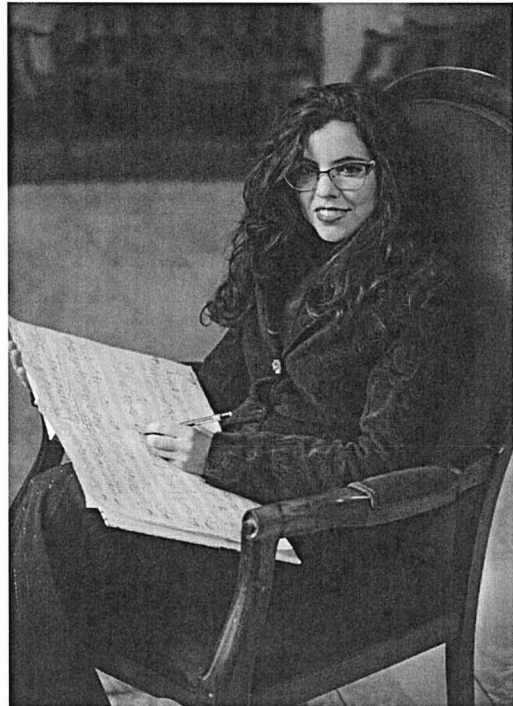


**Curriculum vitae**  
**KATIA SPADOLA**

Katia Spadola,

Diplomatasi con il massimo dei voti al Liceo Pedagogico Musicale "G. Verga" di Modica, in cui intraprende gli studi di Pianoforte, nel 2006 viene ammessa al Conservatorio di musica "G.Nicolini" di Piacenza al corso Tradizionale nella classe di Composizione del M° C.A. Landini. Successivamente frequenta le classi della M° Linda Dusman, M° Caterina Calderoni, M° Riccardo Dapelo e consegue il Diploma di Vecchio ordinamento ad Ottobre 2017. Nel 2019 frequenta la classe del M°



Giorgio Tacconi presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino. Nel 2020 si laurea con il massimo dei voti al Biennio di secondo livello in composizione musicale. Durante gli anni di studio in conservatorio, prende parte attivamente nell'ambito di manifestazioni istituzionali, con composizioni originali spesso per ensemble, trascrizioni e rielaborazioni di lavori importanti come "Didone ed Enea" di Purcell, eseguito nel 2018 dall'orchestra fiati e percussioni del Conservatorio, e frequentando durante il corso degli anni, masterclass con docenti di fama internazionale.

Contemporaneamente frequenta la prestigiosa Accademia di Musica di Fiesole, ammessa al corso di perfezionamento del compositore M° Fabio Vacchi. Le sue composizioni sono state eseguite presso l'Università di Musica di Baltimora, presso l'Auditorium della Fondazione di Piacenza e Vigevano, al Collegio Morigi, al Circolo Ufficiali, alla Cappella Ducale di palazzo Farnese, ai Filodrammatici e al Ridotto del municipale della medesima città. Nel 2017 le viene commissionato un quintetto di fiati che verrà inserito nel cartellone per il festival "Suoni in

Natura” e “ Sovico in Musica “ 2017 presso la Villa reale di Monza. Nel 2021 partecipa e vince il bando i-Portunus, un progetto finanziato dal programma Europa Creativa, realizzando un cortometraggio intitolato “I Capricci dell’Anima”, dedicato alla virtuosa violoncellista polacca Anna Banas, con la quale collabora negli ultimi anni. Parallelamente alla scrittura, si dedica all’attività didattica. Nel 2012 è cofondatrice dell’ Associazione di Musica Mikrokosmos di Piacenza, dove è impegnata in qualità di docente di armonia, analisi, composizione e pianoforte oltre che ricoprendo l’incarico di direttore artistico. Nel 2019, l’Ass. opera una fusione con Il piccolo balletto di Piacenza “Choròs, una realtà presente sul territorio da più di trent’anni, sotto la direzione artistica di Marcella Azzali. Allo stesso tempo, le collaborazioni con il conservatorio continuano. A Novembre 2017 viene nominata Tutor nella classe di composizione del M° Dapelo presso il Conservatorio di Piacenza e nel 2019/20 si è occupata dei laboratori di teoria e solfeggio presso le scuole medie Nicolini. Nell’anno 2020/21 ha avuto l’incarico di Tutor nella classe di Pianoforte principale della docente Manuela Dalla Fontana, presso il Conservatorio Nicolini. Nel 2020 partecipa a un bando promosso dalla Fondazione di Piacenza e Vigevano che vince con il progetto “Educare alla bellezza”, coinvolgendo varie figure professionali per la realizzazione di un libro, e circa 15 ragazzi, in qualità di studenti. E’ cofondatrice dell’Associazione “Musica e Società-sistema italiano per un’educazione musicale inclusiva”, una realtà che promuove la cultura e la pratica della musica attraverso una rete di scuole rappresentata da figure professionali significative e importanti istituzioni, tenendo fede all’inscindibilità tra la finalità musicale e quella sociale, ricoprendo il ruolo anche di docente presso scuole primarie e secondarie. Nell’ A.A.21/22 viene nominata direttore artistico, compositrice e direttrice d’orchestra per il progetto “dalla Classe all’orchestra” del IV Circolo di Piacenza. E’ autrice delle musiche del libro per ragazzi “Che Tonfo l’Orchestra” edito da 40 GB di Piacenza.