

# ZAROteatro

associato SMartit

Presenta

## IL FUOCHISTA

Di **Miriam Alda Rovelli**

Regia di **Miriam Alda Rovelli** Con **Luigi Zanin** Scene e oggetti di **Luigi Zanin**

Nella sala caldaia di una nave a vapore dei primi del novecento vive tutto solo Tonio, il suo vero nome è Antonio ma tutti lo chiamano “Tonio il fuochista”, perché è la persona che cura il fuoco di Fiammetta, la grande caldaia che fa muovere la nave.

La sala caldaia oltre ad essere il posto dove lavora è anche la sua casa. Tonio, quando la nave solca le onde del mare, ci passa la maggior parte del tempo, che trascorre tra le attenzioni dedicate a Fiammetta e la costruzione di oggetti che gli ricordano le traversate, le terre, gli amici che ha incontrato nei vari viaggi che ha fatto.

Sentiremo parlare di draghi, di personaggi mitologici, di vulcani, tante storie che Tonio ha sentito, ascoltato e vissuto nel suo girovagare per il mondo, tutte con un comune denominatore, il fuoco. Elemento naturale che, tra tutti, il fuochista predilige perché “è allegro, vivace, scintillante”

## L'albero del sig. Magritte

di **Miriam Alda Rovelli**

Regia di **Miriam Alda Rovelli** con **Luigi Zanin** scene e oggetti di **Luigi Zanin**

**Al Signor Magritte hanno regalato un seme... Il Signor Magritte è un tipo con la bombetta nera, il vestito nero, l'ombrello nero e una cravatta rossa. Sembra un tipo piuttosto serio e anche un po solo ma il seme che stringe tra il pollice e l'indice della sua mano cambierà la sua vita.**



*Partendo dalle suggestioni dei quadri di Magritte e, lasciandoci coinvolgere dalle immagini, abbiamo cercato di realizzare un lavoro semplicemente teatrale dando corpo alle tante sensazioni e suggerimenti che gli ispiratori di questo cammino offrivano **generosamente.***

*Perciò eccovi uno spettacolo da sentire con gli occhi e vedere con le orecchie. Perché nel microcosmo vuoto dello spazio scenico in creazione, tutto può essere, anche che un albero cresca in quarantacinque minuti o che il tipo che c'è in scena racconti di un altro che però sembra proprio essere lui, o che il tempo si dilati soffice, quasi dinamicamente immobile. **Blu.***

*Procedendo come in un libro per la prima infanzia, si propone, in interpretazione narrativa, una trama esigua ed essenziale che segue la storia di una nascita e conseguente crescita, per affascinare il nostro pubblico cucciolo e regalare sorrisi senza clamori o frastuoni troppo presenti ormai nella quotidianità.*

*Un teatro delicato che protegga, che avvolga teneramente, che dia sicurezza come la **terra.***