PGIC83700D - REGISTRO PROTOCOLLO - 0002959 - 21/07/2020 - C24c - Progetti europei - I

ISTITUTO COMPRENSIVO FOLIGNO 4
Gentile da Foligno
SCUOLA STATALE AD INDIRIZZO MUSICALE
AVANGUARDIE EDUCATIVE
l'innovazione possibile
I.C. Foligno 4-Via monte Soratte 47-06034 Foligno PG
Tel & fax +(39) 0742 20819 Pres. +(39) 0742 326353
Distretto scolastico 7- Codice Scuola PGIC83700D
C. f. .82001640547 E-mail: pgic83700d@istruzione.it

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica, per la gestione dei fondi strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

RELAZIONE FINALE ESPERTO
Prof.ssa Paola Angelella
Modulo PON " Raccontami che ti racconto" - Secondaria I°
Potenziamento delle competenze di base in chiave innovativa
4396 del 09/03/2018 - FSE - Competenze di base - 2a edizione
Un passaporto per il mondo.
Codice progetto 10.2.2A- FDRPOC-UM-2019-2
a.s. 2019-2020

Fondi strutturali Europei- programma Operativo Nazionale " "Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" 2014-2020. Potenziamento delle competenze di base in chiave innovativa, a supporto dell'offerta formativa-miglioramento delle competenze chiave degli allievi.

DOCENTE TUTOR: Prof.ssa Nellì Magda Marasca.	
N° CORSISTI ISCRITTI: 23 (classi prime e seconde Secondaria I°)	N° CORSISTI FREQUENTANTI: 20
INIZIO DEL CORSO 04/03/2020	TERMINE DEL CORSO 14/07/2020
SEDE DEL CORSO: - I.C. FOLIGNO 4 "Gentile da Foligno" 04/03/2020 (primo incontro) - Prosecuzione in DaD (Nota MIUR 14/04/2020) dal 12/06/20 al 14/07/20	DURATA DEL CORSO: 30 ore pari a 15 incontri ORARIO extracurricolare

Secondo il seguente calendario:

	Giorno	data	ora	sede svolgimento attività	ore
1	Mercoledì	04/03/20	16:00 - 18:00	I.C. FOLIGNO 4 “Gentile da Foligno”	2
2	Venerdì	12/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
3	Sabato	13/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
4	Martedì	16/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
5	Venerdì	19/06/20	17:00 - 19:00	DaD - G SUITE	2
6	Martedì	23/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
7	Mercoledì	24/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
8	Giovedì	25/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
9	Martedì	30/06/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
10	Giovedì	02/07/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
11	Venerdì	03/07/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
12	Martedì	07/07/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
13	Giovedì	09/07/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
14	Venerdì	10/07/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2
15	Martedì	14/07/20	9:00 - 11:00	DaD - G SUITE	2

Finalità	● Dimostrare che narrare e scrivere è piacevole; ● Incentivare e facilitare la lettura individuale e di gruppo; ● sviluppare competenze narrative in lingua madre;

	● stimolare e potenziare la scrittura creativa; ● Incentivare e facilitare la produzione personale e di gruppo.
Obiettivi	<u>Obiettivi generali del modulo:</u> ● sviluppare competenze 'narrative' in lingua madre; ● potenziare la scrittura in maniera creativa rispettando, nello stesso tempo, le regole proprie della lingua italiana; ● coinvolgere un numero quanto più possibile elevato di ragazzi che possano trovare incentivo alla lettura e alla produzione personale e di gruppo, per scoprire una personale disposizione alla scrittura. <u>Obiettivi Specifici</u>: ● apprendere attraverso le storie; ● arricchire la capacità linguistica e creativa; ● saper cogliere il tema e la struttura di una storia; ● saper narrare attraverso, parole, immagini e suoni; ● strutturare un blog scolastico a tema letterario; ● realizzare un libro digitale. <u>Obiettivi Trasversali</u>: ● educare all'uso corretto, consapevole e critico dei media; ● sviluppare competenze nell'uso dei device; ● sviluppare la capacità di usare creativamente Software/App; ● apprendere/approfondire la netiquette; ● apprendere/interpretare le norme fondamentali sull'uso delle licenze e delle risorse in rete; ● sviluppare la capacità di comprendere se stessi; ● sviluppare la presa di coscienza delle emozioni; ● sviluppare la capacità di comprendere l'altro e di collaborare; ● sviluppare atteggiamenti di rispetto e responsabilità.
Metodi	● Didattica laboratoriale; ● brainstorming; ● drammatizzazione; ● role play; ● metodologia dell'espressione; ● cooperative learning; ● apprendimento peer to peer; ● apprendistato cognitivo;

	● scoperta guidata; ● Integrazione di risorse e strumenti digitali e multimediali per la realizzazione dell'attività didattica all'interno dei moduli: uso di software, web based App e siti dedicati, per l'espressione e la realizzazione dei prodotti intermedi e finali.

Articolazione del modulo:

Unità	Descrizione sintetica	ore
Introduzione allo Storytelling	● Attivazione: scrivere, perché? introduzione allo storytelling; ● leggere e interpretare immagini; ● leggere e inventare dalle immagini; ● elaborazione delle emozioni- definire e descrivere le emozioni del personaggio; ● test di valutazione iniziale somministrato dal valutatore.	2
Tutti parte della stessa storia.	● Tutti parte della stessa storia. ● le parole chiave delle emozioni durante il lockdown; ● brainstorming; ● la mappa delle emozioni su bacheca condivisa; ● impostazione del blog di classe.	2
Tutti parte della stessa storia. Fumetto e video storia.	● Esprimere le emozioni in una striscia di fumetto; ● tecnica di scrittura del fumetto; ● raccontare attraverso le video storie; ● trasformare il fumetto in un breve testo letterario.	10
Tutti parte della stessa storia. Cronaca.	● Leggere articoli di cronaca; ● come strutturare un articolo di cronaca; ● trasformare una storia in articolo di cronaca; ● scrivere e pubblicare un articolo di cronaca; ● verifica intermedia.	4
Tutti parte della stessa storia. Libro digitale.	Sintesi del percorso e realizzazione di un libro digitale.	10
Verifica	● Autoverifica; ● controllo e ultimi ritocchi al prodotto finale; ● caricamento del prodotto finale sul blog di classe.	2

		TOT. 30

DESCRIZIONE GENERALE DEL MODULO.

Partendo da letture/drammatizzazioni, analisi delle emozioni e riflessioni in gruppo, attraverso la metodologia attiva dello storytelling e l'uso di Web App, i corsisti sono stati guidati alla costruzione collaborativa di storie e libri 'parlanti'.
Durante il corso si sono guidati gli studenti in un percorso di scrittura creativa per dare forma a pensieri, ricordi, idee, sentimenti e fantasie con la metodologia del **digital storytelling.**
Il percorso è solo iniziato in presenza (una sola lezione del 04/03/2020) ed è proseguito per quattordici incontri a distanza, concludendosi il 14/07/2020.
Nel tragitto didattico si sono saggiati e sperimentati diversi linguaggi della comunicazione: il pubblicitario e i suoi strumenti di senso e di consenso, il fumetto e la sua sintassi, la video storia, il giornalistico della cronaca, per terminare con il romanzo, compreso quello storico.

Per la ripresa delle attività a distanza si è resa necessaria una rimodulazione dei tempi e dei temi della programmazione iniziale; visto che nella unica e ultima lezione in presenza si era imparato a riconoscere e a descrivere le emozioni suscitate dalle immagini, insieme al Tutor ho ritenuto importante far esternare ai ragazzi il proprio vissuto e insegnar loro a leggere e a scrivere la propria emotività dopo il forte impatto emozionale generato dalla pandemia di Covid-19 e dal conseguente distanziamento sociale; Prendendo spunto dal discorso del 2 giugno del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella " **Tutti parte della stessa storia"** si sono analizzate in gruppo le emozioni che ci hanno accompagnato nel periodo dell'isolamento, se ne sono individuate le parole chiave che sono state poi espresse in un post di riflessione, in una striscia di fumetto, in una video storia e in un articolo di cronaca. In questa fase è stato prodotto **"Tutti parte della stessa storia"**, una raccolta di emozioni e pensieri vissuti durante il lockdown; Queste produzioni sono state condivise in Classroom e verranno a breve pubblicate anche sul blog di classe (il particolare periodo dell'anno e la partenza per le vacanze di alcuni membri del gruppo stanno un po' rallentando i caricamenti sul blog).
Alla fine di questa prima parte del modulo si è provveduto a fare una verifica intermedia per la valutazione dell'efficacia e della vitalità dell'intervento didattico valutando frequenza, impegno, partecipazione, produzione grafica, lessicale e competenze digitali dei singoli allievi.

Nella seconda parte del corso è stata portata avanti la lettura/drammatizzazione dei **"Promessi Sposi"** in versione fumetto (Realizzazione di Claudio Nizzi e Paolo Piffarerio- S. Paolo Editore). Si è fatta una prima lettura, facilita, sotto forma di **strip** , si è passati poi all'approfondimento sul testo manzoniano originale ed **integrale** (LiberLiber.it) **sottolineato ed enfatizzato**, nei passi salienti, dalla **lettura di attori professionisti e dalla visione di spezzoni TV o teatrali**. Durante la lettura si sono inserite **puntualizzazioni di carattere storico-geografico-scientifico** per favorire la piena comprensione del contesto. La lettura è andata ben oltre gli orari di lezione e i ragazzi hanno chiesto, spontaneamente e sorprendentemente, ulteriori incontri, extra calendario, per terminarla.

Nell'ultima fase del corso si è passati alla **strutturazione e al montaggio del prodotto finale**: "Renzo e Lucia al tempo del Coronavirus".
In ottemperanza alle linee guida è stata realizza, in modalità condivisa, una **Graphic Novel**, contestualizzazione al tempo del Covid-19 dei "Promessi Sposi" con testi, immagini e voce narrante. **Il lavoro è il frutto delle numerose analogie e dei tanti richiami alla nostra drammatica attualità che gli studenti hanno saputo cogliere nel corso della lettura guidata e dell'analisi del testo manzoniano**.
La realizzazione dell'Ebook finale ha richiesto, in realtà, più delle 10 ore preventivate, ma i ragazzi hanno spontaneamente ed entusiasticamente partecipato ad ulteriori incontri extra calendario.

Contestualmente si sono curate le **competenze digitali** con particolare riferimento alle tecniche del digital storytelling, all'uso degli strumenti di comunicazione digitali, di software e/o web App per la creazione di testi, Ebook, fumetti, per l'editing di immagini, di audio e blog. Particolare attenzione si è avuta all'utilizzo critico e consapevole dei media e della rete, ai temi della privacy, delle licenze copyright e copyleft, al cyberbullismo e alla netiquette.

Il prodotto finale è stato pubblicato sul blog di classe **" Tutti parte della stessa storia"** e anche sul blog di Istituto **"R@ccontami che ti r@cconto"**, come richiesto dal programma.

Durante l'ultima lezione in calendario i ragazzi hanno svolto un test di valutazione finale somministrato dai Valutatori.

DETTAGLIO DEI CONTENUTI DELLE LEZIONI.

L1	**Introduzione allo storytelling, indagine e riflessioni sul bisogno di scrivere, sulla realtà e il racconto che se ne fa, con particolare riferimento al racconto che si fa di sé sui social; leggere e interpretare immagini; riconoscere emozioni dalle immagini; leggere e interpretare immagini pubblicitarie cogliendone le sfumature di senso, l'efficacia del messaggio, gli stereotipi, l'equità di genere e l'inclusività. I meccanismi del marketing 4.0 e il rapporto cliente-brand.**
	Introduzione allo storytelling. Presentazione del corso e della pagina dedicata al gruppo su LMS- Edmodo per condividere materiali ed idee. Attivazione. - Brainstorming: perché siamo qui? Sondaggio sulle aspettative dei corsisti. - Scrivere, perché? Sondaggio online sul bisogno di scrivere. Ristrutturazione dei concetti espressi sul bisogno di scrivere, su muro virtuale condiviso; riflessioni. Role play: realtà o finzione? A ciascun alunno si assegna un post-it sul quale deve scrivere due sue caratteristiche vere e una sua caratteristica falsa; gli alunni ruotano nella stanza e devono scoprire il maggior numero di caratteristiche false. Chi viene smascherato viene fatto prigioniero. - Riflettere sul fatto che una storia non racconta necessariamente verità; - riflessioni su: come mi racconto sui social. Leggere e interpretare immagini assegnate. ● Descrivere sinteticamente i personaggi da immagini date; ● leggere e inventare dalle immagini; ● Assegnare nomi e soprannomi ai personaggi da immagini date. Elaborazione delle emozioni. Definire e descrivere le emozioni del personaggio. Agli alunni si assegnano schede appositamente predisposte che vengono poi ricondivise attraverso la piattaforma del corso. Lo storytelling pubblicitario: leggere e interpretare immagini pubblicitarie. Riflessioni sulle sfumature di senso e sull'efficacia del messaggio inviato, sugli stereotipi, sull'equità di genere e l'inclusività, sui meccanismi del marketing 4.0 e il rapporto cliente-brand.

	METODOLOGIA: scoperta guidata/role play.
L2	**Nella lezione precedente si era imparato a riconoscere e a descrivere le emozioni suscitate dalle immagini, ora si impara a leggere e a scrivere la propria emotività dopo il forte impatto generato dalla pandemia di Covid-19 e dal conseguente distanziamento sociale. Si analizzano in gruppo le emozioni che ci hanno accompagnato nel periodo dell'isolamento, se ne estrapolano le parole chiave, si categorizzano e si esternano sotto forma di post di un blog.**
	1) **attivazione** Si riprendono le attività del PON, a distanza, dopo il lockdown. Nella lezione precedente si era imparato a riconoscere e a descrivere le emozioni suscitate dalle immagini, ora si impara a leggere e a scrivere la propria emotività dopo il forte impatto generato dalla pandemia di Covid-19 e dal conseguente distanziamento sociale. Prendendo spunto dal discorso del 2 giugno del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella " **Tutti parte della stessa storia"** si analizzano in gruppo le emozioni che ci hanno accompagnato nel periodo dell'isolamento , se ne individuano le **parole chiave** e si categorizzano su lavagna virtuale condivisa. 2) **Apertura del Blog personale.** a) Attraverso la creazione del **blog di classe**, i corsisti sono guidati all'apertura di un **blog personale,** una sorta di diario, su cui raccontarsi. Si utilizza Blogger di G Suite. Le ragazze e i ragazzi vengono guidati in: - apertura del blog; - scelta del tema; - layout -selezione, inserimento e ridimensionamento delle immagini; - scrittura e formattazione del testo; - pubblicazione del post; - condivisione con il gruppo. b) contestualmente si fa chiarezza sui concetti di dominio, account, post, pagina, licenze copyright- copyleft e ridimensionamento delle immagini. c) gli studenti espandono ed elaborano le parole chiave delle proprie emozioni in un breve testo di riflessione che pubblicano e condividono sul blog. L'attività svolta è propedeutica alla creazione di video storia, fumetto, cronaca e testo narrativo che saranno oggetto degli incontri successivi. METODOLOGIA : APPRENDISTATO COGNITIVO
L3	**Si rianalizzano in gruppo le emozioni che ci hanno accompagnato e/o turbato nel lockdown, se ne estrapolano le parole chiave e si raccontano in una striscia di fumetto.**
	Nella lezione precedente si era imparato a leggere e a sintetizzare in un post la propria emotività, dopo il forte impatto generato dalla pandemia di Covid-19 e dal conseguente distanziamento sociale. Nella lezione odierna si rianalizzano le parole chiave del lockdown e si "raccontano" in una **striscia di fumetto** trasformata, poi, in video storia. 1) **Condivisione dei post e analisi delle parole chiave del lockdown;**

	2) Le parole chiave del lockdown e si “raccontano” in tre scene di una **striscia di fumetto.** I ragazzi , sotto la guida dei docenti, imparano ad usare Storyboard.that (https://www.storyboardthat.com/it), web app dedicata allo storytelling per: a) - ambientare la storia (inserire e modificare sfondi); - costruire e caratterizzare i personaggi; - inserire testi. b) i corsisti vengono contestualmente guidati in: - creazione dell’account; - uso del linguaggio onomatopeico del fumetto. c) gli studenti creano la propria striscia di fumetto. d) ciascun allievo condivide il proprio elaborato con il gruppo. Dalla discussione emergono dubbi e consigli utili alla correzione e al miglioramento del lavoro di ciascuno. L'attività svolta, oltre che catartica, è propedeutica alla creazione di una video storia. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. METODOLOGIA : APPRENDISTATO COGNITIVO
L4	**Si revisionano le strisce di fumetto realizzate nell’incontro precedente; si fa un primo esercizio di scrittura elaborando un breve testo di contestualizzazione della situazione e i dialoghi dei personaggi. Nella seconda fase dell’incontro comincia l’approccio ad un altro linguaggio di narrazione e la trasformazione del fumetto in video storia.**
	1) revisione dei fumetti. Nella prima parte della lezione si revisionano le strisce di fumetto realizzate nell’incontro precedente; si rivedono immagini e testi, con particolare riferimento alla **sintassi del fumetto**. I ragazzi fanno esercizio di scrittura elaborando un breve testo di contestualizzazione della situazione e i dialoghi dei personaggi. In questa fase di lavoro, per consentire la partecipazione attiva anche agli studenti che operano con smartphone e/o tablet, si utilizza Keep; questo strumento della G Suite non è noto ad alcuni, quindi, contestualmente, si guidano gli studenti nell’uso delle sue funzioni principali; si focalizza l’attenzione sull’inserimento vocale e la creazione del file audio. Si intende, in questo modo, anche facilitare gli alunni con DSA. Il lavoro odierno è anche propedeutico alla registrazione della voce narrante che sarà oggetto degli incontri successivi. Gli elaborati vengono caricati in Classroom e ciascun allievo condivide il proprio lavoro con il gruppo. Dalla discussione emergono dubbi e consigli utili alla correzione e al miglioramento del lavoro di ciascuno. **2) realizzazione della video storia**

	Nella seconda parte dell'incontro si approccia ad un altro linguaggio di narrazione: la video storia e gli allievi cominciano a trasformare il fumetto in video. I ragazzi muovono i primi passi con un software/app per il video editing (Openshot Video Editor, Open Source) e vengono guidati in: - inserimento scene; - transizione immagini; - regolazione dei tempi di visualizzazione. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. METODOLOGIA : APPRENDISTATO COGNITIVO
L5	**Si limano e si perfezionano i testi dei fumetti abbozzati negli incontri precedenti; si registra l'audio e contestualmente si muovono i primi passi nell'uso di un software di editing audio; si montano immagini e suoni per la trasformazione del fumetto in video storia.**
	1) limatura e perfezionamento dei testi dei fumetti. Nella prima parte della lezione si perfeziona il linguaggio dei testi delle strisce di fumetto. **2) Primi passi con la registrazione dell'audio: voce narrante e dialoghi.** In questa fase si guidano gli studenti nella registrazione delle voci (voce narrante e dialoghi) da inserire nella video storia. Contestualmente si lavora sull'uso di Audacity: - creazione del file audio - gestione del file audio (funzioni cancella/silenzia, riduzione del rumore di fondo, equalizzatore/normalizzatore e inserimento degli effetti) Si registrano i dialoghi e Ciascun allievo condivide il proprio lavoro con il gruppo. Dalla discussione emergono dubbi e consigli utili alla correzione e al miglioramento del prodotto di ciascuno. **3) realizzazione della video storia** Nella terza fase si montano immagini e voci e si trasforma il fumetto in video storia. I prodotti verranno caricati in una apposita cartella del corso e discussi nella prossima lezione. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. METODOLOGIA : Flipped Classroom.
L6	**Nell'incontro odierno ci si occupa del perfezionamento della video storia realizzata da ciascun allievo. Si procede alla correzione ragionata di testi, immagini e audio. Si rafforzano le abilità, puramente tecniche, di editing audio-video.**
	L'incontro si apre con la condivisione e la discussione nel gruppo degli elaborati prodotti dagli studenti. Dalla correzione peer to peer emergono consigli utili al miglioramento del prodotto di ciascuno. Si procede alla correzione esplicativa di testi, immagini e audio; si lima il linguaggio per scegliere la parola di maggior significato ed efficacia, si consolida la tecnica di scrittura di un fumetto. Contestualmente si rafforzano conoscenze ed abilità nelle procedure di: - editing video e audio;

	- salvataggio dei progetti ed esportazione dei file video e audio; - condivisione dei materiali in Drive. I corsisti alternano momenti di correzione individuale a fasi di lavoro in gruppo. I prodotti sono caricati in una apposita cartella condivisa della G Suite e saranno oggetto di ulteriore discussione nella prossima lezione. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. METODOLOGIA : collaborative learning.
L7	**Nell'incontro odierno ci si occupa del perfezionamento della video storia, ma anche, si guidano i ragazzi ad uscire dalle proprie emozioni, a spostare l'attenzione sui sentimenti degli altri. Si progettano nuovo scenari da "raccontare", si procede alla correzione ragionata di testi, immagini e audio. Si consolidano le abilità, puramente tecniche, di editing audio-video.**
	L'incontro di oggi si apre con la condivisione e l'ulteriore discussione nel gruppo delle video storie prodotte dagli studenti. Ancora una volta si punta l'attenzione sull'uso ragionato delle parole, sulla necessità di scegliere il termine più efficace, sulla sintesi, cercando di stimolare sia il pensiero creativo che quello razionale. Nella seconda parte della lezione si guidano i ragazzi ad uscire dalle proprie emozioni, a spostare l'attenzione sui sentimenti degli altri e a provare ad immaginare e a "raccontare" il lockdown dei familiari (nonni, personale sanitario, addetti alla pubblica sicurezza…) Gli studenti riprendono il ciclo di lavoro iniziato nella L4: discutono e progettano nuovi scenari, realizzano la striscia di fumetto e scrivono un breve testo di contestualizzazione della situazione nonché i dialoghi dei personaggi. I più abili lavorano autonomamente; nel frattempo si supportano gli alunni con maggiore difficoltà nel produrre testi scritti e/o nell'usare gli strumenti digitali. In questo contesto si rende necessario ripetere e ripassare le procedure per l'utilizzo del comic creator e dei software di editing audio-video. I prodotti degli allievi verranno prossimamente caricati sul blog, sia personale che di classe. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. METODOLOGIA : apprendistato cognitivo/Modellamento/Pratica guidata.
L8	**Nell'incontro odierno i ragazzi giocano a fare i giornalisti e scoprono un nuovo modo di narrare attraverso il linguaggio della cronaca giornalistica. Le docenti propongono uno scenario: si legge un articolo di cronaca. Gli allievi, protagonisti attivi e in modalità condivisa, ne analizzano la struttura, scompongono e ricompongono il testo seguendo il metodo delle cinque W+H ed abbozzano il primo, proprio, articolo di cronaca.**
	Nell'incontro odierno si traghettano i ragazzi dal linguaggio iconico-visivo del fumetto e della video storia, al linguaggio della cronaca giornalistica. La lezione si apre con la **lettura ad alta voce** di un articolo di cronaca che riporta le vicende di un loro coetaneo con gravi difficoltà di connessione durante la didattica a distanza. Si prosegue, in gruppo, con l'analizzare l' etimologia della parola "cronaca" e con il commentare il fatto; si stabilisce cosa sia una notizia e si approfondiscono, contestualmente, i concetti di fake news e di deontologia giornalistica. Si passa, quindi, **all'osservazione ragionata della struttura dell'articolo: il titolo, l'immagine, il lead e il testo.**

	Si continua con l'analisi approfondita della struttura del testo giornalistico e si ricava la "regola aurea" del giornalista, le cinque W+ H (who, what, where, when, why, how). Si procede, quindi, alla **destrutturazione del testo**: l'articolo è copiato ed incollato su una pagina di Google Documenti in modalità condivisa, a ciascuna voce del W+H, si assegna un colore; gli studenti marcano i vari segmenti di testo seguendo il codice cromatico, li trasportano in una tabella e procedono alla classificazione degli spezzoni. Il lavoro di analisi del testo si conclude con la ricerca e l'eliminazione delle ridondanze. Nell'ultima parte dell'incontro i ragazzi giocano a fare i giornalisti e abbozzano il primo articolo di cronaca; creano titolo, immagine e lead con Break Your Own News, Web App. La strutturazione del testo sarà oggetto dell'incontro successivo. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. Strumenti utilizzati: ● G Suite (Google documenti e Google presentazioni) ● Break Your Own News ● Storyboard That METODOLOGIA : DIDATTICA PER SCENARI.
L9	**Nell'incontro odierno si continua a lavorare sul linguaggio della cronaca giornalistica.** **Si leggono, si discutono e si condividono i primi articoli scritti dai ragazzi. Nella seconda parte dell'incontro i ragazzi navigano tra i titoli delle principali testate giornalistiche (MLOL-Umbria) e sul sito dell'ANSA per cercare spunto per un nuovo articolo. L'attenzione del gruppo ricade sulle ultime vicende di Alex Zanardi e sulla storia di Beatrice Vio. Entrambe i personaggi sono ritenuti, dalla maggioranza, esempi eccellenti di resilienza.** **raccolto il materiale, gli studenti si cimentano con la scrittura di un breve articolo.**
	Nell'incontro odierno si continua a lavorare sul linguaggio della cronaca giornalistica. Si leggono, si discutono e si condividono i primi articoli scritti dai ragazzi; se ne rivedono alcuni e, alla luce del who, what, where, when, why, how, si correggono con il contributo di tutti. Nella seconda parte dell'incontro i ragazzi navigano tra i titoli delle principali testate giornalistiche (siti **ANSA** e **MLOL- Umbria)** per cercare spunto per un nuovo articolo (N.B, tutti i corsisti hanno un account scolastico alla Media Library Online). La scelta ricade sulle ultime vicende di Alex Zanardi e sulla storia di Beatrice Vio. Entrambe i personaggi sono ritenuti, dalla maggioranza, esempi eccellenti di resilienza. I corsisti, creano titolo, immagine e lead con Break Your Own News, Web App e strutturano un breve articolo utilizzando un template di Google documenti appositamente predisposto dalle docenti. Strumenti utilizzati: Google documenti - G Suite , Storyboard That, Break Your Own News. Ricerca dei materiali su Media Library Online- Umbria e sito dell'ANSA. METODOLOGIA : COOPERATIVE LEARNING.

L10	**Nell'incontro odierno si continua a lavorare sul linguaggio della cronaca giornalistica.** **Si leggono, si discutono, si condividono e si correggono insieme gli articoli scritti dai ragazzi. Nella seconda parte dell'incontro si presentano obiettivi e piano di lavoro per le lezioni L10- L15: potenziare le competenze narrative scrivendo, in maniera collaborativa e creativa , una storia "parlante" originale, frutto della fantasia del gruppo.** **Si propone, a tal fine, una riscrittura dei "Promessi Sposi", contestualizzata ai giorni nostri.** **Raccolto il consenso degli studenti, visto che nessuno, per età, conosce il Romanzo di Alessandro Manzoni, si procede all'inquadramento storico-geografico-letterario dell'opera; si passa, quindi, alla prima lettura, facilita, sotto forma di fumetto, con drammatizzazione del testo di " Don Abbondio incontra i bravi".**
	Nella prima parte della lezione odierna si continua a lavorare sul linguaggio della cronaca giornalistica: si leggono, si discutono, si condividono e si correggono insieme gli articoli scritti dai ragazzi. Nella seconda parte dell'incontro si presentano obiettivi e piano di lavoro per le lezioni L10-L19: potenziare le competenze narrative scrivendo, in maniera collaborativa e creativa , una storia "parlante" originale, frutto della fantasia del gruppo. Si propone, a tal fine, una riscrittura dei "Promessi Sposi", contestualizzata ai giorni nostri, visti i numerosi punti di contatto con l'attualità. Raccolto il consenso degli studenti, visto che nessuno, per età, conosce il Romanzo di Alessandro Manzoni, si procede all'inquadramento storico-geografico-letterario dell'opera secondo la seguente scaletta: **a) inquadramento storico del Romanzo**, riferimenti per ambientazione e costumi alla "Giostra della Quintana", rievocazione storica molto sentita e partecipata da tutti i ragazzi della città; **b) collocazione geografica dei luoghi dei Promessi Sposi**: orientamento con Google Maps; **c) quadro letterario e presentazione dei personaggi;** **d) prima lettura**, facilita, sotto forma di fumetto, con **drammatizzazione** del testo di " Don Abbondio incontra i bravi". Solo in un secondo momento si sottoporrà all'attenzione dei ragazzi il testo originale dei capitoli più significativi del Romanzo; la lettura sarà accompagnata anche dall'ascolto di podcast realizzati da attori professionisti. Strumenti utilizzati: Google documenti, Google presentazioni - G Suite. Siti consultati: Youtube, Google Maps, "il sapere...per piacere" (I Promessi Sposi a fumetti) METODOLOGIA : role play.
L11	**La lezione odierna si apre con la lettura dell'incipit dei Promessi sposi - testo integrale sottolineata dalla voce narrante di Fabrizio Gifuni. Si verifica che quanto letto nella giornata precedente sia stato compreso, attraverso una sintesi su mappa concettuale. Si prosegue con la lettura/drammatizzazione del romanzo a fumetto: assegnate le parti ciascun ragazzo legge ed interpreta il proprio ruolo. Si termina la mattinata con la lettura/drammatizzazione dei capitoli successivi fino al capitolo VIII, la fuga dal paese.**

	La lezione odierna si apre con la lettura dell'incipit dei Promessi sposi - testo integrale sottolineata dalla voce narrante di Fabrizio Gifuni (Radio Rai- Ad alta voce), per puntualizzare l'inquadramento storico-geografico, puntare l'accento sulla realistica e minuziosa descrizione dell'ambiente in cui si svolgono i fatti e per meglio caratterizzare i personaggi. Si verifica, quindi, che quanto letto nella giornata precedente sia stato compreso, attraverso una sintesi su mappa concettuale. Si prosegue con la **lettura/drammatizzazione** del romanzo a fumetto: assegnate le parti ciascun ragazzo legge ed interpreta il proprio ruolo. Si termina la mattinata con la lettura/drammatizzazione dei capitoli successivi fino al capitolo VIII, la fuga dal paese. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. Strumenti utilizzati: Google presentazioni - G Suite. Siti consultati: Youtube, Google Maps, "il sapere...per piacere" (I Promessi Sposi a fumetti), raiplayradio.it podcast "Ad alta voce". METODOLOGIA : role play.
L12	**La lezione odierna si apre con la lettura del testo originale e integrale de "L'Addio ai monti", Cap. VIII de " I Promessi Sposi" e la visione di uno spezzone della serie TV di Salvatore Nocita. Si approfitta del contesto anche per far riflettere i ragazzi sull'attualità dei temi trattati dal Manzoni, per fare parallelismi con la realtà odierna con riferimenti mirati al tema dell'emigrazione. Durante la lettura si inseriscono puntualizzazioni di carattere storico-scientifico per favorire la piena comprensione del contesto.** **Si prosegue con la lettura/drammatizzazione del romanzo a fumetto: assegnate le parti ciascun ragazzo legge ed interpreta il proprio ruolo.**
	La lezione odierna si apre con la lettura del testo originale e integrale de **"L'Addio ai monti", Cap. VIII** de " I Promessi Sposi" e la visione di uno spezzone della serie TV di Salvatore Nocita, per sottolineare la bellezza del testo manzoniano, continuare a puntualizzare l'inquadramento storico-geografico, puntare l'accento sulla realistica e minuziosa descrizione dell'ambiente in cui si svolgono i fatti e per meglio caratterizzare i personaggi. Si approfitta del contesto anche per far riflettere i ragazzi sull'attualità dei temi trattati dal Manzoni, per fare parallelismi con la realtà odierna con riferimenti mirati al tema dell'emigrazione, alla sofferenze e al dolore provate dal migrante. Si continua con la **lettura/drammatizzazione** dei capitoli successivi in versione fumetto: assegnate le parti ciascun ragazzo legge ed interpreta il proprio ruolo. Durante la lettura si inseriscono puntualizzazioni di carattere storico-scientifico per favorire la piena comprensione del contesto. La lettura va ben oltre l'orario di lezione e i ragazzi chiedono, spontaneamente e sorprendentemente, un ulteriore incontro extra calendario per terminarla. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. Strumenti utilizzati: Google presentazioni - G Suite. Siti consultati: Youtube, Google Maps, "il sapere...per piacere" (I Promessi Sposi a fumetti), LiberLiber.it (I Promessi Sposi - testo originale e integrale). METODOLOGIA : role play.

L13	**La lezione odierna si apre con la lettura del testo originale e integrale de "La madre di Cecilia" de " I Promessi Sposi" e la visione di una versione teatrale del testo. Si prosegue con un inserto scientifico sulle epidemie di peste nella storia, analogie e differenze con il Covid-19. Si continua con la produzione di una mappa condivisa per definire la struttura del testo originale da comporre in modalità collaborativa. Si conclude con la caratterizzazione dei personaggi su Storyboard That**.
	La lezione odierna si apre con la lettura del testo originale e integrale de **"La madre di Cecilia", Cap. XXXIV** de " I Promessi Sposi" e la visione di una versione teatrale del testo, con voce narrante di Catia Carlon per ribadire l'emozione del testo manzoniano. Si prosegue con un inserto scientifico sulla peste in cui si toccano i seguenti punti: - evoluzione del concetto di malattia dal Medioevo ai giorni nostri; - condizioni igienico-sanitarie e fattori favorenti lo sviluppo di epidemie; - la peste: agente eziologico e catena del contagio; - Origine e diffusione della epidemia del Trecento; - La figura di Gentile da Foligno, "Principe dei medici" (a cui la nostra scuola è intitolata) e il suo ruolo nell'epidemia di peste del '300. - Origine e diffusione della epidemia del Seicento; - Lettura e interpretazione di grafici sulla mortalità per peste; - Batteri Vs Virus; - Peste e Covid a confronto: analogie e differenze. Si continua con la produzione di una mappa condivisa per definire la struttura del testo originale da comporre in modalità collaborativa. Si conclude con la caratterizzazione dei personaggi su Storyboard That. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. Strumenti utilizzati: Google documenti,Google presentazioni,Jamboard per mappa condivisa - G Suite; Storyboard That. Siti consultati: Youtube, La madre di Cecilia, versione teatrale, "il sapere...per piacere" (I Promessi Sposi a fumetti), LiberLiber.it (I Promessi Sposi - testo originale e integrale), inserti scientifici prodotti dall'esperto. METODOLOGIA : collaborazione/cooperazione.
L14	**La lezione odierna si apre con la revisione di gruppo della struttura generale del prodotto finale. I ragazzi lavorano in coppie o piccoli gruppi alla realizzazione delle strisce di fumetto e completano o perfezionano la scrittura dei testi. Esperto e Tutor svolgono azione di supporto.**
	La lezione odierna si apre con la revisione di gruppo della struttura generale del prodotto finale " Renzo e Lucia, ai tempi del Coronavirus": una contestualizzazione dei "Promessi sposi" al tempo del Covid-19 realizzata a fumetti, con voce narrante. Il lavoro è frutto delle numerose analogie rinvenute nel corso della lettura e dell'analisi del testo manzoniano, con la nostra ultima quotidianità, Assegnati i nodi da sviluppare, i corsisti lavorano in coppie o piccoli gruppi alla realizzazione delle strisce di fumetto (Storyboard That Educational collegata a Classroom) e completano o perfezionano la scrittura dei testi (Google documenti in modalità condivisa)

	Esperto e Tutor svolgono azione di supporto. L'inserimento della voce narrante e il caricamento su Book Creator sarnno oggetto della lezione successiva. Le ragazze e i ragazzi lavorano con stupefacente serietà e concentrazione nonostante la DaD e chiedono di prolungare l'orario della lezione. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. Strumenti utilizzati: - Google documenti in modalità condivisa; - Storyboard That Educational collegata a Classroom. METODOLOGIA : collaborazione/cooperazione.
L15	**La lezione odierna si apre con la revisione e il perfezionamento, in gruppo, di immagini e testi i del prodotto finale. Si procede, di seguito, alla registrazione e all'inserimento delle voce narrante, nonché al montaggio dell'ebook "parlante" come previsto da programma.** **A fine lezione si somministra il questionario finale di valutazione fornito dai Valutatori.**
	La lezione odierna si apre con la revisione e il perfezionamento, in gruppo, di immagini e testi i del prodotto finale " Renzo e Lucia, ai tempi del Coronavirus". Si procede, di seguito, alla registrazione e all'inserimento delle voce narrante, nonché al montaggio dell'ebook "parlante" come previsto da programma. I ragazzi e le ragazze lavorano in coppie o piccoli gruppi; esperto e Tutor svolgono azione di supporto. A fine lezione si somministra il questionario finale di valutazione fornito dai Valutatori. Materiali e tutorial sono caricati nella classroom dedicata al PON. Strumenti utilizzati: - Google documenti in modalità condivisa; - Storyboard That Educational collegata a Classroom. METODOLOGIA : collaborazione/cooperazione.

STRUMENTI UTILIZZATI (Vd. dettaglio lezioni):

- LMS Edmodo
- Framasoft (Framapad per la scrittura collaborativa e Framemo per l'organizzazione dei concetti)
- Libre Office (Writer e Impress)
- OpenShot Video editor
- Audacity - audio editing

- G Suite (Classroom, Documenti, Presentazioni, Keep, Google Maps)
- Storyboard That Educational
- Break Your Own News
- Book Creator
- Blogger
- Siti vari per le consultazioni (Vd. programma dettagliato).

ASPETTI RELAZIONALI.

La costruzione e l'evoluzione positiva della relazione tra la classe e l'esperto sono state favorite e mediate in modo impeccabile dalla Docente Tutor, Prof.ssa Nellì Magda Marasca che, con grande abilità, ha fornito un contributo formativo, organizzativo, ma soprattutto umano, fondamentale per la riuscita del modulo.

Il clima in classe, seppure classe virtuale, è stato sempre disteso e sereno; i ragazzi sono stati "fantastici", hanno partecipato alle attività proposte in modo entusiastico, collaborando attivamente e creativamente con compagni e docenti, spesso anche ben oltre l'orario previsto.

FREQUENZA

La frequenza è stata assidua per molti, regolare per altri.

PROBLEMI E DIFFICOLTÀ INCONTRATE.

Non si sono avute difficoltà particolari, fatti salvi taluni problemi legati alla connettività di alcuni elementi del gruppo. Nonostante la DaD e il periodo particolare dell'anno, le attività sono progredite con regolarità, anche oltre le aspettative.

RISULTATI RAGGIUNTI E VALUTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO.

Gli obiettivi del modulo formativo: dimostrare che narrare e scrivere è piacevole, incentivare e facilitare la lettura individuale e di gruppo, sviluppare competenze narrative in lingua madre, stimolare e potenziare la scrittura creativa e incoraggiare la produzione personale o collaborativa, sono stati conseguiti, a mio avviso, da tutti.

Attraverso il digital storytelling e una metodologia attiva si sono coinvolti gli allievi in percorsi di immedesimazione nell'altro e di racconto del sé. Si è promosso lo sviluppo di messaggi positivi quali **"leggere la realtà" attraverso la letteratura**, vedere il mondo attraverso uno sguardo nuovo, comprendere i limiti e i punti di forza altrui, conoscere la ricchezza delle diversità.

La strutturazione delle lezioni sotto forma di laboratori in cui si sono svolte attività accattivanti, rese ancor più coinvolgenti dall'uso degli strumenti digitali, in cui i ragazzi sono stati protagonisti attivi, ha consentito di sviluppare un forte senso del "gruppo". Mai si sono verificati episodi di protagonismo e tutti i prodotti sono stati realizzati in team, mediante la collaborazione e la creazione di contenuti condivisi in ambienti digitali.

Si sono fornite conoscenze tecniche di digital storytelling, utili alla produzione di storie e, contestualmente, si è cercato di educare i ragazzi al linguaggio dei new media, perché ne possano essere fruitori attivi, creatori di contenuti ricchi di senso e di valori condivisi, piuttosto che ricettori passivi di messaggi, spesso vuoti o diseducativi.

Ritengo quindi che il modulo si sia concluso in modo positivo e tutti gli obiettivi prefissati siano stati raggiunti in modo più che soddisfacente.

Sicuramente migliorate sono le competenze “narrative”, le capacità linguistiche e creative della maggioranza. Dal punto di vista degli obiettivi trasversali risultano per tutti potenziate l’attitudine a leggere se stessi e le proprie emozioni, comprendere l’altro e collaborare, il senso di responsabilità.

Anche per quanto riguarda le competenze digitali quali uso creativo, consapevole e critico dei media, si sono ottenuti risultati, ritengo, buoni.

Purtroppo, vista la particolarità del momento e il periodo di svolgimento del corso, non è stato possibile presentare il lavoro ai genitori. Si rimanda il punto della condivisione con le famiglie a settembre, nella speranza di poterlo fare in presenza.

Foligno 20 luglio 2020

Prof.ssa Paola Angelella