

**DOCUMENTO DEL**

**CONSIGLIO DELLA CLASSE**

**V A**

**INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**ANNO SOLASTICO 2024 - 2025**

**SOMMARIO**

<b>IL PIANO DI STUDI</b>	pag. 4
<b>1. LA CLASSE</b>	
a. Composizione del Consiglio di classe e variazioni nel triennio	pag. 6
b. Docenti del C.d.C. nominati nella Commissione	pag. 8
c. Elenco complessivo degli studenti Indirizzo Architettura e ambiente	pag. 8
d. Storia della classe	pag. 9
<b>2. LADIDATTICA</b>	
Finalità dell'indirizzo Architettura ed Ambiente	pag. 9
a. Composizione della classe percorso formativo	pag. 10
b. Competenze trasversali	pag. 11
c. Competenze disciplinari	pag. 11
d. Attività curriculare:	pag. 11
e.1- Percorsi pluridisciplinari	pag. 12
e.2 -Educazione Civica	pag. 12
e.3 -Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex progetti di ASL)	pag. 12
attività di orientamento della classe.	Pag. 13
e.4 -Invalsi	pag. 15
e. Attività di recupero/potenziamento/approfondimento	pag. 15
f. Attività Integrative E Orientamento	pag. 15
g. Clil	pag. 15
h. Contenuti	pag. 16
i. Metodologie Didattiche, Strategie, Strumenti E Mezzi	pag. 16
m. Verifiche, Criteri e Strumenti Di Valutazione	pag. 17
n. Valutazione degli apprendimenti	pag. 17
o. Simulazione prove scritte degli Esami di Stato	pag. 17
<b>3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA, CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO</b>	
a. Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	pag. 18
b. Ammissione all'esame di Stato e Credito scolastico aggiornato	pag. 19
c. Banda di oscillazione e CreditoFormativo	pag. 19
<b>4. SCHEDE CONSUNTIVE DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	
a. Lingua e letteratura italiana	pag. 21
b. Storia	pag. 23
c. Lingua e cultura inglese	pag. 26
d. Filosofia	pag. 29
e. Matematica	pag. 32
f. Fisica	pag. 34
g. Storia dell'arte	pag. 37
h. Discipline progettuali Architettura	pag. 40
i. Laboratorio di architettura	pag. 45
	pag. 50

I.	Scienze motorie e sportive	pag. 53
m.	Religione	pag. 56

**ALLEGATI**

Allegato 1 : GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA di Italiano	pag. 58
Allegato 2 : GRIGLIA VALUTAZIONE I PROVA SCRITTA ALUNNI DSA E BES	pag. 60
Allegato 4 : GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA di Progettazione Architettura	pag. 65
Allegato 5 : prova simulata scritta di Italiano	pag. 66
Allegato 6 : prova simulata scritta di Progettazione architettonica	pag. 73
Allegato 7: GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA Colloquio Esame di Stato	pag. 75

## PIANO DI STUDI ARCHITETTURA ED AMBIENTE

In coerenza con quanto previsto dal Regolamento che ha ridefinito l'assetto dei licei (DPR 89/2010), anche l'azione educativa e formativa del Liceo Artistico è orientata a far conseguire alle/gli studenti "risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali" inseriti in cinque aree distinte tra loro, ma fortemente comunicanti ed interrelate (metodologica, logico-argomentativa, linguistica e comunicativa, storico- umanistica, scientifica, matematica e tecnologica).

Lo specifico percorso del Liceo Artistico va, invece, ricondotto allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (DPR 89/2010 art. 4, comma 1).

	1°biennio		2°biennio		5°anno
	1°	2°	3°	4°	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo Architettura e Ambiente</b>					
Discipline progettuali Architettura			6	6	6
Laboratori di Architettura			6	6	8
<b>Totale ore</b>			<b>12</b>	<b>12</b>	<b>14</b>

## **LA CLASSE**

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	DISCIPLINA	ORE SETTIMANALI
ALDO MARIA VIOLA	Lingua e Letteratura Italiana	4
GIOVANNA IOVINO	Lingua e Cultura Inglese	3
ALDO MARIA VIOLA	Storia	2
GIUSEPPE VETRANO	Filosofia	2
ELVIRA LI GRECI	Matematica	2
ELVIRA LI GRECI	Fisica	2
LOREDANA MASCOLINO	Storia dell'Arte	3
ANTONIO BUSAGLIA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	6
ALESSANDRO RAFFA	Laboratori di Architettura	8
LOREDANA SCAVUZZO	Scienze Motorie	2
GREGORIO PORCARO	Religione	1

Coordinatore di classe: Prof. Aldo Maria Viola

Rappresentanti degli studenti: omissis

Rappresentanti dei genitori: /

## VARIAZIONI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NELL' TRIENNIO

	DISCIPLINA	A.S.2022/2023	A.S.2023/2024	A.S.2024/2025
1	<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	Viola Aldo M.	Viola Aldo Maria	Viola Aldo Maria
2	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>	Costa Patrizia	Gianpaolo Montesanto	Loredana Scavuzzo
3	<i>Storia</i>	Viola A.M.	Viola Aldo Maria	Viola Aldo Maria
4	<i>Filosofia</i>	Leone R.	Leone Rosalia	Giuseppe Vetrano
5	<i>Matematica</i>	LiGreci E.	LiGreci Elvira	LiGreci Elvira
6	<i>Fisica</i>	LiGreci E.	LiGreci Elvira	LiGreci Elvira
7	<i>Storia dell'Arte</i>	Mascolino L.	Mascolino Loredana	Mascolino Loredana
8	<i>Discipline progettuali Architettura e Ambiente</i>	Buscaglia A.	Buscaglia Antonio	Buscaglia Antonio
9	<i>Laboratori di Architettura</i>	Alessandro Raffa	Alessandro Raffa	Alessandro Raffa
10	<i>Scienze motorie e sportive</i>	Rajmondi C.	AMATO Claudia (T.D.) MESSINA Ferdinando (T.D.)	Loredana Scavuzzo (T.D.)
11	<i>Religione</i>	D'Alessandro S.	D'Alessandro Sandro	Gregorio Porcaro

12	<b>Chimica *</b>	Marilena Occhipinti	Marilena Occhipinti	
----	------------------	---------------------	---------------------	--

\*La disciplina non viene insegnata al quinto anno

**a. DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE NOMINATI NELLA COMMISSIONE  
Indirizzo Architettura e Ambiente**

	Docente	Disciplina	Stato Giuridico
1	A. BUSCAGLIA	Discipline Progettuali Architettura e Ambiente	Titolare ordinario
2	G. IOVINO	Lingua e letteratura inglese	Supplente annuale
3	L. MASCOLINO	Storia dell'Arte	Titolare ordinario

**b. ELENCO COMPLESSIVO DEGLI STUDENTI INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

N°	COGNOME	NOME	INDIRIZZO	PROVENIENTE
1	omissis		AA	4 <sup>a</sup> A
2			AA	4 <sup>a</sup> A
3			AA	4 <sup>a</sup> A
4			AA	4 <sup>a</sup> A
5			AA	4 <sup>a</sup> A
6			AA	4 <sup>a</sup> A
7			AA	4 <sup>a</sup> A
8			AA	4 <sup>a</sup> A
9			AA	4 <sup>a</sup> A
10			AA	4 <sup>a</sup> A
11			AA	4 <sup>a</sup> A
12			AA	4 <sup>a</sup> A
13			AA	4 <sup>a</sup> A
14			AA	4 <sup>a</sup> A
15			AA	4 <sup>a</sup> A
16			AA	4 <sup>a</sup> A
17			AA	4 <sup>a</sup> A
18			AA	4 <sup>a</sup> A
19			AA	4 <sup>a</sup> A
20			AA	4 <sup>a</sup> A

**a. STORIA DELLA CLASSE**

ANNO	TOTALE ALUNNI	ESITI					NUOVIDOCENTI
		RIPETENTI	PROV. ALTRA SEZIONE	NON PROMOSSI	PROMOSSI	PROMOSSI CON DEB. FORM.	
III	19	0	0	0	14	1	FILOSOFIA
IV	21	0	2	1	11	1	ED. MOTORIA
V	20	0					INGLESE

## LA DIDATTICA

### a. FINALITÀ DELL'INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

- Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:
- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
  - avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodi di rappresentazione;
  - conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
  - avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e le specificità del territorio nel quale si colloca;
  - acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
  - saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
  - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

### b. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E PERCORSO FORMATIVO

La classe è formata da 20 alunni: 14 alunne e 6 alunni. Tutti gli alunni frequentano regolarmente e provengono dalla 4^ A del precedente anno scolastico. Tre alunni sono pendolari e risiedono nei paesi della provincia. Sono presenti in classe due alunni con DSA e due alunni con BES. In accordo con i genitori, il consiglio ha predisposto per ognuno, un apposito PDP e attivato le misure compensative e dispensative previste dalla legge.

. Gli alunni della classe mostrano, quasi tutti, una partecipazione attiva alle attività svolte in classe, un interesse verso i contenuti delle varie discipline ed un impegno adeguato.

Per quanto riguarda il rendimento, alcuni si sono impegnati costantemente, altri hanno lavorato meno, soprattutto a casa, evidenziando uno studio non sempre costante. Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ciascuno di loro in relazione all'interesse mostrato, alla partecipazione ed all'impegno profuso, risultano nel complesso soddisfacenti e corrispondenti alle aspettative.

Vi è anche qualche eccellenza in alunni che si sono impegnati maggiormente e costantemente.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello per quanto concerne atteggiamenti, capacità, conoscenze:

- La prima fascia è composta da un gruppo di allievi motivati e studioso, che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- La seconda fascia comprende un gruppo di studenti in possesso di buone capacità, partecipa attivamente al dialogo scolastico, ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- La terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha raggiunto un livello accettabile, soprattutto in alcune materie dell'area comune, per il permanere di alcune carenze operative e/o linguistiche.

Tutti gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato alle attività di PCTO ed ai relativi corsi sulla sicurezza.

### c. COMPETENZE TRASVERSALI

In riferimento al PTOF triennale, sono state prefissate dal C.d.C. le seguenti competenze trasversali:

- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare:** saper far fronte all'incertezza e alla complessità; essere capaci di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro; saper essere empatici e in grado di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo
- Competenza alfabetica funzionale:** sapere comunicare in forma orale e scritta in tutte le situazioni, sorvegliando e adattando la propria comunicazione al contesto; sapere distinguere e utilizzare fonti di diverso tipo; saper cercare, raccogliere ed elaborare informazioni, usare ausili, formulare ed esprimere argomentazioni in modo convincente e appropriato al contesto
- Competenza in materia di cittadinanza:** essere capaci di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale
- Competenza multilinguistica:** saper comunicare attraverso vari linguaggi in modo appropriato ed efficace
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale:** saper rispettare le idee e le culture diverse
- Competenza digitale:** saper utilizzare gli strumenti digitali; tale competenza comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione, la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali, la sicurezza, le questioni legate alla proprietà intellettuale e la soluzione di problemi
- Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria:** sapere sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere problemi in situazioni quotidiane
- Competenza imprenditoriale:** essere consapevoli che esistono opportunità e contesti diversi nei quali è possibile trasformare le idee in azioni e saper comprendere come tali opportunità si presentano. Tale competenza si basa sulla creatività che comprende pensiero strategico e capacità di risolvere i problemi

#### d. COMPETENZE DISCIPLINARI

Per quanto riguarda le competenze disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

#### e. ATTIVITÀ CURRICULARI:

##### - e.1 PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Le tematiche pluridisciplinari concordate dal cdc sono:

- Il rapporto umanità-natura
- Gli orrori delle guerre
- L'età della seconda rivoluzione industriale e la rappresentazione della vita moderna
- Rinnovamento delle forme espressive, sperimentazioni e cambiamenti nella cultura e nella scienza nella prima metà del Novecento e la crisi dei valori assoluti

##### - e.2 PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
VIOLA ALDO MARIA	Italiano e Storia	Costituzione e diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.	La Costituzione (primi articoli) La morte nucleare	8
GIOVANNA MARIA	Lingua e Cultura Inglese	COSTITUZIONE E DIRITTI	Human Rights	3

EDUCAZIONE CIVICA				
DOCENTE	DISCIPLINA	TEMA	CONTENUTI	N. ORE
IOVINO				
VETRANO GIUSEPPE	Filosofia			2
LI GRECI ELVIRA	Fisica	Sviluppo Economico e Sostenibilità	Auto Ibride	3
MASCOLINO LOREDANA	Storia dell'Arte	Costituzione e diritti	Il tema della violenza sulle donne nell'arte: Elina Chauvet ( <i>Zapatos rojos</i> ) L'iconografia del suffragio: modelli formali, stereotipi e contro-rappresentazioni	4
SCAVUZZO LOREDANA	Sc. Motorie e Sportive	I Benefici dell'attività Motoria E Sportiva (Costituzione-Competenza N°4)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• concetto di salute</li> <li>• movimento come prevenzione,</li> <li>• effetti del movimento sugli apparati: cardiocircolatorio, scheletrico-articolare, respiratorio, digerente, su reni e sudorazione;</li> <li>• effetti del movimento sui muscoli, sulle funzioni cognitive e sulle emozioni.</li> </ul>	4
RAFFA ALESSANDRO	Laboratorio di Architettura	Sviluppo economico e sostenibilità (La Green e la Blue economy)	Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	4
BUSCAGLIA ANTONIO	Disc. Progettuali Architettura ed Ambiente			3
			<b>TOTALE ore</b>	<b>33</b>

### e.3- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

Tutti gli studenti hanno seguito il corso di formazione sulla sicurezza negli ambienti di lavoro (art 37, comma 2 del D.Lgs.n.81/2008) presso il nostro Istituto: "La sicurezza e la salute sul lavoro", svolto sin dall'anno scolastico 2021/22 per complessivamente 4 ore.

A.S. 2022/23

Titolo: L'organismo architettonico tra luoghi e spazi di vita

Tutor del progetto LEONE ROSALIA e Russo Santo

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: Università degli Studi di Palermo - DIPARTIMENTO ARCHITETTURA

## 2023/24 Progetti PCTO

**Titolo: I FLORIO A PALERMO: PERCORSI URBANI PER AMBASCIATORI D'ARTE**

Tutor: leone Rosalia

Vitale Rosa

AZIENDE/ ENTI, ALTRI PARTNER COINVOLTI: ARCHEO CLUB

Nel nome di Dioniso

Centro Studi Himera

Tutti gli alunni, nel corso del triennio, hanno svolto le ore previste dalla legge.

**MODULO ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO PER LA CLASSE 5A**  
**Architettura e Ambiente**  
**A.S.2024-25**

COMPETENZE ORIENTATIVE	COMPETENZE GENERALI
<ul style="list-style-type: none"> <li>Efficacia personale(Competenza diauto-consapevolezza e pensiero critico)</li> <li>Gestire le relazioni (Competenza collaborativa e inclusiva)</li> <li>Identificare e accedere ad opportunità formative e lavorative</li> <li>Conciliare vita, studio e lavoro (Competenza strategica)</li> <li>Orientarsi nel territorio e conoscere le professioni (competenza di previsione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza alfabetica funzionale</li> <li>Competenza multilinguistica</li> <li>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>Competenza digitale</li> <li>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</li> <li>Competenza in materia di cittadinanza</li> <li>Competenza imprenditoriale</li> <li>Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</li> </ul>

<b>Modulo di orientamento: LA SCUOLA ORIENTA "TRIENNIO"</b>			
BARRARE	ATTIVITÀ PREVISTA NEL PTOF	ATTIVITÀ EFFETTUATA	N. ORE
	<b>PCTO (ore totali e ore di Orientamento)</b>		
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dal fumetto alla rappresentazione</li> <li>Dalla matita al 2d. Animare il presente, orientare al futuro!</li> <li>Fab-Lab: piccola officina del legno</li> <li>Inda "Donne al parlamento" di Aristofane</li> <li>Palazzo Montalbo: dal restauro alla valorizzazione. Riprodurre per conoscere</li> <li>PreciousplasticLisca Bianca</li> <li>Società sportive</li> <li>Terra Promessa</li> <li>Save the Children: Un mare di competenze</li> <li>Università Lumsa editoria dalla A alla Z</li> <li>Altro ...</li> </ul>	<p>Università Lumsa editoria dalla A alla Z (PCTO 30 ORE)</p> <p>Università Lumsa editoria dalla A alla Z Orientamento 15</p>	15
	<b>PNRR COT/UniPa</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Agenda 2030 Strategie eco-innovative per il design urbano inclusivo</li> <li>Design della comunicazione digitale per il patrimonio culturale (materiale e</li> </ul>		

	<b>immateriale)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lavoro teatrale e la riflessione estetica</li> </ul>		
	<b>OFFERTA FORMATIVA</b>		
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Area delle discipline artistiche e della comunicazione visiva</li> <li>• Area delle scienze motorie e sportive</li> <li>• Area linguistica internazionale</li> <li>• Cinema e cineforum 2024/25</li> <li>• Fare scuola al museo</li> <li>• Incontri con professionisti del settore artistico e visite presso le loro officine e laboratori</li> <li>• PANORMUS. La Scuola adotta la città</li> <li>• Progetto walking / outdoor training</li> <li>• Sperimentazione teatro 2024/25</li> </ul>	Cinema e Cineforum2024/25  Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa"	4
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uscite didattiche e visite guidate</li> <li>• Valorizzazione e tutela del patrimonio e del territorio. Didattica innovativa</li> </ul>	Uscite didattiche e visite guidate: Uscita didattica: "I luoghi dei Florio. Storia, urbanistica e imprenditoria tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento"	4
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Viaggi di istruzione</li> </ul>	Viaggio di istruzione: Barcellona	
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Open Day</li> </ul>	Visita Barrio Gotico (Santa Maria del Mar, La cattedrale di Santa Eulalia, la Rambla, il mercato della boqueria);	8
X	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altro ....</li> </ul>	Fondazione Mirò e Montjuic	
		Visita dell'esterno della Sagrada Familia, Casa di Batllò, Casa Pedrera, placa de Catalunya	
		Acquarium	7
		Open Day	
		Altro:	8
		Spettacolo teatrale in lingua inglese "JEKYLL AND HYDE"	
			4
	<b>PNRR / OFFERTA FORMATIVA*</b>		
	Linee di investimento 3.1 Nuove competenze e nuovi linguaggi e 1.4 Riduzione dei divari territoriali		
	<b>Percorsi di mentoring e orientamento</b> <b>Percorsi Formativi e laboratoriali co-curriculari PNRR</b> <b>Recupero, potenziamento, supportomotivazionale 2024/25</b>		
	<b>ATTIVITÀ TRANSIZIONE ECOLOGICA E CULTURALE</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FAB LAB (Piccola officina del legno)</li> <li>• Youth Leaders for a Sustainable Future</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altro ...</li> </ul>		
	<b>STEM</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ArtistaDigitale</li> <li>• "TechLabs" Disegna la Città del Futuro</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Altro ...</li> </ul>		
	<b>ORIENTAMENTO IN USCITA</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ABADIR Accademia di Design e Comunicazione Visiva</li> <li>• AbaPa Accademia Belle Arti Palermo</li> <li>• Accademia Nazionale di Arte drammatica Silvio D'Amico</li> <li>• CDM Accademia Alta Moda</li> </ul>	UNIPA Welcome Week 2025  Altro: Orientamento esterno presso Accademia Di Belle Arti	5
			5

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corso di Laurea in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali</li> <li>• HARIM Accademia Euromediterranea</li> <li>• IED Istituto Europeo Design</li> <li>• MODE Corsi di Moda&amp; Design</li> <li>• NABA Nuova Accademia di Belle Arti</li> <li>• UNIPA Welcome Week</li> <li>• Altro ...</li> </ul>		
X			
X			
<b>TOTALE ORE DI ORIENTAMENTO</b>			<b>60</b>

\*Sarà inserito d'ufficio

#### e.4 INVALSI

Le prove si sono svolte nel mese di marzo. Ad oggi tutti gli alunni, escluso una, hanno partecipato alle prove INVALSI di ITALIANO, MATEMATICA e INGLESE come prevede la normativa.

#### f. ATTIVITA' DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico, sono state svolte dai docenti attività di recupero in itinere.

#### g. ATTIVITA' INTEGRATIVE E ORIENTAMENTO

Tra le **attività di orientamento**, hanno partecipato ad **Open Day** organizzato dal nostro Liceo.

#### USCITE DIDATTICHE

2. I luoghi dei Florio. Storia, urbanistica e imprenditoria a Palermo tra la fine dell'Ottocento e il primo Novecento".

#### PROIEZIONI CINEMATOGRAFICHE

1. Film "C'è ancora domani" della regista Paola Cortellesi - **CINEMA LUX**
2. Film "Stranezza d'Amuri" del regista Beppe Fiorello- **CINEMA LUX**

#### ORIENTAMENTOUNIVERSITARIO

1. Tutti gli alunni hanno partecipato all'orientamento in uscita **organizzato da "Orienta Sicilia"**
2. Gli alunni hanno partecipato **all'attività di orientamento universitario "WELCOME WEEK 2024" organizzato dall'Università degli Studi di Palermo .**
3. Tutti gli alunni hanno partecipato al progetto orientamento /pcto proposto dall'Unipa:  
**L'organismo architettonico tra luoghi e spazi di vita.**

**Il quadro sinottico delle ore svolte** da ciascun alunno viene allegato al presente documento, divenendone parte integrante. (all.2).

1. Cantieri Culturali della Zisa per seguire i seguenti incontri:  
Orientamento in uscita presso Accademia Belle Arti Palermo

#### h. CLIL

La formazione del Liceo avviata, nel 2010, ha introdotto al quinto anno del percorso liceale l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica indicata con l'acronimo, CLIL (Contents and Language integrated Learning), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nel limite del contingente di organico a debole annualmente assegnato.

Le finalità basilari dell'insegnamento veicolare, in un costante processo, che integra

apprendimento linguistico e contenuti, sono:

- Fare acquisire i contenuti disciplinari
- Migliorare la competenza comunicativa in L2
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese

Nella VA la disciplina non linguistica coinvolta fino al 50% del suo monte ore è la **Storia dell'Arte**.

## i. CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti disciplinari, si rimanda ai consuntivi delle singole discipline, inseriti nel presente documento

# I. METODOLOGIE DIDATTICHE, STRATEGIE, STRUMENTI E MEZZI

## METODI

- Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)
- Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)
- Lezione multimediale (utilizzo della IMM, di PPT, di audio video)
- Lettura e analisi diretta dei testi visivi
- Cooperative Learning (lavoro collettivo guidato o autonomo)
- Problem solving (definizione colletta)
- Attività di laboratorio (esperienze individuali o di gruppo)
- Esercitazioni Grafiche, scrittografiche, pratiche

## 1) STRATEGIE

Il consiglio di classe, al fine di raggiungere gli obiettivi sopraindicati, pur utilizzando metodologie didattiche a volte diverse, ha concordato delle strategie comuni:

- - Considerare gli studenti come soggetti attivo del processo didattico, abituandoli ad interagire, porre domande, confrontare la propria opinione con quella dei compagni di classe e dei docenti, sostenere le proprie idee con argomentazioni razionali;
- - Promuovere attività pluridisciplinari e interdisciplinari al fine di chiarire le relazioni tra i saperi; incentivare, in ogni modo ed in ogni materia, la produzione scritta in lingua italiana;
- - Monitorare le assenze;
- - Promuovere dialoghi, conversazioni, dibattiti, lavori di gruppo;
- - Sollecitare forme di apprendimento non meccanico-ripetitive, abituando gli studenti a riflettere criticamente sugli argomenti proposti, al fine di operare una rielaborazione personale dei contenuti disciplinari;
- - Aiutare gli alunni a riconoscere le proprie difficoltà negli apprendimenti per trovare insieme metodi e soluzioni condivise ed attivare, ove possibile, una didattica personalizzata;
- - Promuovere attività didattiche in esterno opportunamente programmate;
- - Curare i rapporti con le famiglie, per renderle partecipi del progetto educativo e del processo formativo degli allievi

## 2) STRUMENTI E MEZZI

- Libri di testo e di consultazione, manuali, vocabolari, encyclopedie, letterature, saggi, monografie
- Quotidiani, testi specialistici
- Mezzi audiovisivi multimediali, WEB, LIM
- Strumenti operativi di rappresentazione e di classificazione (tabelle, grafici, diagrammi, etc.)
- Fonti fotografiche
- Aula multimediale, biblioteca scolastica
- Laboratorio linguistico;
- Laboratorio ed aule attrezzate per le discipline caratterizzanti l'indirizzo;

## VERIFICHE E STRUMENTI DI VERIFICA

Per la valutazione formativa è sommativa e il risultato conseguito da singoli alunni per accettare l'acquisizione di contenuti, abilità ed obiettivi di apprendimento sono stati utilizzati i seguenti strumenti di verifica:

- prove scritte secondo le diverse tipologie previste per le singole discipline
- questionari di comprensione e produzione
- quesiti a risposta aperta e multipla
- esposizione orale di argomenti
- conversazioni, dibattiti su tematiche specifiche
- approfondimenti individuali e/o di gruppo
- ricerche
- progetti ed elaborati grafico-pittorici e scultorei
- simulazione prove d'esame

## m. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

In sede di scrutinio finale ogni docente del Consiglio di Classe propone la propria valutazione rispetto alla propria disciplina attraverso una proposta di voto. Il voto finale, espresso in decimi, rappresenta una sintesi di apprendimenti secondo le griglie di valutazione della disciplina, coerentemente con i criteri di valutazione del liberatid Collegio dei Docenti:

- ampiezza e profondità delle conoscenze disciplinari
- abilità e competenze disciplinari
- competenze trasversali
- impegno
- motivazione e interesse
- partecipazione al dialogo educativo

La valutazione finale indica, infine, il livello raggiunto nella realizzazione del PECUP del Liceo artistico e tiene conto, inoltre, dei seguenti elementi:

- progressi compiuti dagli studenti rispetto alla situazione di partenza;
- particolare situazione problematica o redidagio.

## n. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME DI STATO

Le simulazioni delle due prove d'esame sono state effettuate nel mese di aprile 2024.

La **prima prova** (Italiano) si è svolta giorno 17 aprile.

La **seconda prova** (Progettazione Architettura ed Ambiente) si è svolta nei giorni 22, 23, 24 aprile.

Le **griglie di valutazione** sono allegate al presente documento, divenendone parte integrante. (**all.3 e 4**).

**CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO  
CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**a. VOTO DI COMPORTAMENTO**

La valutazione periodica finale del comportamento degli alunni espressa in decimali, concorre, secondo la normativa vigente, alla determinazione dei crediti scolastici e dei punti aggiuntivi per beneficiare delle provvidenze in materia di diritto allo studio. Il Consiglio di Classe in sede di scrutinio finale, ha operato secondo la seguente griglia di valutazione.

VOTO	COMPORTAMENTO	PARTECIPAZIONE	FREQUENZA EPUNTUALITÀ	SANZIONIDISCIPLINARI	USO DEL MATERIALE EDELLE STRUTTURE DELLA SCUOLA
10	Sempre corretto	Attiva ecostruttiva	Assidua con rispetto deglorari	Nessuna	Responsabile
9	Corretto	Attiva	Assidua con qualche ritardo	Nessuna	Generalmente responsabile
8	Sostanzialmente corretto	Adeguata	Assidua con ritardi sporadici	Sporadicamente verbali	Adeguato
7	Poco corretto	Passiva e marginale	Discontinua, con ritardi e/o frequenti uscite anticipate	Frequentemente verbali e/o richiamati scritti	Non accurate
6	Scorretto	Passiva	Discontinua con ripetuti ritardi e frequenti uscite anticipate	Frequentemente verbali e/o con sospensione per un periodo non superiore a 15 giorni	Irresponsabile secondo anneggiamenti volontari
5	Decisamente scorretto	Nulla	Sporadica con continuità tardiva e frequenti uscite anticipate	Frequentemente verbali e/o scritti con sospensione per un periodo superiore a 15 giorni (Art. 4 D.M. 5/09)	Irresponsabile secondo anneggiamenti volontari gravi

L'attribuzione del voto in relazione ai relativi indicatori si basa sui criteri seguenti:

VOTO DI CONDOTTA	CONDIZIONI
10	Devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
9	Devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate
8	Devono essere soddisfatte almeno 4 delle 5 condizioni indicate
7	Devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
6	Devono essere soddisfatte almeno 3 delle 5 condizioni indicate
5	Devono essere soddisfatte tutte le condizioni indicate

**b. AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO/CREDITO SCOLASTICO**

Glialunnichenelloscrutiniofinale(Vanno),conseguonounavotazionenoninferioreasei decimi inciascuna disciplina e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi sono ammessi all'esame di stato.

In sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nel quinto anno fino ad un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. (ex art.15 d.lgs 62/2017) secondo la seguente tabella

GRIGLIA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO			
Allegato A D.lgs 62/2017			
Media dei voti	Fasce di credito III	Fasce di credito IV	Fasce di credito V
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6< M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7< M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8< M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9< M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

:

### C. BANDA DI OSCILLAZIONE E CREDITO FORMATIVO

Facendo riferimento al decreto ministeriale 24 Febbraio 2000, n° 49, il consiglio di classe valuterà come crediti formativi "le esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale". In particolare si precisa che il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dell'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.T.O.F.e non certifichi solo una sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti.

<b>BANDA DI OSCILLAZIONE E INTEGRAZIONE CREDITO A.S. 2023- 2024</b>		
Assiduità nella frequenza e/o ingressia 2 <sup>a</sup> ora	0 Assenze ≥ 10% e/o ingressia 2 <sup>a</sup> ora ≥ 10%	0,3 Assenze < 10% e/o Ingressia 2 <sup>a</sup> ora < 10%
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	0 (negativo)	0,3 (positivo)
- Progetti extracurriculari con una durata minima di 30 ore - Progetti di potenziamento extracurricolari	0 NO	0,6 SI
Attività complementarie ed integrative	0 NO	0,3 SI
Crediti formativi	0 NO	0,1 SI
<p>a) - Per attribuire il punteggio superiore della banda corrispondente alla media dei voti, ai decimali della media dei voti, vanno sommati i valori della seguente griglia. Il totale della somma così ottenuta vaarrotondato ad 1 se il decimale è superiore o uguale a 0,5;</p> <p>b) - Il punteggio relativo alle attività complementari ed integrative viene attribuito solo se l'alunno ha ottenuto l'attestato di frequenza ad una o più attività e dovrà corrispondere almeno ad un numero di reparti all'80% delle ore complessive dell'attività.</p> <p>c) - Il punteggio relativo al Credito Formativo viene attribuito solo se le attività sono quelle previste dalla normativa e se il C. d. C. ritiene che quanto certificato dall'attestato presentato dall'alunno sia coerente con gli obiettivi culturali ed educativi contenuti nel P.O.F. e non certifichi soluna sporadica o saltuaria partecipazione ad attività, incontri o dibattiti;</p> <p>d) - In ogni caso agli studenti ammessi alla classe successiva con voto di consiglio sarà attribuito il punteggio minimo della banda di oscillazione di riferimento.</p>		

## SCHEDE DELLE SINGOLE DISCIPLINE

### LETTERATURA ITALIANA

**Prof . Aldo Maria Viola**

**TESTO ADOTTATO:** R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE- LE PAROLE LE COSE, VOL. LEOPARDI- 3A-3B - G.B. PALUMBO EDITORE.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 4 in presenza .

#### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative . Pur non di meno ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

#### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti. La frequenza in qualche alunno non è stata sempre regolare. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo agli alunni con DSA, sono state messe in atto tutte le misure compensative e dispensative previste nel loro PDP, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

#### **Competenze:**

Esprimersi in modo adeguato ai diversi ambiti comunicativi.

Leggere, analizzare e comprendere testi letterari e non letterari.

Produrre testi di vario tipo, corretti, coesi, coerenti e funzionali allo scopo.

#### **Per l'Educazione civica**

Compire le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza in linea con gli obiettivi di sostenibilità dell'Agenda 2030, con particolare riferimento alla riduzione delle disuguaglianze, in tema di emigrazione.

#### **Conoscenze/contenuti:**

Storia della letteratura Italiana tra fine Ottocento e Novecento e dei maggiori autori, anche mediante lettura dei testi

I generi letterari ed elementi essenziali di prosodia e stilistica

Modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta, con particolare riferimento alle tipologie dell'Esame di Stato

#### **Il Romanticismo**

Caratteri generali

Il Romanticismo italiano

La polemica fra "classici" e "romantici"

#### **Leopardi**

La vita

Le fasi del pessimismo leopardiano e la teoria del piacere

La poetica: il vago e l'indefinito

#### **Da Canti**

L'infinito

A Silvia

Il passero solitario

**Naturalismo e Verismo**

Il contesto storico-culturale della seconda metà dell'Ottocento

Il Positivismo Naturalismo e Verismo

**Verga**

La vita

Il pensiero e la poetica verista

La rivoluzione stilistica e tematica

**Dalle Novelle**

Rosso Malpelo

Il progetto del ciclo dei "Vinti"

**I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo**

Trama dei romanzi

**Il Decadentismo**

Il contesto socioeconomico e culturale di fine '800 e inizi '900 La perdita dell'"aureola" dell'intellettuale

I due filoni decadenti: Estetismo e Simbolismo

**G. D'Annunzio**

Vita, pensiero e poetica

**Dalle Laudi, Alcyone**

La sera fiesolana

**Pascoli**

La vita

La poetica del "fanciullino"

**Da Canti di Castelvecchio**

Il gelsomino notturno La mia sera

**Le nuove tendenze letterarie del primo Novecentesco**

Il contesto storico culturale della prima metà del Novecento

Innovazioni scientifiche, psicanalisi e loro influenze nel romanzo

novecentesco Il Futurismo

**Pirandello**

La vita

Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

**DA L'Umorismo**

La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

**Novelle per un anno**

Il treno ha fischiato

Lumie di Sicilia

**I.Svevo**

Vita, opere e formazione culturale

**Da Senilità**

Cap. 5

La metamorfosi di Angiolina

**G. Ungaretti**

vita e poetica in breve

**Da L'allegria**

San Martino del Carso

Soldati

**Umberto Saba**

Amai

**Primo Levi**

Shemà

### Educazione civica

- Le cause dell'emigrazione ieri e oggi
- Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti
- L'emigrazione come risorsa
- Il concetto di Costituzione e i primi 18 articoli
- La morte nucleare

### Abilità:

Sapere:

- Produrre testi orali, chiari, coerenti e sintetici in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo
- Affrontare conversazioni precise argomentazioni a carattere dialogico
- Analizzare testi scritti letterari, individuandone temi, contenuti e caratteri specifici
- Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della letteratura italiana
- Riconoscere i tratti peculiari della poetica di un autore anche attraverso la lettura diretta di brani dell'opera
- Collocare i testi nel contesto storico-culturale compreso tra Ottocento e Novecento
- Porre in relazione opere di uno stesso autore o di autori differenti
- Produrre un testo scritto, padroneggiando i vari livelli.

### Educazione civica

Sapere:

1. Individuare i fondamenti su cui si fondono i diritti civili della Costituzione italiana e dell'Europa con particolare riferimento a quelli relativi alla cittadinanza
2. Identificare soggetti e cause dei fenomeni migratori, attraverso la lettura e l'analisi di fonti scritte o di altro tipo
3. Riconoscere gli stereotipi diffusi nei confronti dei migranti
4. Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle regole e del rispetto dell'altro per una pacifica convivenza
5. Sapere argomentare su un tema.
6. Produrre un testo anche orale sostenendo con valide argomentazioni la propria opinione

### Obiettivi di apprendimento:

- Esporre un tema argomentando il proprio punto di vista.
- Leggere e comprendere il significato letterale e profondo di testi.
- Cogliere i caratteri essenziali della poetica di un autore.
- Rapportare a livello essenziale la vita e l'opera dell'autore al contesto storico e culturale del suo tempo.
- Operare a livello essenziale confronti con altre opere di uno stesso autore e/o di altri autori.
- Pianificare e scrivere testi di varia tipologia, grammaticalmente corretti, nonché coesi e coerenti in relazione al contenuto, al contesto, al destinatario e allo scopo.

### Educazione civica

- Leggere e comprendere il significato di testi di diversa tipologia, con particolare riferimento al fenomeno dell'immigrazione e al relativo diritto nazionale ed europeo.
- Riflettere sulle ragioni che spingono all'emigrazione
- Analizzare dati reali riguardo ai fenomeni migratori, confrontandoli con gli stereotipi e i luoghi comuni
- Argomentare il proprio punto di vista
- Pianificare e scrivere testi relativi alla tematica trattata, adeguati alla consegna, sufficientemente articolati e formalmente corretti.

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Leopardi e la poetica della lontananza</b>	Il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana Canti
<b>Letteratura e progresso scientifico tra Ottocento e Novecento.</b>	Il Naturalismo Verga, I Malavoglia Baudelaire e i Simbolisti.
<b>Il romanzo tra Otto e Novecento</b>	Il romanzo di gusto estetizzante: Il romanzo della crisi: Pirandello e Svevo
<b>La figura del poeta nel Decadentismo</b>	G. Pascoli, Il Fanciullino. Gabriele D'Annunzio e l'estetismo
<b>I poeti e la guerra: le dimensioni della coscienza</b>	G. Ungaretti, U. Saba, P. Levi
<b>Educazione civica Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.</b>	-la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese -I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa.

## STRATEGIE DIDATTICHE

- lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui orali	Bimestrali
Prove scritte previste dall'Esame di Stato	Bimestrali

## DISCIPLINA STORIA

DOCENTE: Aldo Maria Viola

TESTO ADOTTATO: BORGOGNONE – CARPANETTO I nodi della storia vol . 3

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2 ORE

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Nel corso dell'anno scolastico nessun alunno ha riportato valutazioni negative allo scrutinio intermedio, Pur non di meno, ove si sono manifestate delle incertezze su alcuni argomenti trattati, si è provveduto a riprenderli in itinere, esplicitandone meglio i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe nel corso dell'anno ha mantenuto un comportamento corretto, relazionandosi in modo sereno tra i pari e con i docenti ed ha frequentato complessivamente in modo regolare ad eccezione di qualche alunno. Anche la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno di studio sono stati pressoché costanti per la maggior parte dei discenti, assidui ed approfonditi per un gruppo più ristretto e un po' più discontinui solo per qualcuno di loro. Pertanto tutti hanno raggiunto gli obiettivi programmati, seppure in modo diversificato. Inoltre, riguardo all'alunna con DSA, inserita nella classe, sono state messe in atto tutte le misure compensative e dispensative previste nel suo personalizzato, anche durante il periodo di didattica a distanza, così da permetterle di affrontare in modo adeguato gli argomenti di studio.

#### **Macro- Competenza:**

Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali **Per l'Educazione civica**

Conoscere l'origine della Costituzione italiana e le sue caratteristiche per riuscire a collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sui diritti costituzionali, sulla persona e la collettività.

**Conoscenze:**

Principali eventi e processi di trasformazione tra la fine del XIX e il XX secolo

**Abilità:**

Sapere:

1. Individuare i principali eventi storici dei secoli XIX -XX e collocarli nella loro dimensione geografica
2. Individuare le informazioni fondamentali e saperle connettere per una interpretazione coerente dei fatti storici
3. Cogliere le parole- chiave, e gli elementi maggiormente significativi
4. Usare correttamente il lessico di base della disciplina.

**Educazione civica**

Sapere:

- Conoscere e interpretare le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana

**Obiettivi di apprendimento:**

- Esporre con chiarezza e correttezza fatti problemi e processi storici, usando una terminologia adeguata
- Argomentare e problematizzare in modo efficace
- Avere consapevolezza della relatività dei fenomeni e della necessità di contestualizzarli
- Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà ed epoche diverse.

**Educazione civica**

- ✧ Conoscere l'origine della Costituzione italiana.
- ✧ Individuare i fondamenti del nostro ordinamento costituzionale.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Seconda rivoluzione industriale, società di massa e imperialismo</b>	<p><b>La seconda rivoluzione industriale</b>            La crescita economica delle maggiori Europee e degli Stati Uniti La grande depressione e il ritorno al protezionismo</p> <p><b>La stagione dell'Imperialismo</b>            I fattori generali all'origine dell'imperialismo darwinismo sociale e nazionalismo</p>
<b>L'Europa della Belle Époque e l'età giolittiana</b>	<p><b>L'altra faccia della "Belle Époque"</b>            I grandi imperi in crisi            Le aree di maggiore attrito: Cina, Africa, Balcani</p> <p><b>L'età giolittiana</b>            La svolta autoritaria di fine secolo in Italia La linea politica di Giolitti            Le riforme sociali e la politica economica            L'impresa libica</p>
<b>La Grande guerra e il dopoguerra tra vincitori e vinti</b>	<p><b>La Prima guerra mondiale</b>            Le cause remote            Lo scoppio e il gioco delle alleanze            Le fasi della guerra:            Il '17 anno di svolta            La neutralità iniziale dell'Italia e l'entrata in guerra            I Quattordici punti di Wilson e la Pace di Parigi</p> <p><b>I fragili equilibri del dopoguerra</b>            I problemi sociali ed economici del dopoguerra in Europa</p>

<b>Gli anni trenta: la crisi del '29 e New Deal</b>	<b>La crisi del '29 e l'America di Roosevelt</b> Lo sviluppo degli Stati Uniti nei primi anni Venti La grande depressione del '29 La politica economica di Roosevelt: i "New Deal"
<b>I totalitarismi</b>	<b>Il regime fascista di Mussolini</b> Il dopoguerra in Italia La nascita del fascismo Le tappe della costruzione dello Stato fascista La fascistizzazione I rapporti con la Chiesa e i Patti lateranensi L'organizzazione del consenso La "battaglia del grano" La conquista dell'Etiopia <b>La dittatura di Hitler</b> La nascita del partito nazista di Hitler e la sua ideologia totalitaria Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei <b>La guerra civile spagnola</b> I primi anni della nuova repubblica. Il colpo di stato militare L'inizio della guerra civile e la dittatura franchista. <b>La Seconda Guerra mondiale</b>
<b>Educazione civica</b> <b>Diritti umani e cittadinanza: la questione dei migranti.</b>	-la cittadinanza: definizione e modalità di acquisizione nel nostro paese -I principi fondamentali della nostra Costituzione (Artt. 1-2-3-10) -La carta di Nizza del 2001: diritti fondamentali e cittadinanza europea (Art.18) -Migranti, profughi e rifugiati -Le cause dell'emigrazione ieri e oggi -Gli atteggiamenti xenofobi nei confronti dei migranti -L'emigrazione come risorsa

**STRATEGIE DIDATTICHE**

- Breve lezione frontale per introdurre l'argomento
- Lezione interattiva
- Lettura e analisi diretta dei testi

<b>VERIFICHE</b> <b>TIPOLOGIA</b> Colloqui orali Prove scritte previste dall'Esame di Stato	<b>FREQUENZA</b> Almeno due interrogazioni a quadrimestre
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

## LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: Giovanna Maria Iovino

TESTO ADOTTATO: Spiazzi, M.Tavella Compact Performer Shaping Ideas vol. U -Zanichelli

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3

STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

- trattazione degli argomenti con modalità diverse esplicitando i nodi essenziali, anche attraverso l'ausilio di schemi o sintesi
- graduazione delle conoscenze
- apprendimento collaborativo
- lavori a piccoli gruppi
- potenziamento della capacità di produzione orale e scritta con recupero e rinforzo morfo-sintattico, lessicale e comunicativo

Dal punto di vista disciplinare gli studenti della classe 5 ° A si sono sempre caratterizzati per il comportamento corretto e rispettoso e per aver sempre contribuito alla creazione di un clima relazionale positivo con la docente. L'interesse e la motivazione allo studio della lingua e cultura straniera sono stati abbastanza adeguati anche se la partecipazione è risultata complessivamente poco attiva essendo la maggior parte degli alunni poco inclini all'intervento spontaneo.

Dal punto di vista didattico gli esiti di apprendimento si differenziano sia per i diversi livelli iniziali di conoscenze e abilità che per una diversa applicazione allo studio.

Un gruppo ristretto di alunni ha pienamente conseguito le competenze programmate grazie ad un impegno costante ed uno studio efficace; il resto della classe ha gradualmente ed in larga misura migliorato la situazione iniziale riuscendo nel complesso ad acquisire gli obiettivi di apprendimento previsti, pur permanendo in alcuni casi delle incertezze lessicali, strutturali e nell'espressività orale anche a causa di uno studio non sempre costante. Per l'alunna DSA sono state applicate nel corso dell'A. S. le misure compensative e/o dispensative previste nel suo PDP.

La progettazione didattica si è svolta in modo abbastanza regolare anche se, principalmente nel corso del secondo quadrimestre, si è registrato un rallentamento del ritmo didattico dovuto anche a frequenti interruzioni delle attività didattiche. È stato pertanto necessario riprendere più volte gli stessi contenuti utilizzando differenti approcci.

**Competenza/e:**

Comunicazione in lingua straniera

Comprensione e produzione orale e scritta in lingua straniera

Consapevolezza di un modo di vivere inclusivo e rispettoso dei diritti fondamentali delle persone

**Conoscenze:**

Strutture, lessico e funzioni comunicative (Livello B1/B2 del QCER).

Panorama storico-letterario dalla seconda metà del 18° secolo alla prima metà del 20° nelle sue essenziali linee di sviluppo.

Autori rappresentativi del Romanticismo, dell'Età Vittoriana, dell'Età Moderna

Tematiche e caratteristiche fondamentali di testi e/o estratti dalle opere più famose e significative degli autori oggetto di studio.

**Abilità:**

Co Comprendere e decodificare un testo letterario.

- Leggere e collocare un autore nel contesto, storico e letterario
- Comprendere le idee fondamentali di testi scritti e orali
- Produrre testi chiari scritti e orali su argomenti letterari e artistici
- Esprimere un'opinione su un argomento storico, letterario o artistico
- Intervenire in una conversazione su argomenti oggetto di studio
- Esprimere opinioni personali e scambiare informazioni su argomenti di interesse personale o di studio
- Adottare un registro linguistico adatto alle circostanze
- Riflettere sul sistema della lingua

AA Acquisire la consapevolezza dei problemi legati al rispetto dei Diritti Umani

**Obiettivi di apprendimento:**

Ampliare la conoscenza lessicale specifica

Comprendere aspetti relativi alla cultura e alle espressioni artistiche dei paesi di cui si studia la lingua

Utilizzare la L2 per comprendere contenuti di carattere storico, sociale, letterario e artistico

Utilizzare semplici strategie di autovalutazione e autocorrezione

Lavorare autonomamente, in coppia e in gruppo

Sviluppare capacità di analisi e di sintesi e spirito critico

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<i>The Victorian Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Historical, social and literary background</li> <li>● Queen Victoria's reign</li> <li>● City life in Victorian Britain</li> <li>● The Victorian Compromise</li> <li>● The Age of fiction</li> <li>● C. Dickens- Oliver Twist "Oliver wants some more"</li> <li>● R.L. Stevenson - The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde - "The Scientist and the diabolical monster"</li> <li>● Aestheticism</li> <li>● Oscar Wilde- The Picture of Dorian Gray : "I would give my soul"</li> </ul>
<i>The Modern Age</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● The Modernist Revolution</li> <li>● Modern Poetry</li> <li>● The Modern novel</li> <li>● The Interior monologue</li> <li>● Joseph Conrad - <i>Heart of Darkness</i></li> <li>● J. Joyce : <i>Dubliners</i>- "Eveline"</li> <li>● V. Woolf -<i>Mrs Dalloway</i></li> <li>● The Dystopian Novel</li> <li>● G.Orwell - <i>Nineteeneighty-four. / The Sporting Spirit</i></li> </ul>
<i>Human Rights</i>	Gender Equality

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale
- Lezione interattiva
- Lezione multimediale
- Lettura ed analisi di testi visivi
- Cooperative learning
- Peer education
- Flipped Classroom
- A supporto dell'attività didattica è stata utilizzata la piattaforma Google Classroom dove sono stati inseriti diversi materiali.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Verifiche scritte	Almeno tre verifiche quadriennali tra scritto e orale
● Analisi del testo	
● Quesiti a risposta singola	Complessivamente nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa.
● Questionari	
● Trattazione sintetica	Costituiscono elementi di valutazione finale il livello di partenza, i progressi conseguiti, l'impegno nello studio, l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo .
● Verifiche orali	
● Colloqui	
● Esposizioni	
● Interventi spontanei e/o indotti	

**Disciplina:** FILOSOFIA

**Docente:** Vetrano Giuseppe

**Libro di testo:** N. Abbagnano – G. Fornero, La ricerca del pensiero, storia, testi e problemi della filosofia, voll. 2 A, 2B, 3 A

### **Competenze specifiche della disciplina**

- Saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea
- Saper giudicare la coerenza di un'argomentazione comprendendone le implicazioni
- Saper esplicitare e vagliare le opinioni acquisite, confrontandosi in modo dialogico e critico con gli altri (autori studiati, propri pari, compagni)
- Saper rielaborare in modo critico e autonomo i materiali e i temi trattati, anche giungendo ad una interpretazione personale motivata e argomentata

### **Unità didattica 1 Il problema gnoseologico in Kant**

#### **Contenuti dell'unità**

Kant, dal periodo precritico al criticismo. La *Critica della ragion pura*: il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”, le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*, il concetto kantiano di “trascendentale”, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale. La *critica della ragion pratica*.

### **Unità didattica 2 Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo**

#### **Contenuti dell'unità**

- Il dibattito sulla “cosa in sé”, il passaggio da Kant a Fichte
- La genesi dell'idealismo romantico e la prospettiva di Fichte: la <<dottrina della scienza>>, la dottrina della conoscenza e la dottrina morale, il primato della ragion pratica.
- L'idealismo di Schelling: la filosofia della natura e l'idealismo trascendentale
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La Dialettica: i tre momenti del pensiero
- La *Fenomenologia dello Spirito*

### Unità didattica 3

#### Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

##### Contenuti dell'unità

- Schopenhauer: le radici culturali, il “velo di Maya”, tutto è volontà ,dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, il pessimismo, le vie della liberazione dal dolore.
- Kierkegaard: l'esistenza come possibilità, la critica all'hegelismo, gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede, l'attimo e la storia, Kierkegaard tra irrazionalismo ed esistenzialismo.  
Testi (T1,T2)

### Unità didattica 4

#### Dall'idealismo al materialismo: il materialismo storico di Marx

##### Contenuti dell'unità

- .
- Marx, le caratteristiche generali del marxismo
- Le critiche a: misticismo logico di Hegel, Stato moderno e al liberalismo, economia borghese
- Il *Manifesto del partito comunista* , Il *Capitale*, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, le fasi della futura società capitalistica.

### Unità didattica 5

#### La crisi delle certezze e dei fondamenti: Nietzsche

- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: le edizioni delle opere, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione, le fasi del filosofare nietzscheano, il periodo giovanile, il periodo “illuministico”, il periodo di Zarathustra. L'ultimo Nietzsche.

## MATEMATICA

**DOCENTE:** Prof.ssa ELVIRA LI GRECI

**TESTO ADOTTATO:** BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI "Matematica. azzurro" vol. 5, Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere ognqualvolta è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante esercizi guidati, ulteriori spiegazioni su contenuti non ancora appresi, ripetizioni di concetti e procedure di calcolo relative agli anni precedenti, svolgimento in classe degli esercizi assegnati per casa. Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 11 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe è presente un alunna DSA per la quale è stato predisposto un PDP. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.

Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato.

#### **Competenze**

- Acquisire la capacità di porsi problemi
- Prospettare soluzioni verificando la corrispondenza tra ipotesi formulate e risultati ottenuti

#### **Conoscenze:**

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Funzione reale di variabile reale
- Dominio di una funzione reale di variabile reale
- Funzione monotona
- Funzione pari
- Funzione dispari
- Limite di una funzione
- Funzione continua
- Asintoti del grafico di una funzione
- Derivata di una funzione e il suo significato geometrico

#### **Abilità:**

Gli alunni sanno:

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

#### **Obiettivi di apprendimento:**

Gli alunni sono in grado di:

- Classificare una funzione reale di variabile reale

- Determinare il campo di esistenza di una funzione reale di variabile reale
- Distinguere le funzioni pari da quelle dispari
- Studiare il segno di una funzione
- Calcolare semplici limiti di funzioni razionali
- Individuare gli eventuali asintoti di una funzione razionale
- Leggere il grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione applicando le regole di derivazione
- Scrivere l'equazione della tangente alla curva grafico di una funzione in un punto di ascissa nota

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b><i>Insiemi numerici</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalli limitati</li> <li>• Intervalli illimitati</li> <li>• Intorni</li> </ul>
<b><i>Funzioni reali di variabile reale</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di funzione reale di variabile reale</li> <li>• Definizione di dominio</li> <li>• Classificazione delle funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Il grafico di una funzione reale di variabile reale</li> <li>• Funzioni pari e funzioni dispari</li> <li>• Funzioni monotone</li> <li>• La funzione esponenziale</li> <li>• La funzione logaritmica</li> <li>• Determinazione del dominio di una funzione</li> <li>• Zeri di una funzione</li> <li>• Segno di una funzione</li> </ul>
<b><i>Limiti e continuità delle funzioni</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Limiti (definizioni)</li> <li>• Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo</li> <li>• Calcolo di limiti di funzioni anche in presenza di forme indeterminate</li> <li>• <math>(\infty - \infty, \frac{\infty}{\infty}, \frac{0}{0})</math></li> <li>• Definizione di asintoto: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ verticale</li> <li>✓ orizzontale</li> </ul> </li> <li>• Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali</li> </ul>
<b><i>Calcolo differenziale</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derivata di una funzione in un punto</li> <li>• Significato geometrico della derivata</li> <li>• Derivata di una costante, derivata della</li> </ul>

	<p>variabile indipendente, derivata della funzione di equazione <math>y = x^n</math>,  <math>n \in N - \{ 0 \}</math></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Regole di derivazione</li> <li>• Equazione della tangente ad una curva</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## STRATEGIE DIDATTICHE

- **Lezione frontale**
- **Lezione interattiva**

I contenuti sono stati trattati in classe con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva. Alcuni allievi della classe hanno manifestato difficoltà interpretative ed expressive nei confronti del rigore logico formale della matematica, nonché dell'uso appropriato del relativo linguaggio simbolico inoltre, hanno evidenziato difficoltà nell'applicazione dei contenuti proposti. Questa situazione mi ha costretto a frequenti ripetizioni degli argomenti sviluppati. Per quanto riguarda l'**aspetto applicativo** sono state privilegiate funzioni **algebriche razionali intere e fratte**. Per la determinazione del dominio di una funzione sono state prese in considerazione anche funzioni algebriche irrazionali ed esponenziali. Numerosi sono stati gli esercizi di lettura del grafico di una funzione che durante l'anno scolastico sono stati svolti. Anche per educazione civica la lezione è stata interattiva. Gli alunni hanno partecipato attivamente alla tematica proposta.

<b>Educazione Civica.</b> <b>Parità di genere.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il gender gap e l'emarginazione della voce femminile nella scienza.</li> </ul> <p>Alla classe è stato assegnato un lavoro di gruppo dal titolo "Donne nella scienza: il gender gap e l'emarginazione della voce femminile". Ciascun gruppo, dopo aver fatto un'introduzione generale sulla parità di genere, ha scelto una donna nella scienza tra <b>Laura Bassi</b>, <b>Maria Gaetana Agnesi</b> e <b>Émilie du Châtelet</b> e successivamente ha approfondito la biografia della donna scelta analizzando le difficoltà incontrate nella carriera scientifica causate dall'essere donna in una società fortemente maschilista.</p>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> <li>• Verifiche orali</li> <li>• Lavoro di gruppo per ed. Civica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo</li> </ul>

## FISICA

**DOCENTE:** Prof.ssa Elvira Li Greci

**TESTO ADOTTATO:** UGO AMALDI "L'Amaldi. verde" – Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo, vol. 2 Zanichelli

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE:** 2

### STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:

Il recupero è stato effettuato in itinere tutte le volte che è stato ritenuto necessario, anche su richiesta degli stessi alunni, mediante ulteriori lezioni su contenuti non ancora appresi.

Durante il recupero gli alunni sono stati sollecitati a discutere sugli argomenti trattati, così facendo è stata stimolata la loro attenzione e si è avuto un immediato riscontro dell'efficacia del recupero.

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe è composta da 11 alunni. Gli alunni provengono tutti dalla quarta A dello scorso anno scolastico. In classe è presente un alunna DSA per la quale è stato predisposto un PDP. La classe ha avuto nel corso del secondo biennio e quinto anno un atteggiamento di disponibilità nei confronti della disciplina, dimostrando, seppure a livelli differenziati, motivazione ed interesse. L'attenzione in classe è stata adeguata e si è evidenziata disponibilità a seguire le indicazioni di lavoro suggerite dall'insegnante. La partecipazione è stata generalmente espressa sotto forma di attenzione e solo per alcuni studenti è stata più attiva. I rapporti relazionali tra alunni sono stati accettabili, quelli tra alunni e docente buoni. Gli esiti di apprendimento sono soddisfacenti.

Di seguito vengono elencate le competenze, conoscenze, abilità e obiettivi di apprendimento raggiunti dagli alunni seppure in modo diversificato

#### Competenze

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale
- Riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità

#### Conoscenze:

Gli alunni hanno acquisito i concetti di:

- Onde meccaniche
- Onde sonore
- Luce
- Elettrizzazione per strofinio
- Conduttori ed isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- Polarizzazione
- Campo elettrico
- Differenza di potenziale
- Intensità di corrente elettrica
- Circuito elettrico
- Campo magnetico

**Abilità:***Gli alunni sanno:*

- Dedurre conseguenze e implicazioni
- Individuare relazioni fra le informazioni

**Obiettivi di apprendimento:***Gli alunni sono in grado di:*

- Ridefinire i concetti usando un linguaggio appropriato
- Individuare le relazioni matematiche tra grandezze che caratterizzano una legge fisica

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
<b>Suono e Luce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le onde meccaniche</li> <li>• Le onde trasversali e longitudinali</li> <li>• Le onde sonore</li> <li>• I limiti di udibilità</li> <li>• L'eco</li> <li>• La luce (onde e corpuscoli, i raggi di luce, la riflessione e lo specchio piano, gli specchi curvi, la rifrazione, la riflessione totale)</li> </ul>
<b>Cariche e correnti elettriche</b>	<p><b>Le cariche elettriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>• Conduttori e isolanti</li> <li>• L'elettrizzazione per contatto</li> <li>• La legge di Coulomb</li> <li>• L'elettrizzazione per induzione</li> <li>• La polarizzazione</li> </ul> <p><b>Il campo elettrico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il vettore campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>• Il campo elettrico di due cariche puntiformi</li> <li>• Le linee del campo elettrico</li> <li>• Il campo elettrico uniforme</li> <li>• Il lavoro del campo elettrico uniforme</li> <li>• La definizione di differenza di potenziale</li> <li>• L'energia potenziale elettrica</li> <li>• Il condensatore piano</li> </ul> <p><b>La corrente elettrica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'intensità della corrente elettrica</li> <li>• I generatori di tensione</li> <li>• I circuiti elettrici (collegamento in serie e parallelo)</li> <li>• Le leggi di Ohm</li> <li>• Resistori in serie e parallelo</li> </ul>

<b>L'elettromagnetismo</b>	<b>Il campo magnetico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forza magnetica</li> <li>• Il campo magnetico terrestre</li> <li>• La direzione e verso del campo magnetico</li> <li>• Le linee del campo magnetico</li> <li>• Confronto tra campo magnetico e campo elettrico</li> <li>• L'esperienza di Hans Christian Oersted</li> <li>• L'esperienza di Faraday</li> <li>• L'intensità del campo magnetico</li> <li>• Forze fra correnti (esperienza di André-Marie Ampère)</li> </ul>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## STRATEGIE DIDATTICHE

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Lezione frontale</b></li> <li>• <b>Lezione interattiva</b></li> </ul> <p>I contenuti sono stati trattati, soltanto dal punto di vista teorico, con semplicità e nello stesso tempo con rigore privilegiando la lezione interattiva</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## VERIFICHE

<b>TIPOLOGIA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali</li> <li>• Colloqui aperti all'interno del gruppo classe</li> </ul>	<b>FREQUENZA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Numerosi i colloqui individuali e aperti all'interno del gruppo classe</li> </ul>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## STORIA DELL'ARTE

**DOCENTE:** Prof.ssa LOREDANA MASCOLINO

**TESTI ADOTTATI:**

G. Cricco, Di Teodoro - *Itinerario nell'arte 4, dal Barocco al Postimpressionismo.* Versione gialla - Zanichelli Editore  
Cricco, Di Teodoro - *Itinerario nell'arte 5, dall'Art Nouveau ai giorni nostri.* Versione gialla - Zanichelli Editore

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 3.**

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** Durante l'anno scolastico, si sono adottate le seguenti strategie di recupero: studio individuale, colloqui inerenti nuclei tematici, riproposizione di concetti-chiave con sollecitazione di interventi orali degli/le studenti, potenziamento dell'interazione orale al fine di rafforzare l'acquisizione delle conoscenze e guidare l'applicazione delle acquisizioni

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha conseguito, seppure in modo diversificato, le seguenti competenze, conoscenze, abilità e i seguenti obiettivi di apprendimento:

**Competenza/e:**

- Riconoscere, comprendere e sapere utilizzare lo specifico del linguaggio visivo
- Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un proprio, organico metodo di lavoro
- Utilizzare e valutare le informazioni e le conoscenze acquisite per produrre comunicazioni efficaci su periodi della storia, autori/trici, movimenti
- Stabilire collegamenti formali e tematici fra opere, fra artisti/e e fra opere e contesti culturali
- Per Educazione civica: Utilizzare gli strumenti metodologici impiegati nell'area delle discipline storico-artistiche per costruire un pensiero critico; lavorare in gruppo per sviluppare progetti comuni

**Conoscenze:**

- Il Romanticismo in Italia e in Europa
- Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva
- Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento.
- L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale
- Per Educazione civica: opere ed artisti/e che trattano tematiche relative adiritti civili, soggettività femminile e identità di genere

**Abilità:**

- Leggere ed interpretare un testo visivo utilizzando il linguaggio tecnico adeguato
- Padroneggiare i criteri operativi per acquisire, ordinare e integrare informazioni e conoscenze su periodi e movimenti artistici, autori/trici, opere d'arte, selezionando i diversi strumenti delle discipline storico-artistiche
- Leggere ed interpretare in chiave diacronica le trasformazioni dei contesti culturali, le diverse concezioni e funzioni dell'arte, i diversi linguaggi formali
- Riconoscere analogie e differenze linguistiche, iconografiche e poetiche in testi, autori/trici, generi, della stessa cultura e di culture figurative diverse
- Per Educazione civica: acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti attraverso testimonianze artistiche

**Obiettivi di apprendimento:**

- Definire le innovazioni che si verificano nella produzione artistica dall'800 al '900 nei termini formali di composizione, spazio, colore, volume
- Ricostruire le diverse teorie dell'arte e le diverse poetiche degli/le autori/autrici oggetto di studio e individuare analogie e differenze, partendo dai testi dati

- Spiegare le diverse modalità di esprimere il rapporto con la realtà
- Riconoscere e spiegare le diverse componenti, le diverse direzioni, i termini in cui si esplica, in termini di ricerca estetica, il superamento del naturalismo tra '800 e '900
- Inquadrare nel tempo/spazio e ricostruire il contesto storico-culturale in cui si formano i diversi movimenti artistici, dall'800 al '900.
- Per Educazione civica: riconoscere nelle opere proposte le valenze significative ai fini della trattazione del tema dei diritti civili, della soggettività femminile e dell'identità di genere

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
1. Il Romanticismo in Europa	<p><b>1.1. Il Romanticismo:</b> definizione e contesto.</p> <p><b>1.2. Il sentimento della natura nella pittura di paesaggio inglese e tedesca</b> (l'argomento è stato svolto parzialmente in lingua veicolare L2, inglese, con metodologia Clil).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il sentimento del pittoresco;</li> </ul> <p><u>John Constable (The lock - CLIL)</u></p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il sentimento del Sublime</li></ul> <p><u>Joseph M. William Turner</u> (<i>Snowstorm. Steamboat off a Harbour's Mouth- CLIL</i>); <u>Caspar David Friedrich</u> (<i>Viandante sul mare di nebbia</i>)</p> <p><b>1.3. La pittura romantica in Francia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Theodore Gericault</u> (<i>La zattera della Medusa</i>);</li><li>● <u>Eugene Delacroix</u> (<i>La libertà che guida il popolo</i>)</li></ul> <p><b>1.4. La pittura romantica in Italia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Francesco Hayez</u> (<i>Il bacio</i>)</li></ul>
2. Istanze realistiche e ricerche sulla percezione visiva	<p><b>2.1. Il Realismo:</b> definizione e contesto</p> <p><b>2.2. La pittura realista in Francia.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Gustave Courbet</u> (<i>Gli spacciapietre, Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore</i>)</li><li>● <u>Honoré Daumier</u> (<i>Il Fardello-La lavandaia, Il vagone di terza classe</i>)</li></ul> <p><b>2.3. La pittura realista in Italia; il fenomeno dei Macchiaioli.</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Giovanni Fattori</u>(<i>La Rotonda dei bagni Palmieri</i>)</li> </ul> <p><b>2.4. L'Impressionismo</b> (l'argomento è stato svolto per alcune unità in lingua veicolare L2 inglese, con metodologia Clil).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e contesto: The rise of the movement, Analysing Impressionism(<b>CLIL</b>)</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>Edouard Manet</u> (<i>Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergère</i>)</li> <li>● <u>Claude Monet</u> (<i>Impression sole nascente, La Grenouillère; Le serie: La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee</i>)</li> <li>● <u>Pierre-August Renoir</u> (<i>La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i>)</li> <li>● <u>Edgar Degas</u> (<i>Lezione di danza, L'assenzio; Piccola danzatrice di 14 anni</i>)</li> <li>● <u>Berthe Morisot</u> (<i>Sul balcone, La culla, Donna seduta davanti alla toilette</i>)</li> <li>● <u>Mary Cassat</u> (<i>Madre e figlia, All'opera</i>)</li> </ul>
3. Dal superamento del naturalismo al superamento del reale tra Ottocento e Novecento	<p><b>3.1. Il Post-impressionismo:</b> definizione e tendenze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Impressionismo scientifico e il Pointillisme. <u>Georges Seurat</u>(<i>Un bagno ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte</i>)</li> <li>● <u>Paul Cézanne</u>: dall'Impressionismo al Costruttivismo; la fase sintetica (<i>La casa dell'impiccato; I giocatori di carte</i>,</li> </ul>

	<p><i>Le grandi bagnanti di Filadelfia; La Montagna Sainte Victoire vista dai Lauves)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Sintetismo: <u>Paul Gauguin</u>(<i>La visione dopo il sermone, Il Cristo Giallo; Ahaoefei?-Come! sei gelosa?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo</i>)</li> <li>● <u>Vincent Van Gogh</u>(<i>I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro grigio; Autoritratto dedicato a Gauguin, Veduta di Arles con iris in primo piano, I Girasoli, La camera dell'artista ad Arles; Autoritratto con benda cappello e pipa; Autoritratto del 1889, Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i>)</li> </ul>
4. L'arte delle avanguardie: poetiche e rinnovamento formale	<p><b>3.2. L'Art Nouveau</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Declinazioni ed esempi di Art Nouveau in Europa e Italia (generalità)</li> <li>● L'Art Nouveau in Francia; <u>Hector Guimard</u> (Ingressi alla metropolitana di Parigi)</li> <li>● Il Modernismo in Spagna; <u>Antoni Gaudì</u>(<i>Sagrada Família</i>)</li> <li>● La stagione del Liberty a Palermo; <u>Ernesto Basile</u> (<i>Villa Igæa, Villino Florio</i>); <u>Ettore de Maria Bergler</u>(Decorazione del Salone degli Specchi/Sala Basile di Villa Igæa)</li> </ul> <p><b>4.1. Il fenomeno delle Avanguardie: definizione e contesto</b></p> <p><b>4.2. La linea espressionista.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Espressionismo: definizione e articolazioni</li> <li>● Tendenze pre-espressioniste: <u>Edvard Munch</u> (<i>Sera sul corso Karl Johan, Il grido</i>)</li> <li>● Die Brücke; <u>Ernst Ludwig Kirchner</u> (<i>Due donne per la strada</i>), <u>Erich Heckel</u> (<i>Giornata limpida</i>)</li> </ul>

- I Fauves; Henry Matisse (*Gioia di vivere; La danza*)

#### 4.3. Il Cubismo:

- Definizione e articolazioni
- Pablo Picasso, dal periodo Blu a *Guernica* (*Poveri in riva al mare; Famiglia di saltimbanchi; Famiglia di saltimbanchi; Les demoiselles di Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*)

#### 4.4. Il Futurismo:

- Definizione e contesto
- I Manifesti (generalità). *Manifesto del Futurismo*
- Umberto Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo Gli addii I e II versione; Forme uniche della continuità nello spazio*)
- Giacomo Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio; Velocità astratta + rumore; Compenetrazione iridescente n.7*)
- Antonio Sant'Elia (*La centrale elettrica, le tavole della Città nuova*)

#### 4.5. L'Astrattismo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizioni di Arte astratta, Astrattismo lirico e Astrattismo Geometrico</li> <li>● <u>Vassilij Kandinskij</u> (<i>Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi</i>)</li> <li>● <u>Piet Mondrian</u> (La serie degli alberi: <i>albero rosso, albero grigio, melo in fiore</i>; <i>Composizione 10 (Molo e oceano)</i>; <i>Composizione 11 in rosso, blu e giallo</i>)</li> <li>● <b>CLIL:</b> “How to describe an Abstract artwork” (<i>First abstract watercolour by V. Kandinskij, Composition with red, blue and yellow by P. Mondrian</i>)</li> </ul> <p><b>4.6. Il Dadaismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione e contesto</li> <li>● <u>Marcel Duchamp</u> (<i>Fontana; Gioconda coi baffi L.H.O.O.Q.</i>)</li> </ul> <p><b>4.7. Il Surrealismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Definizione di surrealismo e surrealità</li> <li>● <u>René Magritte</u> (<i>Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, L'impero delle luci</i>)</li> <li>● <u>Salvador Dalì</u> (<i>La persistenza della memoria, Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape</i>)</li> <li>● <u>Frida Kalho</u> (<i>Le due Frida</i>)</li> </ul>
<b>Educazione Civica:</b> Diritti, soggettività femminile e identità di genere (*)	Il tema della violenza sulle donne nell'arte: esempi ed esperienze nell'arte dal Cinquecento al Novecento. <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Miracolo del marito geloso</i> di Tiziano</li> <li>● <i>Susanna e i vecchioni</i> di Artemisia Gentileschi</li> <li>● <i>Ratto di Proserpina e Apollo e Dafne</i> di Gian Lorenzo Bernini</li> <li>● <i>Le violi</i> Edgar Degas</li> <li>● <i>Le violi</i> René Magritte</li> <li>● <i>Unoscuantospiquetitos</i> di Frida Kahlo</li> <li>● <i>Tiri e le immagini delle Nanasdi Niki de Saint-Phalle</i></li> <li>● <i>Cutpiece</i> di Yoko Ono</li> <li>● <i>Rhythm 0</i> di Marina Abramovich</li> <li>● <i>Le scarpe rosse</i> di Elina Chauvet</li> <li>● <i>Valentine's day mascara</i> di Banksy</li> </ul>
<b>Attività di Orientamento:</b> Conoscenza del territorio e delle professioni (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali)	I luoghi dei Florio: un itinerario a Piazza Principe di Camporeale e dintorni

(\*) Le studentesse e gli studenti, operando in gruppo, hanno svolto lavori di ricerca e approfondimento su due delle opere proposte, affrontando, attraverso l'interpretazione e il confronto dei soggetti e dell'linguaggio degli artisti, la questione della violenza di genere, in rapporto alla tematica trattata.

## STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione frontale, interattiva, multimediale
- Lettura e analisi diretta di testi visivi
- Cooperative learning
- Problem solving
- Ricerche iconografiche e storiche
- Didattica orientativa
- Metodologia CLIL

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"><li>● Interrogazioni</li><li>● Prove semistrutturate</li><li>● Analisi d'opera</li></ul>	Due o più verifiche quadriennali, calendarizzate in relazione allo svolgimento di unità didattiche, blocchi tematici o contenuti organicamente collegati

**Discipline Progettuali Architettura ed Ambiente**  
**PROGRAMMA SVOLTO CLASSE QUINTA A a.s. 2024/2025**  
**DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA - AMBIENTE**

**Docente:** professore Antonio Buscaglia

**Testo adottato:**

- D. Vedovi – p. de Giorgi – discipline progettuali architettura e ambiente – CLIT editore.
- Materiali forniti dal docente: libri, riviste e documenti in pdf, immagini di architettura jpg. E quant’altro necessario allo sviluppo dei progetti. Il tutto condiviso su classe virtuale 5a in google drive con accesso tramite account istituzionale scolastico.

**Numero di ore settimanali di lezione:** sei (6)

<b>CONTENUTI</b>	
<b>Blocchi tematici</b>	<b>Argomenti</b>
<i>Disegno e progettazione CAD in 2D/3D</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Questa parte del programma non si è potuta sviluppare in quanto non disponibile il programma (Autocad di Autodesk) sui computer dell’aula assegnata. Negli anni precedenti quasi tutti avevano raggiunto una sufficiente conoscenza della progettazione assistita.</li> </ul>
<b>Computer</b>  <i>1° tema progettuale primo quadrimestre:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digicomp 2,2 come conoscenza generale</li> </ul> <p><i>L’amministrazione comunale di una città bandisce un concorso per la costruzione di una piccola biblioteca per l’infanzia, destinata a bambini fino ai cinque anni. La biblioteca situata ai margini di un parco urbano sarà collegata ai vicini asilo nido e scuola dell’infanzia,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto;</li> <li>• ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;</li> <li>• scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente;</li> </ul> <p><b>Sviluppo del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiali dal libro di testo e quant’altro a disposizione sul drive condiviso.</li> </ul>
<i>2° tema progettuale primo quadrimestre:</i>	<p><i>Spazio dedicato ai concerti per un Liceo Musicale della città, Si devono realizzare una sala coperta ed una cavea esterna per gli spettacoli all’interno del parco attiguo e funzionale al liceo musicale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto;</li> <li>• ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;</li> <li>• scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente;</li> </ul> <p><b>Sviluppo del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiali dal libro di testo e quant’altro a disposizione sul drive condiviso.</li> </ul>

<i>Blocchi tematici</i>	<i>Argomenti</i>
<p><b>1° tema progettuale secondo quadrimestre:</b></p>	<p><b>Progettare in una zona a carattere residenziale di una città ad elevata vocazione turistica, collocata al centro di un parco urbano attrezzato, una Città-Museo dedicata ai temi della tutela dell'ambiente e della valorizzazione delle aree paesaggistiche e del patrimonio artistico.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto.</li> <li>• ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;</li> <li>• scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente:</li> </ul> <p><b>Sviluppo del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiali dal libro di testo e quant'altro a disposizione sul drive condiviso</li> </ul>

<i>Blocchi tematici</i>	<i>Argomenti</i>
<p><b>2° tema progettuale secondo quadrimestre:</b></p>	<p><b>Per valorizzare un'area archeologica ancora poco conosciuta, il Comune bandisce un concorso di progettazione, secondo le intenzioni del committente esplicitate nel bando di concorso si dovrà sviluppare edifici per l'esposizione e lo studio dei reperti archeologici e i locali di servizio.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi dei materiali (pianta del luogo) e delle richieste di progetto.</li> <li>• ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;</li> <li>• scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto in confronto con il docente:</li> </ul> <p><b>Sviluppo del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• materiali dal libro di testo e quant'altro a disposizione sul drive condiviso</li> </ul>
<p><b>Simulazione 2° prova esame di stato in tre giorni per 18 ore totali:</b></p>	<p><b>Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analisi dei materiali e delle richieste prodotte dal ministero per promuovere il tema.</li> <li>• ogni studente sviluppa la propria proposta tenendo conto delle richieste e degli obblighi dati per lo sviluppo del progetto;</li> <li>• scelta personale dei propri modelli/autori di riferimento per lo sviluppo del progetto:</li> </ul> <p><b>Sviluppo del tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nessun aiuto</li> </ul>

Blocchi tematici	Argomenti
<b>Orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PCTO Open Day</li> </ul>
<b>Educazione civica Smart City - Citta Sostenibili:</b>	<p><b>Il materiale utile è inserito sul drive condiviso con la classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• il riferimento generale e al libro di testo pag 285 a pag 295, prg e cartografia in aggiunta materiale su GoogleDrive: consumo del suolo e la crisi ecologica</li> <li>• Urbanistica del 900</li> </ul>
<b>Elenco dei link da consultare su Raiplay</b>	<p><b>sul drive condiviso della classe è stato inserito l'elenco dei link da consultare a scelta (almeno un paio a scelta) su raipaly riguardante architetti famosi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gae Aulenti</li> <li>• F.L. Wright</li> <li>• L. M . Van Der Rohe</li> <li>• Giò Ponti</li> <li>• Renzo Piano</li> <li>• Carlo Scarpa</li> <li>• Aldo Rossi</li> <li>• Mario Cucinella</li> <li>• Mario Botta (<i>Life On Mart</i>)</li> </ul>
<b>Da guardare all'interno del drive della classe</b>	<p><b>Documentario</b> inserito sul drive della classe sull'architetto Louis Kahn</p>

Blocchi tematici	Argomenti
<b>Da vedere su RaiPlay</b>	<p><b>per comprendere come affrontare, presentare e spiegare un progetto:</b> Laboratorio di Renzo Piano al Politecnico di Milano In onda ogni settimana da domenica 23 febbraio 2025 alle ore 22.15 su Rai5 (sempre visibile)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il centro di chirurgia pediatrica Emergency a Entebbe, Uganda.</li> <li>• L'aeroporto Kansai in Giappone.</li> <li>• Il Centro Culturale Jean-Marie Tjibaou a Nouméa, Nuova Caledonia.</li> <li>• Il Museo Whitney a New York, USA.</li> <li>• La Fondazione Beyeler a Riehen, Basilea, Svizzera.</li> <li>• Il New York Times Building a New York, USA.</li> </ul>
<b>Da guardare su internet link inseriti su drive classe</b>	<p><b>Per comprendere i nuovi indirizzi e temi della progettazione in ambito europeo/mondiale (almeno un paio a scelta):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• AMDL CIRCLE e Michele De Lucchi: <i>Inspiring Creativity</i></li> <li>• CZA: <i>Time and Architecture, or "The Campsite Shower Theory"</i></li> <li>• Attraversare i vincoli: 3XN Architects, architettura e sostenibilità</li> <li>• Steven Holl Architects, un'esperienza fatta di tempo, ecc.</li> <li>• Design e lavoro creativo con Archi-Tectonics: Nuovi Solidi urbani</li> <li>• Risolvere l'equazione con Grimshaw, nuove tecniche di costruzione</li> </ul>

<i>Blocchi tematici</i>	<i>Argomenti</i>
<b>Sviluppo del tema:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Museo: dal libro di testo da pag 106 e seguenti</li> <li>• Biblioteca: dal libro di testo da pag 112 a 115 e seguenti</li> <li>• Auditorium/cinema: dal libro di testo da pag 138 e seguenti</li> <li>• dal libro di testo - Urbanistica da pag 285 a pag 295, prg e cartografia in aggiunta materiale su GoogleDrive:</li> <li>• La natura costruita: il paradiso perduto, il giardino, il parco. Libro di testo da pag 272 a 277:</li> </ul>
<b>Spiegazione di ripasso sulle tipologie edilizie.</b>	<p><b><i>inseriti sul drive condiviso con la classe</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• numero storico di Casabella 1941 Diotallevi-Marescotti sullo studio tipologico dell'architettura in Italia.</li> <li>• approfondimento e visione materiali sulla progettazione tipologica dal libro di testo da pag.102 a 103 in generale.</li> </ul>

<i>Blocchi tematici</i>	<i>Argomenti</i>
<b>Spiegazione di ripasso sulla progettazione dell'architettura.</b>	<p><b><i>Visione power point e commento:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'introduzione all'architettura</li> <li>• La nascita di un'idea, il metodo e gli elementi di progetto</li> </ul>

Il Docente:  
A. Buscaglia

TIPI DI VERIFICA PER LA MATERIA PROGETTAZIONE			
✓	Relazione (di progetto)	✓	Prova scritto/grafica - grafica (progetto)
✓	Interrogazione (su autori/architetti)	✓	Simulazione prova di esame (maturità)

TIPI DI VERIFICA PER L'INSEGNAMENTO DEL DISEGNO ASSISTITO CAD*			
✓	Risoluzione di problemi	✓	Prova pratica
✓	Interrogazione (su comandi e procedure)		

\* Riguardo le competenze riferite al - Disegno architettonico nei metodi di Rappresentazione – si rappresenta che la valutazione è al corretto uso dei comandi e delle procedure idonee alla rappresentazione da svolgere e alle corrette strategie per semplificare e velocizzare la stessa.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE			
Sarà utilizzata la griglia di valutazione elaborata dal dipartimento disciplinare.			
Le revisioni in itinere e lo stato di avanzamento delle esercitazioni assegnate al fine di orientare ad un corretto metodo di studio/progettuale costituiranno elemento di valutazione in merito ad interesse, partecipazione, volontà di approfondimento dei temi trattati e di puntualità nelle consegne programmate.			
NB. - NON essendo stata prevista una tabella diversificata per la valutazione del disegno assistito CAD la tabella generale deve essere usata anche per valutare i disegni realizzati con l'uso dei Programmi CAD 2D precisando che il prerequisito di base è la conoscenza dei metodi/concetti basilari del disegno tecnico cartaceo:			

INTERVENTI DI RECUPERO PER STUDENTI CON INSUFFICIENZE			
MODALITÀ DI RECUPERO:			
✓	Studio individuale assistito	✓	In itinere

In merito ai livelli di competenze irrinunciabili si fa riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti Disciplinari
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Il Docente:  
Antonio Buscaglia



## LABORATORIO DI ARCHITETTURA

DOCENTE: PROF. RAFFA ALESSANDRO

TESTO ADOTTATO: MANUALE D'ARTE DISCIPLINE PROGETTUALI - M.B.+ CONTENUTI DIGITALI / VOLUME+ATLANTE+AUTOCAD+MBOOK - ED. ELECTA SCUOLA - BARBAGLIO E.

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 8

**STRATEGIE DI RECUPERO ADOTTATE:** più tempo disponibile per la consegna

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe V sez. A, è formata da un numero totale di 11 studenti e studentesse, essi sono ben integrati e collaborativi, partecipano alle lezioni in laboratorio di modellistica con interesse ed abilità. Anche nei lavori di gruppo una parte ha evidenziato buone abilità e competenze. Altri hanno acquisito più lentamente le abilità e competenze; la collaborazione tra i pari ha aiutato a superare questo divario. L'alunna con pdp per Dsa esegue le attività grafiche e pratiche con difficoltà e lentezza mostrando anche a volte poco interesse, mentre è più coinvolta e proficua nello studio teorico.

Nel complesso, tenendo conto dei livelli di partenza, i risultati raggiunti, diversificati per ognuno di loro, risultano alquanto soddisfacenti e quasi corrispondenti alle aspettative.

Alla fine di questo percorso di studi si possono individuare tre fasce di livello:

- Allievi motivati/e e studiosi/e che ha saputo indirizzare le ottime capacità al raggiungimento di un livello di competenze alto.
- Allievi in possesso di buone capacità, hanno partecipato attivamente al dialogo scolastico ma con un impegno non sempre costante, che ha raggiunto un livello di competenze buono.
- Infine la terza fascia è composta da un ristretto gruppo che ha avuto difficoltà a partecipare costantemente ma ha raggiunto un livello sufficiente.

Durante l'anno hanno partecipato all'attività di orientamento/pcto con l'Openday del Nostro Liceo e al corso pcto con la Facoltà d'architettura di Palermo con risultati più che buoni .

Le tematiche di Ed. Civica sono state seguite e partecipate con interesse.

Rapporto col docenti e tra i pari è stato armonioso e collaborativo, dimostrando volontà di apprendere e la consapevolezza di una crescita intellettuale .

#### Competenza/e

- Metododiana analisi
- Rappresentazione descrittiva
- Uso dei materiali e attrezzi da laboratorio per realizzazioni modellini in scala metrica.
- Saper organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro;

#### Conoscenze:

- Restituzione o Riprogettazione degli elementi strutturali presenti in architettura sia attraverso mezzi di rappresentazione tradizionali .
- Saper analizzare gli elementi che caratterizzano lo spazio architettonico;
- Saper tradurre il pensiero progettuale attraverso segni linguistici che comunicano

#### Abilità:

- Capacità di utilizzo delle tecniche di rappresentazione tradizionali
- Capacità di ridisegno del sistema strutturale;
- Capacità d'individuazione dei materiali più rispondenti alla costruzione del modello rispetto alla scala di riferimento;
- Rispetta i tempi di consegna degli elaborati;

- |                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organizza il proprio spazio di lavoro;</li> <li>- Utilizza mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e ricerca di fonti.</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Obiettivi di apprendimento:**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentazioni quotate per i progetti esecutivi; Rappresentazione tridimensionale dell'architettura e dei paesaggi antropizzati,</li> <li>• Disegni di elementi strutturali, sistemi pingenti non continuopuntiformi, sistemi per grandi luci;</li> <li>• I materiali per la realizzazione di strutture architettoniche;</li> <li>• Caratteristiche dei materiali (legno, metallo, laterizi, vetro, ferro) usati nelle opere architettoniche.</li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## CONTENUTI

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le sollecitazioni statiche;</li> <li>• Gli elementi dell'architettura;</li> <li>• Le strutture reticolari;</li> <li>• Fondazioni;</li> <li>• Murature e altri elementi verticali;</li> <li>• Pilastri;</li> <li>• Solai;</li> <li>• Coperture;</li> <li>• Collegamenti verticali: scale, ascensore erampe;</li> <li>• Aperture e serramenti;</li> <li>• Pavimenti e rivestimenti;</li> </ul>
Il modello architettonico urbano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La funzione del modello;</li> <li>• Le scale della rappresentazione;</li> <li>• Attrezzatura.</li> </ul>

## EDUCAZIONE CIVICA

**Competenze:** Acquisire consapevolezza dei diritti e doveri professionali

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
Normativa sulla deontologia professionale	Acquisire la coscienza di dignità sociale ed equità di diritti	Saper riconoscere il ruolo della figura professionale nella tutela del diritto del cittadino.

## CONTENUTI

BLOCCO TEMATICO	ARGOMENTI
La deontologia professionale	Normativa sui comportamenti deontologici nelle varie professioni.

## STRATEGIE DIDATTICHE

Durante il corso dell'anno scolastico sono state composte unità didattiche che di volta in volta hanno affrontato diversi blocchi tematici proposti. Ogni unità didattica è stata affrontata con una componente teorica ed una pratica. Successivamente alla spiegazione teorica dell'argomento trattato sono seguite prove grafiche riferite all'argomento trattato, infine di alcune unità didattiche è stato realizzato un modello tridimensionale riguardante la tematica affrontata. Al fine di comprendere al meglio le tematiche affrontate sono stati sottoposti agli alunni prove di progettazione di carattere tecnico (collegamenti verticali, gli orizzontamenti, le fondazioni, le coperture etc.). Di fondamentale importanza è stato il modello tridimensionale che ha consentito allo studente di poter gestire responsabilmente il progetto elaborato. Altro elemento fondamentale nel suo volgimento delle unità didattiche è stata la rappresentazione grafica nei diversi metodi di rappresentazione. Inoltre si è mostrato particolarmente utile il riferimento e l'osservazione di progetti e/o architetti che nel corso della storia hanno affrontato in maniera simbolica le tematiche affrontate.

Lo studio della materia sarà articolato nei suoi molteplici aspetti, attraverso lezioni frontali, lezioni interattive, cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo), esempi pratici, ricerche e l'esecuzione di successivi commenti degli elaborati realizzati.

## VERIFICHE

TIPOLOGIA	FREQUENZA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Risoluzione di problemi</li> <li>• Test a risposta multipla</li> <li>• Interrogazioni orali.</li> <li>• Elaborati grafici</li> <li>• Elaborati con manualità Pratica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DUE A QUADRIMESTRE</li> </ul>

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: SCAVUZZO LOREDANA

TESTO ADOTTATO: TEMPO DI SPORT ED.VERDE - DEL NISTA PIERLUIGI, TASSELLI ANDREA.- VOL. U

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

### ESITI DI APPRENDIMENTO

Gli alunni, nel corso dell'anno scolastico si sono mostrati nel complesso vivaci e volenterosi. Gli stessi hanno partecipato alle lezioni con impegno, interesse ed entusiasmo generalmente costanti. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono soddisfacenti.

#### Competenze:

- Conoscere tempi e ritmi dell'attività motoria, riconoscendo i propri limiti e potenzialità. Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti diversi.
- Rispondere in maniera adeguata alle varie afferenze (propriocettive ed esterocettive) anche in contesti complessi, per migliorare l'efficacia dell'azione motoria.
- Conoscere gli elementi fondamentali della Storia dello sport. Conoscere ed utilizzare le strategie di

gioco e dare il proprio contributo personale.

- Conoscere le norme di sicurezza e gli interventi in caso di infortunio. Conoscere i principi per l'adozione di corretti stili di vita.

**Conoscenze:**

- Conoscere il significato formativo delle attività motorie per il benessere e la tutela della salute.
- Conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso.
- Le problematiche del Doping.
- Conoscere gli elementi fondamentali della storia dello sport.
- Conoscere le norme elementari di una corretta ed equilibrata alimentazione
- Le regole degli sport praticati.

**Abilità:**

- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.
- Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza in palestra, a scuola e negli spazi aperti.
- Trasferire metodi e tecniche di allenamento adattandoli alle capacità, esigenze, spazi e tempi di cui si dispone.
- Applicare gli elementi fondamentali del primo soccorso ed essere in grado di collaborare in caso di infortunio
- Rielaborare il linguaggio espressivo adattandolo a contesti differenti.
- Osservare criticamente i fenomeni connessi al mondo sportivo.
- Assumere comportamenti alimentari responsabili.
- Assumere un sano stile di vita
- Cooperare in équipe utilizzando e valorizzando le propensioni e le attitudini individuali.

**Obiettivi di apprendimento:**

Utilizzare responsabilmente mezzi e attrezzi.

Avere conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dal movimento.

Progettare e portare a termine una strategia in situazione di gioco o di gara utilizzando i gesti tecnici/tattici individuali interpretando al meglio la cultura sportiva

Affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play.

Osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva.

Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria e altrui salute intesa come fattore dinamico.

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
Capacità condizionali	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Esercitazioni di potenziamento muscolare generale a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi.</li>   <li>● Vari tipi di andature, balzi e saltelli per la forza veloce degli arti inferiori e per la coordinazione dinamica generale.</li> </ul>
Capacità coordinative	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Attività ed esercizi, a corpo libero e con piccoli attrezzi, per lo sviluppo della coordinazione, Attività per lo sviluppo dell'organizzazione spazio/temporale e della destrezza.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>● Rielaborazione degli schemi motori affinando e integrando quelli acquisiti negli anni precedenti.</li></ul>
Mobilità ed elasticità articolare	<ul style="list-style-type: none"><li>● Attività per lo sviluppo della mobilità articolare attiva e passiva.</li></ul>
Sport individuale e di squadra, regole, fair play	<ul style="list-style-type: none"><li>● Pallavolo</li><li>● Dodge ball</li><li>● Tamburello</li><li>● Badminton</li> <li>● Il valore sociale dello sport</li><li>● Doping: elementi essenziali</li></ul>

Educazione Civica: Benessere e salute, sicurezza e prevenzione	<p>I fattori della salute:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Alimentazione equilibrata e Piramide alimentare</li><li>● l'attività fisica</li><li>● Principali traumi e relativo primo soccorso.</li></ul>
Educazione Civica: La tutela dei diritti nello sport	La partecipazione delle donne alle diverse discipline e le diversità di genere nelle prestazioni sportive

### STRATEGIE DIDATTICHE

Al fine di coinvolgere nella partecipazione la totalità della classe, sono stati tenuti in considerazione interessi e motivazioni degli alunni. Le attività e le esercitazioni pratiche proposte sono state realizzate adattando carico ed intensità alle reali capacità degli alunni. Le lezioni teoriche sono state svolte utilizzando presentazioni, video, libro, lezioni frontali e discussioni aperte con gli alunni, al fine di rendere il momento didattico quanto più coinvolgente e partecipativo.

### VERIFICHE

#### Tipologia

Prove pratiche / Osservazione diretta

#### Frequenza

Durante lo svolgimento delle lezioni



## RELIGIONE

**DOCENTE:** Prof. PORCARO GREGORIO

**TESTO ADOTTATO:** S. Bocchini, *Incontro all'altro plus*, Ed. Dehoniane (Bo), Volume unico.  
La Bibbia interconfessionale, EDB.

**NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 1**

### ESITI DI APPRENDIMENTO

La classe ha partecipato con interesse alle lezioni svolte durante tutto il corso dell'anno scolastico ed ha mostrato particolare propensione al dialogo ed al confronto. Ognuno degli allievi, anche con la didattica in presenza, ha approfondito le tematiche affrontate, arricchendo in tal modo le conoscenze acquisite in classe durante il primo quadrimestre.

#### **Competenza/e:**

Scoprire una concezione etica della vita, del suo rispetto e della sua difesa.

- Scoprire una concezione del vivere e dell'impegno sociale, caratterizzata da valori etici
- La libertà religiosa (ed. civ.)

#### **Conoscenze:**

Senso dell'esistenza e sistemi etici.

- Problemi fondamentali dell'etica (la libertà, il dovere, liberare l'amore).
- Principi e modelli etici nel mondo contemporaneo.
- L'apporto della dottrina sociale della Chiesa negli ambiti del lavoro, della giustizia, della pace e della difesa del creato.
- La clonazione, la fecondazione artificiale, l'aborto, l'eutanasia, il trapianto degli organi, la pena di morte.

**Abilità:**

Essere capaci di motivare le scelte etiche nelle relazioni affettive, nella famiglia, nella vita dalla nascita al suo termine.

- Essere capaci di riconoscere le linee di fondo della dottrina sociale della chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia la salvaguardia del creato, la giustizia e la legalità.
- Saper esaminare criticamente alcuni ambiti dell'agire umano per elaborare orientamenti che persegono il bene integrale della persona.

**Obiettivi di apprendimento:**

**CONTENUTI**

BLOCCHI TEMATICI	ARGOMENTI
I rapporti tra le persone e l'etica cristiana: la famiglia, la sessualità e l'amicizia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- i fondamenti biblici della sessualità</li> <li>- valore e significato della gestualità</li> <li>- matrimonio e scelta celibataria</li> <li>- questioni di etica sessuale (rapporti prematrimoniali, omosessualità, aborto, anticoncezionali).</li> </ul>
<b>La Bibbia: il libro della Rivelazione di Dio agli uomini</b>	<p>linguaggio umano e linguaggio religioso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il problema dell'ispirazione.</li> <li>- il problema della verità biblica.</li> <li>- cenni di ermeneutica biblica.</li> <li>- le figure centrali dell'Antico Testamento e l'esperienza religiosa del popolo d'Israele</li> </ul>
<b>Le domande sulla morte e la vita oltre la vita</b>	<p>il valore intrinseco della vita</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ricerca di un significato per la sofferenza umana</li> <li>- approfondimento della tematica dell'eutanasia sotto il profilo morale</li> <li>- cenni sul dibattito relativo alle questioni suscite dalla biogenetica</li> </ul>

## STRATEGIE DIDATTICHE

Lezione frontale: (presentazione di contenuti).

- Cooperative learning: (lavoro collettivo guidato o autonomo).
- Lezione interattiva (discussioni su temi, incontri e testimonianza).
- Problem solving (definizione collettiva).
- Lezione multimediale (con i dispositivi disponibili).
- Ricerche tematiche

Lezioni per mezzo dell'utilizzo dell'Aula Virtuale

TIPOLOGIA	FREQUENZA
Colloqui individuali aperti all'interno del gruppo classe	2
· Verifiche scritte (test a risposte chiuse, aperte, vero o falso, completamento di frasi) a discrezione del docente	1

# ALLEGATI

## Griglia di valutazione della PRIMA prova scritta -

INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	Punti 20/20
1	1.aldeazione,pianificazione, organizzazione del testo	-Inadeguate/Disorganiche	0,75
		-Generiche/Imprecise	1
		-Semplicimalineari	1,20
		-Abbastanzaarticolate	1,50
		-Benarticolate/Efficaci	2
	1.bCoesione e coerenza testuale	-Inadeguate	0,75
		-Limitate	1
		-Parziali	1,20
		-Adeguate	1,50
		-Complete	2
2	2.aRicchezza e padronanza lessicale	-Scarse	0,75
		-Generiche	1
		-Parziali	1,20
		-Adeguate	1,50
		-Ampie	2
	2.bCorrettezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	-Errori ortografie/omorfo-sintatticigravie/o frequenti; uso improprio della punteggiatura	0,75
		- Qualche errore ortografico/omorfosintattico; uso impreciso della punteggiatura	1
		-Lievi errori ortografie/omorfosintattici; qualche imprecisione nella punteggiatura	1,20
		-Complessivamente corretti l'ortografia e l'uso delle strutture morfosintattiche; punteggiatura adeguata	1,50
		-Corrette le strutture ortografiche e morfosintattiche; punteggiatura appropriata ed efficace	2
3	3.aAmpiezza e precisione delle conoscenze ed e riferimenti culturali	-Inadeguate/Frammentarie	0,75
		-Limitate/Approssimative	1
		-Essenziali	1,20
		-Appropriate	1,50
		-Articolate/Approfondate	2
	3.bEspressione di giudizi critici e valutazioni personali	-Assenti/Superficiali	0,75
		-Limitate/Parziali	1
		-Semplici ma pertinenti	1,20
		-Abbastanzaarticolate	1,50
		-Articolate/Approfondate	2
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A		DESCRITTORI	
1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	-Inadeguato /Incompleto	0,75
		-Impreciso/Parziale	1
		-Essenziale	1,20
		-Quasicompleto	1,50
		-Completo/Esaurente	2
2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici stilistici	-Scarsa/Inadeguata	0,75
		-Parziale	1
		-Correttamente schematica	1,20
		-Esaurente	1,50
		-Approfondata e completa	2
		-Assente/Scarsa	0,75
		-Parziale/Imprecisa	1

3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	-Complessivamente corretta	1,20
		-Corretta	1,50
		-Completa/Efficace	2
4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	-Inadeguata	0,75
		-Incompleta	1
		-Parziale ma corretta	1,20
		-Completa	1,50
		-Ampia/Personale	2
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>		<b>DESCRITTORI</b>	<b>Punti 20/20</b>
1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	-Scorretta/Molto approssimativa	1
		-Approssimativa/Parziale	1,30
		-Presente ma schematica	1,50
		-Abbastanza precisa	2
		-Evidente e ben articolata	2,50
2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti	-Assente/Molto limitata	1
		-Limitata/Imprecisa	1,50
		-Corretta ma generica	1,60
		-Valida/Adeguata	2
		-Approfondita/Organica	2,50
3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	-Molto superficiali	1
		-Schematiche/Parziali	1,30
		-Semplici ma corrette	1,50
		-Abbastanza articolate	2,50
		-Approfondite/Ben articolate	3
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C</b>		<b>DESCRITTORI</b>	
1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	-Inadeguate/Incomplete	1
		-Parziali/Imprecise	1,30
		-Corrette ma generiche	1,50
		-Quasicomplete	2
		-Complete/Efficaci	2,50
2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	-Stentato/Superficiale	1
		-Parziale/Impreciso	1,30
		-Lineare ma non molto articolato	1,50
		-Articolato	2
		-Efficace/Ben articolato	2,5
3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	-Scarse/Molto superficiali	1
		-Schematiche/Parziali	1,50
		-Semplici ma corrette	2
		-Abbastanza articolate	2,50
		-Approfondite/Ben articolate	3

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1<sup>^</sup> PROVA SCRITTA**  
per studenti con DSA e BES Esame di Stato 2024/2025

<b>TIPOLOGIA A: ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO</b>			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Obiettivi della prova:</b> «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato»(d.m.1095 del 21/11/'19)			
Indicatori(correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> -rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, <i>Indicazioni di massima circa la Lunghezza del testo - se presenti o indicazioni circa la Forma parafrasata o sintetica Della rielaborazione</i> )	<b>Il testo è stato ben compreso, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione e interpretazione delle domande</li> <li>• la parafrasi (se richiesta) è precisa e completa</li> <li>• il riassunto centra il messaggio principale del testo</li> <li>• le risposte a domande specifiche sono precise e pertinenti</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> -capacità di comprendere il testo nel suo senso Complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale,sintattica,stilistica e retorica(se richiesta) -interpretazione corretta e Articolata del testo	<b>Analisi contenutistica e formale, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• c'è il riconoscimento dei contenuti, dello stile e delle tecniche narrative e/o drammaturgiche</li> <li>• c'è l'individuazione dei temi chiave</li> <li>• sono formulate giudizi personali riconducibili a competenze letterarie ed studio</li> <li>• l'analisi prende in esame i diversi livelli del testo: tematico, strutturale, lessicale, morfosintattico, retorico, stilistico</li> <li>• si coglie una conoscenza corretta delle tematiche di riferimento</li> <li>• presenta interessanti collegamenti interdisciplinari e infratestuali</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - ideazione, pianificazione e organizzazione di un testo coerente e coeso - ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>La complessità del testo è compresa e spiegata, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si coglie l'adesione del testo rispetto alla tipologia testuale cui appartiene</li> <li>• si collega al testo e al suo contesto storico</li> <li>• si sviluppano spunti di riflessione critica</li> <li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [non sono presenti fraintendimenti del testo]</li> </ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>PUNTEGGIATURA</b>		<b>NONVALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> -ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

**TIPOLOGIA B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**Competenze:** "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

**Obiettivi della prova:** «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato»(d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> -rispetto dei vincoli posti Nella consegna -individuazione corretta di Tesi e argomentazioni Presenti nel testo proposto	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• presenta la lunghezza richiesta</li><li>• è costruito intorno a una tesi</li><li>• è un testo argomentativo scritto per persuadere</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• non contiene parti fuori tema</li><li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li><li>• lo svolgimento presuppone il/documento/idiapartenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li><li>• gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati</li><li>• l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza</li><li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> -ideazione, pianificazione e Organizzazione del testo Coerente e coeso	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione]</li><li>• c'è equilibrio tra le parti</li><li>• c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CORRETTEZZA</b> <b>ORTOGRAFICA</b> <b>EMORFOSINTATTICA</b> <b>PUNTEGGIATURA</b>		<b>NON VALUTATO</b>	
<b>LESSICO e STILE</b> -ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

**TIPOLOGIA C:RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO****SUTEMATICHE DIATTUALITÀ**

**Competenze:** "padroneggiare il patrimonio lessicale e le espressive della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"

**Obiettivi della prova:** «Verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato» (d.m.1095 del 21/11/'19)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Descrittori	Misuratore	Punteggio indicatore
<b>ADEGUATEZZA</b> - pertinenza del testo Rispetto alla traccia e Coerenza nella Formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia</li><li>• il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia</li><li>• il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - correttezza e Articolazione delle Conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione Di giudizi critici e Valutazioni personali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• non contiene parti fuori tema [pertinenza]</li><li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li><li>• lo svolgimento presuppone il/lo documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/la richiama nel ragionamento</li><li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	6 4 3 2,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - coesione, coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione</li><li>• è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li><li>• l'uso dei connettivi è appropriato</li><li>• c'è equilibrio tra le parti</li><li>• c'è continuità tra le idee</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	5 3 2,5 2
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA EMORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>			<b>NON VALUTATO</b>
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../20

<b>TIPOLOGIA B : ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO</b> <b>Griglia personalizzata DSA e BES linguistico II</b> <b>BIENNIO e MONOENNIO FINALE</b>			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Indicatori ( correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratore</b>	<b>Punteggio indicatore</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> - rispetto dei vincoli posti nella consegna - individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• presenta la lunghezza richiesta</li><li>• è costruito intorno a una tesi</li><li>• è un testo argomentativo scritto per persuadere</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti - ampiezza e precisione delle conoscenze - correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione - espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• non contiene parti fuori tema</li><li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li><li>• lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li><li>• gli argomenti a sostegno della tesi sono adeguati, coerenti, efficaci, diversificati</li><li>• l'eventuale antitesi è confutata con chiarezza e coerenza</li><li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo coerente e coeso	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• ha un'articolazione chiara e ordinata [sono rintracciabili l'inizio, uno sviluppo e una conclusione]</li><li>• c'è equilibrio tra le parti</li><li>• c'è continuità tra le idee [non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente].</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> <b>PUNTEGGIATURA</b>		NON VALUTATO	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	3 2 1,5 1
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../15

<b>TIPOLOGIA C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ</b> <b>Griglia personalizzata DSA e BES linguistico II</b> <b>BIENNIO e MONOENNIO FINALE</b>			
<b>Competenze:</b> "padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti"			
<b>Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Misuratore</b>	<b>Punteggio indicatore</b>
<b>ADEGUATEZZA</b> - pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza della problematica e/o dei contenuti; comprensione e interpretazione della traccia</li><li>• il testo ha la lunghezza adeguata alla tipologia</li><li>• il testo è codificato con argomentazioni coese e coerenti.</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> - correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - capacità di espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• non contiene parti fuori tema [pertinenza]</li><li>• le informazioni sono ampie, corrette e precise</li><li>• lo svolgimento presuppone il/i documento/i di partenza: prende le mosse da esso/i e lo/li richiama nel ragionamento</li><li>• il ragionamento è condotto con autonomia e originalità di giudizio</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1,5
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> - coesione, coerenza testuali e sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione - ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• la struttura è ben riconoscibile: introduzione, tesi, argomentazioni, eventuale antitesi e relativa confutazione, conclusione</li><li>• è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li><li>• l'uso dei connettivi è appropriato</li><li>• c'è equilibrio tra le parti</li><li>• c'è continuità tra le idee</li></ul>	Completa Adeguata Parziale Scarsa	4 2,5 2 1
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA PUNTEGGIATURA</b>		NON VALUTATO	
<b>LESSICO e STILE</b> - ricchezza e padronanza lessicale	Semplicità e Pertinenza (lessico limitato ma corretto)	Completa Adeguata Parziale Scarsa	3 2 1,5 1
OSSERVAZIONI:		TOTALE	...../15

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

---



---



---



---

## Griglia di valutazione della seconda prova scritta - Architettura ed Ambiente

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punti	Scala dei criteri di valutazione Per l'assegnazione del punteggio per singolo indicatore		Punteggio attribuito per indicatore
Correttezza dell'iter progettuale	Max 6	<b>2</b>	Esegue analisi grafico-progettuali non sempre adeguate.	
		<b>4</b>	Esegue analisi grafico-progettuali incomplete e sintesi parziali.	
		<b>5</b>	Esegue analisi e sintesi grafico-progettuali semplici, ma complessivamente fondate.	
		<b>6</b>	Esegue autonomamente analisi e sintesi grafico-progettuali fondate e corrette anche in situazioni complesse.	
Pertinenza e coerenza sulla traccia	Max 4	<b>1</b>	Iriferimenti e scelte progettuali sono incerti e le soluzioni poco coerenti con il tema.	
		<b>2</b>	Iriferimenti e scelte progettuali sono sufficientemente coerenti con il tema.	
		<b>4</b>	Buona Coerenza alla traccia	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e delle materie riali	Max 4	<b>1</b>	Sceglie e utilizza in maniera incerta strumenti materiali tecnici. Rappresenta con errori e in maniera poco corretta il progetto	
		<b>2</b>	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente pur con qualche errore il progetto	
		<b>3</b>	Sceglie e utilizza in maniera corretta strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera sufficiente il progetto	
		<b>4</b>	Sceglie e utilizza in maniera coerente strumenti e materiali tecnici. Rappresenta in maniera corretta ed adeguata il progetto	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Max 3	<b>1</b>	Poveri contributi personali	
		<b>2</b>	Gestisce lo spazio in maniera incerta. La scelta compositiva e dei materiali è accettabile	
		<b>3</b>	Gestisce lo spazio in maniera adeguata. La scelta compositiva e dei materiali è coerente e appropriata.	
Efficacia comunicativa	Max 3	<b>1</b>	Il progetto è poco chiaro, presentato in maniera disordinata. Il percorso progettuale è poco leggibile e frammentario.	
		<b>2</b>	Il progetto è sufficientemente chiaro, presentato in maniera soddisfacente. Il percorso progettuale è leggibile nel complesso.	
		<b>3</b>	Il progetto è chiaro, curato, presentato in maniera adeguata. Ben leggibile il percorso progettuale	
	<b>Totale 20/20</b>	<b>Totale Votazione</b>		

*prova simulata PRIMA  
POROVA SCRITTA scritta*

# Ministero dell'istruzione e del merito

## ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.**

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato  
in queste budella

di macerie  
ore e ore  
ho strascicato  
la mia carcassa  
usata dal fango  
come una suola  
o come un seme  
di spinalba<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *spinalba*: biancospino.

Ungaretti  
uomo di pena  
ti basta un'illusione  
per farti coraggio  
Un riflettore  
di là  
mette un mare  
nella nebbia

*Pellegrinaggio* fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

#### **Comprendere e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come ‘*uomo di pena*’?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

#### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

### **PROPOSTA A2**

**Luigi Pirandello**, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industre, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni. La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rötola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase '*Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?*'.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: '*Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.*'

### **Interpretazione**

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO  
PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni ‘guerra fredda’ ed ‘equilibrio del terrore’?
3. Spiega per quale motivo l’uso dell’arma atomica provocherebbe ‘una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell’intera umanità’.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l’autore, motivano ‘la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo’?

## Produzione

Ritieni che il cosiddetto ‘equilibrio del terrore’ possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell’opinione che l’odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all’argomento.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell’Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]»

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell’identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l’Italia. [...]»

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso<sup>1</sup> quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]»

<sup>1</sup> pretermesso: omesso, tralasciato.

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d’arte, dei paesaggi e dei luoghi “del cuore”, per l’organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei “legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza”.

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di “bellezza” non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei “beni di lusso” o, peggio, all’effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza “*pleno iure*” e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, ‘l’intuizione dei Costituenti’ è definita ‘lungimirante’?
3. Nel brano si afferma che ‘la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno’: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell’autrice, la ‘crescente domanda [...] di “bellezza” non può rientrare nella ‘categoria dei “beni di lusso”’?

## Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### **PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché '*la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro*'? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione '*spazio mentale prima che acustico*': illustra questa osservazione.

## Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

**PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un 'elogio dell'imperfezione'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**Tema 2º prova scritta simulata**

Prova simulata a.s. 2024/2025

**Esame Di Stato Di Istruzione Secondaria Superiore**

**Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE**

Una casa di moda emergente intende ampliare i propri spazi e integrarli con zone espositive e di rappresentanza; bandisce perciò un concorso di idee per la costruzione di un edificio in grado di soddisfare tale richiesta (in allegato la pianta dell'area in cui l'edificio dovrà sorgere). La struttura dovrà essere costituita da: atrio, reception, caffetteria, servizi igienici per gli ospiti, bookshop, sala per le sfilate, spazio comune destinato alla preparazione della sfilata (spogliatoio, trucco, parrucchiere), servizi igienici per il personale. All'esterno dovrà essere prevista - oltre alle sistemazioni destinate a parcheggio e a percorsi carrabili di rappresentanza e di servizio - un'area a verde da riservare, in estate, alle passerelle all'aperto. Si fa presente che la sala per le sfilate potrà avere una grandezza massima di 30 x 15 metri. L'intera struttura dovrà rispettare la disciplina legislativa sull'accessibilità e l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Si richiedono:

- ~ Schizzi preliminari
- ~ Pianiometria generale
- ~ Piante, prospetti e sezioni in scala adeguata
- ~ Eventuale prospettiva o assonometria ambientate, a scelta, da intendersi anche come viste tratteggiate a mano libera purché proporzionate secondo le regole geometriche proprie delle rappresentazioni
- ~ Realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici (in base alle scelte individuali e alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica)
- ~ Relazione illustrativa del percorso progettuale.

È consentito l'uso del supporto informatico per la restituzione in scala del progetto definitivo. È consentito l'uso del Manuale dell'architetto.

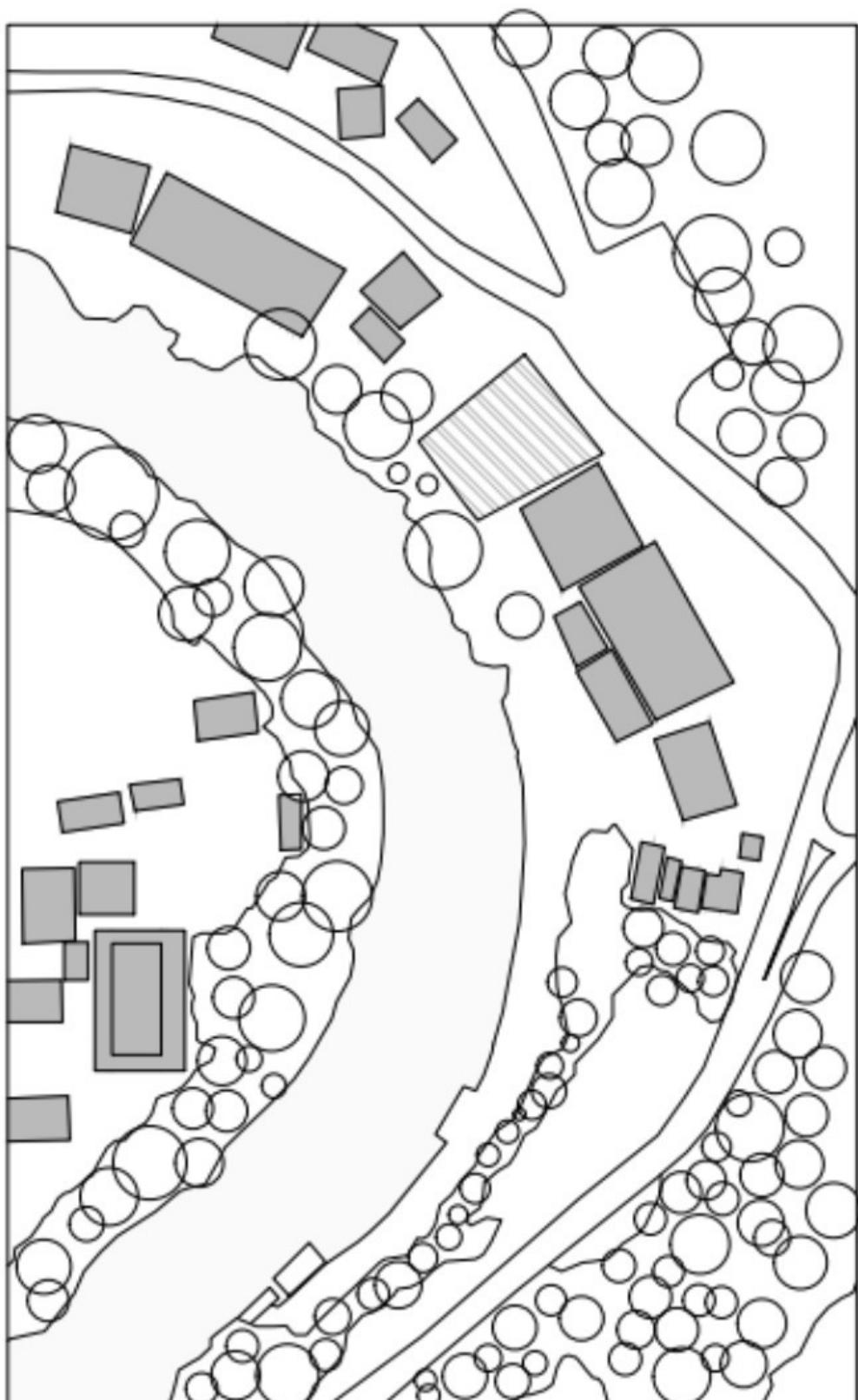
---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa. È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



**Griglia di valutazione della prova orale ALLEGATO7****Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quello d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALIDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MERITO

**Candidato/a****Data****/2024****I Commissari****II/La Presidente**

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

PALERMO \_\_\_\_\_