

Biografia Sintetica

Moulim El Aroussi

Studi

2004: Dottorato di Stato, Università di Casablanca
1986: Dottorato in estetica, Paris I Sorbona
1980: Laurea in filosofia, Università di Rabat

Carriera Professionale

A- Gestione e organizzazione di eventi artistici e culturali:

2020- (...), Esperto in ingegneria culturale e artistica per la creazione del Museo dell'Electricità a Casablanca
2018... ad oggi, Consulente scientifico di Zamane, rivista di storia
2017: Creazione del capitolato per la Chiesa del Sacro Cuore, un ordine di Casa Patrimonio
2016: Le Uccelli Migratori II, Chaouen/Madrid/Salamanca/Museo Guggenheim Bilbao, Spagna
2015: Le Uccelli Migratori I, Marrakech/Raleigh USA
2014-2015: Commissario Generale del Marocco Contemporaneo, presso l'Istituto del Mondo Arabo a Parigi
2012-2013: Direttore artistico di Paroles Urgentes, grande evento artistico promosso da Transparency Maroc e Transparency International.
2010: Direttore artistico di Briser la Glace, una grande mostra che riunisce i designer della moda a Casablanca
2008/2009: Direttore artistico del Festival Internazionale d'Arte Video di Casablanca
2008: Direttore artistico di Trasparenza, semplicità e purezza, Assolutamente artista
2005: Direttore artistico: DES ARTS&DESERT, organizzato da Absolut
2004-2005: Curatore delle esposizioni Assolutamente Artista, promosse da ABSOLUT nel 1998
1988-2004: Membro della commissione Arti Plastiche della Wafabank
1999: Presidente della giuria: Biennale internazionale d'arte a Sharjah, Emirati Arabi Uniti
1998-2002: Presidente dell'associazione dei critici d'arte del Marocco
1992: Formazione della squadra di gestione artistica del Museo ONA che doveva essere costruito negli edifici Twin Center
Membro fondatore del FIAVC (Festival Internazionale dell'Arte Video di Casablanca)
1990: Curatore della Grande Esposizione Maghrebina, Tendenze della pittura contemporanea Maghrebina, Casablanca, Algeri, Tunisi, Tripoli e Nouakchott, sostenuta da cinque banche dei rispettivi paesi.
1988: Membro fondatore del FITUC (Festival Internazionale di Teatro Universitario di Casablanca)

B- Attività di formazione:

2016: Formazione del personale del Ministero della Cultura del Regno del Marocco, in tutto il territorio, nei seguenti settori:

1- Scenografia delle gallerie d'arte

2- Tecniche di gestione delle istituzioni culturali

3- Formazione dei gestori culturali nella programmazione delle attività culturali specifiche per le persone con disabilità.

2007: Consulente sufi per l'UNESCO, direzione dei workshop di formazione a livello del Maghreb

2006: Direzione delle squadre per la creazione dei moduli del Master in ingegneria culturale e artistica in Marocco

1989/1995: Responsabile didattico della Scuola di Belle Arti di Casablanca

C- Insegnamento

2007... ad oggi, professore associato presso l'Istituto Superiore delle Arti di Gabès, Tunisia

2006: Crea e dirige il Master in Ingegneria Culturale e Artistica, Università Ben M'sik, Casablanca

1993-1995: Professore ospite presso la Scuola d'Arte di Aix-en-Provence

1988/2007: Professore di filosofia ed estetica presso la Facoltà di Lettere di Ben M'sik-Casablanca

1993/2003: Crea e dirige il Dipartimento d'Arte presso la Facoltà di Ben M'sik, Casablanca

2012-2017: Capo del Dipartimento di Filosofia Università Hassan II Casablanca

Pubblicazioni

A-Opere

La pittura marocchina all'appuntamento con la storia (in collaborazione con Toni Marini ed Edmond Armante El Maleh), edito da Wafa Bank, Casablanca, 1988.

Estetica e Arte islamica, edito da Afrique Orient, Casablanca, 1991; seconda edizione, Arrabta, Casablanca, 1996.

Le tendenze della pittura contemporanea nel Maghreb (in collaborazione con Mediène Benameur, Abdelkebir Khatibi ed altri), edito da Wafa Bank, Casablanca, 1990. Questo libro fu realizzato per accompagnare la mostra dello stesso nome attraverso i cinque paesi del Maghreb. L'autore aveva anche la responsabilità della curatela della mostra. Le tappe della notte promessa, romanzo in lingua araba, edizione Somadi, Casablanca, 1993.

Pittori di Doukkala, dono della terra (in collaborazione con A. Khatibi), Casablanca, 1993.

Le lanterne delle notti, saggio sull'arte, edito da Somadi, Casablanca, 1994.

Le tappe della notte bianca, romanzo in lingua araba, edizione Somme Casablanca, 1994.

Il corpo e lo spazio, saggio sull'arte e la cultura popolare, in lingua araba, edizione Arrabta, Casablanca, 1996.

Trascendenza, edizione Marsan, Rabat, 2000.

Le tendenze della pittura contemporanea marocchina, PM edizione, Casablanca, 2002.

Angeli dei miraggi, Romanzo, Edizione Al Madaris, Casablanca 2012.

Tradizione e modernità: ZOOM sulla pittura marocchina degli anni sessanta, Edizione Loft 2012 Casablanca.

Le arti plastiche in Marocco, Edizione ALESCO (Organizzazione Araba per la Cultura e le Scienze), 2015 Tunisi, 2^a Edizione 2018.

-Le espressioni artistiche contemporanee dei Marocchini all'estero: La ricostruzione di una nuova identità, ricerca condotta per conto della fondazione Hassan II per i marocchini all'estero, 2018.

-I giovani marocchini d'Italia o l'identità composta, ricerca in corso, pubblicazione prevista fine 2022.

B-Produzioni audiovisive

Chaïbia o la pittura figurativa, (in collaborazione con A. Lagtaâ), la televisione marocchina, 1984.

Kacimi o la rivelazione (in collaborazione con A. Lagtaâ, televisione marocchina, 1985.

Huwa Huwa, cortometraggio tratto dall'opera di MOULIM EL Aroussi, Facoltà delle lettere di Ben M'sik e l'Istituto Cervantes, 1997, Casablanca, Marocco.

Trans-en-dance, video-arte, quinto festival d'arte video di Casablanca, 1998.

-Le espressioni artistiche contemporanee dei Marocchini all'estero: La ricostruzione di una nuova identità, ricerca condotta per conto della fondazione Hassan II per i marocchini all'estero, 2018.

- I giovani marocchini d'Italia o l'identità composta, 2022