

**REGOLAMENTO INTERNO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO  
MUSICALE Istituto Comprensivo Perugia 14  
(Aggiornato secondo le indicazioni del D.M. 176 del 1/07/2022)**

**PREMESSA**

Il Percorso a Indirizzo Musicale costituisce parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il Curricolo di Istituto e con le Indicazioni Nazionali per il Curricolo; esso si sviluppa attraverso l'integrazione dell'insegnamento dello strumento musicale con la disciplina di musica e concorre alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.

**Art. 1 - SCELTA DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE**

La scelta del Percorso ad Indirizzo Musicale è opzionale ed è espressa all'atto dell'iscrizione alla classe prima.

Per gli alunni che frequentano i percorsi ad indirizzo musicale, l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale, la materia "strumento musicale" diviene ordinamentale e pertanto obbligatoria, concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ed è materia degli esami di stato al termine del primo ciclo d'istruzione.

Al momento dell'iscrizione, la famiglia darà un ordine di preferenza tra i seguenti strumenti attivati presso l'I.C. Perugia 14:

Chitarra;  
Clarinetto;  
Pianoforte;  
Violino.

Il suddetto ordine di preferenza ha valore informativo e orientativo, ma non vincolante. L'assegnazione dello strumento è determinata dalla Commissione di seguito definita sulla base della prova orientativo attitudinale.

**Art. 2 - ORGANIZZAZIONE ORARIA DELLE LEZIONI**

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, non coincidente con quello definito per le altre discipline curriculari.

L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

È rimessa alla valutazione del Collegio Docenti la possibilità di modulare nel triennio l'orario aggiuntivo a condizione di rispettare comunque la media delle tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali. Il percorso ad Indirizzo Musicale prevede due rientri pomeridiani: uno per le lezioni individuali o per piccoli gruppi di strumento e uno per le lezioni collettive di Teoria e Lettoscrittura musicale e Musica d'insieme. Gli alunni possono essere raggruppati con criteri variabili nel corso dell'anno, in maniera funzionale allo svolgimento delle varie attività. I gruppi possono essere costituiti da alunni appartenenti sia a specialità strumentali diverse che ad anni di corso differenti e possono essere assegnati ad uno o più docenti dell'indirizzo musicale.

Il calendario delle lezioni potrebbe seguire un'articolazione flessibile nel corso dell'anno scolastico, adattandosi alle varie fasi della progettazione didattica ed alla partecipazione ad eventi, concerti e

manifestazioni musicali (v. art 8).

L'articolazione oraria delle attività sarà stabilita del Dirigente Scolastico in base alle esigenze didattiche ed organizzative. L'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale è funzionale alla partecipazione dei docenti stessi alle attività collegiali e ad eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento delle attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria.

### **Art. 3 - POSTI DISPONIBILI PER SPECIALITA' STRUMENTALE**

I posti complessivi e i posti per singolo strumento disponibili per l'ammissione degli studenti alla prima classe del percorso musicale saranno determinati equamente in base al numero di studenti iscritti alle varie specialità degli anni precedenti e saranno comunicati prima della prova orientativo-attitudinale. Verranno altresì resi noti, ai genitori interessati, eventuali posti disponibili per le classi successive alla prima.

### **Art. 4 - MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELLA PROVA ORIENTATIVO ATTITUDINALE**

Entro 15 giorni dal termine della fase di iscrizione gli alunni che hanno scelto il percorso musicale svolgeranno una prova orientativo-attitudinale, la prova ha lo scopo di esaminare, verificare e valutare il livello di attitudine di ogni singolo potenziale alunno del percorso musicale e non richiede nessuna competenza musicale e/o strumentale pregressa.

La prova attitudinale sarà preceduta da un colloquio che ha l'obiettivo di creare una situazione di agio e confidenza con l'ambiente e con la commissione e di raccogliere elementi utili per poter valutare la motivazione e l'interesse allo studio della musica e/o di un particolare strumento.

La prova sarà articolata come segue:

- **PROVA RITMICA**

Ripetizione per imitazione di almeno due semplici formule ritmiche proposte dagli insegnanti.

- **PROVA DI INTONAZIONE**

Intonazione vocale di almeno due semplici melodie o semplici frasi melodiche da riprodursi con la voce, espone sia vocalmente che al pianoforte dagli insegnanti.

- **PROVA DI RICONOSCIMENTO DI INTERVALLI**

Viene proposto al pianoforte, per almeno due volte, un primo suono e successivamente un secondo suono più acuto o più grave del primo. Il/La candidato/a deve individuare quale dei due suoni è più acuto o più grave.

Nel caso di alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento, la prova viene organizzata e modulata in considerazione delle situazioni specifiche.

Per ogni singola prova viene assegnato un punteggio in decimi, la cui somma dà luogo ad un punteggio totale espresso in trentesimi.

### **Art. 5 - CRITERI DI VALUTAZIONE DEGLI ESITI AI FINI DELL'ASSEGNAZIONE ALLE DIVERSE SPECIALITÀ STRUMENTALI**

Terminata la prova orientativo-attitudinale viene stilata una graduatoria di merito, che individua i candidati ammessi al percorso ad indirizzo musicale e la rispettiva assegnazione alle classi di strumento. L'assegnazione allo strumento terrà conto delle preferenze indicate nel modulo di iscrizione e delle attitudini musicali e fisiche riscontrate nel corso della prova.

L'assegnazione dello strumento allo specifico allievo da parte della commissione non è sindacabile. Al termine dei lavori della commissione sarà comunicato alle famiglie interessate l'esito della selezione e l'attribuzione dello strumento di studio. Nell'eventualità che, in considerazione dei posti disponibili, risultino alunni esclusi dall'elenco degli ammessi, questi verranno chiamati qualora si crei ulteriore disponibilità di posti.

#### **Art. 6 - MODALITÀ DI COSTITUZIONE DELLA COMMISSIONE**

La commissione esaminatrice per le prove orientativo-attitudinali è composta dal Dirigente o da un suo delegato, dai quattro docenti di Strumento e da un docente di Musica. La Commissione può operare anche in caso di assenza di uno o due componenti.

#### **Art. 7 - RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE**

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale e ad un collocamento utile nella conseguente graduatoria di merito, la famiglia non ritenesse di procedere all'iscrizione al corso e allo strumento individuato dalla Commissione, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente scolastico entro dieci (10) giorni dalla comunicazione dell'esito della prova.

Superato tale termine la rinuncia, richiesta in corso d'anno o durante l'intero triennio, è ammessa solo per gravi e giustificati motivi opportunamente documentati attestanti l'impossibilità allo studio dello strumento.

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro.

#### **Art. 8 - PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE ED EVENTI MUSICALI**

E' prevista la partecipazione degli alunni dell'indirizzo musicale, sia in qualità di esecutori che di ascoltatori, a concerti, manifestazioni, uscite didattiche, organizzate dalla scuola nell'ambito di iniziative anche legate a gemellaggi o ad eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti, con i Poli ad orientamento artistico e performativo e con enti e soggetti che operano in ambito musicale.

La calendarizzazione delle attività didattiche, in considerazione della partecipazione ai vari eventi, potrebbe subire adattamenti e variazioni.

#### **Art. 9 - ADEMPIMENTI PER LE FAMIGLIE E PER GLI ALLIEVI**

La famiglia garantisce la frequenza dell'intero monte-ore settimanale, compresi i rientri pomeridiani e le manifestazioni musicali eventualmente programmate dalla scuola. Gli orari dei rientri sono fissati dalla scuola, sulla base di necessità didattiche e organizzative e, una volta stabiliti, non potranno essere modificati per esigenze personali particolari, in quanto costituiscono orario scolastico a tutti gli effetti. Le attività del percorso ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle attività extrascolastiche.

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto anche durante la frequenza pomeridiana, che costituisce orario scolastico a tutti gli effetti.

Le assenze dalle ore pomeridiane di strumento musicale devono essere giustificate il mattino successivo dall'insegnante della prima ora. Se si è stati assenti anche al mattino è necessaria una sola giustificazione per tutta la giornata.

Gli alunni dell'indirizzo musicale che si presentano alla lezione pomeridiana dopo essere stati assenti alle lezioni della mattina della stessa giornata, dovranno portare al docente la giustificazione per l'assenza. Le giustificazioni di assenze, ritardi e le richieste di uscita anticipata, seguono le stesse modalità previste per le lezioni antimeridiane.

Le assenze dalle lezioni pomeridiane sono rilevanti ai fini del calcolo per la validità dell'anno scolastico.

Gli alunni dell'Indirizzo Musicale sono tenuti a:

1. frequentare con regolarità le lezioni;
2. eseguire a casa le esercitazioni assegnate;
3. avere cura della propria dotazione, sulla quale la scuola non ha alcuna responsabilità;
4. partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola.

#### **Art. 10 - COMODATO D'USO DEGLI STRUMENTI**

Il comodato d'uso degli strumenti musicali è previsto per gli alunni delle classi prime in base alla disponibilità degli strumenti stessi;

1. Nel caso in cui, dopo l'assegnazione degli strumenti agli alunni delle classi prime, dovessero rimanere degli strumenti disponibili, gli alunni delle classi seconde e terze possono fare eventuale richiesta di comodato d'uso.
2. Il comodato d'uso è regolamentato da apposito contratto stipulato con la scuola;
3. Nel comodato d'uso è previsto solo il prestito dello strumento musicale, gli accessori (ance, corde, poggiapiedi etc.) e i libri sono a carico delle famiglie.

#### **Art. 11 - VALUTAZIONE DELLE ABILITA' E COMPETENZE CONSEGUITE**

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. Le valutazioni vengono registrate dal rispettivo docente di strumento, sia che riguardino attività svolte individualmente, sia che si tratti di attività collettive e assegnate a più docenti. In questo caso, il rispettivo docente di strumento di ciascun alunno avrà cura di registrare tutti gli elementi forniti dai docenti di riferimento delle attività collettive e di farli confluire in una valutazione complessiva.

In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme.

#### **Art. 12 LIBRI DI TESTO**

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente copie fotostatiche dei brani, o copie digitali dei materiali oggetto di studio.

Il presente Regolamento è stato deliberato dal Collegio Docenti il 16/12/2022 e approvato dal Consiglio di istituto con delibera n. 207 del 21/12/2022.