

- **Oggetto:** Da non perdere ai Musei Nazionali dell'Umbria
- **Data ricezione email:** 25/05/2026 11:08
- **Mittenti:** Galleria Nazionale Umbria - Gest. doc. - Email: gallerianazionaleumbria@cultura.gov.it
- **Indirizzi nel campo email 'A':** <pgic83100e@istruzione.it>
- **Indirizzi nel campo email 'CC':**
- **Indirizzo nel campo 'Rispondi A':** Galleria Nazionale Umbria <gallerianazionaleumbria@cultura.gov.it>

Testo email

INCONTRI IN GALLERIA



Incontri in *Galleria*

Presentazione

“IL SANTO E IL POETA”
Mito e rito di Francesco in Gabriele d’Annunzio
(Ianieri edizioni)
di Angelo Piero Cappello

Giovedì 28 maggio 2026
ore 17.30

Intervengono

Prof. Alessandro Campi
Direttore dell'Istituto per la storia del Risorgimento italiano

Prof.ssa Francesca Florimbii
Professoressa associata Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Alma Mater Studiorum

Dott. Angelo Piero Cappello
Autore

Ingresso libero fino esaurimento posti

Corso Vannucci 19
Perugia

gallerianazionaledellumbria.it

MINISTERO DELLA CULTURA

DIPARTIMENTO VALORIZZAZIONE PATRIMONIO CULTURALE

DIREZIONE GENERALE MUSEI

MUSEI NAZIONALI DI PERUGIA

Direzione regionale Musei nazionali Umbria

Il Santo e il Poeta Mito e rito di Francesco in Gabriele d’Annunzio

Giovedì 28 maggio, ore 17.30
Galleria Nazionale dell’Umbria, Sala conferenze (III piano)

Giovedì 28 maggio, alle ore 17.30, presso la Sala Conferenze della Galleria Nazionale dell’Umbria si terrà la presentazione del volume di **Angelo Piero Cappello, *IL SANTO E IL POETA. Mito e rito di Francesco in Gabriele d’Annunzio*** (Ianieri Edizioni).

All’incontro interverranno il prof. **Alessandro Campi**, Direttore dell’Istituto per la storia del Risorgimento italiano, e la prof.ssa **Francesca Florimbii**, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Alma Mater Studiorum, in dialogo con l’autore.

Il volume, una guida panoramica illustrata e suggestiva, descrive le figure di san Francesco e Gabriele d'Annunzio, solo in apparenza lontane, ma legate da una comune tensione verso l'assoluto.

Attraverso testi, immagini e luoghi, il libro mostra come i motivi, i simboli e le suggestioni francescane attraversino l'immaginario dannunziano, trasformando il mito letterario in rito esistenziale. Dal "Convento" michettiano di Francavilla – dove d'Annunzio visse da «frate laico della poesia» – fino alla scenografia sacralizzata del Vittoriale degli Italiani, il libro racconta la trasfigurazione del Santo in simbolo estetico e del Poeta in sacerdote laico della bellezza.

Le corrispondenze tra Francesco e Gabriele emergono nei testi, nei gesti e negli oggetti: nelle pagine di *Alcyone*, *Notturmo* e *Libro segreto*, come nei nomi dati a stanze e reliquie del Vittoriale. Così il «Poverello di Assisi» e il «Vate di Pescara» si specchiano: il primo, estatico cantore del creato; il secondo, esteta cantore della parola; entrambi, tuttavia, animati dalla medesima ansia di purezza che attraversa anima e carne, fede e arte.

Completano il volume l'approfondimento critico di Pietro Gibellini, *La sera francescana. Lettura de "La sera fiesolana"*, e un ampio corredo fotografico che guida il lettore in un viaggio tra luoghi, simboli e visioni: un itinerario insieme estatico ed estetico, dove il Santo e il Poeta si incontrano – finalmente – nella liturgia della parola e della bellezza.

Angelo Piero Cappello, dirigente della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, è stato responsabile per la promozione culturale al Ministero degli Affari Esteri. Fa parte del comitato tecnico del MuSa e della Fondazione Michetti, ed è membro del Consiglio di Amministrazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e del Vittoriale degli Italiani. Studioso del Novecento, ha pubblicato saggi su Pirandello e d'Annunzio, tra cui *Come leggere Uno, nessuno e centomila* (Mursia), *Studi su Gesù* (Ianieri), *Gabriele d'Annunzio – Luigi Pirandello. Cordialissimi nemici* (Ianieri), e ha curato le note esplicative delle *Faville del maglio* nell'edizione dei Meridiani Mondadori.

Stagione musicale nei Musei Nazionali dell'Umbria

INAUDITO 2026
II edizione

Con il sostegno
del Ministero
della Cultura

MINISTERO
DELLA
CULTURA

MUSEI
NAZIONALI
DI PERUGIA

Direzione regionale
Musei nazionali
Umbria



Stagione
musicale
nelle
meraviglie
dell'arte
umbra

In
aud
ito

da maggio a ottobre

Galleria Nazionale dell'Umbria
Museo Archeologico Nazionale
e Teatro Romano di Spoleto
Area archeologica di Carsulae
Parco Archeologico del Teatro
Romano di Gubbio
Duomo dei Santi Mariano
e Giacomo di Gubbio
Palazzo Ducale di Gubbio
Tempietto sul Clitunno
Castello Bufalini
Museo Paleontologico
"Luigi Boldrini" di Pietrafitta
Villa del Colle del Cardinale
Rocca Albornoz

Domenica 7 giugno, ore 17.30
Villa del Colle del Cardinale

Strada per Sant'Antonio, 47 Frazione Colle Umberto – Perugia

DAL LIRISMO ROMANTICO ALLA MODERNITÀ

Claudio Mansutti, clarinetto
Federica Repini, pianoforte

PARTECIPAZIONE GRATUITA SU PRENOTAZIONE

Dopo il grande successo della prima edizione, torna nel 2026 **INAUDITO. Stagione musicale nelle meraviglie dell'arte umbra**, il progetto nato dalla collaborazione tra i Musei Nazionali di Perugia – Direzione regionale Musei Nazionali Umbria e la Fondazione Brunello e Federica Cucinelli, con la direzione artistica di Fabio Ciofini.

Domenica 7 giugno 2026 alle ore 17.30 la rassegna continua, nella cornice del Salone d'onore della Villa del Colle del Cardinale, con Claudio Mansutti al clarinetto e Federica Repini al pianoforte, i quali eseguiranno, ***Dal lirismo romantico alla modernità***.

Partecipazione gratuita su prenotazione obbligatoria:

<https://www.eventbrite.it/e/inaudito-2026-dal-lirismo-romantico-alla-modernita-tickets-1989008031565?aff=oddtcreator>

Per il calendario completo della rassegna e tutte le informazioni visita il sito:
<https://gallerianazionaledellumbria.it/eventi/inaudito/>

APPUNTAMENTO PERCORSI FRANCESCANI IN **UMBRIA** **Sabato 13 giugno 2026**

VISITA SPECIALE A STRONCONE E PIEDILUCO



Il **13 giugno** arriva l'ultima tappa del viaggio nei luoghi di Francesco nella bassa Umbria.

Sarà possibile raggiungere due perle del nostro territorio: il borgo medievale di **Stroncone** con il **Convento di San Francesco** fondato dallo stesso Santo nel 1213 e le placide rive del **Lago di Piediluco** con la visita alla Chiesa dedicata all'omonimo Santo.

Un'esperienza tra spiritualità, storia e paesaggio, alla scoperta di luoghi ricchi di fascino immersi nel cuore più autentico dell'Umbria.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Le visite, con l'accoglienza e la presenza di operatori in ogni sito, e i laboratori per bambini e famiglie, saranno a titolo gratuito, su prenotazione.

Per informazioni e prenotazioni per le visite e i laboratori:

Tempus Vitae 3405663725 / tempusvitae.aps@gmail.com

Programma completo delle iniziative su www.gallerianazionaledellumbria.it e su www.tempusvitae.org

LE MOSTRE IN GALLERIA

Dentro la mostra
Giotto e san Francesco.
Una rivoluzione nell'Umbria del Trecento
fino al 14 giugno 2026



Vi presentiamo l'opera

MADONNA COL BAMBINO
di PIETRO LORENZETTI
dal Museo Diocesano di Palazzo Borgia a Pienza

Nella mostra *Giotto e san Francesco. Una rivoluzione nell'Umbria del Trecento*, visitabile alla Galleria Nazionale dell'Umbria fino al 14 giugno, è possibile ammirare anche una straordinaria *Madonna col Bambino* di **Pietro Lorenzetti**, tra i grandi protagonisti del cantiere della Basilica di Assisi nel Trecento.

L'opera racconta con intensa delicatezza quella rivoluzione figurativa inaugurata da Giotto, in cui la pittura abbandona la rigidità bizantina per aprirsi a emozioni, gesti e relazioni profondamente umane. Lo sguardo tenero tra Maria e il Bambino, il gesto

affettuoso con cui Gesù si abbandona alla madre: dettagli capaci ancora oggi di emozionare e coinvolgere il visitatore.

GIOTTO E SAN FRANCESCO

Una rivoluzione nell'Umbria del Trecento

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria (corso Pietro Vannucci, 19)

14 marzo - 14 giugno 2026

Orari: Dal lunedì alla domenica: dalle 8:30 alle 19:30. La biglietteria chiude alle 18:30.

Acquista ora il tuo biglietto al [link](#)

Per informazioni è attiva la mail: prenotagiotto@orologionetwork.it

Per tutti i dettagli relativi a visite guidate individuali, di gruppo e per le scuole, consulta il sito ufficiale della Galleria Nazionale dell'Umbria al seguente [link](#)

Camera Oscura

lo spazio per la fotografia della Galleria Nazionale dell'Umbria

CAMERA
OSCURA

Galleria Nazionale
dell'Umbria
per la Fotografia

MINISTERO
MIC CULTURA

DIPARTIMENTO
VALORIZZAZIONE
MIC PATRIMONIO CULTURALE

TRATTATI
MIC MUSEI

MUSEI
MIC NAZIONALI
DIPERUGIA

Direzione regionale
MUSEI Nazionali
Umbria

Con il contributo di
connesr

28.04.26 ore 17.30
INAUGURAZIONE DELLA MOSTRA

**LISETTA
CARMI**

CINQUE STRADE

gallerianazionaledellumbria.it

29.04 — 27.09
GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA
Perugia, Corso Pietro Vannucci 19

Lisetta Carmi.
Cinque strade

fino al 27 settembre 2026

Galleria Nazionale dell'Umbria

Camera Oscura

Fino al 27 settembre, lo spazio *CAMERA OSCURA* della Galleria Nazionale dell'Umbria dedica una mostra a **Lisetta Carmi**, protagonista unica della fotografia italiana del Novecento.

Curata da Alessandra Mauro, la mostra *Cinque strade* ripercorre attraverso 23 opere le diverse direzioni umane e artistiche attraversate da Lisetta Carmi.

Nata a Genova nel 1924, Lisetta Carmi avvia una brillante carriera da concertista, che decide però di interrompere nel 1960 per dedicarsi a una ricerca più profonda e diretta della realtà contemporanea. La fotografia diventa così il suo mezzo espressivo privilegiato: uno sguardo intenso e partecipe che racconta il mondo del lavoro, il porto di Genova, le statue del Cimitero monumentale di Staglieno e, con rara sensibilità, la comunità trans genovese, protagonista del celebre volume *I Travestiti* del 1972.

Grande viaggiatrice, nel 1976 incontra in India Babaji Herakhan Baba, figura destinata a cambiare profondamente la sua vita. Pochi anni dopo abbandona la fotografia e fonda un ashram a Cisternino, in Puglia, dove vivrà fino alla morte, nel 2022.

La mostra restituisce tutta la forza di uno sguardo libero, empatico e coraggioso, capace ancora oggi di interrogare il presente.

Lisetta Carmi. Cinque strade

Perugia, Galleria Nazionale dell'Umbria (corso Pietro Vannucci, 19), *Camera Oscura*
29 aprile – 27 settembre 2026

Orari di apertura: dal lunedì alla domenica 08.30 – 19.30 (ultimo ingresso 18.30).

Biglietti: intero € 12,00 | ridotto € 2,00.

Informazioni: T +39 075 58668436; gan-umb@cultura.gov.it

Sito internet: www.gallerianazionaledellumbria.it



Un anno di arte!

Con la Card Annuale della Galleria Nazionale dell'Umbria, per soli **25€**, avrai ingressi illimitati per un anno, visite esclusive, inviti speciali e sconti al bookshop.

Orari di apertura:

Lunedì - Domenica: 8:30 - 19:30 (la biglietteria chiude alle 18:30)

Acquistala in biglietteria o prenotala scrivendo a gnu.cultura@orologionetwork.it.

Per informazioni sui biglietti visita il sito della Galleria alla sezione [Visita](#) o acquista direttamente al link [Acquista qui](#)



Copyright © 2026 Museo, All rights reserved.

You are receiving this email because you opted in via our website.

Our mailing address is:

Museo
Corso vannucci 19
perugia, PG 06123
Italy

[Add us to your address book](#)

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

