

A. IL SOGGETTO

È il primo autoritratto conosciuto di Rubens, una riflessione dell'artista intorno allo stato d'animo di un istante. Alla Rubenshuis questo autoritratto si aggiunge a un altro più noto, in cui l'artista si raffigura in posa e più maturo.

B. LA TECNICA

Nel suo periodo italiano Rubens utilizza una base rossastra, conosciuta studiando la pittura di Tiziano, Tintoretto e Paolo Veronese. Una pratica che abbandonerà al ritorno nelle Fiandre a favore di una base chiara, quasi bianca.

C. IL PERSONAGGIO

Rubens dà il suo volto a un alabardiere nel telerò della *Famiglia Gonzaga in adorazione della Trinità*, oggi a Palazzo Ducale di Mantova. La presenza di guardie svizzere fa riferimento alla politica filoasburgica e filopapale dei Gonzaga.



PIETER PAUL RUBENS, AUTORITRATTO