PER *l'arte*

OFFERTA DIDATTICA PALAZZO BALDESCHI 22/23

FONDAZIONE PERUGIA

INDICE

FONDAZIONE PERUGIA PER LE SCUOLE 3

1. PALAZZI E COLLEZIONI 4

Palazzo Baldeschi (Perugia) 4
Collezione Fondazione Perugia 4
Collezione Marabottini 4
Maioliche Rinascimentali 4
Casa di Sant'Ubaldo (Gubbio) 5
Logge dei Tiratori (Gubbio) 5
Palazzo Bonacquisti (Assisi) 5

2. SCUOLA DELL'INFANZIA 6

SCOPRI L'ARTE 6
SEI UN MITO 6

3. SCUOLA PRIMARIA 7

SCOPRI L'ARTE 7
SEI UN MITO 7
NATURA E MESTIERI 8

4. SCUOLA SECONDARIA DI 1° e 2° GRADO 9

SCOPRI L'ARTE 9
LETTERATURA E MITOLOGIA 9
PAESAGGIO 10

FONDAZIONE PERUGIA PER LE SCUOLE

L’offerta didattica della Fondazione Perugia affronta tutti i temi compresi nelle collezioni permanenti e nelle mostre temporanee. In alcuni casi sono previsti per- corsi che interessano direttamente i palazzi, con riferimento alla loro storia, alle decorazioni e alle famiglie che li hanno abitati.

L’offerta è organizzata in percorsi didattici riservati ai bambini e ragazzi. Nelle pagine che seguono è possibile consultare in dettaglio tutte le tipologie di attività suddivise per aree tematiche.

I progetti sono inoltre accessibili a tutti, con una particolare attenzione verso le diverse disabilità. Riteniamo infatti che l’arte possa rappresentare un’opportunità di crescita per tutti. Per questo, grazie all’esperienza di questi anni, abbiamo elaborato progetti specifici, percorsi di studio e laboratori destinati alle diverse condizioni di disabilità motoria, cognitiva e sensoriale.

Costo a studente 1 €

Info. e prenotazioni
e-mail: palazzobaldeschi@fondazionecariperugiaarte.it
349 5135136 - 331 4383655

1. PALAZZI E COLLEZIONI

Palazzo Baldeschi *(Perugia)*

Palazzo Baldeschi al Corso è, nelle forme attuali, il risultato della fusione di abitazioni che sin dal Trecento occupavano l'area compresa tra Corso Vannucci, via Danzetta, via Baldo, via dello Struzzo e via Baglioni. La Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia ha acquisito il palazzo per destinarlo a iniziative culturali ed esposizioni a cura della Fondazione CariPerugia Arte. Oltre alle mostre temporanee, che sono ospitate al piano nobile, Palazzo Baldeschi ospita, in forma permanente, due esposizioni: la straordinaria raccolta di Maioliche Rinascimentali e la Collezione Alessandro Marabottini.

Collezione Fondazione Perugia

Il nuovo allestimento di Palazzo Baldeschi al Corso comprende opere di artisti umbri o che in Umbria hanno a lungo lavorato. Il periodo temporale di riferimento è compreso tra il Rinascimento e la prima metà del Novecento e, per garantire una fruizione dei contenuti più attenta e approfondita, l'intero percorso è suddiviso in aree storico-tematiche: Rinascimento umbro (Perugino, Pintoricchio, Signorelli), pittura paesaggistica e nature morte, Iconografia francescana, pittura seicentesca (una sala monografica è dedicata a Gian Domenico Cerrini), opere di grande formato e Pale d'altare. La sezione contemporanea include opere di artisti quali Gerardo Dottori, Antonio Ranocchia, Giorgio Maddoli, Maria Pistone e Gustavo Benucci.

Collezione Marabottini

Raccolta donata alla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia da Alessandro Marabottini - storico dell'arte, docente universitario e appassionato collezionista - composta da oltre settecento opere tra dipinti, sculture, disegni, incisioni, miniature, cere, vetri, avori, porcellane ed arredi, compresi in prevalenza tra il XVI e il XX secolo.

Maioliche Rinascimentali

Straordinaria raccolta di Maioliche Rinascimentali, composta da 147 manufatti provenienti da due tra le più importanti collezioni italiane: la Raccolta Sprovieri, di Poggio Mirteto presso Rieti, e la raccolta Frizzi Baccioni di Scarperia, presso Firenze.

Casa di Sant'Ubaldo *(Gubbio)*

Palazzo trecentesco situato nella centrale via Baldassini a Gubbio. All'interno della struttura sono conservate alcune tracce delle decorazioni murarie originali, mentre la facciata esterna è stata arretrata a seguito della costruzione dei prospicienti palazzi comunali. Secondo la tradizione locale la casa è stata la dimora del patrono Sant'Ubaldo. La casa è ora adibita a centro museale e spazio conferenze. Ospita una galleria di iconografie del Patrono di Gubbio e una raccolta di dipinti e maioliche di straordinario valore storico-artistico. La sezione "Iconografia del Patrono" è costituita da oltre trenta riproduzioni di dipinti realizzati tra il XVI e il XIX secolo ed è disposta nel salone principale della Casa. Le opere provengono da collezioni private, pubbliche e da alcune chiese della città di Gubbio e del territorio circostante, e richiamano l'opera di importanti artisti, tra i quali Sinibaldo Ibi, Benedetto Nucci, Virgilio Nucci, Giovanni Maria Baldassini, Federico Brunori, Francesco Allegrini. Nella raccolta di "Dipinti e Maioliche" compaiono pitture pregevoli realizzate tra il XVII e il XVIII secolo da pittori quali Nicola Giuli, Margherita Caffi, Giulio Bucci e Gaetano Ottani. Tra le maioliche sono presenti manifatture Ginori e pezzi provenienti dal pesarese, ma il nucleo più corposo è costituito da "maioliche a lustro" di Gualdo Tadino e Gubbio, con piatti e vasi decorati prodotti tra il XIX e il XX secolo.

Logge dei Tiratori *(Gubbio)*

Il lungo edificio, provvisto di porticato e delimitato dalla chiesa di Santa Maria dei Laici, era in origine la sede dell'ospedale di Santa Maria, eretto nel 1326 per iniziativa dell'omonima confraternita. Nel 1505 si sono uniti ad esso altri ospedali cittadini, l'edificio prese così il nome di "Spedal Grande" restando attivo fino al 1628. Sulla sua facciata rimane un affresco con la Madonna tra i SS. Pietro e Paolo (1473) dovuto ad un allievo del Nelli. Già dalla metà del sec. XV l'Arte della Lana mirava a costruire, sopra l'ospedale, un locale coperto per "tirare" i panni (cioè per asciugare la stoffa, tesa in modo da farle assumere una lunghezza e una larghezza determinata). Il tiratoio venne realizzato, dopo innumerevoli controversie, solo all'inizio del sec. XVII diventando uno dei rarissimi esempi di architettura preindustriale. Recentemente, la sottostante sala convegni appartenuta alla Banca dell'Umbria è stata restaurata ed è attualmente adibita ad ospitare mostre.

Palazzo Bonacquisti *(Assisi)*

Complesso risalente al Settecento, edificato sull'area del Foro Romano, Palazzo Bonacquisti si affaccia sulla piazza principale di Assisi. Al suo interno sono visibili i soffitti decorati e le murature antiche, venute alla luce a seguito di lavori nei piani sottostrada. L'edificio, acquistato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia nel 2007, è stato interessato da un mirato intervento di ristrutturazione ed è attualmente destinato ad attività culturali, congressuali e museali.

2. SCUOLA DELL'INFANZIA

SCOPRI L'ARTE

COLORI 2.0
Laboratorio dedicato ai colori primari, alla diversità tra i colori neutri e alla scoperta dei loro significati attraverso le opere.
Il laboratorio sarà incentrato su giochi e racconti legati a due opere d'arte in particolare: "Cadmo e il drago" di Salvator Rosa e "Narciso" di Pierfrancesco Mola.

LE QUATTRO STAGIONI
Laboratorio dedicato alla scoperta dei colori primari e alle loro sfumature. Attraverso l'utilizzo di colori a tempera e materiali messi a disposizione dagli operatori, i bambini dovranno ricreare gli elementi che caratterizzano una stagione.

SEI UN MITO

Percorso incentrato sugli episodi mitologici presenti nelle opere d'arte e nelle decorazioni di Palazzo Baldeschi al Corso.

CHI C'E' NEI SOFFITTI?
Laboratorio incentrato sul racconto dell'incontro tra il Conte Baldeschi e il pittore Mariano Piervittori in occasione della realizzazione della Sala delle Muse e della Sala di Diana e En- dimione. In questo laboratorio i ragazzi diventeranno parte attiva della storia.

RACCONTO IN FIABA
Racconto animato sotto forma di fiaba tratto dalle storie delle Metamorfosi di Ovidio.

ONBRE CINESI
Laboratorio incentrato sulla realizzazione di sagome di personaggi mitologici con l'utilizzo della tecnica delle ombre cinesi e spettacolino finale.

Durata: 1h

costo: 1€ a bambino

3. SCUOLA PRIMARIA

SCOPRI L'ARTE

Percorso dedicato ai passaggi fondamentali per comprendere la realizzazione di un'opera d'arte e acquisire nuove capacità di lettura in merito all'aspetto sociale e psicologico del ritratto.

I COLORI 2.0
Tramite una selezione di opere pittoriche si analizzeranno i colori e i loro significati in relazione agli autori, al contesto culturale di produzione e al periodo storico. I ragazzi potranno comprendere l'unione tra i suoni e i colori attraverso un'attività ludica incentrata sull'ascolto di alcune opere musicali.

CREA IL TUO RITRATTO
L'obiettivo è quello di realizzare il proprio autoritratto, il ritratto di un compagno di scuola o di un insegnante, provando a focalizzare l'attenzione sui caratteri fisionomici e psicologici più rappresentativi.

PATCHWORK PAINTING
Realizzazione di un ritratto personalizzato attraverso l'utilizzo di vari materiali messi a disposizione dall'operatore.

SEI UN MITO

Percorso incentrato sugli episodi mitologici e sulle allegorie presenti nelle opere d'arte della Collezione Marabottini e nelle decorazioni del Piano Nobile di Palazzo Baldeschi al Corso.

CHI C'E' NEI SOFFITTI?
Laboratorio incentrato sul racconto dell'incontro tra il Conte Baldeschi e il pittore Mariano Piervittori in occasione della realizzazione della Sala delle Muse e della Sala di Diana e Endimione. In questo laboratorio i ragazzi diventeranno parte attiva della storia.

RACCONTO IN FIABA
Racconto animato sotto forma di fiaba tratto dalle storie delle Metamorfosi di Ovidio. In questo laboratorio i ragazzi diventeranno parte attiva della storia interpretando i personaggi principali.

Durata: 1h

costo: 1€ a studente

NATURA E MESTIERI

Percorso dedicato alla scoperta dei mestieri antichi (contadini, pescatori, massaie, ecc.), degli oggetti e utensili di lavoro, degli animali e dei paesaggi nelle opere esposte.

OLTRE L'OBLO'

Analisi del dipinto "Dalla mia cabina" del pittore di origini milanesi Elia Sala. Durante il laboratorio i bambini saranno invitati a lavorare sull'immaginazione, disegnando ambienti familiari "visti" da una nuova prospettiva.

NATURA MORTA

Muniti di pennarelli, matite colorate e cartoncini, tramite la tecnica del collage, i ragazzi, coadiuvati dagli operatori museali, dovranno ricreare la frutta, gli ortaggi e le verdure che hanno riconosciuto nelle opere.

MAESTRO CERAMISTA

Questo laboratorio, legato alla Collezione di Maioliche Rinascimentali presenti all'interno di Palazzo Baldeschi al Corso, vuole sviluppare nei bambini nuove capacità manuali attraver- so la manipolazione dell'argilla e la tecnica del **colombino**.

LA RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO ***(classi IV e V)***

Il percorso affronta il tema del paesaggio attraverso l'illustrazione di alcune opere presenti tra le collezioni permanenti di Palazzo Baldeschi al Corso. Gli studenti saranno accompagnati da un operatore museale che "guiderà" il gruppo attraverso un'applicazione multimediale, in un percorso in cui si produrranno narrazioni, analisi, attività ludiche tra opere museali, contenuti digitali e interventi diretti degli studenti. La visita al museo è organizzata secondo due obbiettivi principali: l'interazione con i compagni e con le opere del percorso, e l'utilizzo di una piattaforma digitale attraverso la quale interagire, giocando, con i contenuti museali. In questo senso, l'utilizzo dell'applicazione "Kahoot!" permetterà di ricondurre l'attenzione dei partecipanti sul piano di un linguaggio a loro consueto, rafforzando le connessioni con i contenuti museali e stimolando, nello svolgimento del gioco/percorso, differenti attività didattiche.

Durata: 1h

costo: 1€ a studente

4. SCUOLA SECONDARIA DI 1° e 2° GRADO

SCOPRI L'ARTE

Percorso dedicato ai passaggi fondamentali per comprendere la realizzazione di un'opera d'arte e acquisire nuove capacità di lettura in merito all'aspetto sociale e psicologico del ritratto.

CREA IL TUO RITRATTO/AUTORITRATTO Scuola Secondaria 1° Grado
L'obiettivo è quello di realizzare il proprio autoritratto, il ritratto di un compagno di scuola insegnante, provando a focalizzare l'attenzione sui caratteri fisionomici e psicologici più rappresentativi.

PATCHWORK PAINTING Scuola Secondaria 1° Grado
Realizzazione di un ritratto personalizzato attraverso l'utilizzo di vari materiali messi a disposizione dall'operatore.

COME SI LEGGONO LE OPERE D'ARTE
Percorso rivolto alla lettura delle opere d'arte attraverso tre elementi guida: COSA, COME e PERCHÉ.

CONVERSAZIONE CON L'OPERA
Approfondimento condotto dai ragazzi, coadiuvati dall'operatore museale, con particolare riferimento all'osservazione e alle suggestioni che questa suscita.

I COLORI
Attraverso una selezione di opere pittoriche si analizzeranno i colori e i loro significati in relazione agli autori, al contesto culturale di produzione e al periodo storico.
Le iniziative saranno divise tra visite guidate generali, che includono la descrizione di tutti i colori, e visite guidate specifiche, nelle quali si affronterà un solo colore, a scelta tra nero, rosso, blu, verde e bianco.

LETTERATURA E MITOLOGIA

Percorso incentrato sulla relazione tra arte letteratura e mitologia.

GRAN TOUR
Il Gran Tour nell'Italia del '600,'700 e '800 e nella letteratura di viaggio.

SCRITTURA CREATIVA
Storia di gruppo. I ragazzi saranno suddivisi in gruppi da quattro e, in base alle informazioni che avranno ricevuto dagli operatori sulla storia di un mito, dovranno riscrivere la propria versione e leggerla di fronte all'opera di pertinenza.

Durata: 1h

costo: 1€ a studente

PAESAGGIO

Percorso incentrato sull'evoluzione del "paesaggio" nel campo dell'arte.

LA RAPPRESENTAZIONE DEL PAESAGGIO ***(classe prima)***

Il percorso affronta il tema del paesaggio attraverso l'illustrazione di alcune opere presenti tra le collezioni permanenti di Palazzo Baldeschi al Corso. Gli studenti saranno accompagnati da un operatore museale che "guiderà" il gruppo attraverso un'applicazione multimediale, in un percorso in cui si produrranno narrazioni, analisi, attività ludiche tra opere museali, contenuti digitali e interventi diretti degli studenti. La visita al museo è organizzata secondo due obbiettivi principali: l'interazione con i compagni e con le opere del percorso, e l'utilizzo di una piattaforma digitale attraverso la quale interagire, giocando, con i contenuti museali. In questo senso, l'utilizzo dell'applicazione "Kahoot!" permetterà di ricondurre l'attenzione dei partecipanti sul piano di un linguaggio a loro consueto, rafforzando le connessioni con i contenuti museali e stimolando, nello svolgimento del gioco/percorso, differenti attività didattiche.

Durata: 1h

costo: 1€ a studente

FONDAZIONE
PERUGIA

Palazzo Baldeschi

Corso Vannucci 66 - 06122 Perugia

349 5135136 - 331 4383655

palazzobaldeschi@fondazionecariperugiaarte.it