidarietà, sia all'interno della scuola, sia nella comunità  
 Individuare strumenti e modalità sancite da norme e regolamenti per la difesa dei diritti delle persone  
 Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale.

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Feuerbach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La critica alla religione</i></li> <li>● <i>La teologia come antropologia capovolta</i></li> <li>● <i>Il tema dell'alienazione</i></li> </ul>
<b>Marx</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La critica alla religione e il superamento di Feuerbach</i></li> <li>● <i>Il materialismo storico</i></li> <li>● <i>Struttura e sovrastruttura</i></li> <li>● <i>Il capitale: merce, lavoro, plusvalore. L'alienazione nel lavoro e le contraddizioni del capitalismo.</i></li> <li>● <i>Il "Manifesto del partito comunista".</i></li> </ul>
<b>La critica al panlogismo hegeliano: Kierkegaard e Schopenhauer</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione": il velo di Maya e il raggiungimento della cosa in sé; la volontà di vivere e i suoi caratteri; l'inganno dell'amore e la contraddittorietà del suicidio; il dolore universale e le vie del suo superamento.</i></li> <li>● <i>Kierkegaard: la filosofia del singolo. Aut-aut: vita estetica e vita etica; il problema della scelta. Timore e tremore: la vita religiosa; Abramo e l'angoscia della fede. Il concetto dell'angoscia: Adamo e la possibilità del peccato; angoscia e disperazione</i></li> </ul>

<p><b>Nietzsche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco, la nuova interpretazione della Grecia.</i></li> <li>● <i>La critica alla religione e alla morale; Dio come menzogna millenaria</i></li> <li>● <i>Così parlò Zarathustra: l'avvento del superuomo e l'eterno ritorno</i></li> </ul>
<p><b>Freud</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La rivoluzione psicoanalitica</i></li> <li>● <i>La cura delle malattie mentali: dall'ipnosi al metodo delle associazioni libere</i></li> <li>● <i>L'interpretazione dei sogni: le vie d'accesso all'inconscio</i></li> <li>● <i>La psicopatologia della vita quotidiana: atti mancati, lapsus linguae</i></li> <li>● <i>La tripartizione dell'anima: le due topiche</i></li> <li>● <i>La sessualità infantile</i></li> <li>● <i>Il Freud sociale: Il disagio della civiltà</i></li> <li>● <i>Al di là del principio di piacere: Eros e Thanatos</i></li> </ul>

<p><b>Educazione Civica: Pace e ripudio della guerra</b></p>	<p><b>KANT:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>la pace come dovere morale e progetto giuridico; il regime repubblicano come presupposto della pace.</i></li> <li>● <i>Il ripudio della guerra nella Costituzione italiana</i></li> </ul>
--	---

**STRATEGIE DIDATTICHE**

*Sotto il profilo metodologico l'intervento didattico si è basato prevalentemente sulla lezione frontale. Gli argomenti sono stati presentati alla classe secondo una successione storica e per tematiche affini, stimolando negli alunni la capacità critica di fare confronti tra gli autori studiati e le altre discipline. Attraverso lezioni partecipate si è puntato soprattutto alla riflessione sugli argomenti trattati da parte degli studenti, sul potenziamento delle loro capacità critiche e di confronto. Sono state anche fornite dal docente alcune sintesi degli argomenti trattati.*

<p><b>TIPOLOGIA</b> Verifiche orali Esercitazioni sui testi filosofici Elaborazione di ppt o Canva da esporre</p>	<p><b>FREQUENZA</b> Almeno due a quadrimestre</p>
---	---

**VERIFICA:**

## **2.g. MATEMATICA**

**DOCENTE:** Agnieszka Ewa Klyszejko

**TESTO ADOTTATO:** *Matematica Azzurro 5– Bergamini, Trifone, Barozzi – Zanichelli*

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Il recupero è stato effettuato in itinere ogni qualvolta è stato ritenuto necessario e su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati alla lavagna, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora consolidati, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa e correzione delle verifiche scritte.*

*Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero anche se non sempre è stato duraturo nel tempo.*

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe ha manifestato nei confronti della disciplina fin dall'inizio dell'anno scolastico un interesse non sempre costante. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo non rispettando le consegne, altri invece hanno mostrato un moderato interesse e una adeguata partecipazione all'attività didattica. Molti hanno migliorato durante l'anno scolastico abilità e competenze coadiuvati da uno studio adeguato. Nella disponibilità al dialogo educativo la classe si è divisa in tre gruppi: uno, piuttosto esiguo, dotato di discrete capacità ha lavorato con impegno raggiungendo risultati soddisfacenti, un altro anche se con difficoltà, dovute alle lacune nella preparazione di base, si è mostrato collaborativo a voler superare le difficoltà riscontrate e per questo ha raggiunto un quasi sufficiente livello di preparazione, infine un terzo gruppo un po' più carente nella preparazione di base si è sempre mostrato poco partecipe all'attività didattica, raggiungendo un mediocre livello di preparazione nell'ultima parte dell'anno scolastico.*

### **Competenze**

*Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica nello studio delle funzioni in particolari le razionali fratte.*

*Saper riconoscere le funzioni e in particolare le funzioni esponenziali e logaritmiche.*

### **Conoscenze:**

- *Funzione esponenziale e logaritmica*
- *Definire e classificare le funzioni*
- *Concetto di limite*
- *Funzioni continue*
- *Funzioni continue elementari*
- *Studiare e rappresentare graficamente semplici funzioni razionali*
- *Asintoti di una funzione*
- *Saper distinguere discontinuità*

### **Abilità Sapere :**

- *Risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche*
- *classificare le funzioni*
- *calcolare il dominio delle funzioni*
- *calcolare i limiti di una funzione (forma indeterminata infinito su infinito)*

- Riconoscere le funzioni continue elementari
- Riconoscere gli asintoti di una funzione
- Lettura del grafico di una funzione

**Obiettivi di apprendimento:**

Riconoscere la funzione esponenziale e logaritmica

Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale per comprendere il grafico di una funzione

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>FUNZIONE ESPONENZIALE</b>	<i>Potenze con esponente reale Funzione esponenziale Semplici equazioni esponenziali</i>
<b>FUNZIONE LOGARITMICA</b>	<i>Definizione di logaritmo Proprietà dei logaritmi Funzione logaritmica Semplici equazioni logaritmiche</i>
<b>FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'</b>	<i>Funzioni reali di variabile reale classificazione, dominio, codominio simmetrie, zeri della funzione Intersezione con gli assi Segno di una funzione Funzioni crescenti, decrescenti Funzioni periodiche, pari e dispari.</i>
<b>LIMITI</b>	<i>Intervalli e intorno Punto isolato e punto di accumulazione Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate infinito su infinito. Definizione e ricerca di un asintoto: verticale, orizzontale e obliquo Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali e obliqui Studio di funzione e grafico approssimato</i>

**STRATEGIE DIDATTICHE:**

*I contenuti sono stati trattati con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Gran parte degli allievi ha manifestato difficoltà interpretative ed espressive nei confronti del rigore logico formale della disciplina, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico e difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'aspetto applicativo relativo allo studio di una funzione sono state trattate funzioni algebriche razionali intere e fratte. Soltanto per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali e logaritmiche. Numerosi sono stati gli esercizi che durante l'anno scolastico sono stati affrontati.*

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<i>Colloqui individuali Colloqui aperti all'interno del gruppo classe Verifiche scritte</i>	<i>Colloqui orali Verifiche scritte una o due a quadrimestre</i>

## **2.h. FISICA**

**DOCENTE:** Prof.ssa Agnieszka Ewa Klyszejko

**TESTO/I ADOTTATO:** AMALDI VERDE – VOL. 2 TERMODINAMICA, ONDE, ELETTROMAGNETISMO

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### **STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Per il recupero dei contenuti della disciplina ho proceduto a partire dalla verifica dei contenuti in possesso da parte dei discenti. Attraverso continui colloqui e discussioni sono stati dati chiarimenti ogni tal volta gli allievi hanno manifestato dubbi nella comprensione degli argomenti e del testo scritto.*

### **ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe ha partecipato con moderato interesse all'attività didattica evidenziando un impegno nello studio non sempre adeguato. Alcuni alunni hanno mostrato un impegno superficiale e discontinuo non rispettando le consegne, altri invece hanno mostrato un moderato interesse e un'adeguata partecipazione all'attività didattica. Molti hanno migliorato durante l'anno scolastico abilità e competenze coadiuvati da uno studio adeguato.*

*La frequenza è stata non sempre regolare per quasi tutti gli alunni e discontinua solo per alcuni.*

*Il programma è stato trattato in tutte le sue parti privilegiando l'esposizione teorica e la comprensione da parte degli allievi rispetto all'applicazione delle leggi studiate attraverso esercizi.*

*I risultati conseguiti si possono ritenere complessivamente quasi sufficienti, solo un' esigua parte della classe ha conseguito una preparazione buona.*

### **Competenze**

*Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.*

*Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.*

### **Conoscenze:**

- *L'energia*
- *La temperatura e calore*
- *Le onde e il suono*
- *La luce: riflessione e rifrazione*
- *le cariche elettriche*
- *Il campo elettrico*
- *La corrente elettrica*
- *I circuiti*
- *Il campo magnetico*

### **Abilità :**

*Individuare diverse forme di energie*

*Distinguere le grandezze calore e temperatura*

*Descrivere e distinguere le caratteristiche e le proprietà delle onde.*

*Distinguere la doppia natura della luce ed i fenomeni ad essa correlati*

*Enunciare le leggi della riflessione e rifrazione*

*Descrivere i principali fenomeni di elettrostatica.*

*Interpretare la natura microscopica della corrente elettrica.*

*Esporre i principali fenomeni magnetici*

*Comprendere semplici circuiti con resistenze in serie e parallelo.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni e ai suoi problemi.*
- *Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati.*
- *Correlare la conoscenza allo sviluppo della scienza, delle tecnologie e delle tecniche nei vari campi*

## CONTENUTI

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>L'energia</b>	<i>Energia : potenziale gravitazionale, cinetica, elastica. Principio di conservazione dell'energia</i>
<b>temperatura e calore</b>	Grandezze temperatura e calore
<b>Le Onde e il Suono</b>	<i>Onde trasversali, longitudinali e periodiche Il suono e la sua velocità, Le caratteristiche del suono La riflessione del suono e l'eco</i>
<b>La Luce</b>	I modello corpuscolare e il modello ondulatorio della luce Le leggi di riflessione e di rifrazione
<b>Le Cariche Elettriche</b>	Elettrizzazione per strofinio, induzione e contatto. conduttori e gli isolanti La carica elettrica. La legge di Coulomb Polarizzazione di un isolante
<b>Il Campo Elettrico</b>	Il campo elettrico di una carica puntiforme Campo elettrico uniforme. Le linee del campo elettrico L'energia potenziale elettrica e la differenza di potenziale Il Condensatore piano

<p>La corrente Elettrica</p>	<p>La corrente elettrica e i generatori di tensione circuiti elettrici. La prima legge di Ohm Le seconda legge di Ohm Resistori in serie e in parallelo</p>
<p>Il Campo Magnetico</p>	<p>La forza magnetica e le linee di campo Forze tra magneti e correnti (Oersted) Esperienza di Faraday Forze tra correnti (Ampere) L'origine del campo magnetico e la sua intensità</p>

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

*Le lezioni svolte sono state soprattutto di tipo frontale. I diversi argomenti sono stati trattati procedendo con gradualità dai concetti più semplici verso quelli più complessi cercando di usare un linguaggio chiaro e di facile comprensione. Non sono state svolte applicazione pratiche delle leggi studiate poiché gli alunni trovano difficoltà nell'applicazione formale delle leggi mentre si è privilegiato la comprensione delle leggi che governano la fisica.*

### **VERIFICHE**

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<p>Orale scritte</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Una o due a quadrimestre</li> <li>● Una o due a quadrimestre</li> </ul>

**DOCENTE:** Prof.ssa ORNELLA RUSSO

**TESTI ADOTTATI:** E. Pulvirenti "Artologia, Dal Neoclassicismo al Contemporaneo" volume 3 ed. Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 3

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti strategie di recupero: colloqui in classe inerenti nuclei tematici, studio individuale.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe 5 G, nel corso del triennio ha saputo costruire un clima di buona convivenza interpersonale e un ottimo rapporto con la docente. Ciò ha favorito la partecipazione al dialogo educativo e alle problematiche artistiche. In particolare gli/le alunni/e hanno studiato con passione le opere d'arte approfondendone gli aspetti formali e stilistici e analizzando con padronanza gli elementi del linguaggio visivo.*

*L'attività didattica è stata sviluppata in maniera diacronica e consequenziale, sono stati effettuati continui riferimenti alle tematiche già trattate e ad altri ambiti disciplinari al fine di favorire una visione più ampia e completa dei fenomeni artistici.*

*Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti da tutti gli/le alunni/e sebbene in modo diversificato in relazione ai ritmi di apprendimento delle conoscenze, competenze e abilità. Alcuni/e allievi/e si sono impegnati con interesse e continuità recependo in modo organico i contenuti disciplinari e acquisendo le competenze richieste con ottimi risultati; altri/e allievi/e hanno raggiunto una discreta conoscenza delle tematiche artistiche trattate riuscendo ad inserire l'opera d'arte nel contesto storico-culturale di riferimento e operando confronti con altre opere cogliendone analogie e differenze.*

**Competenze**

- *Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro*
- *Riconoscere e comprendere lo specifico dei linguaggi verbali e non verbali e di saperli utilizzare*
- *Stabilire collegamenti utilizzando le conoscenze acquisite anche in ambiti disciplinari diversi*
- *Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti*

**Conoscenze:**

- *Il Neoclassicismo*
- *Il Romanticismo in Italia e in Europa*
- *Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva*
- *Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento*
- *L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale*

**Abilità:**

- *Esplicitare i modi secondo i quali gli artisti hanno utilizzato e modificato i linguaggi formali*
- *Cogliere e qualificare le relazioni fra la produzione visiva e gli altri sottosistemi culturali*
- *Impostare autonomamente un piano di lavoro ed elaborare informazioni su un movimento (o autore/trice, o tematica) della cultura visiva dall' 800 al '900.*

**Obiettivi di apprendimento:**

*Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà*

*Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo*

*Spiegare le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche*

*Specificare le diverse concezioni dell'arte e individuare analogie e differenze nei contenuti della raffigurazione, nelle poetiche e nei caratteri formali, partendo dai test dati*

*Inquadrare nel tempo spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici dall'800 alla seconda metà del '900*

*Individuare, in termini formali, le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 alla seconda metà del '900*

*Spiegare le innovazioni nei linguaggi formali in termini di composizione, spazio, colore, volume*

*Spiegare le caratteristiche formali e poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio*

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<p><i>Il Neoclassicismo</i> <i>Il Romanticismo in Italia e in Europa</i></p>	<p><i>A. Canova</i> <i>J. L. David</i> <i>F. Goya</i> <i>C. D. Friedrich</i> <i>J. Constable</i> <i>W. Turner</i> <i>T. Gericault</i> <i>E. Delacroix</i> <i>F. Hayez</i></p>
<p><i>Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva</i></p>	<p><i>La pittura del Realismo: G. Courbet, J.F. Millet</i> <i>Il precursore dell'Impressionismo: E. Manet</i> <i>L'Impressionismo: C. Monet, E. Degas, A. Renoir, B. Morisot</i></p>
<p><i>Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento</i></p>	<p><i>Il Post-impressionismo: G. Seurat, P. Cezanne, V. Van Gogh, P. Gauguin</i> <i>Art Nouveau</i> <i>La Secessione Viennese: G. Klimt</i> <i>Munch</i></p>
<p><i>L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale</i></p>	<p><i>Le avanguardie storiche</i> <i>L'Espressionismo</i> <i>I Fauves e Die Brucke</i> <i>Il Cubismo</i> <i>Il Futurismo</i></p>

<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	<b>La Costituzione:</b> <b>Otto artiste raccontano la violenza di genere</b>
--------------------------	---

### **STRATEGIE DIDATTICHE**

<p><i>Lezione frontale</i>  <i>Lezione interattiva</i>  <i>Lezione multimediale</i>  <i>Lettura e analisi di testi visivi</i>  <i>Cooperative learning</i>  <i>Problem solving</i>  <i>Esercitazioni</i>  <i>Schede e materiali prodotti dall'insegnante</i></p>
--

### **VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Verifiche orali in presenza</i></li> <li>● <i>Prove scritte</i></li> <li>● <i>Analisi d'opera</i></li> </ul>	<p><i>Due o più verifiche calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati.</i></p>

**DOCENTE:** Prof.ssa Giordano Loredana

**TESTO ADOTTATO:** Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa - appunti per una metodologia progettuale*, La Terza Editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 6

**NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE:** 144 al 15 maggio

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:**

*Durante il corso dell'anno scolastico, oltre allo studio individuale, sono stati effettuati costantemente, nelle ore curricolari, interventi individualizzati sugli argomenti svolti, per permettere agli alunni di colmare le lacune via via riscontrate.*

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe è costituita da 17 alunni/e tutti provenienti dalla classe 4G. Durante il corso dell'anno scolastico gli/le alunni/e hanno partecipato al dialogo educativo complessivamente in modo attivo e interessato, anche se in maniera differente per ognuno di loro infatti non sempre costante è stato l'impegno e l'applicazione nello studio domestico e il rispetto dei tempi di consegna.*

*I risultati ottenuti appaiono diversificati: una parte della classe, più costante e attiva, ha conseguito risultati buoni con qualche caso di eccellenza, acquisendo competenze specifiche del settore e migliorando sensibilmente le proprie capacità grafico-progettuali raggiungendo un buon livello di autonomia; un'altra parte della classe ha migliorato il proprio metodo di lavoro superando parte delle fragilità mostrate inizialmente e si attesta su livelli medio. La frequenza è stata generalmente regolare e solo per qualche studente/ssa si è registrato un maggiore numero di assenze.*

**Competenze**

- *Sa rappresentare correttamente prodotti di design e spazi arredati utilizzando i metodi della geometria descrittiva per produrre comunicazioni grafiche efficaci;*
- *Sa impiegare i software per il disegno CAD nella progettazione di manufatti di design;*
- *Sa Individuare ed interpretare le sintassi compositive, le morfologie ed il lessico delle principali produzioni di design, anche dal punto di vista tecnico e materico;*
- *Sa seguire correttamente e autonomamente l'iter progettuale per l'elaborazione di un tema di design.*

**Conoscenze:**

- *Conoscono i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto.*
- *Conoscono i comandi base di alcuni software per il disegno CAD.*
- *Conoscono le modalità di analisi delle principali produzioni di design.*
- *Conoscono movimenti e protagonisti principali della storia del design.*
- *Conoscono i processi progettuali inerenti l'elaborazione di un tema di design.*
- *Conoscono materiali, tecniche e tecnologie anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.*

**abilità:**

- *Sanno analizzare e restituire graficamente, in modo sostanzialmente corretto, le caratteristiche formali e tecniche che definiscono un oggetto/arredo e/o uno spazio arredato.*
- *Sanno individuare i dati significativi di un problema e li sanno interpretare progettualmente in modo creativo per fornire soluzioni adeguate.*
- *Sanno individuare materiali, tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto, anche nel rispetto della sostenibilità ambientale.*

**Obiettivi di apprendimento:**

- *Saper comunicare con efficacia il progetto attraverso il linguaggio grafico tradizionale integrato a volte con modelli digitali.*
- *Saper elaborare un progetto, pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia, utilizzando un*

Metodo di lavoro organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.

Saper utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle finalità progettuali, anche nel rispetto dell'ambiente e delle sue risorse.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica e delle norme per il disegno tecnico e progettuale: proiezioni ortogonali, sezioni verticali, assonometria, prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; le scale metriche, le convenzioni grafiche, le scritturazioni.</li> <li>Criteri di impaginazione e presentazione: la grafica del progetto di design; l'uso del colore.</li> </ul>
<b>PROGETTAZIONE E METODO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il metodo progettuale e lo schema elaborato da Bruno Munari.</li> <li>La coerenza formale, la modularità, il concetto di semplicità.</li> <li>Il tema di progetto e l'organizzazione dei dati: la gestione degli spazi, degli aspetti dimensionali, funzionali e di ergonomia.</li> <li>Connessioni tra materiali, forma e funzione per la definizione del progetto.</li> <li>La moodboard e il concept progettuale.</li> <li>La relazione scritta di progetto per la descrizione dell'iter progettuale.</li> <li>Elaborazione dei metodi di rappresentazione, assonometrie, prospettiva geometrica e intuitiva.</li> </ul>
<b>OGGETTI E/O SPAZI ARREDATI ICONICI DEL DESIGN MODERNO E CONTEMPORANEO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il Design nella storia. Da William Morris ai primi del novecento.</li> <li>Il Design nel Novecento. Bauhaus e la scuola di Ulm.</li> <li>La figura di autori principale della storia del Design, le principali opere realizzate e gli arredi connessi.</li> <li>Semplicità e funzionalità. Mies van der Rohe.</li> <li>Minimalismo</li> <li>Ergonomia</li> <li>L'architettura di Zaha Hadid. La forma in un architettura complessa</li> </ul>
<b>ESERCITAZIONI DI RAPPRESENTAZIONE E ANALISI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esercitazione scritto-grafica sui metodi di rappresentazione.</li> <li>Esercitazione scritto-grafiche sulla prospettiva intuitiva.</li> <li>Esercitazione scritto-grafica su ambientazioni di arredi.</li> <li>Studio e analisi sulle tipologie di incastri del legno.</li> <li>Studio e analisi delle tipologie di materiali, caratteristiche meccaniche, utilizzati per gli arredi.</li> </ul>
<b>TEMI PROGETTUALI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Progetto di un elemento di arredo per un alloggio per studenti.</li> <li>Progetto " Installazione museale per una galleria d'arte".</li> <li>Progetto di un espositore, arredo.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Progetto di una "lampada da tavolo e non, modulare in legno" ispirata alla struttura di un fiore.</i></li> <li>• <i>Progetto di una Ludoteca (centro sociale) in una struttura già esistente come ex scuola. Progettazione di un arredo.</i></li> </ul>
<p><i>Educazione Civica</i></p> <p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE e EDUCAZIONE AMBIENTALE</b></p>	<p>- <i>SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio – Blu Economy (5 ore)</i></p> <p>- <i>Partecipazione al progetto di Orientamento ed Educazione Civica con l'attività "PreciousPlastic" incontro progetto Pilota Blu, presso l'Associazione Lisca Bianca (Scalo 5B) della Fiera del Mediterraneo di Palermo. Produzione di elaborati progettuali di un Oggetto di Design; lavorazione delle plastiche ed eventuale realizzazione di modello con "Stampa 3D".</i></p> <p><b>ESERCITAZIONE:</b> <i>Produzione di elaborati progettuali di un Oggetto di Design; lavorazione delle plastiche ed eventuale realizzazione di modello con "Stampa 3D".</i></p>
<p><b>WORKSHOP DI PROGETTAZIONE</b></p>	<p><i>La classe ha partecipato, presso il FABLAB del Giardino Inglese di Palermo, al workshop di progettazione del gioiello in legno, a partire dagli scarti del legno e della "natura". Gli alunni hanno elaborato il progetto di un gioiello e hanno avuto modo di lavorare sul riciclo e il riuso. Gli studenti hanno avuto anche la possibilità di sperimentare la tecnica di lavorazione e applicazione della resina epossidica bicomponente per la realizzazione di alcuni dei loro prodotti.</i></p>

### STRATEGIE DIDATTICHE

*Lo studio della disciplina è stato articolato nei suoi molteplici aspetti attraverso lezioni frontali, lezioni multimediali, esempi pratici, esercitazioni progettuali spesso sviluppate in collaborazione con il corso di Laboratorio. Ogni lavoro svolto a casa o in classe è stato sottoposto a verifica in itinere e finale per apportare le opportune modifiche e/o correzioni con lo scopo di far prendere consapevolezza agli alunni della loro crescita e di saggiare le loro capacità operative.*

*A supporto della didattica è stata utilizzata la piattaforma Classroom per la condivisione con gli alunni dei materiali didattici.*

### VERIFICHE

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <p><i>Esercitazioni grafiche, scritto-grafiche, pratiche</i></p>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <p><i>Durante tutto il corso dell'anno scolastico</i></p>
--	---

## 5.i. LABORATORIO DESIGN

**DOCENTE:** Prof. Andrea Licata

**TESTO ADOTTATO:** Elena Barbaglio, Mario Diegoli, Manuali d'arte – Design, Electa scuola.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 8

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

*Durante tutto l'anno scolastico, nelle ore curricolari, sono stati effettuati costantemente interventi di recupero e rafforzamento individualizzati, sugli argomenti svolti, sia per permettere a studenti e studentesse di colmare le lacune riscontrate, sia come approfondimento e consolidamento per gli argomenti trattati.*

*Sin da subito si è instaurato un clima collaborativo sia per ciò che riguarda le attività pratiche e di laboratorio.*

### ESITI DI APPRENDIMENTO

*La parte di classe dell'indirizzo Design è costituita da 17 allievi/e, 4 studenti e 13 studentesse. La frequenza è stata nel complesso regolare e la classe ha mostrato generalmente, nel corso dell'anno scolastico, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento, evidenziando sul piano dell'impegno e della partecipazione allo studio e alla ricerca, un approccio eterogeneo.*

*Una parte del gruppo classe si è distinta per una partecipazione attiva e costante al dialogo educativo, mostrando curiosità e un adeguato impegno per le attività proposte e rispettando i tempi di consegna, il resto della classe si è applicata in modo non sempre costante, con consegne più saltuarie e/o con tempi non sempre adeguati.*

*Studenti e studentesse che hanno partecipato attivamente e, con interesse alle attività didattiche, hanno raggiunto risultati buoni e in alcuni casi eccellenti, conseguendo competenze specifiche e buone capacità grafico-pratiche; nell'insieme la classe ha raggiunto risultati sufficienti migliorando il proprio metodo di studio.*

#### Competenza/e

- *Usa in modo consapevole il linguaggio del disegno, nel rispetto delle regole codificate dalla geometria descrittiva.*
- *Conosce e comprende le relazioni esistenti tra materiale e forma e tra forma e funzione nella definizione di un oggetto di design.*
- *Conosce le principali procedure per la realizzazione di un modello tradizionale e/o digitale e le finalità dello stesso.*

#### Conoscenze:

- *Conosce i diversi sistemi di rappresentazione e le convenzioni grafiche per la descrizione e comunicazione del progetto di design.*
- *Conosce tipologie e proprietà dei materiali per la realizzazione del progetto.*

#### Abilità:

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>DESCRIZIONE E COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali; assonometria; esploso assonometrico; prospettiva centrale e accidentale; prospettiva intuitiva; lo schizzo di studio; il disegno di dettaglio, la quotatura, le scale metriche.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>DESIGN E DESIGNER</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>L'evoluzione del Design</b></li> <li>· <b>Estetica e produzione</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>PROGETTAZIONE DI ARREDI E OGGETTI DI DESIGN</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Concetti di semplicità, funzionalità, modularità ed economicità nella produzione di oggetti di design.</b></li> <li>· <b>Il design sostenibile o ecodesign.</b></li> <li>· <b>Gli arredi per le attività commerciali e espositive</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>I MATERIALI E LE LAVORAZIONI</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Il legno: essenze, derivati, caratteristiche, lavorazione, assemblaggio, incastri e modalità di unione con la ferramenta.</b></li> <li>· <b>Analisi dei sistemi di assemblaggio di arredi in legno, della ferramenta e della descrizione dell'iter di montaggio.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>EDUCAZIONE CIVICA</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>regole costruttive nel territorio (PF-PRG-PP) e rispetto dell'ambiente</b></li> <li>· <b>Uso di materiali di riciclo.</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>PCTO</b></li> </ul>	<p><b>Studenti e studentesse hanno partecipato ai Percorsi di Orientamento con:</b></p>

**ESERCITAZIONI:**

- *Rielaborazione di un oggetto iconico di design, scelto in autonomia;*
- *Realizzazione modello di un arredo per un'attività commerciale (wine bar);*
- *Realizzazione di modelli in scala in sinergia con quanto prodotto nelle Discipline progettuali.*  
*(La lampada ad incastro- scrivania studio- mobile bar- mobile per ludoteca)*
- *Ricerca scritto-grafica sui tipi di legno e sui sistemi di assemblaggio.*
- *Esercitazioni di grafica al computer (Autocad).*

**STRATEGIE DIDATTICHE**

**VERIFICHE**

<b>TIPOLOGIA</b>	<b>FREQUENZA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Esercitazioni grafiche, pratiche e scritto-grafiche</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· <i>Durante tutto il corso dell'anno scolastico.</i></li> </ul>

## 5.m. SCIENZE MOTORIE

**DOCENTE:** Prof. Angelo Cataldo

**TESTO ADOTTATO:** Sempre più movimento - volume + quaderno speciale olimpiadi + ebook  
(Fiorini Gianluigi, Chiesa Elisabetta et Al.) Ed. Marietti Scuola

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso collaborativi, hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo. Alcuni si sono distinti per le loro qualità, impiegando le proprie capacità motorie in modo costruttivo, altri hanno rivelato particolare interesse per la disciplina in generale e questo ha permesso grazie alle attività teorico-pratiche proposte hanno raggiunto risultati soddisfacenti.*

### **Competenze:**

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (proprioceptive ed esteroceptive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di gioco e dare il proprio contributo personale.
- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

### **Conoscenze:**

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

### **Abilità:**

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

**Obiettivi di apprendimento:**

Utilizzare responsabilmente mezzi e attrezzi.

Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.

Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva

Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.</li> <li>● Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.</li> </ul>
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione; Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</li> <li>● Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</li> </ul>
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.</li> </ul>
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pallavolo</li> <li>● Tennis tavolo</li> <li>● Tamburello</li> <li>● Badminton</li> <li>● Il valore sociale dello sport</li> <li>● Doping: elementi essenziali</li> </ul>

Beneficiario: Scuola sicurezza e prevenzione	<b>PASLO100V - A701D01 - ALBO PRETORIO - 000054 - 15/05/2026 - E1 – ESAMI - U</b> Il Partir Della Salute <ul style="list-style-type: none"> <li>● Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare</li> <li>● l'attività fisica</li> <li>● Principali traumi e relativo primo soccorso.</li> </ul>
Educazione Civica: La Costituzione	Il ruolo sociale dello sport

## STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

## VERIFICHE

### Tipologia

Prove pratiche / Osservazione diretta

### Frequenza

Durante lo svolgimento delle lezioni

**DOCENTE:** Prof. D'ALESSANDRO SANDRO

**TESTO/I ADOTTATO/I:** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.  
*La Bibbia interconfessionale*, EDB.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 1

**ESITI DI APPRENDIMENTO**

*La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre. Il secondo quadrimestre ha confermato le capacità di apprendimento con esiti ottimali . Sono 17 gli alunni che si avvalgono di Religione.*

<p><b>Competenza/e</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.</li> <li>• Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici</li> <li>• La libertà religiosa (Educazione Civica)</li> </ul>
<p><b>Conoscenze:</b>  <i>Senso dell'esistenza e sistemi etici.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).</li> <li>• Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.</li> <li>• L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.</li> <li>• La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.</li> </ul> <p><b>Abilità:</b>  <i>Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.</li> <li>• Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che perseguano il bene integrale della persona.</li> </ul>

**CONTENUTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<i>I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
<i>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- linguaggio umano e linguaggio religioso.</li> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele.</li> </ul>
<i>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- il valore intrinseco della vita</li> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> </ul>

	<p>- <i>approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</i></p> <p>- <i>cenni sul dibattito relativo alle questioni suscitate dalla biogenetica</i></p>
--	---

**STRATEGIE DIDATTICHE**

<p><i>Lezione frontale: (presentazione di contenuti).</i></p> <p><i>Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).</i></p> <p><i>Lezione interattiva (discussioni su temi, incontro con testimoni).</i></p> <p><i>Problem solving (definizione collettiva).</i></p> <p><i>Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).</i></p> <p><i>Ricerche tematiche</i></p>
---

**VERIFICHE**

<p><b>TIPOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe</i></li> <li>● <i>Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente.</i></li> </ul>	<p><b>FREQUENZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>2 volte a quadrimestre</i></li> <li>● <i>1 volta a quadrimestre</i></li> </ul>
--	--

**6. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTE</b>		<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
<b>ROSALIA</b>	<b>VALVO GRIMALDI</b>	<b>ITALIANO, STORIA</b>	
<b>ROSANGELA</b>	<b>RANDISI</b>	<b>LINGUA E CULTURA INGLESE</b>	
<b>ILARIA</b>	<b>NICASTRO</b>	<b>FILOSOFIA</b>	
<b>AGNIESZKA EWA</b>	<b>KLYSZEJKO</b>	<b>MATEMATICA, FISICA</b>	
<b>ORNELLA</b>	<b>RUSSO</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>ANDREA</b>	<b>LICATA</b>	<b>LABORATORIO DEL DESIGN</b>	
<b>LOREDANA</b>	<b>GIORDANO</b>	<b>DISC. PROGETTUALI DESIGN</b>	
<b>ANGELO</b>	<b>CATALDO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>SANDRO</b>	<b>D'ALESSANDRO</b>	<b>RELIGIONE</b>	

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO****PROF.<sup>SSA</sup> ROSALIA MARTURANA**