

PROGRAMMI SINGOLI DOCENTI

MICHELA MICCIO

SUONI, CARTA E COLORI

PRESENTAZIONE

Tappi, bottoni, carta... e colori possono diventare personaggi fantastici, animare paesaggi, trasformarsi in oggetti sonori. Creatività, riciclo e sperimentazione sono gli ingredienti di questo viaggio che ci mostrerà la ricchezza sonora del mondo che ci circonda. Sperimentaremo, inventeremo e comporremo insieme attività didattiche con materiali sonori, per descrivere ambienti, emozioni e sensazioni attraverso l'esplorazione timbrica e la costruzione di paesaggi sonori. Giocheremo con il materiale di riciclo e i suoni che si possono produrre per rafforzare la nostra capacità percettiva e lavorare sulla discriminazione del suono e delle sue caratteristiche (altezza, intensità e timbro) attraverso la sperimentazione e l'improvvisazione. Lavoreremo per sviluppare l'espressione vocale e ritmica grazie all'ausilio di oggetti sonori auto-costruiti con i quali produrre, inventare e improvvisare.

CONTENUTI

- Canti tradizionali dal mondo
- Attività e giochi ritmici e melodici
- Giochi di coordinazione motoria
- Giochi di improvvisazione
- Racconti sonori
- Descrizione di paesaggi sonori con materiale di riciclo e strumentario Orff
- Esecuzioni di brani con l'uso di oggetti poveri
- Costruzione di strumenti musicali con materiale di riciclo facilmente reperibili
- Giochi musicali: passing games, hand games...

OBIETTIVI

- Promuovere la creatività attraverso la realizzazione di oggetti sonori che, oltre a far comprendere l'importanza del rifiuto inteso come "risorsa" e non come scarto, spingono a guardare da un diverso punto di vista la realtà che ci circonda, alla ricerca di sempre nuovi materiali e suoni da scoprire.
- Sviluppare la percezione e la discriminazione del suono e delle sue caratteristiche (altezza, intensità e timbro) attraverso la sperimentazione e il riconoscimento delle sonorità dei diversi materiali.
- Sviluppare la capacità di esplorare e creare attraverso i suoni.
- Sviluppare la capacità di usare materiale sonoro per descrivere ambienti, emozioni e sensazioni attraverso l'esplorazione timbrica dei materiali e la costruzione di paesaggi sonori.
- Sviluppare l'espressione vocale e ritmica.
- Sviluppare la coordinazione motoria attraverso giochi musicali in gruppo.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Saper creare attività musicali attraverso processi che evolvono dal semplice al complesso

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"
Tolentino (MC), 17-20 luglio 2025

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

- Saper leggere e suonare semplici partiture non convenzionali
- Saper utilizzare i suoni del corpo e di oggetti comuni per creare attività ritmiche
- Migliorare la capacità di ascoltare, riconoscere, esplorare e creare attraverso i suoni.

MATERIALI UTILIZZATI

- Oggetti di uso comune (bicchieri, palline, bacchette...)
- Materiale di riciclo: bottoni, tappi, bottiglie...
- Materiale di cancelleria: forbici, colla, cartoncini, colori...
- Strumentario Orff

GUIDO GAVAZZI

SPAZIO, TEMPO ED ENERGIA - Una giornata nel metodo Dalcroze

PRESENTAZIONE

Il rapporto tra spazio, tempo ed energia è l'elemento cardine che lega in modo inscindibile musica e movimento; In questa giornata affronteremo alcuni aspetti della metodologia che consentono uno sviluppo della consapevolezza corporea, della capacità di coordinazione, dell'ascolto e in generale della creatività. Il tutto ovviamente tramite la Musica. Un approccio didattico operativo e mirato, che prevede il coinvolgimento attivo e globale, lo sviluppo delle potenzialità individuali e la crescita individuale e del gruppo.

CONTENUTI

- Giochi per lo sviluppo del senso ritmico, della coordinazione motoria e della propriocezione
- Improvvisazioni corporee e vocali
- Attività in movimento per migliorare l'ascolto
- Coreografie improvvisate
- Suggerimenti pedagogici per la gestione della classe
- L'utilizzo di oggetti per comprendere il ritmo

OBIETTIVI

- Sviluppo armonico della relazione fra corpo e mente
- Perfezionamento della comprensione degli elementi musicali di base quali pulsazione, tempo, ritmo, metro
- Potenziamento dell'attenzione
- Sviluppo della creatività
- Perfezionamento della propriocezione
- Sviluppo delle potenzialità dell'improvvisazione
- Rafforzamento della coordinazione motoria
- Miglioramento dell'orecchio melodico ed armonico
- Sviluppo delle capacità di espressione ed esecuzione
- Valorizzazione delle team skills

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"

Tolentino (MC), 17-20 luglio 2025

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- La gestione dello schema corporeo, l'orientamento spaziale e la strutturazione spazio/temporale
- La vocalità parlata e cantata: ricerca della propria voce in giochi di relazione ed improvvisazione
- L'utilizzo del corpo per dare forma alla musica: dall'ascolto all'ideazione di semplici danze e coreografie
- L'interiorizzazione, la comprensione e analisi del linguaggio musicale in tutti i suoi elementi attraverso il nostro corpo
- L'improvvisazione musicale con la voce e con il corpo
- La collaborazione con gli altri in modo costruttivo per raggiungere obiettivi comuni

SANTI SERRATOSA

LA BODY PERCUSSION COME STRUMENTO PEDAGOGICO

PRESENTAZIONE

La musica è parte della nostra vita quotidiana, di un tessuto sociale sempre più complesso e in costante trasformazione. Il sistema educativo, quindi, non può rimanere chiuso o isolato da ciò che accade intorno a esso, ma deve possedere una flessibilità intrinseca che gli consenta di guidare e fornire agli studenti gli strumenti per giudicare, analizzare e comprendere autonomamente la realtà che li circonda. In questo rapporto diretto con gli studenti, l'insegnante utilizza musica, movimento, gioco, espressione corporea e creatività come base per un approccio psicosociale di grande valore pedagogico.

Questo metodo attribuisce grande importanza all'improvvisazione, alla creatività e al linguaggio ritmico espresso attraverso il corpo. È proprio in questa esperienza sensoriale che si rafforzano il controllo, la dissociazione e la coordinazione corporea, valorizzando al massimo il potenziale estetico e pedagogico dei processi di apprendimento basati sul ritmo e sulla musica. Inoltre, favorisce la gestione emotiva del lavoro fisico e intellettuale nelle discipline sportive e artistiche.

CONTENUTI

- Body percussion
- Espressione corporea e movimento
- Strategie musicoterapeutiche
- La canzone come supporto tonale, strutturale, ritmico ed emozionale
- Improvvisazione sistematizzata con metodo SSM
- Tecniche di apprendimento basate su imitazione, domanda/risposta e prova/errore

OBIETTIVI

- Sviluppare la consapevolezza corporea, la coordinazione e la percezione.
- Stimolare la creatività, l'espressione corporea e il senso estetico attraverso sequenze, coreografie e giochi musicali.
- Comprendere il ritmo come strumento pedagogico e migliorare la capacità di concentrazione e attenzione tramite la body percussion.

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"

Tolentino (MC), 17-20 luglio 2025

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

- Promuovere diverse modalità di apprendimento.
- Rafforzare l'autostima attraverso la realizzazione personale, la pianificazione di obiettivi e la partecipazione a progetti collettivi.
- Potenziare le relazioni interpersonali, lo sviluppo intrapersonale, l'integrazione sociale e il riconoscimento dell'altro.

METODOLOGIA

Perché SSM?

- **Segno:** Le sessioni di questa metodologia sono altamente pratiche e sviluppate con indicazioni in tempo reale.
- **Sequenza:** Tutti gli esercizi e le attività seguono un sistema rigoroso. La strutturazione costante e regolare degli elementi è fondamentale per il controllo, la pianificazione, l'esecuzione e il raggiungimento degli obiettivi musicali ed extra-musicali.
- **Musica:** È l'obiettivo principale. Rappresenta il linguaggio con cui ci esprimiamo, creiamo e sentiamo durante il processo di apprendimento o l'esperienza ludica.

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Sapere creare percorsi musicali appropriati
- Sapere identificare le aree da affrontare
- Essere in grado di guidare e migliorare gruppi omogenei e eterogenei attraverso attività musicali
- Sapere affrontare sequenze di movimento ritmico-motorie e spaziali

ANDREA STRAPPA

PRATICA STRUMENTALE E ALFABETIZZAZIONE

PRESENTAZIONE

La pratica di strumenti musicali a suono determinato offre a scuola l'opportunità di stimolare la manualità fine e la coordinazione, di esercitare e sviluppare la memoria, di progredire nella familiarità e nella padronanza del senso melodico e armonico, di imparare a relazionarsi e integrarsi nelle attività di gruppo, con un coinvolgimento attivo e giocoso, in un'esperienza integrata di componenti emotive, psico-motorie, cognitive.

Il corso intende offrire suggerimenti e materiali per la pratica strumentale a scuola, una fascia scolare particolarmente cruciale nell'acquisizione di abilità musicali fondamentali. Viene presentata altresì l'applicazione "Musical tables", sussidio utile nell'alfabetizzazione musicale, nell'ear training, nell'esercizio e nella verifica degli apprendimenti.

CONTENUTI

- Esposizione di strumenti musicali auto-costruiti, suggerimenti e istruzioni per l'auto-costruzione
- Presentazione di percorsi e procedure per l'avvio alla pratica strumentale

Corso di Formazione/Aggiornamento "L'EDUCAZIONE MUSICALE ATTIVA"

Tolentino (MC), 17-20 luglio 2025

PROGETTI SONORI - Casa Editrice Musicale ed Ente Formativo accreditato dal MIM
(dir. 90/2003, poi 170/2016)

- Integrazione fra pratica strumentale e ascolto analitico
- Ear training, modalità di verifica delle abilità nell'ascolto analitico

OBIETTIVI

- Valorizzazione dello strumento musicale come oggetto culturale e patrimonio di civiltà
- Sviluppo della manualità fine e della coordinazione motoria
- Affinamento della musicalità, con attenzione al campo diastematico
- Aumento della concentrazione tramite attività performative
- Integrazione, partecipazione, coinvolgimento nelle attività collaborative
- Alfabetizzazione musicale e acquisizione di un ascolto analitico

MAPPATURA DELLE COMPETENZE

- Padronanza motoria fine, controllo emotivo, feedback, interplay nella attività musicale performativa
- Familiarità di base con il campo diastematico e la notazione musicale convenzionale e non convenzionale
- Atteggiamento collaborativo e partecipativo

MATERIALI

- Esposizione di strumenti musicali auto-costruiti
- Spartiti e basi musicali per percorsi di avvio alla pratica strumentale
- Applicazione "Musical tables" (Tabelline musicali)