

INFORMAZIONI PERSONALI

ERIKA VIANELLO



Sesso| Data di nascita Nazionalità Italiana | CF

Titolo di studio

Occupazione

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Nelle scuole, oltre che in altre strutture gestite da enti pubblici o associazioni private o di volontariato, presente dal 2003 in veste di:

- Attrice (spettacoli teatrali d'attore e di figura)
- Animatrice teatrale e formatrice (laboratori espressivi corporali, verbali, ecc.)
- Lettrice (lettture animate)

Tutte attività rivolte a bambini, adolescenti, adulti.

Dal 1998: comincia la collaborazione con la compagnia Benvenuto Cellini di Padova, recitando in "Anfitrione" di Plauto regia di Giuliano Polato (1998), "Il settimo sigillo" di Bergman regia di Toni Andreetta (2001), "Betia" di Ruzante regia di Gaetano Rampin nel ruolo di Betia (2002), "Le allegre comari di Windsor" di William Shakespeare regia di Serena Fiorio (2004), "L'indagine" di Giuliano Polato regia di Virgilio Mattiello (2009), "I balconi sul canalazzo" di Alfredo Testoni regia di Virgilio Mattiello (2011), "Acqua e Ciacole" di Alfredo Testoni regia di Giampietro Callegaro e Isabella Trevisi (2018). Per la compagnia conduce la regia de "I musicanti di Brema" dei Fratelli Grimm (2008).

Nel 2001: viene scritturata per il carnevale di Viareggio dal gruppo americano Big Nazo di Erminio Pinque specializzato nella costruzione di muppet.

Dal 2003 al 2005 collabora con il C.T.E.T. (Centro territoriale di educazione al teatro) del C.S.A. di Padova come operatrice teatrale.

Dal 2003: svolge laboratori teatrali e presta consulenza agli insegnanti, portando la metodologia teatrale nelle scuole di ogni ordine e grado. I progetti, destinati a gruppi classe e gruppi misti, favoriscono l'integrazione di bambini e ragazzi diversamente abili sulla scena, attraverso una loro partecipazione diretta all'attività didattica e alla creazione artistica.

Dal 2004 a 2007: collabora con il Centro Donna Lidia Crepet di Padova dedicandosi allo studio della figura femminile e recitando accanto a Luciano Basso, pianista e compositore contemporaneo. Le produzioni più significative per la regia di Alberto Riello: "Le signore delle Signorie" Lucrezia Borgia e Isabella D'Este tratto da "Rinascimento Privato" e "Un'intervista impossibile" di Maria Bellonci (2004), "Il caso di Sofia Tolstoj" ispirato ai diari pubblici e privati di Lev Tolstoj e della moglie Sofia (2006), "Diario di una scrittrice" liberamente tratto da "Diario di una scrittrice" e "Le onde" di Virginia Woolf (2007).

Dal 2004: entra a far parte del gruppo teatrale I Fantaghirò di Padova realizzando spettacoli per un pubblico eterogeneo, con particolare attenzione al

mondo dell'infanzia e alla relazione adulto-bambino.

Nel 2007: recita in "Sior Todero Brontolon" di Carlo Goldoni, produzione de "Il Cast" con Lino Toffolo, Gaetano Rampin, Carla Stella, Simone Toffanin, regia di Toni Andreetta, ruolo Cecilia. Nel 2008 recita nella nuova produzione del "Sior Todero Brontolon" con Lino Toffolo, regia di Lino Toffolo.

Dal 2008 al 2009: collabora con il gruppo musicale Officina Francavilla con il quale realizza serate di parole e musica (Passione Fondente, 2008; Il viso asciutto della guerra, 2009; Sani appetiti, 2009).

Dal 2008 al 2012: per tre edizioni è stata una delle sei voci recitanti ne "La partita a scacchi di Marostica" a personaggi viventi con oltre 550 figuranti, opera di Mirko Vucetich (ed. 2008 regia di Carlo Maresti; edizioni 2010 e 2012 regia di Maurizio Panici).

Dal 2012: tiene laboratori teatrali extrascolastici per bambini e ragazzi (età compresa tra i 7 ai 13 anni) nel comune di Noventa Padovana (Teatronove Junior e Teen).

Negli anni accademici 2013/14, 2014/15, 2016/17, 2018/19, 2019/20, 2020/21 ha tenuto il laboratorio teatrale nel corso di formazione per il conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno (CSAS) organizzato dall'Università degli Studi di Padova, docente di riferimento Marina Santi.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

Laureata in lettere, con una tesi sulla storia del teatro con Umberto Artioli, conseguita nel 2002 con punti 110/110 centesimi presso l'Università di Padova.

Attrice dal 1988 si forma sotto la guida di Alberto Riello e Serena Fiorio presso Teatronove, realtà di ricerca teatrale attiva dal 1991 a Noventa Padovana.

La sua formazione artistica continua spaziando dalla narrazione teatrale all'uso della voce, dal teatro a scuola alla danza. In questo percorso incontra come docenti Andrea Brunello, Laura Curino, Giuseppe Emiliani, Debora Ferrato, Monica Francia, Paolo Francioso, Mario Mattia Giorgetti, Giuliana Musso, Ted Keijser, Jonathan Hart Makwaia, Fatmir Mura, Carla Stella, Virgilio Zernitz. Partecipa agli stage dell'associazione "Ottavo giorno" che realizza progetti di teatro con artisti diversamente abili.

Alcuni approfondimenti, a titolo esemplificativo:

2001: Progetto formazione "Corso di avviamento alle discipline della scena" organizzato da F.i.t.a. Veneto Federazione italiana teatro amatoriale

2003: "Danza e movimento. Il corpo racconta" corso C.T.E.T. Centro territoriale di educazione al teatro

2003: "La narrazione e il teatro come percorso didattico" corso C.T.E.T. Centro territoriale di educazione al teatro

2004: "Materie e forme del teatro" corso C.T.E.T. Centro territoriale di educazione al teatro

2007: "La mia voce" workshop di vocalità condotto da Jonathan Hart Makwaia

2007: "Tra parole e musica" laboratorio condotto da Laura Curino

## Curriculum Vitae ERIKA VIANELLO

- 2008: "Master di teatro in lingua veneta" condotto da Giuseppe Emiliani, Accademia del teatro in lingua veneta
- 2009: "Ospite cieco, percorso sul personaggio" stage condotto da Naira Gonzalez
- 2009: "Teatro civile" workshop condotto da Andrea Brunello
- 2010: "Corpogiochi Off, percorso di educazione al movimento" a cura di Monica Francia
- 2017: "Sand art – Raccontare con la sabbia" workshop condotto da Fatmir Mura
- 2018: "La narrazione nel corpo dell'attore" condotto da Giuliana Musso

### COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRENSIONE			PARLATO	
	Ascolto	Lettura		Interazione	Produzione orale
Inglese	A2	A2	A2	A2	A2
Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato					

Competenze comunicative Possiede ottime competenze relazionali con i bambini e i ragazzi acquisite durante l'esperienza di volontario in parrocchia e la successiva esperienza lavorativa

Competenze organizzative e gestionali Ottime competenze organizzative e gestionali acquisite durante l'esperienza di responsabile qualità nel settore dei trasporti dal 1998 al 2017

Competenze digitali	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio  
Buona padronanza nella gestione di siti internet in Joomla

## Curriculum Vitae

Altre competenze	Sartoria, acquisita attraverso corsi specifici e poi sviluppata nella realizzazione di costumi e fondali di scena. Utilizzo di impianti audio, luci per gli spettacoli teatrali. Truccabimbi
Patente di guida	A e B
Dati personali	Autorizzato il trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".