

## **Note curriculari degli esperti formatori di Teatro Bresci che affiancano Anna Tringali e Giacomo Rossetto**

### **Sara Favero**

Nata a Camposampiero (Pd) nel 1990.

Nel 2016 consegue laurea in Psicologia dello sviluppo e dell'educazione presso l'Università degli studi di Padova.

Nel 2012 diploma presso l'Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Stabile del Veneto diretta da Alberto Terrani, dove ha seguito master con Umberto Orsini, Giorgio Albertazzi e Alessandro Gassman.

Perfeziona l'uso della voce con Chiara Guidi, il teatro-danza con Laura Pulin, lo studio della commedia dell'arte e l'utilizzo della maschera con Carlo Boso e Michele Modesto Casarin.

Lavora come attrice e formatrice teatrale collaborando con diverse compagnie teatrali tra cui Teatro della Gran Guardia, Teatro Bresci e per il Teatro Stabile del Veneto.

Fa esperienza nel doppiaggio e oltre all'attività di attrice, porta avanti il mestiere di formatrice teatrale.

### **Alessandra Niero**

Classe 1983. Inizia la sua formazione teatrale nel 2001 con Glenn Younger, attrice americana con cui studia

"Theatre Sport". Dal 2003 al 2006 studia presso la scuola d'arte cinematografica SDAC di Genova e prosegue i suoi studi teatrali con diverse compagnie genovesi. A Vicenza continua la formazione con la compagnia Theama Teatro,

con cui collabora come attrice e formatrice. Vince una borsa di studio al Concorso per attrici venete "Sull'onda di Eleonora Duse". Studia doppiaggio e inizia una collaborazione con il Centro di Comunicazione Superiore Camploy

lavorando con loro ad alcune sit-com sia come attrice che come doppiatrice. Nel frattempo partecipa a diversi

master e workshop organizzati dall'Accademia del Teatro in Lingua Veneta e dal Teatro Stabile del Veneto, tra cui un

master sulla commedia dell'Arte condotto da Carlo Boso e un laboratorio di drammaturgia contemporanea

condotto da Massimiliano Civica. Oltre all'attività di attrice, porta avanti l'attività di formatrice teatrale.

### **Sara Tamburello**

Classe 1982. Formata presso l'Accademia Veneta dello Spettacolo di Vicenza diretta da Theama Teatro con il

riconoscimento dell'E.T.I. Formazione. Tra i lavori più interessanti: la tango operita di Astor Piazzolla "*Maria de*

*Buenos Aires*", per la regia di Piergiorgio Piccoli, con il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza, reading musicali

nell'ambito della manifestazione "*Ci manda Petrarca ... e anche Woody Allen*", direzione artistica di Ennio Cavalli, lo

spettacolo "*Signori e signore*" a fianco di Natalino Balasso; attrice nell'opera lirica contemporanea "*Il Maestro di*

*Go*", regia di Elisabetta Brusa prodotta dall'Ente Arena di Verona, attrice o regista in numerose manifestazioni

nell'ambito del "*Festival del mistero*" della Regione Veneto, attrice in "*Oh boy*", regia di Maurizio Nichetti, prodotto

da Fondazione Aida. Finalista al concorso per attrici venete "*Eleonora Duse: Divinamente Donna*", edizione 2008. Si

occupa anche di formazione teatrale per bambini, ragazzi e adulti.

### **Pierdomenico Simone**

Classe 1984. Molisano di nascita, dopo gli studi in conservatorio si trasferisce a Padova per frequentare l'università.

Diplomato attore presso la scuola del Teatro Stabile del Veneto, intraprende un percorso di formazione e

approfondimento sulla commedia (Michele Modesto Casarin, Eleonora Fuser, N. Wolcz, M. Monetta, M. Proulx, J.

Skubackowski) e sul Teatro fisico - acrobatico (Giulia Staccioli, Marco Zanotti, Maria Agatiello, Alberta Palmisano).

Ha collaborato con diverse realtà del territorio nazionale e internazionale (Teatro Stabile del Veneto; La Fura dels

Baus; Katakò) in spettacoli di prosa e di commedia