



Manuale d'uso del logo



*Ministero
dell'Istruzione*

Versione positiva



Area di rispetto

Tutti gli elementi grafici o testuali devono mantenere un margine di rispetto dal Marchio al fine di garantirne una buona visibilità.

L'unità utilizzata per definire tale margine corrisponde all'altezza del testo del logo, in questo caso è stata utilizzata la lettera "p".



Dimensioni minime

La misura minima per mantenere una buona leggibilità del marchio è 20 mm, per la stampa, e 60 px, per le applicazioni digitali.

Non ci sono limiti d'ingrandimento.



Colori



Nella tavola sono riportati i valori dei differenti codici cromatici (Pantone, CMYK, RGB) in funzione dei diversi sistemi di utilizzo e riproduzione.



PANTONE SOLID COATED 2935C

C88 M51 Y0 K0

R0 G102 B204

0066CC



PANTONE SOLID COATED 2767C

C100 M84 Y40 K41

R12 G38 B73

002d73

Applicazione versione positiva

Nel caso in cui si rendesse necessaria l'applicazione del marchio su fondi colorati chiari, si dovrà utilizzare la versione positiva.

Gli esempi riportati in questa tavola sono da considerarsi suggerimenti per un corretto trattamento del marchio ai fini di una migliore visibilità.



Utilizzi errati versione positiva

In questa pagina sono illustrati alcuni esempi di errato impiego del marchio.



Versione negativa

Il Marchio in versione negativa viene rappresentato con il pittogramma "P" e la particella "GO" in bianco, per il resto della parte testuale viene individuato un nuovo colore azzurro.



Applicazione versione negativa

Nel caso in cui si rendesse necessaria l'applicazione del marchio su fondi colorati scuri, si dovrà utilizzare la versione negativa.

Gli esempi riportati in questa tavola sono da considerarsi suggerimenti per un corretto trattamento del marchio ai fini di una migliore visibilità.



Utilizzi errati versione negativa

In questa pagina sono illustrati alcuni esempi di errato impiego del marchio in versione negativa.



Il Titillium è il font istituzionale di Pago in Rete e deve essere utilizzato in tutti i materiali di comunicazione, compresi quelli online e video.
Può essere utilizzato in tutti i pesi a seconda delle necessità.

Il font è scaricabile gratuitamente al seguente link:
<https://fonts.google.com/specimen/Titillium+Web>

Titillium Regular
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@

Titillium Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@

Titillium Semibold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@

Titillium Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@

Titillium Light Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@*

Titillium Semibold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@*

Titillium Bold Italic

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890.,,:!/?@*

Palette colori

Colori primari



PANTONE SOLID COATED 2935C
C88 M51 Y0 K0
R0 G102 B204
0066CC



PANTONE SOLID COATED 2767C
C100 M84 Y40 K41
R12 G38 B73
002d73

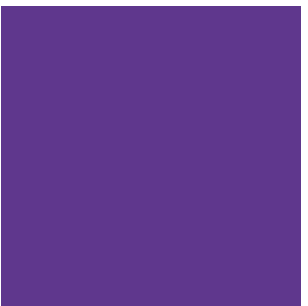


PANTONE SOLID COATED 291C
C44 M9 Y2 K0
R151 G202 B235
97caeb

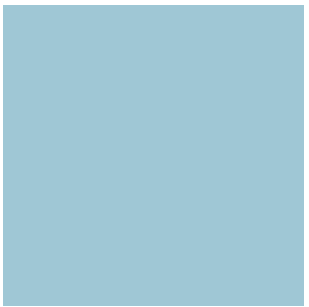
Colori secondari



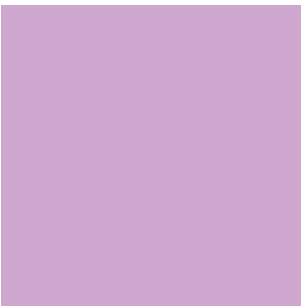
PANTONE SOLID COATED 297C
C55 M4 Y42 K0
R116 G197 B237
74c5ed



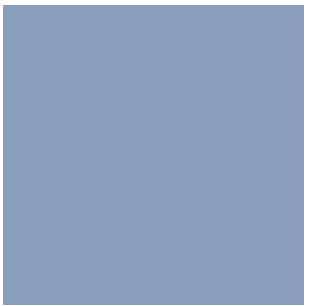
PANTONE SOLID COATED 7679C
C77 M89 Y0 K0
R0 G102 B204
0066CC



PANTONE SOLID COATED 551C
C42 M10 Y14 K1
R159 G199 B213
9fc7d5



PANTONE SOLID COATED 7437C
C21 M41 Y0 K0
R206 G167 B206
cea7ce



PANTONE SOLID COATED 535C
C51 M33 Y14 K1
R140 G158 B159
8c9ebd



PANTONE SOLID COATED 1565C
C4 M61 Y100 K0
R0 G102 B204
e97a05



PANTONE SOLID COATED 535C
C80 M2 Y100 K1
R24 G163 B56
18a338



PANTONE SOLID COATED 1565C
C88 M51 Y0 K0
R0 G102 B204
0066CC

L'utilizzo dei colori primari (le cormie che compongono i loghi in versione positiva e negativa) è prioritario e preferibile in qualsiasi tipo di comunicazione.

I colori secondari possono essere utilizzati per differenziare sezioni, topic, icone o altro. nei malteriali che lo richiedano.

Nella tavola sono riportati i valori dei differenti codici cromatici (Pantone, CMYK, RGB) in funzione dei diversi sistemi di utilizzo e riproduzione.