

Regolamento interno del Percorso ad Indirizzo Musicale IC ASSISI 3 PTOF 22-25 REV. 1

(adottato con delibera n. 75 del 21.12.2022 del Consiglio di Istituto)

(revisionato su proposta del Collegio dei docenti con delibera n.55 del 27 giugno 2024 dal
Consiglio di Istituto con delibera n. 154 del 28 giugno 2024)

Il Consiglio di Istituto

VISTO la legge 13 luglio 2015 n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega al riordino delle disposizioni legislative vigenti e, in particolare, il comma 181 lettera g);

VISTO il Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art.1 commi 180 e 181, lettera g) della legge 13 luglio 2015 n. 107;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 marzo 1999, n. 275 "Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15.3.1997, n. 59;

VISTO il DPR 62-2017 Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel I ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1 commi 180 e 181 lettera i) della legge 13 luglio 2015 n. 107;

VISTO la normativa in materia di costituzione ed ordinamento dei corsi ad Indirizzo musicale nella scuola secondaria di I grado:

-Legge 124/99 art. 11, co. 9 con cui a decorrere dall'anno scolastico 1999-2000, i corsi a indirizzo musicale, autorizzati in via sperimentale nella scuola media e funzionanti nell'anno scolastico 1998-1999, sono ricondotti a ordinamento;

-Decreto Ministeriale del 6 agosto 1999 n. 201 Corsi ad indirizzo Musicale nella scuola Media Riconduzione e Ordinamento - Istituzione classe di concorso di "strumento musicale" nella scuola media;

-Decreto Ministeriale del 29 marzo 2009 che regola la composizione delle cattedre nella secondaria di I grado con riferimento alla costituzione della cattedra di strumento musicale;

VISTO il Decreto interministeriale del 1 luglio 2022 n. 176, recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di I grado;

CONSIDERATO che presso l'Istituto Comprensivo Assisi 3 è istituito un Corso ad Indirizzo Musicale dall'a.s. 2007/08;

CONSIDERATO che l'organizzazione con gruppi di alunni provenienti da classi diverse in adozione fin dall'istituzione del corso, nel rispetto dei criteri generali per la formazione delle classi, ha prodotto esiti di apprendimento positivi con riconoscimenti a livello nazionale ed iniziative di eccellenza che promuovono la scuola a livello regionale;

CONSIDERATO i criteri generali adottati dall'istituto all'interno del "Regolamento per la formazione delle classi prime e l'assegnazione degli studenti alle classi" con specifico riferimento alla secondaria di I grado: "eterogeneità all'interno della classe ed omogeneità tra le classi parallele" al fine di "determinare le condizioni necessarie per creare un ambiente di apprendimento funzionale allo sviluppo armonico e al successo formativo del singolo e del gruppo classe, garantendo uguaglianza di opportunità educative a tutti gli alunni e alle loro famiglie";

CONSIDERATO che le istituzioni scolastiche, nell'ambito della propria autonomia, organizzano i corsi di strumento musicale sia in classi di una stessa sezione, sia con gruppi di alunni provenienti da classi diverse, sulla base di quanto normato all'interno del D.I. 1 luglio 2022 n. 176;

VISTO la delibera assunta dal Collegio dei Docenti (n. 31 del 19.12.2022) e del Consiglio di Istituto (n. 74 del 21.12.2022) di richiesta di istituzione del percorso ordinamentale a indirizzo musicale

nella scuola secondaria di I grado a partire dall'a.s. 23-24 quale parte integrante del PTOF 22-25;
VISTO la delibera di elaborazione del "Regolamento interno del percorso ad Indirizzo Musicale" assunta dal Collegio dei Docenti (n.32 del 19.12.2022) e del Consiglio di Istituto (n. 75 del 21.12.2022) parte integrante del PTOF 22-25;

VERIFICATO le modalità operative di cui all'Art. 2 Organizzazione oraria delle lezioni e sua articolazione del Regolamento del "Regolamento interno del percorso ad Indirizzo Musicale" nel corso dell'a.s. 23-24;

ACQUISITO la proposta di modifica elaborata dal Dipartimento n. 4 b - AREA ESPRESSIVO E MUSICALE del 21 marzo 2024 dell'Art. 2 Organizzazione oraria delle lezioni e sua articolazione del Regolamento del "Regolamento interno del percorso ad Indirizzo Musicale" in merito all'articolazione oraria delle lezioni collettive e delle azioni di continuità formativa nel settore della scuola primaria e secondaria di I grado;

VISTO la delibera di revisione del "Regolamento interno del percorso ad Indirizzo Musicale" assunta dal Collegio dei Docenti in data 27 giugno 2024 con delibera n. 55;

DELIBERA

(n. 154 del 28.06.2024)

La revisione del Regolamento interno del Percorso ad Indirizzo Musicale adottato ai sensi del D.I. n. 176/2022 in data 21.12.2022 quale parte integrante del Regolamento d'Istituto come di seguito riportato.

INDICE

Premessa

Art. 1 Scelta del Percorso ad Indirizzo musicale

Art. 2 Organizzazione oraria delle lezioni e sua articolazione

Art. 3 Posti disponibili per sottogruppi di strumento

Art. 4 Accesso al percorso ad Indirizzo musicale: prova orientativo-attitudinale

Art. 5 Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione ai sottogruppi di strumento ed ammissione al percorso

Art. 6 Modalità di costituzione della Commissione Esaminatrice

Art.7 Rinuncia al Percorso ad Indirizzo Musicale

Art. 8 Articolazione del Corso ad Indirizzo musicale ed assegnazione degli alunni di strumento alle classi

Art. 9 Adempimenti per le famiglie e per gli alunni

Art. 10 Strumento musicale personale e comodato d'uso

Art. 11 Libri di testo a supporto del percorso di studi Art. 12 Abbigliamento

Art. 13 Contributo annuale al Percorso ad Indirizzo Musicale

Art. 14 Valutazione delle abilità e delle competenze conseguite

Art. 15 Criteri di organizzazione dell'orario dei docenti di strumento funzionali alla partecipazione agli Organi Collegiali

Art. 16 Modalità di partecipazione dei docenti di strumento per le attività di formazione e pratica musicale della scuola primaria

Art. 17 Modalità di partecipazione dei docenti di strumento per le attività di formazione e pratica musicale della scuola secondaria

Art. 18 forme di collaborazione con i poli ed orientamento artistico e performativo Art. 19 Modifiche ed integrazioni

Premessa

"Nei percorsi a indirizzo musicale attivati nelle scuole secondarie di primo grado le istituzioni scolastiche promuovono la conoscenza e l'esperienza diretta dell'espressione musicale nei suoi molteplici linguaggi, favorendo lo sviluppo della creatività delle alunne e degli alunni connessa alla sfera estetica e alla conoscenza delle tecniche musicali, sia nelle forme tradizionali sia in quelle più innovative. I percorsi a indirizzo musicale prevedono un approccio educativo incentrato sull'incontro tra conoscenza, tecnica ed espressione creativa.

Nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di primo grado e del progetto complessivo di formazione della persona, lo studio di uno strumento amplia la conoscenza dell'universo musicale, integra aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, facilita l'approccio interdisciplinare alla conoscenza e favorisce l'integrazione della pratica con la formazione musicale generale.

L'esperienza dello studio di uno strumento rende più significativo l'apprendimento, stimolando la motivazione, favorisce lo sviluppo di connessioni fra discipline e arti, contribuendo, inoltre, allo

sviluppo della "Competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali" descritta nella Raccomandazione del Consiglio dell'Unione europea del 22 maggio 2018. Attraverso l'acquisizione di capacità specifiche l'alunno progredisce nella maturazione e nella consapevolezza delle proprie inclinazioni e potenzialità in una prospettiva orientativa; impara a riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale o sociale mediante le arti e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente; mette a punto un metodo di studio basato sull'individuazione e la risoluzione dei problemi.

La pratica individuale, in combinazione con quella corale e strumentale d'insieme, consente di interiorizzare i valori alla base dei grandi principi transdisciplinari che investono la scuola italiana, quali le pratiche inclusive, il contrasto alla dispersione scolastica, la prevenzione alle azioni di bullismo, il recupero dell'individualità del soggetto che pensa e che comunica."

Il percorso ad indirizzo musicale costituisce elemento per la valorizzazione delle attitudini e dei talenti degli studenti e la valorizzazione della professionalizzazione del personale docente.

La scuola si impegna a promuovere attività musicali che coinvolgano l'intero Istituto, secondo una scelta consapevole che vada proprio verso la necessità di una verticalizzazione dello studio dello strumento e nell'ottica di una scuola vissuta come centro culturale del territorio, promuovendo l'apprendimento, la pratica, la creazione, la conoscenza storico-critica e la fruizione consapevole dei linguaggi artistico-musicali quali requisiti fondamentali e irrinunciabili del curriculum, anche in riferimento allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e di cittadinanza europea, all'inclusività e alla valorizzazione delle differenze individuali, considerando anche l'apporto di approcci formativi "non formali" e "informali".

Le attività musicali poste in essere, attraverso azioni specifiche, creano le condizioni per lo sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli studenti, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.

La costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi per attività artistiche e laboratori tecnologici finalizzati all'ideazione di spettacoli ed eventi promuovono la progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di diversi linguaggi artistico-performativi e da metodologie didattiche innovative e collaborative, anche attraverso la condivisione progettuale e l'adesione a reti di scopo.

Art.1 Il Percorso Ordinamentale ad Indirizzo musicale

1. Il percorso a indirizzo musicale istituito presso la scuola secondaria di I° grado "Francesco Pennacchi" costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto Comprensivo "ASSISI 3", è coerente con il suo curriculum di istituto e con le Indicazioni Nazionali 2012, e concorre all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni ad esso iscritti, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

2. Ai sensi dell'art. 4 del D.I. 176/2022 il percorso a indirizzo musicale prevede per gli alunni lo svolgimento delle seguenti attività:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva,
- b) teoria e lettura della musica,
- c) musica d'insieme.

3. Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato al termine del I ciclo di istruzione.

Art. 1 Scelta del Percorso ad Indirizzo musicale

1. La scelta del Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale. Esso ha la durata di tre anni ed è parte integrante del piano di studio dello studente e materia dell'Esame di Stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

2. I percorsi ad indirizzo musicale hanno la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelti, a tutti gli effetti, materia curriculare. L'orario individualizzato dello studente viene ad essere incrementato dal tempo scuola annuale del corso ad indirizzo musicale di 99 ore.

3. La volontà di frequentare il percorso ad indirizzo musicale è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima, con indicazione dell'ordine di preferenza tra i quattro strumenti insegnati. Le indicazioni fornite hanno valore informativo e orientativo, ma non vincolante.

4. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione sulla base della prova orientativo-attitudinale.

5. Gli strumenti, tra cui le famiglie possono esercitare opzioni sono i seguenti:

- Chitarra
- Flauto
- Pianoforte
- Violino

Art. 2 Organizzazione oraria delle lezioni e sua articolazione (rev.1)

1. Le lezioni del Percorso ad Indirizzo Musicale si svolgono di pomeriggio in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'art. 5, comma 5 del D.P.R. 89/2009 non coincidente con quello definito per le altre attività curriculari e corrispondente a 99 ore annuali che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale ed articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

2. Esse sono organizzate in forma individuale e/o in piccoli gruppi e/o lezione collettiva e prevedono:

a. lezione strumentale in forma individuale e/o per piccoli gruppi (da 2 a 3 alunni),

b. teoria e lettura della musica in forma individuale e di lezione collettiva,

c. musica d'insieme in forma di lezione collettiva comprensiva delle attività dell'orchestra dell'istituto.

La lezione strumentale, individuale o a gruppi di 2/3 alunni, tratta lo sviluppo delle capacità tecniche specifiche dello strumento affrontate in concomitanza agli aspetti della teoria e lettura della musica. La musica d'insieme prevede lezioni svolte per sottogruppi di strumento appartenenti allo stesso anno di corso. Anche aspetti più prettamente teorici, vengono presentati attraverso un'esperienza musicale condivisa e adeguata al gruppo classe, in modo da trarne la maggior valenza dal punto di vista didattico.

Nell'ambito della musica d'insieme, si definisce orchestra la lezione che prevede la presenza di tutti i sottogruppi di strumento appartenenti ai diversi anni di corso.

L'articolazione oraria delle attività è elaborata dal Collegio Docenti su proposta del Dipartimento Orizzontale di Musica, ed è adottata dal Consiglio di Istituto all'interno del Piano Triennale dell'Offerta Formativa considerato le attività dell'Istituto e la priorità delle attività scolastiche su quelle extrascolastiche.

3. L'attività annuale del Percorso ad Indirizzo Musicale per il triennio 22-25 prevede un'operatività su 33 settimane di lezione ed un'articolazione pomeridiana per lo studente su due giorni settimanali. L'articolazione oraria prevede un'alternanza all'interno delle lezioni collettive fra l'attività di musica d'insieme per singolo strumento e fasce omogenee di età per 33 ore complessive e l'orchestra per un monte ore annuo complessivo di 33 ore. L'orchestra opera non in continuità durante tutto l'anno scolastico, ma si concentra in due momenti propedeutici all'attività concertistica di restituzione pubblica degli esiti di apprendimento:

-I^ periodo concertistico dicembre

-II^ periodo concertistico aprile/giugno.

ARTICOLAZIONE/CLASSE	CLASSE I-II-III		
99 UNITÀ di INSEGNAMENTO ANNUALI Durata singola Unità di insegnamento 60'	lezioni individuali e/o in piccoli gruppi	Lezioni collettive	
ATTIVITÀ	Lezione strumentale + Teoria e lettura della musica	Musica di insieme + Teoria e lettura della musica	Orchestra
Durata settimanale	1 ora	1 ora e 30 minuti per classe di età (I-III)	3 ore
Settimane di attività	33	22	11
Monte ore annuale	33 ore	33 ore	33 ore

4. Le attività svolte dal Percorso ad Indirizzo musicale sono articolate in unità di insegnamento di 60 minuti e non prevedono attività di recupero.

5. L'articolazione oraria delle specifiche attività è decretata annualmente dal Dirigente Scolastico in base alle esigenze didattiche ed organizzative, sentito le famiglie degli alunni per le lezioni individuali e/o piccoli gruppi.

6. Insieme all'attività concertistica gli alunni del Percorso ad Indirizzo Musicale di anno in anno possono partecipare ad ulteriori forme di restituzione pubblica degli apprendimenti con delibera degli Organi Collegiali sia in forma collettiva che per gruppi selezionati (a titolo di esempio ma non esaustivo):

- partecipazione quali esecutori all'Orchestra Giovanile dell'Umbria,
- partecipazione quali concorrenti a concorsi per strumento e collettivi,

-partecipazione quali esecutori a manifestazioni patrocinata da altri istituti ed enti anche a titolo benefico,
-partecipazioni quali fruitori ad eventi musicali con esecutori di rilevanza regionale, nazionale ed internazionale.

La partecipazione a tali eventi non è compresa all'interno del monte ore annuale, ma ha carattere aggiuntivo e potrà richiedere per la loro realizzazione la collaborazione delle famiglie.

7. In concomitanza con attività di esibizione concertistica, partecipazione a concorsi, o per motivi organizzativi interni all'istituto gli orari potranno subire delle variazioni che saranno tempestivamente comunicate alle famiglie per tramite del registro elettronico.

Art. 3 Posti disponibili per sottogruppi di strumento

1. Il Percorso ad Indirizzo Musicale prevede che per ciascun anno di corso gli alunni che lo hanno scelto siano suddivisi in quattro sottogruppi corrispondenti alle diverse specialità strumentali operanti. Nell'istituto comprensivo Assisi 3 sono attivi i seguenti gruppi di strumento:

CHITARRA	FLAUTO	VIOLINO	PIANOFORTE
----------	--------	---------	------------

Il numero minimo di posti resi disponibili rispetta i parametri numerici fissati dall'art.11 del DPR n. 81/2009 (18 posti) per l'attivazione della classe di strumento per l'a.s. in corso da parte dell'USR per l'Umbria.

2. Annualmente, prima del termine di avvio del procedimento di iscrizione, con decreto del Dirigente scolastico vengono resi pubblici i posti disponibili per la classe prima per ciascuno sottogruppo di strumento. Essi sono determinati anche in base alle iscrizioni ai sottogruppi di strumento degli anni scolastici precedenti.

Art. 4 Accesso al Percorso ad Indirizzo Musicale: prova orientativo-attitudinale

1. Si accede ai percorsi ad indirizzo musicale previo superamento di una prova di ammissione orientativo-attitudinale.

2. La prova ha lo scopo di esaminare e valutare il livello di attitudine di ogni potenziale alunno di strumento. Non richiede alcuna competenza strumentale pregressa. Essa è predisposta dalla Commissione Esaminatrice dell'istituto.

3. La Scuola fissa la prova orientativo-attitudinale entro il termine di scadenza delle iscrizioni e comunque in conformità con le indicazioni dell'annuale circolare ministeriale che definisce il procedimento di iscrizione.

4. La prova è svolta individualmente con le stesse modalità per tutti i candidati e consiste:

- a) in un colloquio motivazionale per acquisire elementi funzionali a definire la motivazione, l'interesse ed il livello di consapevolezza del candidato per lo studio dello strumento,
- b) in una prova di intonazione vocale,
- c) in una prova ritmica con ripetizione per imitazione di formule ritmiche,
- d) in una prova percettiva,
- e) nell'esecuzione di un brano (opzionale per il candidato).

5. In presenza di alunni con bisogni educativi speciali certificati la Commissione Esaminatrice presa visione del PEI/PDP del candidato valuterà la predisposizione di prove individualizzate e/o l'adozione di misure compensative e dispensative. La Commissione potrà avvalersi eventualmente della collaborazione di un'insegnante di sostegno.

Art. 5 Criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione ai sottogruppi di strumento ed ammissione al percorso

1. La Commissione esaminatrice procede all'assegnazione dello strumento sulla base dei seguenti criteri:

- esiti della prova orientativo-attitudinale,
- esiti del percorso di continuità formativa delle classi quinte per gli alunni interni all'istituto,
- formazione di sottogruppi di strumento equi eterogenei,
- posti resi disponibili per l'a.s. di riferimento,
- preferenza indicata dalla famiglia del candidato all'atto dell'iscrizione.

2. Al termine della prova orientativo-attitudinale viene stilata una graduatoria di merito che individua i candidati ammessi al Percorso ad Indirizzo Musicale e la rispettiva assegnazione dello strumento. Essa è pubblicata all'albo dell'istituto. Ai singoli candidati partecipanti viene data comunicazione dell'esito della prova attitudinale e dello strumento assegnato.

3. Sono individuati i seguenti criteri di preferenza a parità di punteggio:
-presenza di sorelle/fratelli già frequentanti il Percorso ad Indirizzo Musicale dell'Istituto, ed a seguire:

-maggiore età del candidato.

4. L'inserimento di alunni con bisogni educativi speciali certificati è garantita fino a due studenti per sottogruppo di strumento.

Art. 6 Modalità di costituzione della Commissione Esaminatrice

La commissione esaminatrice per la prova orientativo-attitudinale è composta dal Dirigente o da un suo delegato, dai quattro docenti di Strumento musicale e da un docente di Educazione musicale.

Art.7 Rinuncia al Percorso ad Indirizzo Musicale

1. Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad una collocazione utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al percorso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova, così da consentire lo scorrimento della graduatoria dei candidati idonei nella specialità strumentale interessata.

2. Trascorso tale termine l'attribuzione dello strumento ad ogni singolo alunno è definitiva. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

3. Sono possibili casi di ritiro solo in presenza di trasferimento dello studente in altro istituto scolastico, ove non sia presente il percorso ad indirizzo musicale per lo strumento oggetto di studio, o di sopraggiunti gravi e giustificati motivi di carattere sanitario, previa presentazione di apposito certificato medico specialistico che attesti l'effettiva impossibilità per lo studente a proseguire gli studi musicali, relativi allo specifico strumento.

Art. 8 Articolazione del Corso ad Indirizzo musicale ed assegnazione degli alunni di strumento alle classi

1. Il Percorso ad Indirizzo Musicale si articola in classi aperte per strumento musicale costituite da gruppi di alunni frequentanti le sezioni di pari grado della scuola secondaria.

2. I criteri adottabili per l'inserimento degli alunni di strumento nelle classi sono quelli del "Regolamento di formazione delle classi prime e di assegnazione degli alunni alle classi" vigente nell'istituto, cui si aggiunge il criterio di formare, ove possibile, gruppi prevalenti di alunni di un solo strumento all'interno di ciascuna classe.

3. In relazione al numero di classi assegnate annualmente al nostro Istituto vi sarà la possibilità di studio dei quattro strumenti come a seguire specificato:

classi in numero pari da 2 a 4	sezioni A e C accolgono gli alunni di chitarra e pianoforte	sezioni B e D accolgono gli alunni di Flauto Traverso e Violino
classi in numero dispari	sezione A accoglie gli alunni di chitarra e pianoforte sezione B accoglie gli alunni di flauto traverso e violino	sezione C accoglie gli alunni di violino, e/o flauto, e/o chitarra e/o pianoforte.

Art. 9 Adempimenti per le famiglie e per gli alunni

1. La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore annuale da parte degli alunni iscritti al percorso ad indirizzo musicale.

2. Gli orari dei rientri pomeridiani sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. E' responsabilità dei genitori vigilare prima dell'ingresso a scuola e all'uscita al termine delle lezioni di strumento.

3. Per le assenze e la loro giustificazione, ingressi posticipati ed uscite anticipate si applicano le regole generali del settore della Secondaria di I grado. Tutte le assenze riferite al Percorso ad Indirizzo Musicale devono essere regolarmente giustificate dal genitore per tramite del registro elettronico.

4. Per la validazione dell'a.s. e l'ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato dello studente è richiesta la frequenza di almeno i $\frac{3}{4}$ del suo orario personalizzato comprensivo delle ore dello strumento musicale.

5. Gli alunni devono attenersi durante la loro permanenza a scuola alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni ed alle manifestazioni organizzate dalla scuola secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- avere cura dell'equipaggiamento musicale (strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio

che quello eventualmente fornito dalla scuola in comodato d'uso;

- svolgere regolarmente le attività assegnate dall'insegnante di strumento.

6. Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche pomeridiane.

Art. 10 Strumento musicale personale e comodato d'uso

1. Ogni alunno frequentante il Percorso ad Indirizzo Musicale necessita di uno strumento musicale personale per lo studio quotidiano.

2. Le famiglie degli alunni iscritti al Percorso ad Indirizzo musicale provvedono all'acquisto dello strumento. La scuola fornisce ogni utile informazione per orientare all'acquisto per tramite dei docenti di strumento.

3. In casi di forza maggiore la scuola può valutare l'attivazione del comodato d'uso di strumenti musicali di sua proprietà e nella disponibilità effettiva degli stessi agli alunni del primo anno del percorso, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento d'Istituto per il comodato d'uso. Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori (leggio, corde, poggia piedi etc...) sono a carico delle famiglie.

Art. 11 Libri di testo a supporto del percorso di studi

1. I libri di testo del Percorso ad Indirizzo Musicale sono scelti dagli insegnanti di strumento sulla base delle caratteristiche di ogni alunno, così da poter accompagnare i percorsi di apprendimento dei singoli studenti in modo personalizzato.

2. Ogni alunno dovrà dotarsi del seguente materiale didattico funzionale allo studio dello strumento su specifica indicazione del docente: libri di testo, metronomo/accordatore, leggio, accessori per lo strumento specifico. L'acquisto di detto materiale è a cura delle famiglie.

3. La scuola è dotata di una biblioteca di testi per lo studio dei diversi strumenti e per la pratica strumentale che sono oggetto di cessione in comodato d'uso, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento d'Istituto.

Art. 12 Abbigliamento

1. L'orchestra, in sede di esibizione adotta una divisa costituita da una maglia a maniche lunghe nera con logo del Corso ad Indirizzo Musicale e jeans.

2. Alle famiglie degli alunni ad inizio del primo anno di corso viene richiesto l'acquisto della maglia su indicazione della scuola.

Art. 13 Contributo annuale al Percorso ad Indirizzo Musicale

1. È richiesto alle famiglie degli alunni iscritti al percorso un contributo annuale non obbligatorio e su base volontaria deliberato dal Consiglio di Istituto a manutenzione degli strumenti, degli accessori e del materiale didattico in uso al Corso ad Indirizzo Musicale.

2. Il suo ammontare è comunicato alla famiglia dello studente in avvio d'anno.

Art. 14 Valutazione delle abilità e delle competenze conseguite

1. In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento ed esprime un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto al fine della valutazione globale che il Consiglio di Classe formula in attuazione del Protocollo di Valutazione adottato dalla scuola per il settore della secondaria di I grado ed in coerenza con il Piano Annuale degli Esiti e di Monitoraggio degli Apprendimenti entrambi parti integranti del PTOF della scuola.

2. Il giudizio di fine quadrimestre e di fine anno, da riportare all'interno della scheda di valutazione dello studente, terrà conto anche delle proposte di valutazione ottenute durante le lezioni di Strumento, Teoria e lettura della musica e Musica d'Insieme ove le stesse siano svolte da più docenti di strumento.

3. In sede di Esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62 comprende la prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. Le competenze musicali raggiunte contribuiranno al voto finale conseguito dalle alunne e dagli alunni in applicazione del protocollo di valutazione adottato dall'Istituto.

3. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo

Art.15 Criteri di organizzazione dell'orario dei docenti di strumento funzionali alla partecipazione agli Organi Collegiali

L'orario di servizio dei docenti di strumento operanti nelle attività del Percorso ad Indirizzo Musicale, nelle attività di formazione e pratica musicale svolte in continuità formativa nella scuola primaria (di cui all'art.16 del presente regolamento) e nella scuola secondaria è definito in avvio di ciascun a.s. in modo da poter consentire la partecipazione dei docenti di strumento alle attività degli Organi Collegiali contenute nel Piano Annuale delle Attività funzionali alla piena attuazione del PTOF di cui art. 29 lettera a) e lettera b) del CCNL 2006-09 adottato dal Collegio dei docenti.

Art.16 Modalità di partecipazione dei docenti di strumento per le attività di formazione e pratica musicale della scuola primaria

1.I quattro docenti di strumento musicale svolgono attività di continuità formativa e di integrazione dell'insegnamento dello strumento con la disciplina "*musica*" nella scuola primaria in coerenza con quanto disposto dal decreto MIUR n.8/2011 attraverso un progetto di continuità musicale nelle classi terminali della scuola primaria elaborato dal Dipartimento Verticale di musica dell'Istituto e adottato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto quale parte integrante dell'offerta formativa triennale della scuola.

2.L'attività utilizza in relazione al numero delle classi oggetto di intervento un monte ore annuale individuale massimo di 66 ore corrispondenti a due ore settimanali della prestazione oraria del docente di strumento con la finalità di mettere gli alunni dell'ultimo anno della scuola primaria nella condizione di operare una scelta motivata e intenzionale del Percorso ad Indirizzo Musicale all'atto dell'iscrizione nella secondaria di I grado e di potenziare le competenze in uscita sul fronte della cultura e della pratica musicale al termine del ciclo della scuola primaria. In questo tipo di progettualità i docenti di strumento operano quali esperti interni in affiancamento dell'insegnante curricolare di posto comune che ha la titolarità dell'insegnamento della disciplina "*musica*".

3.L'attività si svolge nelle classi quinte della scuola primaria in orario curricolare nei plessi Luigi Masi e Don Milani negli orari di non operatività del percorso ad Indirizzo musicale e prevede un percorso articolato in 32 settimane con avvio a settembre a partire dalla seconda settimana effettiva di lezione.

ARTICOLAZIONE per SINGOLA CLASSE	CLASSE V	
1 UNITÀ di INSEGNAMENTO SETTIMANALE	Lezione per piccoli gruppi	Lezioni collettive
ATTIVITÀ	Lezione propedeutica alla pratica strumentale per gruppi di strumento -violino -chitarra -flauto -pianoforte	Lezione di ascolto, teoria della musica e pratica strumentale
Durata settimanale	1 ora	1 ora
Settimane di attività	16	16
Monte ore annuale	16 ore	16 ore

Art. 17 Modalità di partecipazione dei docenti di strumento per le attività di formazione e pratica musicale della scuola secondaria

1.I quattro docenti di strumento musicale possono svolgere annualmente attività di continuità formativa e di integrazione dell'insegnamento dello strumento con la disciplina "*Musica*" nella scuola secondaria di I grado attraverso un progetto di sperimentazione musicale adottato dal Collegio dei docenti e dal Consiglio di Istituto quale parte integrante dell'offerta formativa triennale della scuola.

2.L'attività può utilizzare, in relazione al numero delle classi oggetto di intervento, un monte ore annuale individuale massimo di 33 ore corrispondenti a una ora settimanale della prestazione oraria del docente di strumento con la finalità di sperimentare contesti di innovazione educativa in ambito

musicale. In questo tipo di progettualità i docenti di strumento operano quali esperti interni in affiancamento dell'insegnante curricolare che ha la titolarità dell'insegnamento della disciplina "musica".

3.L'attività si svolge in orario curricolare nel plesso della secondaria di I grado negli orari di non operatività del percorso ad Indirizzo musicale con un percorso articolato in modalità coerenti con la progettualità deliberata dagli OOCC della scuola.

Art.18 Forme di collaborazione con i poli ed orientamento artistico e performativo

Considerate le risorse umane ed economiche disponibili, il Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto, il *Percorso a Indirizzo Musicale* dell'Istituto Comprensivo ASSISI 3 per tramite del Dipartimento verticale musicale ogni anno analizza e propone agli Organi Collegiali della scuola, l'opportunità di partecipare, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo

n. 60/2017, ad iniziative con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale n.16/2022 e di diventare esso stesso promotore di iniziative similari.

Art. 19 Modifiche ed integrazioni

Il presente Regolamento potrà essere oggetto di successive integrazioni e modifiche qualora se ne ravveda la necessità.