



Gloria Burbello è performer e educatrice.

E' laureata in *Scienze dell'Educazione - Educatrice Sociale* (IUSVE – Istituto Universitario Salesiano Venezia) con il voto di 110 e lode. Attualmente frequenta il corso Post Lauream di Alta Formazione IUSVE in *Educazione Psicomotoria integrata alle neuroscienze affettive*.

Dal 2013 studia danza contemporanea con Laura Boato a Mogliano Veneto (Associazione INDACO). Nel 2017 è sua assistente nei corsi per bambini (1-3 anni) e genitori (Contakids®), bambini (5-10 anni), ragazzi (10-14) e adulti.

Dal 2012 al 2018 frequenta il corso accademico di canto in Art Voice Academy – M. D. Basso. Studia canto moderno con Claudia Ferronato e Liliana Tami. Negli ultimi due anni comincia un percorso di ricerca e sperimentazione vocale in relazione al movimento con Enrica Bacchia. Affianca allo studio del canto le materie complementari di canto corale, pianoforte, teoria e percezione musicale, recitazione (Gloriana Ferlini), body percussion, interplay e jazz.

All'interno del percorso universitario incontra La Piccionaia – Centro di produzione teatrale (Vicenza). Dal 2015 collabora con La Piccionaia conducendo laboratori teatrali per ragazzi a Mira (Teatro Villa dei Leoni – Venezia) e Camposampiero (Teatro Ferrari) e come libera professionista con privati e nelle scuole.

E' co-autrice di *Paradiso. Diario di una ricerca teatrale e umana in Babilonia Teatri*, libro pubblicato nel 2017 a seguito di un'esperienza biennale di studio della compagnia teatrale.

Negli ultimi anni partecipa a diversi workshop e seminari ricercando una formazione mista tra varie arti performative, in particolare teatro e danza.

Tra i suoi maestri: Laura Boato, Carlo Presotto (La Piccionaia), Pierangelo Bordinon (La Piccionaia), Giorgio Rossi (Sosta Palmizi), Babilonia Teatri, Valentina Dal Mas.

Tra gli artisti incontrati: Marigia Maggipinto (Teatro danza/repertorio Pina Bausch), Andrea Costanzo Martini (GAGA), Marianna Andriago (danza verticale), Carla Marazzato (contact improvisation), Yutaka Takei, Sara Simeoni, Ariadne Mikou, Irene Russolillo, Laura Moro.

Oltre al lavoro artistico svolge quello di educatrice: lavora dal 2016 come educatrice domiciliare e dal 2019 al 2021 ha lavorato come educatrice sociale nei laboratori continuativi per la fascia 3-6 anni con l'associazione "Albero Maestro" presso la fattoria didattica "Volta la carta" di Torreselle di Piombino Dese (PD).

METODOLOGIA DI LAVORO E FINALITA'

Il lavoro che propone appartiene al *Teatro performativo e di ricerca*. Si discosta dal teatro di prosa in cui gran parte del lavoro è dedicato alla recitazione e alla costruzione del personaggio e dove la costruzione dello spettacolo ruota attorno alla messa in scena di un copione già scritto. L'approccio laboratoriale che propone sostiene e incoraggia una ricerca fisica e simbolica molto vicina a quella del gioco: prevale il linguaggio non verbale e gli esercizi proposti diventano pretesti per esplorare movimenti, immagini, modi di scrivere e comporre. La finalità sta nel dare spazio concreto al *sentire* del singolo e del gruppo: dall'esperienza che il gruppo fa e condivide escono i materiali originali su cui viene costruita la restituzione di laboratorio.

Le proposte di scrittura rientrano nella metodologia della *scrittura autobiografica collettiva*. Questa prevede un lavoro autobiografico e individuale che viene poi intrecciato e composto in un unico testo collettivo che raccoglie e restituisce uno sguardo d'insieme composito e allargato.

Negli ultimi anni ha lavorato anche a progetti di *Teatro di comunità*, in particolare con le comunità scolastiche, rivolgendo lo sguardo al tessuto e vissuto collettivo di ogni scuola. In questi progetti oltre ai bambini sono stati coinvolti gli insegnanti, i collaboratori scolastici, il personale amministrativo, genitori... allo scopo di costruire un'esperienza condivisa e trasversale tra i vari membri della comunità rafforzandone il senso di identità e appartenenza.

Nelle sue formazioni propone degli incontri di formazione per insegnanti e genitori su tematiche e metodologie del lavoro teatrale e pedagogico.

FORMAZIONI POST- LAUREAM

- Corso di Alta Formazione in Educazione Psicomotoria integrata alle Neuroscienze Affettive, IUSVE (Istituto Universitario Salesiano di Venezia), maggio-dicembre 2025

CORSI SPECIFICI:

- Laboratorio di Teatro Sociale, Progettazione Educativa e linguaggi creativi
Corso di 80 ore interno al percorso di studi universitario della durata di un anno su progettazione e conduzione di un percorso in metodologia laboratoriale. Voto 30 e lode
Docenti: Lucia Ferraro, Pierangelo Bordignon (La Piccionaia) e Carlo Presotto (La Piccionaia)
- Corso Teorico-pratico di Teatro sociale e di comunità, La Piccionaia – Vicenza, 2016
- Corso triennale dizione e recitazione presso Art Voice Academy – Castelfranco Veneto, 2013-2016

- Corso di storia del teatro presso Art Voice Academy – Castelfranco Veneto, 2014-2015
- Corso di “Body Mind Centering” legato alle pratiche somatiche e alla conoscenza anatomica e fisiologica del corpo umano condotto da Eleonora Parrello al C.T.R. (Centro Teatrale di Ricerca di Venezia)

SEMINARI

- Seminario intensivo “Immaginare per danzare” con Giorgio Rossi, Cortona (AR), 10-20 agosto 2017
- Seminario intensivo danza contemporanea con Giorgio Rossi, Cortona (AR), 2-6 gennaio 2018
- Residenza coreografica con Marigia Maggipinto, Teatro Astra di San Donà di Piave, febbraio-maggio 2018
- Laboratorio fisico e drammaturgico con Valentina Dal Mas, Vicenza, 16-18 luglio 2018
- Laboratorio “Il mattino ha l’oro in corpo” con Laura Moro, Castelfranco, 8-12 luglio 2018
- Seminario residenziale teatro-danza con Michele Abbondanza e Antonella Bertoni, Rovereto, 5-10 agosto 2019
- Workshop con Carla Marazzato e Luisa Torresan – contact improvisation e voce, Yutaka Takei, Sara Simeoni, Ariadne Mikou, Irene Russolillo
- Workshop formativo “Pink” di Segni Mossi

ESPERIENZE LAVORATIVE - LABORATORI TEATRALI – IN TEATRO E NELLE SCUOLE:

- Mira, Teatro Villa dei Leoni, Lab. “Seconda stella a destra...” –11-14 anni – 2016
- Mira, Teatro V. dei Leoni, Lab. “Frankenstein and Frankenstein”– 11-14 anni – 2017
- Mira, Teatro Villa dei Leoni, Lab. “Di Balena bianca ce n’è una” – 11-14 anni – 2018
- Mira, Teatro Villa dei Leoni, Lab. “Teatro 4.0” – 11-14 anni – 2019 – Interrotto causa Lockdown
- Mira, Teatro Villa dei Leoni, Lab. “Nuove Favole” – 6-10 anni – 2019 – Interrotto causa Lockdown
- Mira, Teatro V. dei Leoni, Lab. “Se nascondino fosse una storia” –8-10 anni – 2022
- Mira, Teatro V. dei Leoni, Lab. “C’è piccolo. C’è grande” – 8-10 anni – 2023
- Mira, Teatro Villa dei Leoni, Lab. “Home sweet home” – bambini 8-10 anni – 2024
- Mira, Teatro Villa dei Leoni, Lab. “Cielo è” – bambini 8-10 anni – 2025
- Mira, Teatro V. dei Leoni, “Parole. Una danza tra cosa e come” –11-13 anni – 2025
- Trebaseleghe, Lab. “Il lupo e i sette capretti” – Bambini dai 5 agli 8 anni, 2019
- Trebaseleghe, Lab. “Nuove Favole” - 6 ai 10 anni – 2019 – Interrotto causa Lock-down
- Trebaseleghe, Lab. Teatro in natura - 8-10 anni – ottobre 2021/gennaio 2022
- Trebaseleghe, Lab. “Una zattera che ci trascina all’orizzonte”– 8-10 anni – 2021/giugno 2022
- Trebaseleghe, Lab. “Voce del verbo addomesticarsi” – Bambini 8-11anni anni, 2024
- Trebaseleghe, Lab. “POESIA. Sentire. Ascoltare. Muovere” - 8-11anni 2025
- Trebaseleghe, “Il mio tuffo nel mare” e “Cappuccetto rosso” – Bambini 5-7 anni, 2025

- Trebaseleghe, Settimane Teatrali, "Se nascondino fosse una storia" - 8-10 anni - 2021
- Trebaseleghe, Settimane Teatrali, "C'è piccolo. C'è grande" - 8-10 anni - 2022
- Trebaseleghe, Settimane Teatrali, "Home sweet home" - bambini 7-10 anni - 2023
- Trebaseleghe, Sett Teatrali, "Parole. Una danza tra cosa e come" - 7-10 anni - 2024

- Trebaseleghe, Comune di Treb, Progetto "Mia cara e bella scuola" - raccolta di memorie autobiografiche dell'edificio scolastico di via don orione prima della demolizione, 2024

- Camposampiero, Teatro Ferrari, Laboratorio "Scuola a teatro - Cose che" - classi terze e quarte della Scuola Primaria C. Battisti - periodo gennaio/maggio 2020
- Camposampiero, Teatro Ferrari, Laboratorio pomeridiano "Cielo è" - periodo novembre 2021/maggio 2022
- Camposampiero, Teatro Ferrari, Laboratorio "Una pancia capace di farsi tana" - classi terze e quarte della Scuola Primaria C. Battisti - 2024 e 2025
- Camposampiero, Teatro Ferrari, Laboratorio "Foto di classe" - classi quinte della Scuola Primaria C. Battisti - 2025

- Rustega di Camposampiero, Teatro Ferrari, Spettacolo "Filo magico" Scuola dell'infanzia di Rustega, dicembre 2023
- Rustega di Camposampiero, laboratorio "Interruttori emotivi" Scuola dell'infanzia di Rustega, marzo 2025

- Torreselle-Levada, Conduttrice laboratorio teatrale a scuola: "progetto laboratorio di movimento espressivo e relazionale" 2018, classe 4° elementare Scuola Palladio Levada
- PON progetto teatro "Voce del verbo addomesticarsi", novembre 2021/marzo 2022, classi quarte - Scuola A. Palladio IC Piombino Dese

- Castelfranco, Istituto Nightingale, Co-conduttrice Progetto "La grande esplorazione". Progetto selezionato per il "PON Teatrando" - 2021/2022. Direzione del progetto Laura Boato - INDACO (Mogliano Veneto)
- Castelfranco, Istituto Nightingale, Co-conduttrice Progetto "Io non ho paura". Progetto selezionato per il "PON Teatrando" - 2023/2024. Direzione del progetto Laura Boato - INDACO (Mogliano Veneto)
- Castelfranco, Istituto Nightingale, Co-conduttrice Progetto "Spero che danzerai". Progetto selezionato per il "PON Teatrando" - 2024/2025.

- Piombino Dese, Scuola dell'infanzia, "That's ammore. Per una grammatica della coccola", marzo - giugno 2025