

## Curriculum Vitae

### INFORMAZIONI PERSONALI

### ERIKA VIANELLO

📍 Via Tazzoli, 35/P – 35027 Noventa Padovana (PD), Italia

☎ +39 333 259 4280

✉ erika.vianello@email.it

Sesso Femmina | Data di nascita 19/12/1977 | Nazionalità Italiana

### ESPERIENZA PROFESSIONALE

Negli anni accademici 2013/2014, 2014/2015 e 2016/2017 ho tenuto il laboratorio teatrale nel corso di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno organizzato dall'Università degli Studi di Padova, docente di riferimento Marina Santi.

Dal 2012: tengo laboratori teatrali extrascolastici per bambini e ragazzi (età compresa tra i 7 ai 13 anni) nel comune di Noventa Padovana (Teatronove Junior e Teen).

Dal 2008 al 2012: per tre edizioni sono stata una delle sei voci recitanti ne "La partita a scacchi di Marostica" a personaggi viventi con oltre 550 figuranti, opera di Mirko Vucetich (ed. 2008 regia di Carlo Maresti; edizioni 2010 e 2012 regia di Maurizio Panici).

Dal 2008 al 2009: collaboro con il gruppo musicale Officina Francavilla con il quale realizzo serate di parole e musica (Passione Fondente, 2008; Il viso asciutto della guerra, 2009; Sani appetiti, 2009).

Nel 2007: recito in "Sior Todero Brontolon" di Carlo Goldoni, produzione de "Il Cast" con Lino Toffolo, Gaetano Rampin, Carla Stella, Simone Toffanin, regia di Toni Andreetta, ruolo Cecilia. Nel 2008 recito nella nuova produzione del "Sior Todero Brontolon" con Lino Toffolo, regia di Lino Toffolo.

Dal 2004: entro a far parte del gruppo teatrale I Fantaghirò di Padova realizzando spettacoli per un pubblico eterogeneo, con particolare attenzione al mondo dell'infanzia e alla relazione adulto-bambino.

Dal 2004 a 2007: collaboro con il Centro Donna Lidia Crepet di Padova dedicandomi allo studio della figura femminile e recitando accanto a musicisti riconosciuti a livello internazionale quali Luciano Basso, pianista e compositore contemporaneo. Le produzioni più significative per la regia di Alberto Riello: "Le signore delle Signorie" Lucrezia Borgia e Isabella D'Este tratto da "Rinascimento Privato" e "Un'intervista impossibile" di Maria Bellonci (2004), "Il caso di Sofia Tolstoj" ispirato ai diari pubblici e privati di Lev Tolstoj e della moglie Sofia (2006), "Diario di una scrittrice" liberamente tratto da "Diario di una scrittrice" e "Le onde" di Virginia Woolf (2007).

Dal 2003: svolgo laboratori teatrali e presto consulenza agli insegnanti, portando la metodologia teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado.

Dal 2003 al 2005 collaboro con il C.T.E.T. (Centro territoriale di educazione al teatro) del C.S.A. di Padova come operatrice teatrale.

Nel 2001: vengo scritturata per il carnevale di Viareggio dal gruppo americano Big Nazo di Erminio Pinque specializzato nella costruzione di muppet.

Dal 1998: comincio la collaborazione con la compagnia Benvenuto Cellini di Padova, recitando in "Anfitrione" di Plauto regia di Giuliano Polato (1998), "Il settimo sigillo" di Bergman regia di Toni Andreetta (2001), "Betia" di Ruzante regia di Gaetano Rampin nel ruolo di Betia (2002), "Le allegre comari di Windsor" di William Shakespeare regia di Serena Fiorio (2004), "L'indagine" di Giuliano Polato regia di Virgilio Mattiello (2009). Per la compagnia conduco la regia de "I musicanti di Brema" dei Fratelli Grimm (2008).

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Laureata in lettere, con una tesi sulla storia del teatro con Umberto Artioli, conseguita nel 2002 con punti 110/110 centesimi presso l'Università di Padova.

Attrice dal 1988 mi formo sotto la guida di Alberto Riello e Serena Fiorio presso Teatronove.

La mia formazione artistica continua spaziando dalla narrazione teatrale all'uso della voce, dal teatro a

## Curriculum Vitae

scuola alla danza. In questo percorso incontro come docenti Andrea Brunello, Laura Curino, Giuseppe Emiliani, Debora Ferrato, Monica Francia (metodo CorpoGiochi), Paolo Francioso, Mario Mattia Giorgetti, Ted Keijser, Jonathan Hart Makwaia, Carla Stella, Virgilio Zernitz.

In particolare:

2017: "Sand art – Raccontare con la sabbia" workshop condotto da Fatmir Mura

2007: "Tra parole e musica" laboratorio condotto da Laura Curino

2007: "La mia voce" workshop di vocalità condotto da Jonathan Hart Makwaia

2004: "Materie e forme del teatro" corso C.T.E.T.

2003: "La narrazione e il teatro come percorso didattico" corso C.T.E.T.

2003: "Danza e movimento. Il corpo racconta" corso C.T.E.T.

2001: Progetto formazione "Corso di avviamento alle discipline della scena" organizzato da F.i.t.a. Veneto

### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A2	B1	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato

Competenze comunicative Possiedo ottime competenze relazionali con i bambini e i ragazzi acquisite durante la mia esperienza di volontario in parrocchia e la successiva esperienza lavorativa

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante la mia esperienza di responsabile qualità nel settore dei trasporti dal 1998 al 2017

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio  
Buona padronanza nella gestione di siti internet in Joomla

Altre competenze Sartoria, acquisita attraverso corsi specifici e poi sviluppata nella realizzazione di costumi e fondali di scena.

Patente di guida A e B

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

*Giulio Brunello*