

**ITALIANO: Programmazione per DDI****CLASSE TERZA**

<b>ITALIANO</b>	
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>
Letteratura religiosa del Duecento	Architettura religiosa nel Duecento
Il Dolce Stil Novo	La Firenze del Duecento
Dante e la Divina Commedia	Arte tra immaginazione e impegno politico
Il Trecento	L'Uomo e L'umanesimo nell'Italia del '300
Il Decameron e la peste del '300	Le epidemie ieri e oggi
Ludovico Ariosto e il Poema Cavalleresco	La Ferrara degli Estensi
Machiavelli e Il Principe	L'Italia del Quattrocento tra Umanesimo e rinascimento

## CLASSE QUARTA

<b>ITALIANO</b>	
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>
Galileo Galilei	La rivoluzione scientifica del '600
Don Chisciotte	I mulini a vento dalla metafora alla risorsa energetica
William Shakespere	Le prime costruzioni teatrali
Ugo Foscolo	Il classicismo
Manzoni	Milano: i navigli

## CLASSE QUINTA

<b>ITALIANO</b>	
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>
Letteratura religiosa del Duecento	La Firenze del Duecento
Il Dolce Stil Novo	Arte tra immaginazione e impegno politico
Dante e la Divina Commedia	L'Uomo e L'umanesimo nell'Italia del '300
Il Trecento	Le epidemie ieri e oggi
Il Decameron e la peste del '300	La Ferrara degli Estensi
Ludovico Ariosto e il Poema Cavalleresco	L'Italia del Quattrocento tra Umanesimo e rinascimento
Machiavelli e Il Principe	

**STORIA: Programmazione per DDI****SECONDO BIENNIO**

<b>STORIA</b>			
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Competenze</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>	<b>Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento</b>
<p>La crisi del III secolo e la caduta dell'Impero romano d'Occidente</p> <p>L'inizio del Medioevo e le invasioni barbariche</p> <p>Scambi di civiltà tra Romani e Germani</p> <p>Il monachesimo e il ruolo dei monasteri come centri di conservazione e irradiazione della cultura</p> <p>Il Sacro Romano Impero di Carlo Magno e la società feudale</p> <p>La rinascita dopo il Mille</p> <p>L'Impero, la Chiesa e i Comuni Le Crociate</p> <p>La formazione degli Stati nazionali Le Signorie e i Principati.</p> <p>Le scoperte geografiche.</p> <p>Umanesimo e Rinascimento.</p> <p>La Riforma e la Controriforma.</p>	<p>Conoscenza degli eventi storici secondo la metodologia della ricerca storica</p> <p>Comprensione ed uso delle fonti</p> <p>Comprensione delle relazioni tra situazioni</p> <p>Comprensione ed uso del linguaggio proprio della disciplina</p>	<p>ANALISI DI CONTENUTI CONTEMPORANEI DA UN PUNTO DI VISTA STORICO-ARTISTICO-FILOSOFICO-SCIENTIFICO</p>	

<p>Le guerre di religione.</p> <p>Assolutismo francese e Rivoluzione inglese.</p> <p>L'Illuminismo.</p> <p>La Rivoluzione americana.</p> <p>La Rivoluzione francese. Napoleone Bonaparte.</p> <p>Il congresso di Vienna e la Restaurazione.</p>			
---	--	--	--

### CLASSE QUINTA

<b>STORIA</b>			
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Competenze</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>	<b>Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento</b>
<p>Seconda rivoluzione industriale e Colonialismo</p> <p>Prima e seconda guerra mondiale</p> <p>La rivoluzione russa</p> <p>Crisi del '29</p> <p>L'età del totalitarismo</p> <p>Guerra Fredda</p> <p>Italia Repubblicana</p> <p>Terza rivoluzione industriale e globalizzazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Costruire collegamenti interdisciplinari</li> <li>- Capacità di comprensione delle dinamiche macro e microstoriche nella determinazione dello sviluppo della persona e delle dinamiche sociali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei contenuti della storia contemporanea con approfondimento di tematiche specifiche (quali ad esempio i totalitarismi; le forme del governo democratico e della partecipazione; l'individuo tra singolo e massa, la questione femminile ) da un punto di vista storico- artistico-filosofico- letterario</li> <li>- Approfondimento del lessico specifico e dei contenuti ricorrendo ad elaborati personali</li> </ul>	

**FILOSOFIA: Programmazione per DDI****SECONDO BIENNIO**

<b>FILOSOFIA</b>			
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Competenze</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>	<b>Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento</b>
Nascita della filosofia Presofisti Sofisti Socrate Platone Aristotele Ellenisti La rivoluzione astronomica Galileo e la rivoluzione scientifica Razionalismo ed Empirismo Cartesio Locke Hume Hobbes Stato e società	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esporre secondo: rigore logico, organicità, precisione concettuale</li> <li>- scomporre un testo individuando tesi centrali e presupposti</li> <li>- ricostruire l'argomentazione</li> <li>- riassumere le tesi fondamentali</li> <li>- saper problematizzare a partire da un contenuto dato</li> <li>- confrontare e contestualizzare differenti risposte a uno stesso problema</li> <li>- utilizzare il lessico filosofico nella produzione di testi di varia tipologia o comprendere problemi e soluzioni all'interno di un'opera filosofica e in relazione al loro significato storico-culturale</li> </ul>	ANALISI DI CONTENUTI CONTEMPORANEI DA UN PUNTO DI VISTA STORICO-ARTISTICO-FILOSOFICO-SCIENTIFICO	

Rousseau			
Kant			

**CLASSE 5°**

<b>FILOSOFIA</b>			
<b>Contenuti essenziali</b>	<b>Competenze</b>	<b>Snodi interdisciplinari</b>	<b>Apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento</b>
Schopenhauer; Kierkegaard; Marx; Nietzsche; Freud	<ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di organizzare un discorso autonomo;</li> <li>- capacità di creare collegamenti interdisciplinari operando confronti con l'attualità vissuta</li> <li>- riconoscimento dei valori esistenziali, etici e politici proposti dai vari autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi dei contenuti del pensiero filosofico e del lessico con approfondimento di tematiche specifiche (quali ad esempio le trasformazioni del lavoro dal XIX al XXI secolo; l'inconscio; il singolo in quanto esistenza; il tempo) da un punto di vista storico- artistico- filosofico- letterario</li> </ul>	

**MATEMATICA: Programmazione di per DDI**

**SECONDO BIENNIO**

<b>MATEMATICA</b>
<b>Snodi interdisciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di equazione di una curva nel piano cartesiano</li><li>• Rette parallele e perpendicolari</li><li>• Definizione di equazione di secondo grado</li><li>• Ricerca delle soluzioni tramite il metodo della parabola</li><li>• Studio del segno di una espressione fratta</li><li>• Studio del segno di un'espressione fratta contenente termini di secondo grado</li></ul>

## CLASSE QUINTA

### **MATEMATICA**

#### **Snodi interdisciplinari**

- Definizione di funzione
- Definizione del dominio e sua ricerca
- Zeri e segno di una funzione
- Proprietà delle funzioni, funzioni pari e dispari
- Concetto di limite
- Limite di funzioni continue
- Concetto di infinto (Limiti infiniti)
- Definizione di derivata e concetto intuitivo
- Operazioni con derivate
- Studio di funzione utilizzando i concetti appresi di limite e di derivata



**FISICA: Programmazione di per DDI**

**SECONDO BIENNIO**

<b>FISICA</b>
<b>Snodi interdisciplinari</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduzione al SI</li><li>• Definizione di moto rettilineo e moto uniformemente accelerato</li><li>• Gli effetti della temperatura sulla materia: dilatazione lineare, superficiale e volumetrica</li><li>• Definizione di vettore e di quantità vettoriali</li><li>• I vettori in coordinate cartesiane</li><li>• Equilibrio di un punto materiale</li><li>• Equilibrio del corpo rigido</li><li>• Principio di Archimede</li></ul>

## CLASSE QUINTA

### **FISICA**

#### **Snodi interdisciplinari**

- Definizione di lavoro e sua unità di misura
- Conservazione dell'energia meccanica
- La carica elettrica e sua unità di misura
- Materiali conduttori ed isolanti
- La forza di Coulomb
- Campo elettrico, definizione e campo elettrico di una carica puntiforme
- Energia potenziale elettrostatica
- Potenziale elettrico e sua unità di misura
- Potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Definizione di corrente elettrica e sua unità di misura
- Potenza di un circuito elettrico
- La resistenza elettrica, le leggi di Ohm e l'effetto Joule

**INGLESE : Programmazione per DDI**

**CLASSE TERZA**

<b>INGLESE</b>
<b>Snodi interdisciplinari</b>
Inglese: l'età elisabettiana e William Shakespeare
Storia: la Golden Age, Riforma Protestante, Controriforma, conflitto Tudor-Stuart
Italiano: commedia dell'arte
Discipline artistiche di indirizzo: Manierismo e Barocco
Inglese: l'età vittoriana e Charles Dickens
Storia: nascita del proletariato e questione operaia, imperialismo
Italiano: Verismo e Giovanni Verga
Filosofia: Karl Marx e Friedrich Engels
Discipline artistiche di indirizzo: Pre-raffaeliti, orientalismo, fairy painting e Christmas trasury

## CLASSE QUINTA

### **INGLESE**

#### **Snodi interdisciplinari**

Inglese: Decadentismo (Oscar Wilde), Modernismo (TS Eliot, James Joyce, Virginia Woolf), i War Poets

Italiano: Decadentismo (Gabriele D'Annunzio), futurismo, Luigi Pirandello, Italo Svevo

Storia: dalla Belle Époque alla Grande Guerra, colonialismo

Discipline artistiche di indirizzo: Art Nouveau, futurismo

Filosofia: Sigmund Freud e la psicanalisi

Inglese: George Orwell, Ernest Hemingway

Italiano: Eugenio Montale, Alberto Moravia, Primo Levi

Storia: i regimi totalitari del Novecento, la Seconda guerra mondiale, la Shoah

Discipline artistiche di indirizzo: Salvador Dalì, Pablo Picasso, Renato Guttuso

**STORIA DELL'ARTE: Programmazione per DDI**

**SECONDO BIENNIO**

<b>STORIA DELL'ARTE</b>			
<b>Snodi interdisciplinari</b>			
- <u>Arte gotica</u>			
<b>Italiano:</b>	Dante, Petrarca		
- <u>Rinascimento</u>			
<b>Inglese/Storia:</b>	Riforma	Protestante,	
	Controriforma		
<b>Italiano:</b>	Commedia dell'Arte		
- <u>Barocco</u>			
<b>Storia:</b>	Controriforma		
<b>Inglese:</b>	W. Shakespeare		

## QUINTO ANNO

### **STORIA DELL'ARTE**

#### **Snodi interdisciplinari**

- Realismo; Macchiaioli; Scapigliatura

**Italiano:** Verismo e Giovanni Verga

**Storia:** nascita del proletariato e questione operaia,

**Filosofia:** Marx; Engels

- Impressionismo

**Italiano:** Decadentismo, Pascoli

**Fisica:** Ottica

- Pre-Raffaeliti; Arts & Crafts

**Inglese:** Età Vittoriana, Charles Dickens

- Espressionismo

**Filosofia:** Sigmund Freud e la psicoanalisi

**Storia:** i regimi totalitari del Novecento; Prima Guerra Mondiale

**Italiano:** Ermetismo; Ungaretti

- Metafisica

**Filosofia:** Friedrich Nietzsche

**Italiano:** Montale

- Futurismo

**Storia:** Belle Epoque, Prima Guerra Mondiale

**Italiano:** Decadentismo, Pirandello, Svevo

**Inglese:** Wilde, Eliot, Joyce, Woolf, War Poets

**DISCIPLINE PITTORICHE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE: Programmazione per DDI** – si rimanda alla programmazione pubblicata per il corso diurno

**DISCIPLINE PLASTICHE – INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE: Programmazione per DDI** - si rimanda alla programmazione pubblicata per il corso diurno