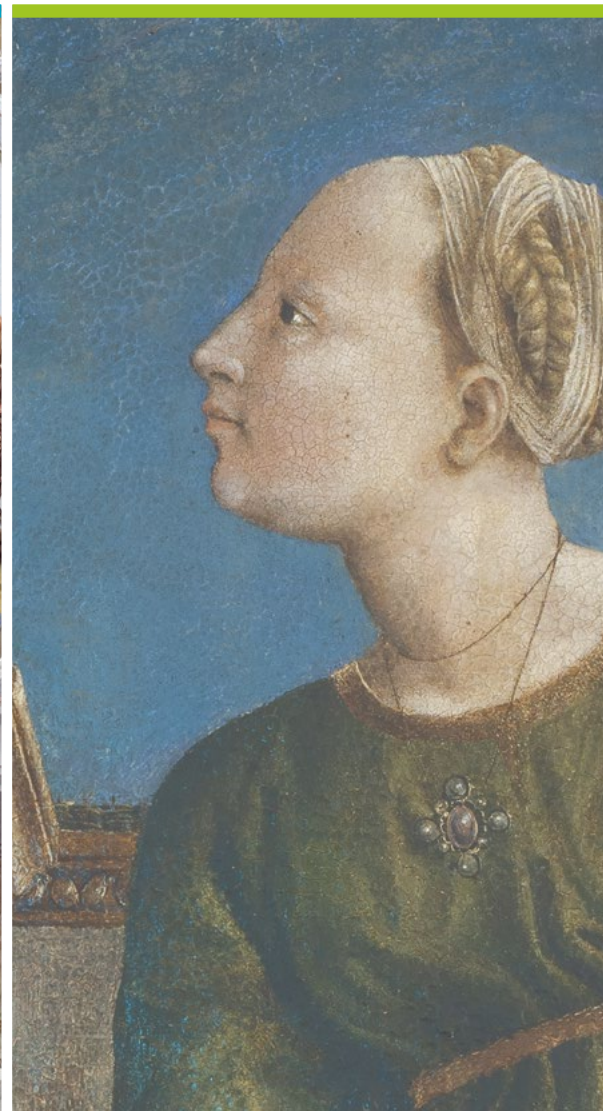


# Gallerie Estensi

Modena | Sassuolo | Ferrara

Offerta didattica | Scuola secondaria  
di I e II grado  
2022/2023



# Gallerie Estensi

Modena | Sassuolo | Ferrara

## Arti e mestieri

Vi presentiamo i nuovi itinerari dedicati alle attività più o meno quotidiane che si svolgono dietro le quinte di un museo. Sono tante impensabili ed indispensabili!

## Modalità di svolgimento degli itinerari

Gli itinerari possono essere svolti sia in didattica tradizionale che in modalità DAD.

In modalità DAD la visione delle opere sfrutta la scansione 3D degli ambienti, permettendo di partecipare ad una visita immersiva, cui è affiancata, quando necessario, la condivisione di immagini delle opere in alta definizione.

La classe, anche durante l'attività didattica a distanza, può interagire attivamente con le nostre educatrici.

Alle visite guidate online si può partecipare sia da scuola che da casa.

## Le macrotematiche

I nostri itinerari possono essere inseriti in un discorso didattico più ampio, prestandosi ad essere considerati come approfondimenti dell'argomento che l'insegnante sta affrontando in classe; questo grazie all'interdisciplinarietà che caratterizza i nostri percorsi.

Un'opera d'arte, infatti, veicola quella moltitudine di aspetti che caratterizzano un particolare momento storico.

---

## Informazioni e prenotazioni

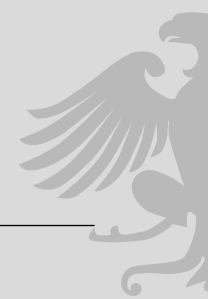
Tel: 059/4395715

da lunedì a venerdì 9.00 – 13.00

Email: [ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it](mailto:ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it)



# Indice



---

## 01 DALLA RICCHEZZA DEL LINGUAGGIO DEL CORPO ALLA RICCHEZZA DELLA LINGUA

*arte, italiano, storia*

- p. 5 Galleria social  
p. 5 Una pinacoteca social  
p. 6 Aggettiva l'arte in Galleria Estense a Modena  
p. 6 Aggettiva l'arte in Pinacoteca Nazionale di Ferrara  
p. 7 Il ritratto, volto delle emozioni  
alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara  
p. 7 Il ritratto, volto delle emozioni  
alla Galleria Estense di Modena  
p. 8 Ritratti reali ritratti ideali

---

## 02 EDUCARE AL PAESAGGIO: IL RAPPORTO CON LA NATURA

*educazione civica, arte, storia, scienze*

- p. 10 La nascita della fotografia e la riproduzione  
del reale: Henry Fox Talbot  
p. 10 Il nostro legame con la natura:  
paesaggio giardino natura morta

---

## 03 EDUCARE AL PATRIMONIO: IL RAPPORTO CON L'OPERA D'ARTE

*educazione civica, arte, storia, scienze*

- p. 12 Scoperta, tutela e conservazione  
del patrimonio artistico  
p. 12 Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte  
p. 13 Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo  
p. 13 Tesori che ritornano in patria.  
Giustizia ed eredità culturale  
p. 14 Organizzare la conoscenza:  
come si costruisce una banca dati  
p. 14 Galleria Estense a colori: tra tecnica e simbolo

---

## 04 LA LUNGA STORIA DELLA SCRITTURA

*arte, storia, italiano*

- p. 16 Manoscritti in HD  
p. 16 La nascita del libro a stampa

---

## 05 LETTERATURA DIPINTA: MITI, POEMI EPICI E POEMI CAVALLERESCHI

*epica, mitologia, italiano, storia, arte*

- p. 18 "Canto le armi e l'uomo", dei ed eroi dei poemi epici  
p. 18 Poemi letterari tra pagine ed immagini  
p. 19 Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia  
p. 19 Il mito in pittura

---

## 06 LUOGHI E COLLEZIONI DEI DUCHI D'ESTE

*arte, storia*

- p. 21 Una passeggiata in Pinacoteca  
p. 21 Visita alla Galleria Estense  
p. 22 Visita al Museo Lapidario Estense  
p. 22 La Biblioteca dei Duchi d'Este  
p. 23 Il palazzo ducale di Modena  
p. 23 La delizia estense: Il Palazzo ducale di Sassuolo

---

## 07 MAGNIFICHE SORTI E PROGRESSIVE

*storia, società*

- p. 25 Un giorno in trincea  
p. 25 Un editore modenese al tempo delle leggi razziali:  
Angelo Fortunato Formigginì

---

## 08 OSPITI DEI DUCHI D'ESTE

*società, storia, italiano, arte*

- p. 27 La collezione di antichità  
p. 27 Le arti sorelle tra musica e pittura  
p. 28 Il convivio. Una corte a tavola

---

## 09 SCOPERTE GEOGRAFICHE E MONDI LONTANI

*geografia, antropologia, storia, arte*

- p. 30 Il giro del mondo in otto mappe  
p. 30 Il mondo in una stanza

---

## 10 SPAZIO ALLA FANTASIA

*scienze, matematica, storia, arte*

- p. 32 Antico e moderno a Palazzo  
p. 32 Animali reali o mostruosi  
e dove trovarli in Pinacoteca  
p. 33 Fiori, frutti, animali reali e fantastici  
p. 33 Prospettive in evoluzione

---

## 11 STORIA DELLA FAMIGLIA D'ESTE E DELLE LORO RESIDENZE

*arte, storia, società*

- p. 35 Un giorno da Duca  
p. 35 Storia di una famiglia: gli Este a Ferrara  
p. 36 Storia di una famiglia: gli Este a Modena  
p. 36 Divertimenti a corte  
p. 37 Invito a corte

---

## 12 ARTI E MESTIERI

*educazione civica, tutela del patrimonio,  
storia, scienze, arte*

- p. 39 Hockey pockety wockety wack...  
Muovi di qui, sposta di là!  
Logistica ed opere d'arte  
p. 39 E luce fu!  
p. 40 Il dio Vulcano ed il segreto della metallurgia



ITINERARIO 01 – ARTE, ITALIANO, STORIA

# Dalla ricchezza del linguaggio del corpo alla ricchezza della lingua

p. 5 Galleria social

p. 5 Una pinacoteca social

p. 6 Aggettiva l'arte in Galleria Estense a Modena

p. 6 Aggettiva l'arte in Pinacoteca Nazionale di Ferrara

p. 7 Il ritratto, volto delle emozioni alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara

p. 7 Il ritratto, volto delle emozioni alla Galleria Estense di Modena

p. 8 Ritratti reali ritratti ideali





## Galleria social

Un percorso volto ad affrontare in chiave moderna e social il tema della ritrattistica e della raffigurazione di personaggi nell'antichità. Osservando assieme volti, sguardi e posture di vari personaggi cercheremo di capire come attraverso un ritratto gli uomini e le donne del passato raccontassero di sé, della loro vita e delle loro esperienze. Cercando un parallelismo con i nostri moderni social media, chiederemo ai ragazzi di creare moderni profili Instagram e Facebook per alcuni personaggi presi in esame.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Una pinacoteca social

Un percorso volto ad affrontare in chiave moderna e social il tema della ritrattistica e della raffigurazione di personaggi nell'antichità. Osservando assieme volti, sguardi e posture di vari personaggi cercheremo di capire come attraverso un ritratto gli uomini e le donne del passato raccontassero di sé, della loro vita e delle loro esperienze. Cercando un parallelismo con i nostri moderni social media, chiederemo ai ragazzi di creare moderni profili Instagram e Facebook per alcuni personaggi presi in esame.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Aggettiva l'arte in Galleria Estense a Modena

Stimolare nei ragazzi l'osservazione descrivendo gli elementi della composizione, le luci, i personaggi, gli elementi decorativi e i dettagli quasi impercettibili aiuterà non solo a leggere alcune opere della Galleria Estense, ma anche ad apprendere un linguaggio nuovo, descrittivo, in cui l'uso di nuovi aggettivi servirà ad arricchire il racconto e il vocabolario dei ragazzi. Un modo divertente di allenarsi, giocando con la lingua italiana.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Aggettiva l'arte in Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Stimolare nei ragazzi l'osservazione descrivendo gli elementi della composizione, le luci, i personaggi, gli elementi decorativi e i dettagli quasi impercettibili aiuterà non solo a leggere alcune opere della Pinacoteca Nazionale, ma anche ad apprendere un linguaggio nuovo, descrittivo, in cui l'uso di nuovi aggettivi servirà ad arricchire il racconto e il vocabolario dei ragazzi. Un modo divertente di allenarsi, giocando con la lingua italiana.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Il ritratto, volto delle emozioni alla Pinacoteca Nazionale di Ferrara

Il percorso vuole porre l'attenzione sulla rappresentazione delle emozioni e dei sentimenti nell'opera d'arte, puntando l'attenzione su come gli artisti abbiano saputo, nel corso del tempo, esprimere gli stati d'animo senza ricorrere all'uso di parole. L'obiettivo è far acquisire ai giovani visitatori una maggior consapevolezza di sé e di come il volto possa essere lo specchio dei nostri sentimenti. Il tema della rappresentazione di sé e degli altri attraverso l'osservazione viene riproposto in questo laboratorio pratico in cui i ragazzi si troveranno a tu per tu con celebri ritratti e antichi capolavori.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Il ritratto, volto delle emozioni alla Galleria Estense di Modena

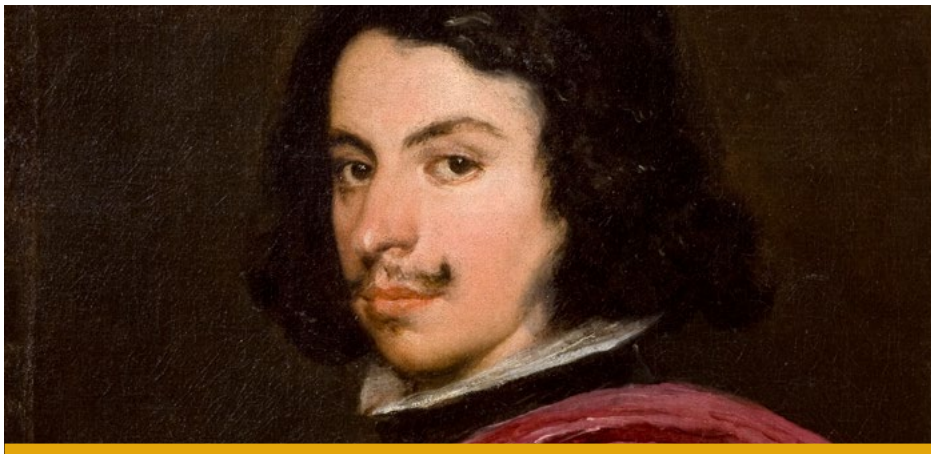
Il percorso vuole porre l'attenzione sulla rappresentazione delle emozioni e dei sentimenti nell'opera d'arte, puntando l'attenzione su come gli artisti abbiano saputo, nel corso del tempo, esprimere gli stati d'animo senza ricorrere all'uso di parole. L'obiettivo è far acquisire ai giovani visitatori una maggior consapevolezza di sé e di come il volto possa essere lo specchio dei nostri sentimenti. Il tema della rappresentazione di sé e degli altri attraverso l'osservazione viene riproposto in questo laboratorio pratico in cui i ragazzi si troveranno a tu per tu con celebri ritratti e antichi capolavori.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Ritratti reali ritratti ideali

Nell'era della fotografia occorre ritornare nel passato per scoprire il ritratto: uno dei generi artistici più importanti nella storia dell'arte. Si approfondiranno gli aspetti legati alla nascita del genere del ritratto attraverso l'osservazione, il racconto e il confronto con i nostri giorni. La visita guidata accompagnerà la classe tra medaglie, busti romani, ritratti di dame e cavalieri, duchi e buffoni. I ragazzi verranno coinvolti in prima persona nell'attività attraverso l'adozione di parole chiave legate al mondo della ritrattistica.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



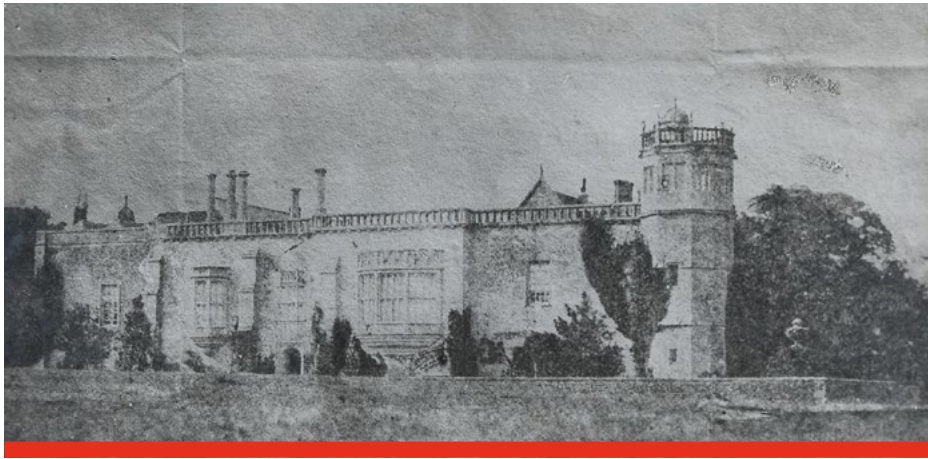


ITINERARIO 02 – EDUCAZIONE CIVICA, ARTE, STORIA, SCIENZE

# Educare al paesaggio: il rapporto con la natura

- p. 10 La nascita della fotografia e la riproduzione del reale:  
Henry Fox Talbot
- p. 10 Il nostro legame con la natura:  
paesaggio giardino natura morta





## La nascita della fotografia e la riproduzione del reale: Henry Fox Talbot

Ripercorriamo insieme la storia della riproduzione delle immagini al tempo dell'invenzione della fotografia e l'eredità di Fox Talbot, uno dei primi fotografi che riuscì a fissare un'immagine ottenendone un negativo, mettendo in relazione materiali afferenti a diverse discipline - artistiche, scientifiche e tecniche - nel tentativo di ricostruire l'ordito e la trama che costituiscono lo spirito di un'epoca di straordinaria vivacità culturale quale fu la prima metà del XIX Secolo.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA A DISTANZA



## Il nostro legame con la natura: paesaggio giardino natura morta

Il percorso intende mettere in luce la funzione del paesaggio quale elemento strettamente connesso alla vita quotidiana della corte nella delizia estense e la necessità per noi oggi di conoscerne il ruolo, l'aspetto e la storia per poter così recuperare quel legame col territorio che si è andato ad affievolire nel tempo a causa dell'evoluzione urbana. Boschi, frutteti, giardini all'italiana, parterre con aiuole geometriche fontane con giochi d'acqua erano la cornice e l'anima più viva del Palazzo Ducale di Sassuolo, ma anche gli elementi più fragili e per primi sacrificati alle necessità socio-economiche della città. Il recente progetto di restauro del fronte sud prospiciente i Giardini Ducali riporta l'attenzione su un tema così importante e attuale come quello del paesaggio e attraverso questo percorso, supportati dall'utilizzo di disegni, dipinti, incisioni e documenti l'intento è quello di risollevarne nei ragazzi una maggiore consapevolezza dello spazio naturalistico.

**PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



# Educare al patrimonio: il rapporto con l'opera d'arte

- p. 12 Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico
- p. 12 Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte
- p. 13 Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo
- p. 13 Tesori che ritornano in patria. Giustizia ed eredità culturale
- p. 14 Organizzare la conoscenza: come si costruisce una banca dati
- p. 14 Galleria Estense a colori: tra tecnica e simbolo





## Scoperta, tutela e conservazione del patrimonio artistico

I beni culturali non possono essere demoliti o modificati [...] non possono essere adibiti ad usi non compatibili con il loro carattere storico od artistico oppure tali da creare pregiudizio alla loro conservazione o integrità. Le collezioni non possono, per qualsiasi titolo, essere smembrate...". Ma cosa è un bene culturale? Cosa si intende per conservazione? Queste regole sono sempre esistite? Attraverso le opere delle Gallerie Estensi scopriamo assieme come è cambiato nel tempo il rapporto tra l'uomo e i beni espressione della sua cultura. Il reimpiego dei materiali lapidei, le manomissioni delle opere per cambi d'uso e di collocazione, le spoliazioni e dispersioni napoleoniche fino alle prime opere di schedatura legate a scavi archeologici, sono le travagliate vicende che hanno interessato le collezioni estensi. I tempi per fortuna sono cambiati e il museo oggi è un luogo volto alla conservazione, valorizzazione e fruizione pubblica di raccolte di beni culturali, per questo motivo attraverso questo percorso rifletteremo assieme ai ragazzi su quali siano gli strumenti adottati oggi per proteggere e valorizzare il patrimonio della nostra nazione e quali sono le responsabilità di noi cittadini verso i beni pubblici comuni.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Prendersi cura. Il restauro e l'opera d'arte

Le opere d'arte invecchiano? Come possiamo impedire al tempo di lasciare la sua impronta sul nostro splendido patrimonio culturale? Scopriamo assieme quali strategie adottano i musei per la conservazione del patrimonio, quali figure professionali e strumentazioni possono aiutarci a conoscere e proteggere i beni inestimabili conservati nelle nostre collezioni, perché la conoscenza e la consapevolezza del nostro patrimonio sono i primi passi da cui partire per garantire a tutte le generazioni future di godere come noi delle bellezze del nostro paese.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo

Il colore è il fondamento della pittura e ne rappresenta non solo il corpo ma in alcuni casi anche il significato. Osservare le opere e immergersi nelle loro sfumature non sarà l'unico piacere di questa visita, ma scopriremo assieme come si creavano i colori e perché i pittori sceglievano una tonalità piuttosto che un'altra per rappresentare alcuni personaggi e trasmettere particolari emozioni e sensazioni.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Tesori che ritornano in patria. Giustizia ed eredità culturale

La mostra affronta il vasto tema del diritto dei cittadini alla propria eredità culturale partendo da un'analisi delle restituzioni che nel corso dei secoli hanno visto protagonista la Biblioteca Estense di Modena, attraverso la presentazione di tre rilevanti casi che hanno coinvolto alcuni cimeli estensi. Dalle restituzioni dei materiali asportati dai commissari francesi nel 1796 alla Convenzione di Firenze nel 1868, fino ai trattati che accompagnano la fine della prima guerra mondiale con le restituzioni dell'Austria-Ungheria, si offre qui l'occasione per riscoprire tesori tanto predati quanto rivendicati, di cui si possono ripercorrere le vicende grazie alle testimonianze archivistiche e ai materiali stessi.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA







ITINERARIO 04 – ARTE, STORIA, ITALIANO

# La lunga storia della scrittura

p. 16 Manoscritti in HD

p. 16 La nascita del libro a stampa





## Manoscritti in HD

Libri o opere d'arte? Questo è il dilemma che ci porremo davanti ad alcuni manoscritti della Biblioteca Estense Universitaria; testimonianze eccezionali di un'arte raffinatissima, che vedeva scrittura e miniatura come due parti distinte e strettamente collegate di un'opera letteraria. Percorreremo assieme alcune tappe della storia del libro soffermandoci ad ammirare le pagine di alcuni preziosi manoscritti che hanno dato lustro alle collezioni Estensi.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## La nascita del libro a stampa

Attraverso alcuni volumi a stampa della Biblioteca Estense scopriremo la rivoluzione tecnica e culturale della stampa. Partendo dai volumi xilografici, volti ad educare le classi povere attraverso le immagini, percorreremo assieme le tappe che portarono all'invenzione della stampa a caratteri mobili. Incunaboli, cinquecentine e altri preziosi testi stampati mostreranno ai ragazzi come si sia evoluto l'aspetto estetico e artistico del libro fino ad arrivare al libro contemporaneo.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 05 – EPICA, MITOLOGIA, ITALIANO, STORIA, ARTE

# Letteratura dipinta: miti, poemi epici e poemi cavallereschi

p. 18 “Canto le armi e l’uomo”, dei ed eroi dei poemi epici

p. 18 Poemi letterari tra pagine ed immagini

p. 19 Il viaggio nell’aldilà: Dante e la Divina Commedia

p. 19 Il mito in pittura





## “Canto le armi e l’uomo”, dei ed eroi dei poemi epici

Un itinerario dedicato ai poemi epici greci e latini, affrontati attraverso le fonti artistiche e letterarie delle Gallerie Estensi. Le affascinanti vicende e le gesta eroiche narrate dagli antichi hanno riscosso nel tempo grande successo presso le corti, venendo tramandate non solo nei testi letterari, ma anche come soggetto di dipinti, incisioni e altri oggetti artistici.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Poemi letterari tra pagine ed immagini

Un itinerario dedicato ad alcuni capisaldi della letteratura italiana, dai poemi cavallereschi di casa d’Este composti da Boiardo, Ariosto e Tasso, alle burlesche parodie di Tassoni. Si prenderanno in esame fonti storico-artistiche delle Gallerie Estensi: antiche edizioni a stampa delle opere letterarie presenti nella Biblioteca Estense, oltre a dipinti e immagini collezionati o commissionati dai duchi. Dal Rinascimento all’epoca barocca, il filo conduttore saranno i poemi letterari, le loro diverse edizioni e rappresentazioni visive, con particolare attenzione agli aspetti storico-letterari, filologici, editoriali e artistici.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA A DISTANZA





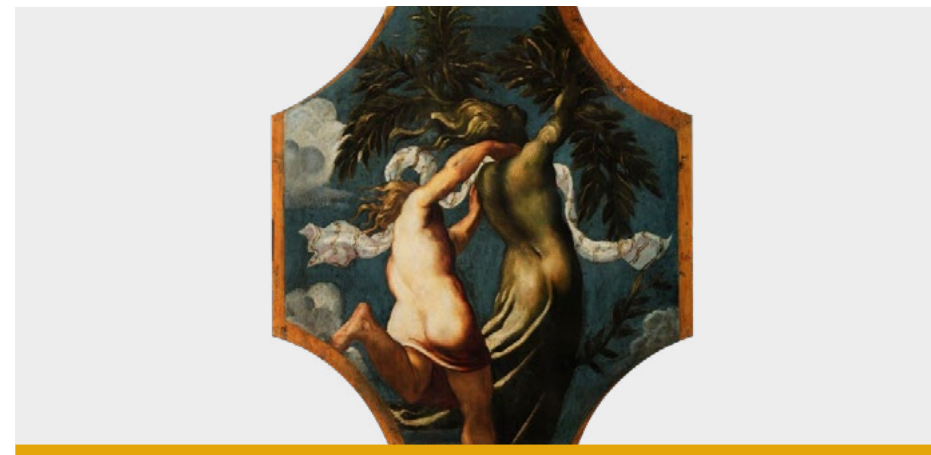
## Il viaggio nell'aldilà: Dante e la Divina Commedia

L'itinerario mette in evidenza il rapporto che, nei secoli, il mondo delle arti ha avuto con la più importante opera letteraria della cultura italiana. Le opere protagoniste di questo itinerario oltre a mettere in luce la rilevanza culturale della produzione dantesca nella storia, mostrano anche come un testo capitale, quale la Divina Commedia, sia stato interpretato artisticamente in maniera diversa a seconda dei secoli da miniatori, artisti ed editori.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO**

**DIDATTICA A DISTANZA**



## Il mito in pittura

Un percorso dedicato alla mitologia classica ci porterà a scoprire storie di trasformazioni, inganni, amori e tradimenti delle divinità del mondo antico attraverso le ricche collezioni di dipinti, sculture, affreschi e ceramiche smaltate della Galleria Estense. Attraverso la lettura di brani tratti dalle Metamorfosi di Ovidio la narrazione assumerà una forma più giocosa e teatrale.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

**SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO**

**DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA**





ITINERARIO 06 – ARTE, STORIA

# Luoghi e collezioni dei Duchi d'Este

- p. 21 Una passeggiata in Pinacoteca
- p. 21 Visita alla Galleria Estense
- p. 22 Visita al Museo Lapidario Estense
- p. 22 La Biblioteca dei Duchi d'Este
- p. 23 Il palazzo ducale di Modena
- p. 23 La delizia estense: Il Palazzo ducale di Sassuolo





## Una passeggiata in Pinacoteca

Ospitata al piano nobile di Palazzo dei Diamanti, nelle sale comprendenti il magnifico salone d'onore e l'appartamento cinquecentesco di Virginia de' Medici, la visita permette di ammirare una vasta raccolta della pittura a Ferrara che va dal Duecento al Settecento. Si possono ammirare grandi cicli di affreschi medievali provenienti dalle chiese di San Bartolomeo e di Sant'Andrea, le tele seicentesche dello Scarsellino, di Carlo Bononi e del Guercino, i bozzetti dei Gandolfi e dei Crespi. Notevole è anche la raccolta di dipinti del Quattrocento, dai preziosi maestri del tardogotico a Cosmè Tura, Ercole de' Roberti e gli altri artefici dell'Officina ferrarese. Non mancano anche artisti forestieri come Gentile da Fabriano, Mantegna e Carpaccio. Importante è anche la serie di pale d'altare del Cinquecento provenienti dalle chiese cittadine, fra cui numerose opere del Garofalo, uno dei migliori seguaci di Raffaello, che ha realizzato l'imponente Polittico Costabili, eseguito in collaborazione con Dosso Dossi, e i drammatici dipinti del Bastianino, con i quali si chiude l'epoca estense a Ferrara.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Visita alla Galleria Estense

Un viaggio nelle sale della Galleria le cui raccolte testimoniano l'aristocratico collezionismo dai molteplici interessi. Esse infatti comprendono la ricca quadreria, che racchiude un pregevole numero di dipinti dei secoli dal XIV al XVIII, fra i quali un gruppo dedicato alla pittura padana, diverse sculture in marmo e terracotta; un nutrito nucleo di oggetti d'arte applicata che costituiscono parte del sontuoso guardaroba ducale, oltre a diverse collezioni specifiche quali quelle dei disegni, dei bronzetti, delle maioliche, delle medaglie, degli avori e degli strumenti musicali. Tra le opere di maggiore rilievo si segnalano La Pietà di Cima da Conegliano, la Madonna col Bambino del Correggio, il Ritratto di Francesco I d'Este del Velázquez, il Trittico di El Greco, il busto marmoreo di Francesco I d'Este del Bernini ed il Crocefisso di Guido Reni.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





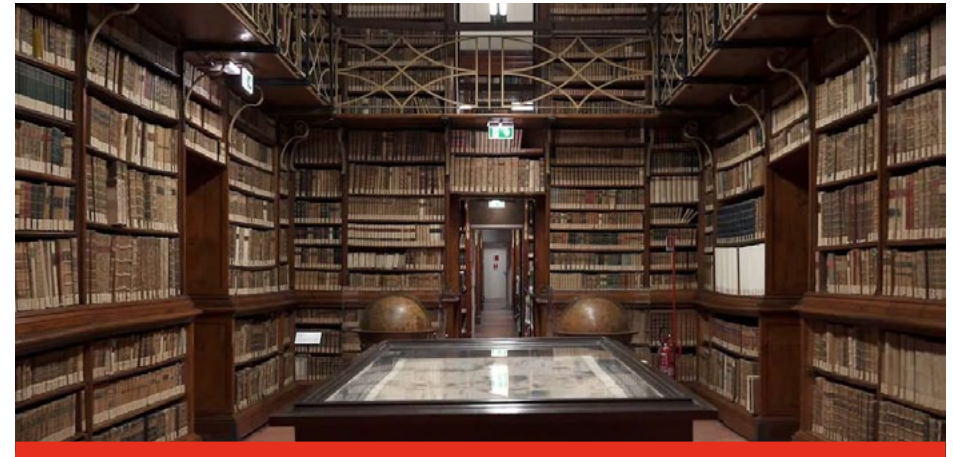
## Visita al Museo Lapidario Estense

La sua fondazione si deve al duca Francesco IV d'Austria-Este, che il 31 marzo 1828 ne decretò la nascita col nome di Museo Lapidario Modenese, collocando le sue collezioni al piano terra del Palazzo dei Musei con il chiaro intento di far conoscere l'illustre passato della città, sorta come colonia romana. Il nucleo iniziale del Museo Lapidario Estense era costituito da alcuni pezzi già conservati presso il Palazzo Ducale di Modena, acquisiti dagli Este da altre collezioni antiquarie o come reperti di scavo prove nienti dai territori ducali di Brescello e Novellara. Fin da subito i cittadini, a cominciare dai rappresentanti del clero e della nobiltà, si impegnarono a donare materiali di loro proprietà e a finanziare il museo, che nel giro di un paio di anni registrò un significativo ampliamento. A fianco dei reperti di età romana sono conservati anche sepolcrali ed iscrizioni di epoca medioevale e rinascimentale provenienti da edifici sacri di Modena e Reggio Emilia.

### MUSEO LAPIDARIO ESTENSE

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## La Biblioteca dei Duchi d'Este

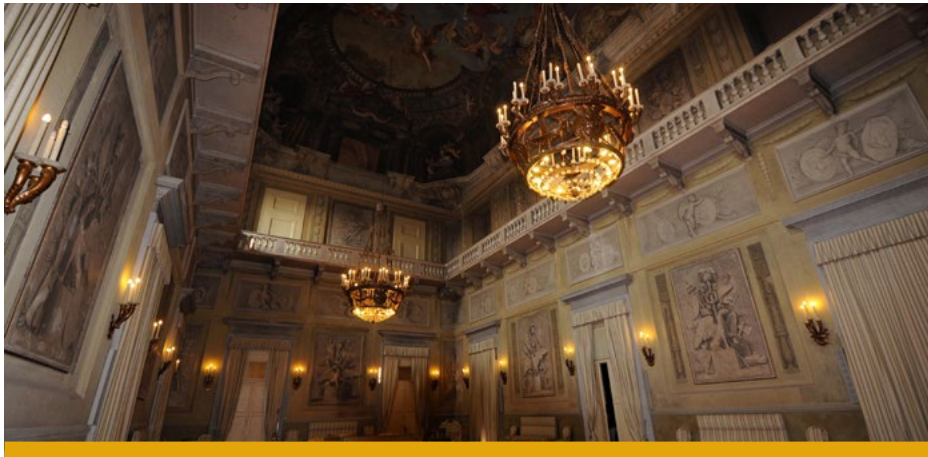
Su impulso del marchese Niccolò III la Biblioteca Estense divenne un'importante biblioteca umanistica, ricca di opere di contenuto letterario, storico e artistico, e la sua dotazione crebbe notevolmente nel periodo umanistico e rinascimentale con manoscritti di pregio e fondamentali edizioni a stampa, grazie alla raffinata e attenta vocazione al collezionismo dei duchi d'Este. Nel 1598, la Biblioteca seguì la dinastia nel trasferimento della capitale da Ferrara a Modena.

### BIBLIOTECA ESTENSE UNIVERSITARIA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA A DISTANZA





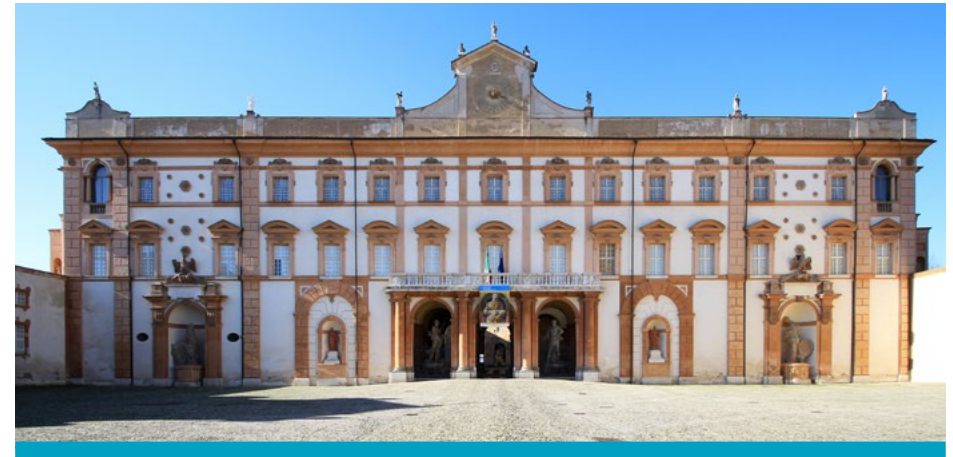
## Il palazzo ducale di Modena

Visitare gli ambienti del Piano Nobile in cui i Duchi ospitarono la prestigiosa collezione di quadri, oggi esposta alla Galleria Estense, permette di avere un'idea della raffinata cultura che ha sempre caratterizzato la famiglia d'Este e di constatare come nel tempo il palazzo abbia subito cambiamenti, modifiche e alterazioni legate alla nuova destinazione d'uso.

### PALAZZO DUCALE DI MODENA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE



## La delizia estense: Il Palazzo ducale di Sassuolo

Francesco I d'Este nel 1634 incarica l'architetto Bartolomeo Avanzini di trasformare l'antico castello di famiglia in una moderna dimora extraurbana per la corte. Pitture murali, decorazioni a stucco, sculture e fontane ancora oggi trasmettono il senso di questo luogo di svago e riposo rimasto a lungo ai margini della conoscenza e della frequentazione pubblica.

### PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





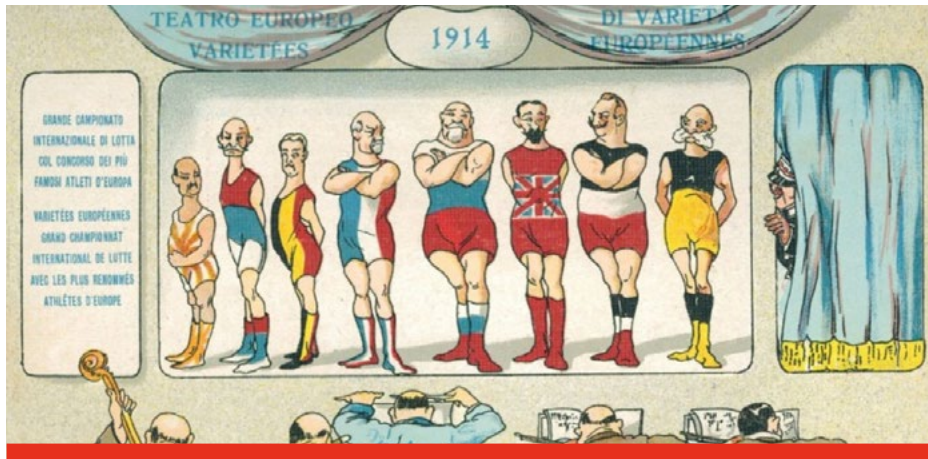
ITINERARIO 07 – STORIA, SOCIETÀ

# Magnifiche sorti e progressive

p. 25 Un giorno in trincea

p. 25 Un editore modenese al tempo delle leggi razziali:  
Angelo Fortunato Formiggini





## Un giorno in trincea

Il percorso intende far conoscere ai ragazzi alcuni materiali rilevanti della Biblioteca Estense Universitaria che permetteranno di approcciarsi alla tematica della Grande Guerra attraverso aspetti solitamente poco noti, le pagine dei Giornali di Trincea e alcune cartoline ironiche mostreranno infatti alle classi sotto un'ottica differente episodi salienti, aneddoti e protagonisti della Grande Guerra. I documenti saranno integrati con immagini della ricostruzione della vita in trincea realizzata in Accademia Militare.

BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA A DISTANZA



## Un editore modenese al tempo delle leggi razziali: Angelo Fortunato Formiggini

Ebreo di origini modenesi, Formiggini fu uno dei protagonisti della storia italiana: la sua opera, editoriale e culturale, attraversò gli anni dell'Italia liberale, l'impresa coloniale in Libia, la tragedia della Grande Guerra e agli anni del regime fascista. Morì suicida a seguito delle leggi razziali, la sua figura invita a una riflessione sui valori della convivenza, della democrazia e sul significato della cultura all'interno della formazione di una coscienza collettiva. La mostra è caratterizzata da contenuti multimediali, dall'uso di tecnologie informatiche e dal ricorso a nuovi linguaggi. Scoprire una personalità poliedrica e complessa come quella di Formiggini invita a riflettere anche sul significato della cultura all'interno della formazione di una coscienza collettiva.

BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 08 – SOCIETÀ, STORIA, ITALIANO, ARTE

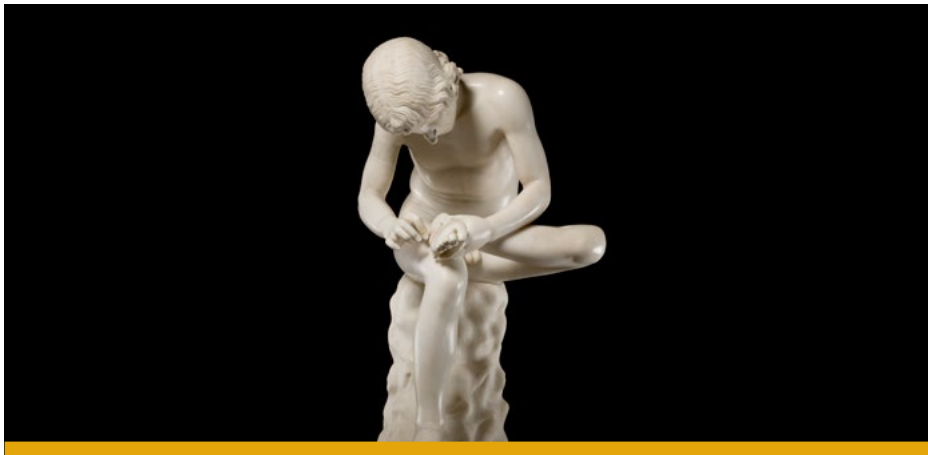
# Ospiti dei Duchi d'Este

p. 27 La collezione di antichità

p. 27 Le arti sorelle tra musica e pittura

p. 28 Il convivio. Una corte a tavola





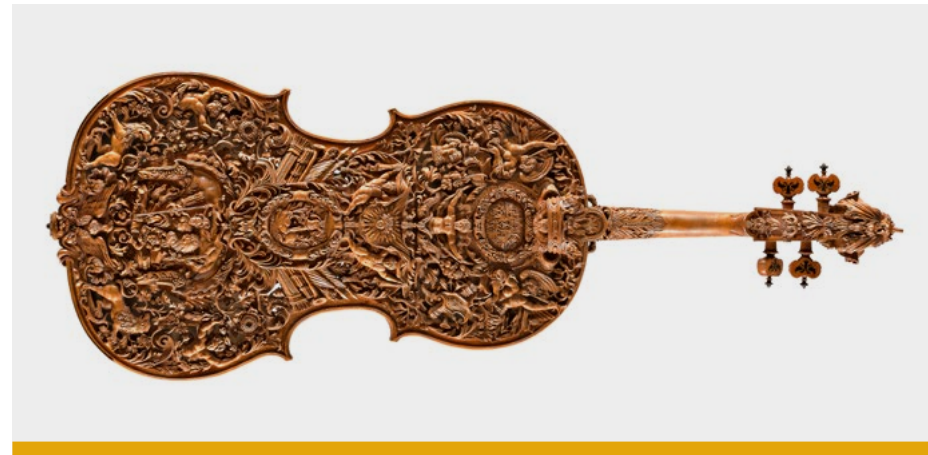
## La collezione di antichità

Basi di statue, bianchi sarcofagi e lapidi hanno visto il tempo trascorrere e il mondo mutare attorno a loro. Testimoni di un tempo lontanissimo e di tradizioni ormai dimenticate, questi reperti ci parlano del profondo legame che abbiamo con il mondo antico.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Le arti sorelle tra musica e pittura

Nelle opere conservate nella collezione estense la musica non è un semplice corollario ma rappresenta uno dei fondamenti della creazione artistica. Partendo dai quadri e passando dagli stessi strumenti musicali presenti nelle sale si invitano le classi a far “suonare le opere”, riscoprendo il lato sinestetico dell’arte. L’intreccio fra musica e arte consentirà di fruire della collezione in maniera suggestiva, partecipativa e rielaborativa.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Il convivio. Una corte a tavola

Da sempre il convivio è il contesto ideale per la socialità. Da sempre la tavola è il luogo in cui si condividono i momenti importanti, occasioni come battesimi, matrimoni, persino funerali. Ma non solo. La tavola è da sempre il luogo più conveniente in cui stipulare accordi e alleanze, testare la fedeltà degli amici, mettere fuori gioco gli avversari. Nel Rinascimento, le corti italiane avevano fatto del banchetto una vera e propria arte, e gli Estensi erano rinomati per la ricchezza e originalità dei loro banchetti. Man mano che le regole dello stare a tavola si raffinavano, tutto il banchetto diventava un complesso gioco di ruoli ben attribuiti, la cui regia era affidata a una serie di professionisti del cibo: scalchi, trincianti e coppieri, ma anche artisti, si avvicendavano al servizio del padrone di casa, per dimostrarne la magnificenza. I tavoli erano ornati di ricchi apparati, i servizi di mensa diventavano sempre più opulenti, le portate più numerose. Su tutto, dominava incontrastata la credenza...

PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 09 – GEOGRAFIA, ANTROPOLOGIA, STORIA, ARTE

# Scoperte geografiche e mondi lontani

p. 30 Il giro del mondo in otto mappe

p. 30 Il mondo in una stanza





## Il giro del mondo in otto mappe

Grazie a Google maps possiamo dire che ormai nessuno perde la strada o non sa in che direzione andare. La e geolocalizzazione ci corre in aiuto e possiamo facilmente orientarci grazie all'assistente vocale. Prima di tutto questo erano le mappe, i portolani e gli atlanti che permettevano ai viaggiatori di orientarsi in un mondo che, con il passare dei secoli, perdeva la sua immensità e diventava sempre meno sconosciuto. Potremo così viaggiare in giro per il mondo e indietro nel tempo accompagnati da una guida che ci condurrà tra sirene, tribù dell'Africa, pappagalli colorati e isole sperdute.

**BIBLIOTECA ESTENSE  
UNIVERSITARIA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Il mondo in una stanza

Naturalia, Mirabilia e Artificialia, ovvero rarità, preziosità e bizzarrie della natura, o artefatte dall'uomo, componevano le ricche collezioni di eruditi, scienziati e principi che, a partire dal '500, iniziarono a raccogliere pezzi di varia origine e provenienza, da collocare in vere e proprie stanze delle meraviglie. I ragazzi saranno i novelli protagonisti di questo viaggio virtuale alla scoperta di forme artistiche e culturali diverse e curiose provenienti dall'Asia al medio Oriente, dall'Africa all'America Latina, stimolando in loro la consapevolezza di come ogni popolo e ogni epoca abbia manifestato la propria arte e la propria conoscenza in espressioni artistiche peculiari.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





ITINERARIO 10 – SCIENZE, MATEMATICA, STORIA, ARTE

# Spazio alla fantasia

p. 32 Antico e moderno a Palazzo

p. 32 Animali reali o mostruosi e dove trovarli in Pinacoteca

p. 33 Fiori, frutti, animali reali e fantastici

p. 33 Prospettive in evoluzione





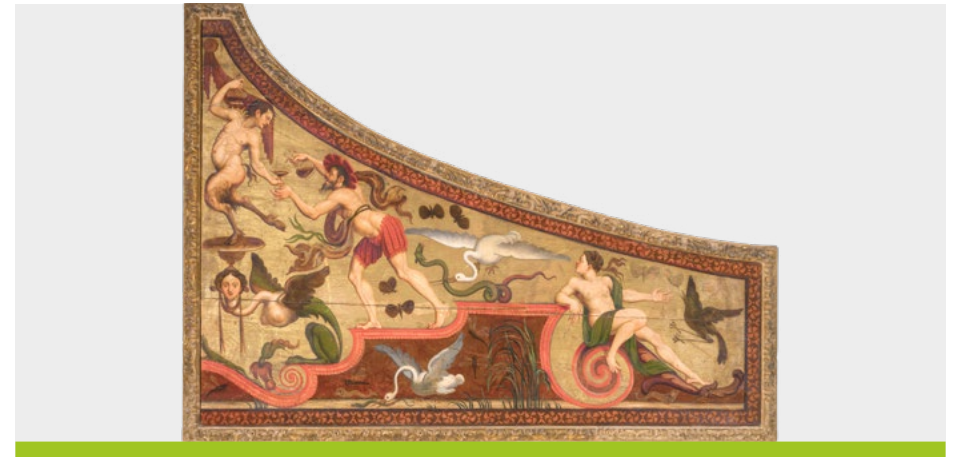
## Antico e moderno a palazzo

Nelle sfarzose sale del Palazzo Ducale di Sassuolo le pitture murali, le decorazioni a stucco, le sculture dialogano con l'arte contemporanea. La collezione Monochromatic Light raccoglie opere di artisti contemporanei che hanno appositamente realizzato opere da esporre a Palazzo. Come potrà l'estrema semplicità di queste opere confrontarsi con la ricchezza degli affreschi e degli stucchi? Il percorso intende stimolare nei ragazzi la comprensione di espressioni artistiche differenti, influenzate dalla cultura e dall'epoca che le ha prodotte, creando in loro una maggiore consapevolezza artistica.

**PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Animali reali o mostruosi e dove trovarli in Pinacoteca

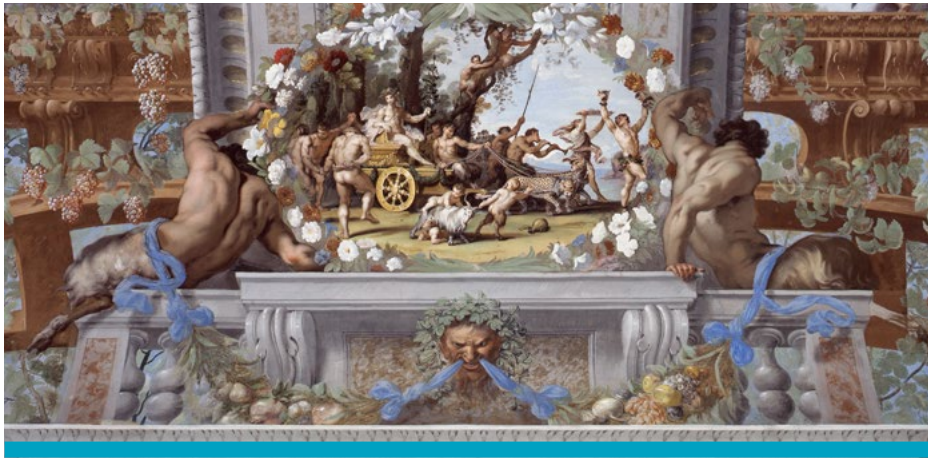
Passeggiamo in Pinacoteca alla ricerca di alcuni animali reali e fantastici presenti nelle opere esposte. Scopriremo assieme il loro significato simbolico confrontando le varie rappresentazioni che si sono evolute nel tempo, diverse a seconda dell'autore che le raffigura, della storia narrata e del contesto storico e culturale. Un "Fil Rouge" non solo metaforico ci guiderà tra animali e mostri.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Fiori, frutti, animali reali e fantastici

L'itinerario fa leva sull'emozione simpatica dei giovani visitatori per la natura. Indagarne le forme sollecitando la spontanea sensibilità dei piccoli per gli animali, gli alberi, i fiori ed il paesaggio, stimolare l'osservazione delle diverse forme della natura all'interno di una composizione permette di indagare la realtà in tutte le sue varianti di interpretarne il significato.

**PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE



## Prospettive in evoluzione

Cosa intendiamo quando parliamo di un cambio di prospettiva? Un percorso nuovo tra le opere della Pinacoteca vi porterà attraverso la storia di un genere e una delle tematiche più rilevanti della storia dell'arte: lo studio della prospettiva. Nei secoli la rappresentazione dello spazio ha infatti avuto mille evoluzioni legate alla cultura, al sentire religioso, all'interesse figurativo e all'evoluzione tecnico-scientifica. Grazie a questa visita cercheremo di cogliere assieme le sfumature dell'evoluzione prospettiva per comprendere meglio alcune opere complesse e osservarle da un nuovo punto di vista...

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



ITINERARIO 11 – ARTE, STORIA, SOCIETÀ

# Storia della famiglia d'Este e delle loro residenze

p. 35 Un giorno da Duca

p. 35 Storia di una famiglia: gli Este a Ferrara

p. 36 Storia di una famiglia: gli Este a Modena

p. 36 Divertimenti a corte

p. 37 Invito a corte





## Un giorno da Duca

Storie di duchi e di principesse che fanno sognare, ridere e restare col fiato sospeso. Leggende di diamanti nascosti, di corone e di capomastri che fanno una brutta fine. Cronache di carnevali e di matrimoni, di banchetti e di tornei, di abiti da favola cuciti con fili d'oro e d'argento. Fattacci dettati dalla gelosia o dal desiderio di vendetta: un occhio perso per una dama e una Convenzione firmata per ripicca. E poi la visita al palazzo, nei panni dei duchi, immersi nella festosa atmosfera della corte rinascimentale estense. Un tuffo nel passato che consente di apprezzare appieno gli spazi e i dettagli architettonici incontrati lungo il percorso.

**PINACOTECA NAZIONALE  
DI FERRARA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Storie di una famiglia: gli Este a Ferrara

Con questa visita scopriremo assieme le vicende della famiglia estense: approfondiremo la storia dei primi duchi Estense, nel periodo precedente il 1598 anno della devoluzione di Ferrara al Papato. I molti ritratti presenti nelle collezioni estensi saranno la base di partenza per raccontare la loro storia, le loro differenti passioni e alcune curiosità e intrighi che li hanno visti tra i maggiori protagonisti della loro epoca.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Storie di una famiglia: gli Este a Modena

Questo itinerario è ci permette di conoscere la storia della famiglia d'Este e della sua corte che, solo nel 1598, si trasferì a Modena. Alla Galleria Estense sono infatti conservati i ritratti dei duchi d'Este che hanno dato lustro e importanza alla famiglia creando, a Ferrara, una corte raffinata e colta che il papato non esitò a reclamare quando, per problemi dinastici, la famiglia estense si trovò senza discendenti maschi diretti. I molti ritratti presenti nelle collezioni estensi saranno la base di partenza per raccontare la loro storia, le loro differenti passioni e alcune curiosità e intrighi che li hanno visti tra i maggiori protagonisti della loro epoca.

### GALLERIA ESTENSE DI MODENA

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA



## Divertimenti a corte

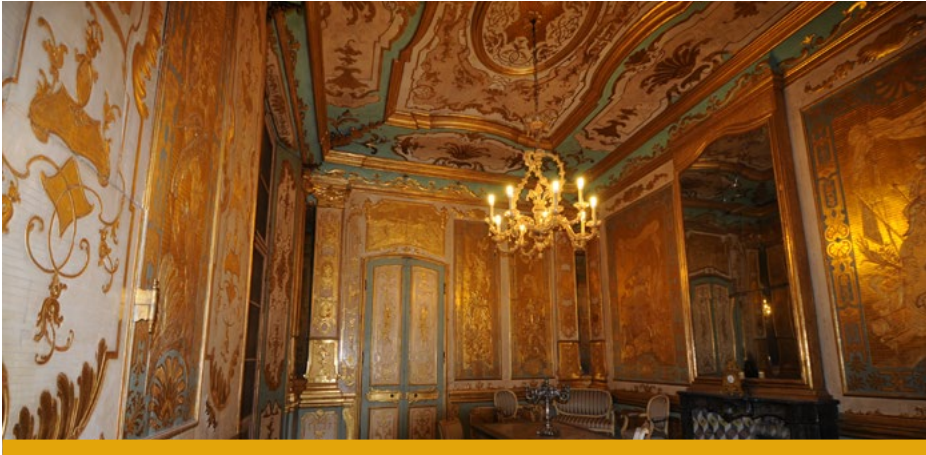
Lasciate che il nostro racconto vi porti a sognare di sontuosi banchetti, battute di caccia, danze eleganti, simpatici buffoni e scommesse di gioco. Ecco come trascorrevano il loro tempo i duchi Estense, quando anche loro dovevano passare lunghe giornate chiusi nei loro palazzi. Scopriremo i divertimenti in uso dal XVI al XVIII secolo presso la Corte Estense.

### PALAZZO DUCALE DI SASSUOLO

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE  
DIDATTICA A DISTANZA





## Invito a corte

Insolita visita al “Grande Nobile Appartamento” del Palazzo Ducale di Modena, antica dimora della famiglia d’Este e sede storica delle raccolte artistiche della collezione ducale; ci si può così immaginare lo sfarzo con cui venivano allestiti i saloni in occasione di feste, banchetti, intrattenimenti musicali mentre la quadreria, per la sua ricchezza e raffinatezza, era famosa in tutta Europa. Attraverso le vicende dei membri della famiglia Estense che hanno vissuto in quegli ambienti e l’illustrazione degli arredi e dei dipinti che abbellivano il Salone d’Onore, le sei sale e il Gabinetto Nobile, i ragazzi possono avere uno spaccato dei diversi personaggi al seguito dei duchi, delle cariche da essi rivestite e avvicinarsi alle regole del cerimoniale alle quali dovevano scrupolosamente attenersi.

---

**PALAZZO DUCALE DI MODENA**

---

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

---

DIDATTICA TRADIZIONALE

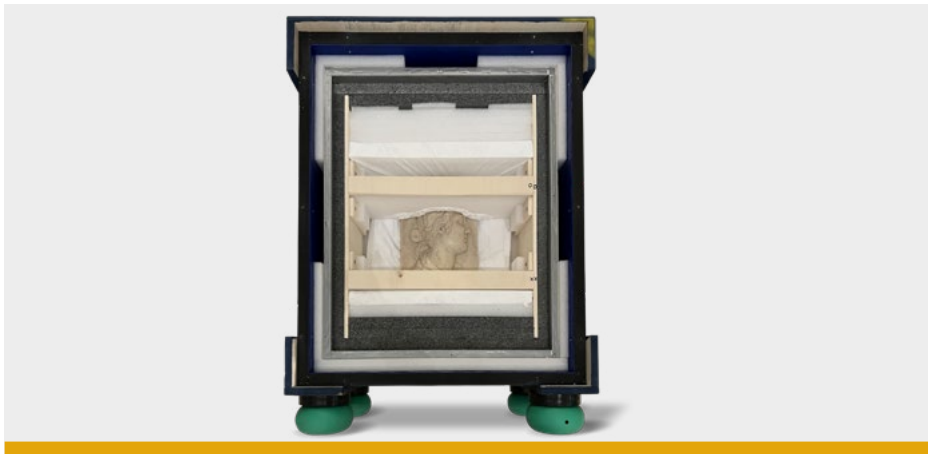




# Arti e mestieri

- p. 39 Hockety pockety wockety wack...  
Muovi di qui, sposta di là! Logistica ed opere d'arte
- p. 39 E luce fu!
- p. 40 Il dio Vulcano ed il segreto della metallurgia





## Hockety pockety wockety wack... Muovi di qui, sposta di là! Logistica ed opere d'arte

La movimentazione delle opere d'arte è un'attività regolare che viene pianificata con largo anticipo e rappresenta un aspetto importante e fondamentale per la vita di un'istituzione museale. Queste attività estremamente complesse e delicate richiedono professionalità e conoscenze specifiche, elementi imprescindibili per la tutela del nostro patrimonio artistico e culturale. La cultura della conservazione delle opere nei depositi e della loro movimentazione si è evoluta nel tempo andando di pari passo con l'evolversi della tecnologia e la creazione di nuovi materiali di protezione.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE



## E luce fu!

Uno degli aspetti fondamentali per poter godere di un'opera d'arte è l'illuminazione, la cui problematica si pose con forza nel momento in cui si passò all'utilizzo della luce artificiale e alla musealizzazione del patrimonio artistico. Musealizzazione e illuminazione rappresentano due aspetti fondamentali per la lettura dell'opera d'arte: se la prima, infatti, decontestualizza l'opera stessa, la seconda tende a permetterne una migliore osservazione.

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

DIDATTICA TRADIZIONALE





## Il dio Vulcano ed il segreto della metallurgia

“Non siamo all’età della pietra! Sei una fucina di idee” sono espressioni che sottolineano l’importanza della lavorazione dei metalli, ma anche “età del rame, del bronzo e del ferro”: tre metalli che identificano altrettanti periodi della storia dell’umanità. Il senso magico, divino e di turbamento provato dalle antiche civiltà di fronte ai prodotti della lavorazione del metallo è ben espresso dalla rappresentazione dell’aspetto non gradevole di alcuni personaggi mitologici, legati alle attività metallurgiche: i Ciclopi sono monoftalmi, Efesto/Vulcano è zoppo, mentre nelle saghe nordiche i fabbri per eccellenza sono gli gnomi.

---

**GALLERIA ESTENSE DI MODENA**

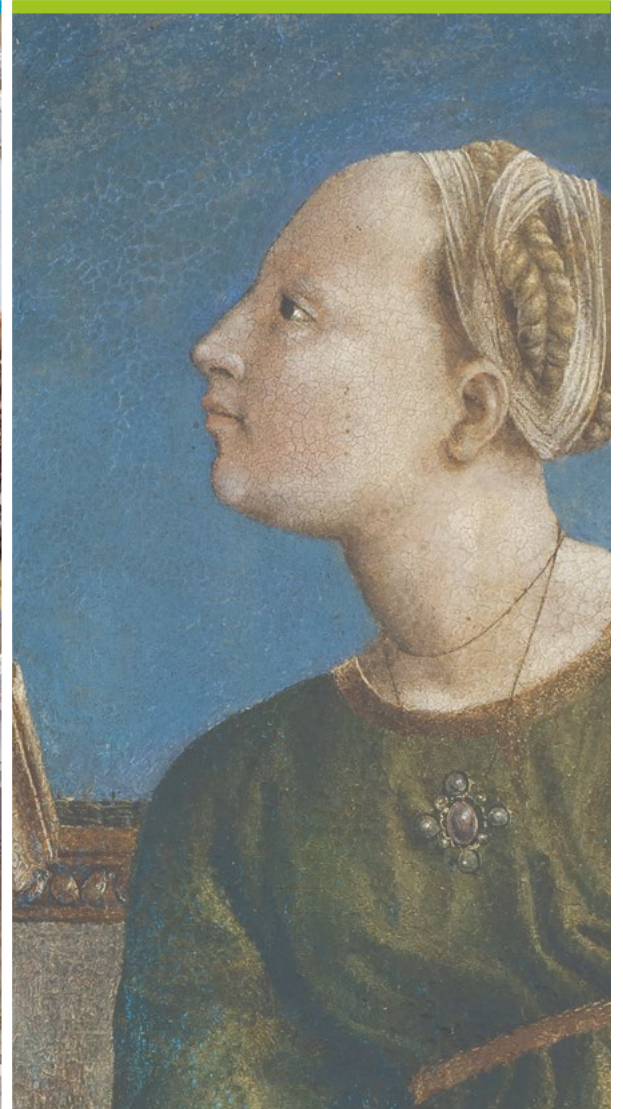
---

SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO  
E SECONDO GRADO

---

DIDATTICA TRADIZIONALE





**Informazioni e prenotazioni**

Tel: 059/4395715

da lunedì a venerdì 9.00 – 13.00

Email: [ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it](mailto:ga-esten.servizieducativi@cultura.gov.it)