

RELAZIONE FINALE

PON 9707 del 27/04/2022

Modulo “GIOCOLANDO”

(Esperto Massimo Bernardo Dolci)

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DESTINATARI DEL PROGETTO

I destinatari del progetto sono stati gli alunni della Scuola Primaria e Secondaria di Primo Grado frequentanti l'Istituto. 15 alunni di varie età (dai 7 ai 14 anni) hanno aderito al progetto: ciascuno con i suoi punti di forza, ciascuno con diversi bisogni e peculiarità; tutti accomunati da un profondo bisogno di ritrovare la connessione con il proprio corpo e con il prossimo dopo due anni di pandemia mondiale.

OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Il Modulo ha favorito lo sviluppo della consapevolezza del proprio corpo nello spazio, dello sviluppo di una postura rilassata e neutra, dell'apertura al prossimo. Ha alimentato nei ragazzi (diversissimi per interessi personali, età, esperienze pregresse) un sentimento di rispetto, e un ambiente di arricchimento reciproco.

Attraverso lo studio della dizione e negli esercizi di lettura espressiva ha consegnato ai ragazzi strumenti utili per relazionarsi con molte persone, e migliorare la propria autostima ed espressione personale.

Coinvolgendo i ragazzi nella lettura ed analisi di grandi autori come William Shakespeare ed Edgar Allan Poe, gli ha reso più accessibili i classici, familiarizzandoli con una lettura attiva ed informata di materiale classico normalmente al di fuori delle loro cerchie culturali.

Gli esercizi di storytelling e di messa in scena delle favole hanno mitigato la timidezza dei ragazzi, ne hanno promosso la collaborazione e li hanno familiarizzati con i rudimenti dell'arte teatrale.

La realizzazione degli oggetti di scena a partire da materiali di recupero, guidata dalla tutor Pamela Badiali, ha promosso l'importanza del riciclo, e ha permesso ai ragazzi di misurarsi con attività manuali e di sviluppare un senso pratico.

FASI DEL LAVORO

- 1) Le prime lezioni si sono tenute quasi esclusivamente in palestra, con esercizi di prossemica, fisici, e vocali;
- 2) dopodiché ci si è spostati in teatro per esercizi di storytelling, lettura espressiva con musica, e analisi testuale;
- 3) infine, si è affiancato al lavoro di lettura espressiva quello più propriamente teatrale, culminati nella lezione aperta.

TEMPI DI REALIZZAZIONE

Il modulo ha coinvolto il sottoscritto e la tutor Pamela Badiali per un impegno di 30 ore suddivise in 8 giorni di lezione, nelle ultime due settimane del mese di Luglio. Tutte le lezioni si sono svolte durante la mattina.

BENI E SERVIZI

Per il PON sono stati utilizzati la palestra e l'auditorium della scuola, insieme a un pianoforte e attrezzatura di amplificazione, anch'essi di proprietà della scuola.

MONITORAGGIO E VERIFICA

Oltre a un test iniziale per verificare attitudini e livello di partenza dei ragazzi, ogni giorno ci sono stati dei momenti di verifica su dizione e posizioni di chiusura. Una costante e diretta osservazione degli allievi fatta giorno per giorno, insieme alla natura eminentemente pratica della materia affrontata, mi rende agevole affermare che il PON ha avuto un esito estremamente positivo riguardo all'apprendimento dell'arte teatrale, della gestione di se stessi e dell'apertura al prossimo.

La lezione aperta è servita da verifica finale. In essa gli allievi si sono dimostrati attenti all'ambiente circostante, pronti e capaci in movimento e parola, e abili nel collaborare fra di loro: ciò non solo ha dimostrato l'avvenuta crescita di ciascun alunno, ma ha anche decretato la riuscita dello spettacolo, creando uno splendido momento di condivisione fra loro, le famiglie presenti, i docenti e la dirigente.

Questo è, a mio giudizio, il miglior risultato a cui potessi ambire, e un ottimo esempio di cosa il teatro è in grado di creare.

Foligno, 31/06/2022

Esperto


Massimo Bernardo Dolci