Il FANTASMA DI CANTERVILLE

Un musical per risvegliare coscienze

progetto teatrale a cura di Graziano Petrini

1. Premessa e Obiettivi del Progetto

Il presente progetto mira alla realizzazione di un **musical originale** ispirato e basato sul celebre racconto di Oscar Wilde, "Il Fantasma di Canterville". L'obiettivo principale è creare uno spettacolo di alta qualità artistica che, attraverso la commedia teatrale e il linguaggio universale della musica, del canto e della danza, possa affrontare tematiche sociali rilevanti con un approccio brillante e divertente, stimolando al contempo la riflessione e promuovendo la fruizione culturale tra un pubblico eterogeneo.

In un'epoca in cui la velocità e la superficialità sembrano dominare, "Il Fantasma di Canterville" offre una lente attraverso cui esaminare valori intramontabili come la compassione, il perdono, l'accettazione del "diverso" e la capacità di superare i pregiudizi. Trasporre questa narrazione in un musical consentirà di amplificarne il messaggio, rendendolo accessibile, coinvolgente, **divertente e stimolante** per tutte le età.

2. Produzione e collaborazione

Il progetto "Il Fantasma di Canterville" si distingue per la sua vocazione alla **collaborazione sinergica tra diverse realtà artistiche locali**, elevando il livello qualitativo della produzione e massimizzandone l'impatto sul territorio. La realizzazione del musical vedrà il coinvolgimento attivo dei seguenti partner e figure professionali:

- **Compagnia Teatrale SIPARIO** assume il ruolo di capofila per la direzione artistica, dalla creazione all'allestimento. Nello specifico, si occuperà della preparazione attoriale, della regia e della messa in scena, fornendo talento e professionalità nella recitazione e nell'interpretazione dei personaggi. La figura centrale di questa associazione è il direttore artistico Graziano Petrini che non solo definisce la visione complessiva del progetto, ma è anche l'autore del musical e dei testi delle canzoni, il regista dello spettacolo e l'attore protagonista. A lui si affianca il compositore delle musiche, David Titta, anch'egli parte del cast come attore protagonista nel musical. Questo approccio integrato garantisce una profonda coerenza artistica e una visione unitaria in ogni fase della creazione e dell'esecuzione dello spettacolo.
- **Modern Music School**, invece, ricopre il ruolo di capofila **per la produzione**. La sua expertise è essenziale per trasformare la visione artistica in realtà, gestendo tutti gli aspetti organizzativi e logistici. Questo include la pianificazione, il coordinamento delle risorse, la gestione del budget e tutto ciò che è necessario per garantire una realizzazione fluida ed efficiente del progetto. Questa scuola, inoltre, è responsabile della produzione e dell'esecuzione musicale dell'intero progetto. Si occuperà della formazione vocale degli interpreti, della direzione orchestrale e dell'esecuzione delle parti cantate, garantendo un'alta qualità musicale.

Inoltre, il Progetto si arricchisce della preziosa collaborazione con la **Scuola di ritmica "La Fenice"** che si occuperà delle coreografie, delle espressioni corporee e dei movimenti scenici, aggiungendo una dimensione visiva e dinamica essenziale per un musical.

Questa partnership aggiunge un ulteriore livello di espressione artistica e movimento, completando la visione multidisciplinare del progetto.

Questa **sinergia tra le arti performative** e la **creazione originale** non solo darà vita a uno spettacolo completo e armonico, ma rappresenterà anche un'opportunità di crescita e scambio per gli studenti e i professionisti coinvolti in ciascuna disciplina, creando un modello virtuoso di cooperazione culturale e di valorizzazione delle eccellenze artistiche del nostro territorio.

2. Sintesi Artistica e Tematiche Sociali

Il musical "Il Fantasma di Canterville" manterrà la trama originale di Oscar Wilde, rileggendola in chiave contemporanea e accentuandone le implicazioni sociali. La storia vede la famiglia Otis, moderni e pragmatici americani, acquistare Canterville Chase, dimora infestata dal secolare fantasma di Sir Simon de Canterville. La loro indifferenza alle sue apparizioni e i loro scherzi finiscono per minare la sua secolare carriera di spaventatore, fino all'incontro con Virginia, la giovane figlia degli Otis, che mostrerà compassione per il fantasma tormentato. Il vecchio mandorlo, nel giardino, diventa il simbolo stesso del **perdono** e della **redenzione**. La sua fioritura rigogliosa non rappresenta più solo la vita che rinasce in senso generale, ma incarna la possibilità di purificazione e di una nuova esistenza dopo aver ottenuto e concesso il perdono. È un'immagine potente, che lega indissolubilmente il concetto di rinascita a quello di redenzione dai propri errori.

Le **tematiche sociali** che saranno messe in luce nel musical includono:

- **Il conflitto generazionale e culturale:** L'incontro-scontro tra l'antico e il moderno, il vecchio mondo aristocratico e la nuova mentalità progressista, sarà esplorato con ironia e profondità, mettendo in discussione la rigidità dei ruoli e le aspettative sociali.
- **L'accettazione del "diverso" e il superamento del pregiudizio:** Sir Simon, il fantasma, è un'entità incompresa e isolata. La sua storia diventa una metafora per chiunque si senta emarginato o giudicato per la propria diversità. Il musical evidenzierà l'importanza di guardare oltre le apparenze e di abbracciare l'altro con empatia.
- **Il potere del perdono e della compassione:** Il rapporto tra Virginia e Sir Simon sarà il cuore emotivo dello spettacolo. Virginia, con la sua purezza d'animo e la sua capacità di perdonare, diventerà un faro di speranza, dimostrando come la compassione possa spezzare cicli di dolore e vendetta.
- **La superficialità vs. la profondità dei sentimenti:** L'atteggiamento pragmatico e spesso superficiale della famiglia Otis verso il fantasma contrasta con la sensibilità di Virginia, evidenziando come la vera comprensione nasca dalla capacità di andare oltre l'aspetto esteriore delle cose.
- **Il valore del patrimonio storico e culturale:** Il castello di Canterville, con la sua storia e le sue tradizioni, diventa un simbolo del patrimonio culturale che rischia di essere dimenticato o banalizzato in una società orientata al consumo.
- **Attualità del Racconto**: Nonostante sia stato scritto nel 1887, il racconto di Oscar Wilde, "Il Fantasma di Canterville", è estremamente attuale per la sua profonda analisi della dicotomia tra mondi e culture diverse. La contrapposizione tra la famiglia Otis, emblema di un pragmatismo moderno e materialista, e Sir Simon, espressione di un passato intriso di storia e spiritualità, trascende la semplice relazione tra Europa e America.

Questa dinamica si eleva a metafora universale del contrasto tra "nuovo" e "vecchio", “progressismo” e “conservatorismo”, "Occidente" e "Oriente", tra visioni del mondo e sistemi di valori differenti. In un'epoca di profonde tensioni geopolitiche e scontri culturali globali, questa dicotomia si rivela tristemente attuale. Il racconto di Wilde ci ammonisce: la mancanza di comprensione e l'incapacità di superare i pregiudizi sono spesso la radice di ostilità e conflitto tra i popoli. "Il Fantasma di Canterville", con la sua leggerezza e ironia, diventa un potente monito: solo attraverso l'empatia, la curiosità verso l'altro e la volontà di andare oltre le differenze superficiali è possibile abbattere i muri dell'incomprensione che fomentano l'odio. Il musical utilizzerà questa base narrativa per esplorare la difficoltà di dialogo tra culture apparentemente distanti e la necessità di trovare punti di contatto per una riconciliazione, proprio come accade tra Virginia e Sir Simon. Attraverso canzoni originali (dal pop al rock, dal gospel al classico) e coreografie dinamiche, "Il Fantasma di Canterville” mirerà a toccare le corde emotive del pubblico, stimolando una profonda riflessione su questi temi cruciali.

3. Fruizione e Target di Pubblico

Il progetto è concepito per raggiungere un pubblico vasto ed eterogeneo, garantendo diverse modalità di fruizione:

- **Pubblico Generale:** Le rappresentazioni serali saranno aperte a tutti, con particolare attenzione alle famiglie, agli appassionati di musical e a coloro che cercano uno spettacolo che unisca intrattenimento e riflessione. La narrazione universale e le tematiche affrontate rendono lo spettacolo adatto a un pubblico intergenerazionale.
- **Matinée per le Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado:** Sarà prevista almeno una **rappresentazione speciale in orario mattutino** dedicata agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado. Questa matinée sarà accompagnata da:
  - Materiale didattico propedeutico: Verranno fornite schede di approfondimento sul racconto di Oscar Wilde, sulle tematiche sociali affrontate nel musical e sulla storia del teatro musicale.
  - Introduzione allo spettacolo: Prima dell'inizio della rappresentazione, un membro del team artistico (regista, autore, attore) terrà un breve intervento per inquadrare il contesto dell'opera e stimolare la discussione tra gli studenti.
  - Q&A con il cast/regia (post-spettacolo): Al termine della matinée, sarà organizzato un momento di dialogo in cui gli studenti potranno porre domande al cast e/o al regista. Questo momento servirà a favorire la comprensione dell'opera, a esplorare le scelte artistiche e a promuovere il pensiero critico sui temi dello spettacolo.
  - Laboratori didattici (opzionali): In base all'interesse delle scuole e alle risorse disponibili, potranno essere proposti piccoli laboratori post-spettacolo su temi specifici (es. scrittura creativa ispirata alla storia, analisi musicale delle colonne sonore, discussioni guidate sulle tematiche sociali).
  - Accessibilità e Inclusione: Sarà nostra premura garantire l'accessibilità dello spettacolo anche a persone con disabilità, valutando la possibilità di fornire audiodescrizioni o sottotitoli per non udenti, ove tecnicamente fattibile.

4. Impatto Atteso

La realizzazione del musical "Il Fantasma di Canterville" si prefigge di ottenere i seguenti impatti significativi:

Culturale

Il progetto mira ad arricchire in maniera sostanziale l'offerta culturale del territorio, introducendo uno spettacolo di musical originale e di alta qualità. Non si tratta solo di proporre un nuovo evento, ma di contribuire attivamente alla diffusione e alla valorizzazione del teatro musicale come forma d'arte dinamica e coinvolgente, capace di attrarre un pubblico vasto e diversificato. Inoltre, lo spettacolo offrirà un'opportunità unica per la riscoperta di un classico della letteratura come "Il Fantasma di Canterville" di Oscar Wilde, riletto in chiave contemporanea e reso accessibile anche a chi solitamente non si avvicina ai testi letterari tradizionali. Questo creerà un ponte tra la tradizione letteraria e le nuove forme espressive, stimolando l'interesse per la cultura in senso più ampio e diversificando il panorama artistico locale.

Educativo

Offrire alle giovani generazioni uno strumento innovativo per affrontare temi complessi è uno degli obiettivi primari. Il musical non sarà solo intrattenimento, ma un vero e proprio veicolo educativo. Attraverso la narrazione, la musica e la recitazione, gli studenti saranno stimolati a sviluppare la propria sensibilità artistica e a promuovere il pensiero critico attraverso l'esperienza teatrale dal vivo. Particolarmente rilevante sarà la capacità dello spettacolo di fungere da catalizzatore di dibattito sull'attualità geopolitica e sui conflitti culturali, offrendo una metafora artistica per comprendere le dinamiche di scontro e la ricerca di soluzioni pacifiche.

Sociale

Il musical favorirà la discussione e la riflessione su temi di grande attualità e rilevanza sociale, come il pregiudizio, l'accettazione della diversità e il potere trasformativo della compassione e del perdono. Promuovendo l'empatia e la comprensione reciproca, il progetto mira a contribuire attivamente alla costruzione di una comunità più inclusiva, tollerante e consapevole. Lo spettacolo può diventare un punto di incontro per persone di diverse età e background, stimolando il dialogo e la solidarietà.

Promozionale

La produzione di un musical di questo calibro non mancherà di attrarre pubblico da diverse aree geografiche, generando un flusso turistico culturale e contribuendo così alla valorizzazione del territorio e delle sue iniziative culturali. L'evento si posizionerà come un appuntamento di richiamo, capace di generare visibilità per la città e le istituzioni che lo sosterranno, promuovendone l'immagine come centro propulsore di arte e cultura.

5. Matinée per le scuole

La realizzazione di questo musical è un progetto ambizioso che richiederà un investimento significativo in termini di produzione, coprendo voci di costo importanti come scenografie, costumi, musiche originali, cachet tecnici, e promozione. Per questo motivo, si rende necessario un contributo finanziario a sostegno di queste spese.

Nonostante l'elevato costo di produzione, la nostra missione è garantire che questa esperienza culturale di grande valore sia **accessibile a tutti gli studenti** delle scuole aderenti. Per questo motivo, intendiamo offrire loro la possibilità di assistere allo spettacolo a un **prezzo ridotto di soli 4, 5 euro** a biglietto (da concordare in base alle adesioni).

Questa **cospicua riduzione** (che non copre in alcun modo i costi effettivi) è una scelta mirata, dettata dalla profonda convinzione che il Vostro prezioso supporto non debba solo dar vita a uno spettacolo di alta qualità, ma debba soprattutto costituire un **investimento diretto nell'educazione e nella crescita culturale** delle nuove generazioni. Vogliamo abbattere le barriere economiche e offrire agli studenti un'esperienza significativa e memorabile, riconoscendo il **valore educativo e formativo** del teatro e della musica.

Siamo a disposizione per approfondire ogni aspetto del progetto.

Ringraziandovi per la vostra attenzione, restiamo in attesa di un vostro positivo riscontro.

Data 01/10/2025

Sipario
Compagnia Teatrale
www.facebook.com/compagniateatralesipario

MODERN MUSIC SCHOOL