

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ESAMI DI MATURITA'

a.s. 2025/2026

**DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

ai sensi di O.M. n. 54 del 26 marzo 2026 (Art. 10, c. 1, 2, 3, 4)

Classe 5^a sez. SA1

Il Docente Coordinatore
Prof.ssa Nicoletta Maria Lombardi

Il Dirigente Scolastico
Prof. Enrico Millotti

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
SCUOLA: CONTESTO E TERRITORIO	pag. 3
PROFILO IN USCITA DELLO STUDENTE	pag. 3
DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 6
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 7
PERCORSI di EDUCAZIONE CIVICA in coerenza con la legge 92/2019 e le Nuove Linee Guida 2024 (DM 183/2024)	pag. 11
ORIENTAMENTO (nuove linee guida)	pag. 17
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (ex-PCTO)	pag. 20
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	pag. 21
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L' ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITA'	pag. 24
ALLEGATO 1 – Schede disciplinari singole materie	pag. 38
ALLEGATO 2 – Griglie di valutazione delle prove scritte	pag. 77
ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione del colloquio (allegato O.M. n. 54 del 26 marzo 2026)	pag. 84
FIRME COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 85

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****SCUOLA: CONTESTO E TERRITORIO**

Descrizione: quattro indirizzi per l'istruzione superiore: liceale scientifica, liceale linguistica, liceale musicale e istituto professionale per i servizi commerciali.

Corsi di studio nel Liceo: liceo scientifico, liceo scientifico ad opzione scienze applicate, liceo linguistico, liceo musicale.

Contesto: zona periferica costituita da parte dell'area del Trasimeno e da aree di confine tra tre province (Perugia, Terni e Siena). Il contesto socio-economico del territorio si attesta su livelli medio – alti per l'indirizzo liceale e bassi per quello professionale. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è dell'11,7%. Il bacino di utenza è piuttosto vasto e negli ultimi anni è emersa una fragilità occupazionale ed economica che comunque non ha evidenziato grandi squilibri o situazioni di gravità sociale ed economica, grazie anche alla variegata presenza del supporto familiare ed istituzionale. Ne consegue che il contesto, in generale, è ancora positivo, in quanto le conflittualità sociali sono minimali ed inserite nell'appartenenza ad una comunità spesso solidale, malgrado la riduzione delle risorse. In tale comunità, anche i principi dell'inclusione sociale sono rispettati.

Territorio: il territorio è caratterizzato da una diffusa rete di associazioni di carattere sociale e culturale. Tutte riconoscono alla scuola il ruolo di perno centrale, di coordinatore di tutte le agenzie formali, informali e non formali. Ne consegue un'attiva collaborazione, che si è dimostrata sia come proposta alla scuola sia come risposta collaborativa. Le associazioni sono infatti promotrici di progetti condivisi sulla educazione alla salute, sulla educazione alla cittadinanza, sulla formazione culturale. Al tempo stesso, le associazioni si attivano per contribuire alla riuscita di progetti proposti dall'Istituto che vede la presenza attiva di un'intera città. Questo interscambio, dunque, si qualifica come momento positivo di sinergie che arricchiscono l'intero territorio. Il contesto territoriale, se abbastanza debole da un punto di vista produttivo, è indubbiamente più ricco sul piano artistico e culturale, offrendo percorsi di tipo naturalistico e museale che sono uno stimolo continuo per la tutta popolazione e per gli studenti. Pur in un tessuto produttivo semplice, il rapporto con le aziende e gli operatori economici è buono, come dimostra la disponibilità a realizzare percorsi di alternanza scuola-lavoro di vario tipo. L'Istituto è da tutti considerato come una ricchezza del territorio nella misura in cui rinforza valori e fa maturare competenze importanti per la società.

PROFILO IN USCITA DEGLI STUDENTI

(dalle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per il professionale)

Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

➤ *Liceo scientifico opzione scienze applicate*

"Il percorso del liceo scientifico scienze applicate è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale" (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

Quadro orario settimanale

DISCIPLINA	CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura straniera: inglese	3	3	3
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Matematica	4	4	4
Informatica	2	2	2
Fisica	3	3	3
Scienze Naturali	5	5	5
Disegno e Storia dell'arte	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	1	1	1
Religione Cattolica o At. Alternativa	1	1	1
Totale ore settimanali	30	30	30

DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Marco Beconi	Lingua e letteratura italiana			X
Maria Gloria Tommasini	Lingua e cultura straniera: inglese	X	X	X
Simonetta Baldoni	Storia	X	X	X
Simonetta Baldoni	Filosofia	X	X	X
Francesca Maneggia	Matematica	X	X	X
Francesca Maneggia	Fisica		X	X
Anna Maria Vecchio	Informatica			X
Nicoletta Maria Lombardi	Scienze Naturali	X	X	X
Manuela Alberti	Disegno e storia dell'arte			X
Emanuele Rossi	Scienze Motorie e Sportive			X
Alessia Capponi	Religione Cattolica	X	X	X
Daniele Pozzi	Docente di sostegno			X
Cristian Chiappini	Docente di sostegno			X

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Elenco candidati

<i>Interni</i>	<i>n. 22</i>	<i>Maschi</i>	<i>n. 15</i>	<i>Femmine</i>	<i>n. 7</i>
<i>Esterni</i>	<i>n. 0</i>	<i>Maschi</i>	<i>n. 0</i>	<i>Femmine</i>	<i>n. 0</i>

Studenti promossi con sospensione di giudizio

Confrontare verbali degli scrutini finali degli anni scolastici di riferimento.

Riepilogo crediti scolastici

Crediti classe 3^a e classe 4^a: confrontare verbali scrutini finali degli anni scolastici di riferimento.

Presentazione sintetica della classe e profilo

Quadro Generale e Composizione del Gruppo

La classe 5SA1 è costituita da 22 studenti (15 di genere maschile e 7 di genere femminile), residenti nel comune di Città della Pieve e nei comuni limitrofi. Il gruppo classe ha raggiunto l'attuale assetto in seguito a una dinamica evolutiva che, nel corso del quinquennio, ha visto l'inserimento di alunni provenienti da altri istituti e da carriere scolastiche pregresse non lineari. Si segnala la presenza di un discente con Bisogni Educativi Speciali (Legge 104/92) per il quale, a decorrere dall'anno in corso, è stato redatto un Piano Educativo Individualizzato (PEI) con percorso curriculare misto (A-B).

Sotto il profilo della continuità didattica, il Consiglio di Classe ha mantenuto una stabilità nel triennio per quanto concerne Storia, Filosofia, Lingua Inglese, Matematica, Scienze Naturali e Religione. Di contro, l'avvicendamento di diversi docenti nelle restanti aree disciplinari (Italiano, Disegno e Storia dell'Arte, Informatica, Fisica e Scienze Motorie) ha richiesto un monitoraggio costante per garantire la coerenza e l'organicità dell'offerta formativa.

Profilo Psicologico e Relazionale

Sotto il profilo comportamentale la classe presenta una fisionomia complessa e talora non priva di criticità. L'atteggiamento appare formalmente corretto. A volte si rileva una vivacità eccessiva che sfocia, per alcuni studenti, in cali di attenzione e in un approccio non sempre adeguato alle attività proposte.

La risposta alle sollecitazioni didattiche risulta eterogenea: un ristretto gruppo di studenti ha mantenuto una partecipazione costante, attiva ed un approccio critico costruttivo, una fascia intermedia si attesta su livelli di piena sufficienza, raggiunta con impegno e un terzo gruppo di studenti ha mostrato uno scarso interesse, che si è tradotto in una partecipazione discontinua e selettiva e nella tendenza a sottrarsi agli impegni scolastici. Con alcuni alunni, che hanno manifestato una modesta accettazione delle osservazioni dei docenti, il dialogo educativo non sempre è stato costruttivo.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"***Andamento Didattico e Livelli di Apprendimento*

Il profitto complessivo è lo specchio di una preparazione eterogenea, strettamente correlata ai prerequisiti di partenza, alle attitudini personali e alle capacità di rielaborazione critica e interdisciplinare, talvolta condizionato da un metodo di studio che ha faticato ad evolversi verso una piena autonomia.

Le criticità maggiori sono emerse nell'area delle discipline di indirizzo. Alcuni alunni non sono riusciti a colmare completamente le lacune pregresse nelle competenze logico-matematiche.

Tali difficoltà hanno inciso sui ritmi di apprendimento e la fluidità nello svolgimento della programmazione di alcune discipline. È stato pertanto necessario adottare una didattica di consolidamento in base alle risposte del gruppo, rimodulando tempi e contenuti previsti per l'anno scolastico, .

Nonostante tali segmentazioni la maggioranza degli studenti ha affrontato il triennio con senso di responsabilità, mantenendo un buon rapporto con i docenti e partecipando ai progetti di ampliamento dell'offerta formativa. Infine un ristretto gruppo di studenti si è distinto per impegno e costanza raggiungendo un buon livello di preparazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**➤ METODOLOGIA**

- Analisi di testi e argomenti;
- analisi, smontaggio e rimontaggio di testi per abituare gli alunni non solo a leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;
- lezioni espositive per comunicare dati e nozioni o per riassumere contenuti al fine di evidenziare gli elementi essenziali;
- lezioni frontali, dialogate e partecipate per incoraggiare l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti, proporre scelte risolutive di problemi;
- proposizione di problemi
- ricerche individuali e di gruppo per stimolare le curiosità e l'interesse;
- lezioni con supporti multimediali;
- lezioni basate su strategie didattiche inclusive, al fine di stimolare la costruzione socializzata della conoscenza e il continuo sviluppo di competenze di base e di cittadinanza;
- esercitazioni in gruppi.

➤ OBIETTIVI**Competenze**

- Utilizzo autonomo e consapevole degli strumenti di comunicazione nella lingua madre e nella lingua straniera.
- Possesso delle competenze logico-matematiche, della capacità di analisi di dati e problemi, della capacità di trovare soluzioni personali e di sintetizzare.
- Uso di mezzi digitali come strumenti di informazione, ricerca, rielaborazione e comunicazione.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

- Orientamento nel percorso storico e nelle problematiche socio-economiche e consapevolezza della propria posizione nella società all'interno di un sistema di regole riconosciute.
- Atteggiamento continuo di valorizzazione dell'imparare attraverso l'uso di metodologie, tempi e strategie autonomi.

Obiettivi Comportamentali

- Rispetto reciproco.
- Senso di responsabilità.
- Flessibilità nell'affrontare situazioni inedite.
- Partecipazione attiva.
- Dibattiti critici e costruttivi.
- Capacità di collaborare in modo propositivo ed armonico.

Obiettivi Metodologici

- Capacità di progettare e di organizzare il proprio lavoro.
- Autonomia e responsabilità personale nello studio.
- Capacità di lavorare in gruppo attraverso attività di ricerca e di confronto.
- Capacità di selezione, organizzazione e rielaborazione personale.

Obiettivi Cognitivi

- Rigore logico.
- Capacità di analisi e di sintesi.
- Senso critico.
- Capacità di collegamento.

Strumenti di misurazione e numero di verifiche: *Si rimanda alle singole schede disciplinari*

➤ CRITERI DI VALUTAZIONE

- Completezza di contenuti nelle prove di verifica sia scritte che orali.
- Autonomia e sicurezza nell'esposizione sia scritta che orale.
- Impegno e rispetto del lavoro didattico comune.
- Autonomia di riflessione e spirito critico.
- Uso appropriato dei linguaggi specifici delle discipline.
- Capacità di interagire e collaborare nei lavori di cooperazione.

➤ CRITERI DI RICONOSCIMENTO DEI CREDITI

Per i crediti scolastici si fa riferimento all'articolo 11 dell'O.M. n. 54 del 26/03/2026.

Per il corrente anno scolastico 2025/2026 il Collegio dei Docenti nella seduta del 16/09/2025 ha stabilito, con delibera n. 19, i criteri per l'assegnazione del punteggio aggiuntivo rispetto all'attribuzione del credito scolastico che di seguito si riportano:

I criteri di seguito riportati riguardano il punto aggiuntivo della banda di oscillazione.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

- Di norma il punto aggiuntivo della banda di oscillazione si attribuisce solo agli alunni che allo scrutinio di giugno non presentino insufficienze sollevate dal consiglio di classe. Nel caso di sospensione del giudizio, il consiglio può decidere di integrare il credito solo in caso di prove particolarmente positive (voto uguale o maggiore di 7) in tutte le discipline oggetto di sospensione del giudizio. Nel caso di studenti ammessi all'esame di maturità con una valutazione insufficiente o con media minore di 6 il punteggio aggiuntivo non viene attribuito.
- In coerenza con le modifiche apportate al D.L. n.62 del 13 aprile 2017, art. 15 comma 2-bis si precisa che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.
- **allo studente viene assegnato 1 punto aggiuntivo al credito scolastico se possiede almeno 4 tra i seguenti requisiti:**

Frequenza regolare a scuola: • Numero di assenze non superiore a 10 giorni (non vengono conteggiate le assenze per le quali sono state stabilite deroghe per la validità dell'anno scolastico) (contribuisce per 1 requisito) • Numero totale di entrate posticipate e uscite anticipate non superiore a 6 (non vengono conteggiate i ritardi inferiori ai 5 minuti e i ritardi dovuti ai mezzi di trasporto) (contribuisce per 1 requisito)	Contribuisce fino a 2 requisiti
Credito interno • Impegno e partecipazione alle attività extracurricolari promosse dalla scuola (contribuisce per più requisiti). • il requisito si ottiene con la partecipazione ad almeno il 70% delle ore previste dal singolo progetto/corso con un numero minimo di ore di presenza pari a 12: 1. partecipazione a progetti/corsi con una presenza da 12 fino a 20 ore (si assegna 1 requisito per ciascun corso) 2. partecipazione a progetti/corsi con una presenza oltre le 20 ore (si assegnano 2 requisiti per ciascun corso) • Superamento di almeno un esame ICDL (contribuisce per 1 requisito).	Contribuisce per più requisiti <i>(senza limite massimo)</i>
Credito formativo esterno**	Contribuisce per 1 requisito
Media dei voti: • Media dei voti con i numeri decimali arrotondati da 0,3 a 0,6 (esempio: 6,3 - 6,4 - 6,5 - 6,6). (contribuisce per 1 requisito). • Media dei voti con i numeri decimali arrotondati da 0,7 a 0,0 (esempio 6,7 - 6,8 - 6,9 - 7,00) (contribuisce per il doppio).	Contribuisce fino a 2 requisiti
Partecipazione con profitto alle lezioni di religione cattolica/attività alternativa (con valutazione pari o superiore a "buono")	Contribuisce per 1 requisito

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

****Criteri di riconoscimento dei crediti formativi ESTERNI**

I crediti formativi sono acquisiti grazie ad attività svolte al di fuori della scuola e dalle quali derivino competenze coerenti con il corso di studi frequentato. Verranno valutate le attività debitamente documentate tramite certificati in corso di validità per l'anno scolastico. Tali certificati, rilasciati da istituzioni, enti o associazioni legalmente riconosciuti o accreditati, devono contenere la descrizione dell'attività svolta (che sia comunque riferibile all'indirizzo scolastico e svolta per almeno il 60% dell'impegno previsto) ed il livello raggiunto.

L'istituto riconosce come attività che danno luogo all'acquisizione di crediti formativi le seguenti esperienze, debitamente strutturate e formalmente certificate:

A. Attività culturali e artistiche generali (di durata annuale o almeno 25 ore)

- Corsi di musica attestati da scuola pubbliche o private riconosciute, con attestazione di frequenza.
- Scuola legalmente riconosciuta di recitazione e/ o danza.
- Studio di uno strumento musicale presso il Conservatorio o una scuola di musica equipollente.
- Corsi di formazione regionali nelle arti figurative (pittura, scultura, fotografia, etc.).

B. Formazione linguistica (di durata annuale o almeno 25 ore)

- Certificazioni nazionali ed internazionali di enti legalmente riconosciuti dal MIUR attestanti il livello di conoscenze e di competenze in una delle lingue comunitarie.
- Corsi di lingua straniera certificati, della durata di almeno un anno.
- Corsi estivi di lingua straniera frequentati in scuole pubbliche o private all'estero con attestazione delle competenze acquisite.
- Esperienze di studio all'estero svolte anche nel periodo estivo ed adeguatamente certificate da organismi accreditati a livello internazionale (Intercultura, ecc.).

C. Formazione informatica (conseguimento certificazione finale)

- Certificazioni informatiche (ICDL, IC3).

D. Formazione professionale (stage certificati da ditte o enti) (di durata annuale o almeno 25 ore)

- Partecipazione certificata a corsi di formazione promossi da Enti e/o associazioni ai sensi e nel rispetto della vigente normativa sulla formazione in settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale.
- Esperienze di lavoro coerenti con il corso di studi.

E. Attività sportiva (di durata stagionale)

- Partecipazione a corsi e/o gare a livello agonistico organizzate da Società aderenti alle diverse. Federazioni riconosciute dal CONI a condizione che le attività agonistiche abbiano durata stagionale, con documentazione della presenza in lista per almeno un quarto delle gare programmate, oppure al raggiungimento, nella Federazione, di titoli di livello provinciale

F. Attività di volontariato (di durata annuale o almeno 25 ore)

- Qualificata e qualificante, non occasionale, tale da produrre l'acquisizione verificabile di competenze o comunque un arricchimento di professionalità presso Associazioni (Enti, Fondazioni, etc.) legalmente costituite con certificazione dello svolgimento dell'attività, mansioni ed ore.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

in coerenza con la legge 92/2019 e le Nuove Linee Guida 2024 (DM 183/2024)

NUCLEO CONCETTUALE: COSTITUZIONE

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE
n. 1: Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria."	Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.	Il rapporto di lavoro alla luce dei principi Costituzionali Il progetto intende fornire ai giovani informazioni e strumenti culturali e giuridici per orientarsi consapevolmente e criticamente nella tutela dei propri diritti, e per stimolarli a essere partecipi della costruzione della società futura.	Diritto
n. 3 Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei	Le donne e il diritto al voto Il referendum del due Giugno 1946. La Costituzione Italiana (confronto con lo Statuto Albertino)	Storia

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione.		
n. 3: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone. “	Conoscere e adottare le norme di circolazione stradale come pedoni e conduttori di veicoli, rispettando la sicurezza e la salute propria e altrui e prevenendo possibili rischi. Analizzare il fenomeno dell'incidentalità stradale, con riferimento all'ambito nazionale ed europeo, al fine di identificare le principali cause, anche derivanti dal consumo di alcool e sostanze psicotrope e dall'uso del cellulare, individuare i relativi danni sociali e le ricadute penali.	Progetto “Guida sicura” Il percorso ‘Guida sicura’, in collaborazione con l'autodromo di Magione, è volto alla sensibilizzazione sulla sicurezza stradale e la responsabilità individuale. Finalità educativa: Favorire la consapevolezza dei diritti e dei doveri nel mondo del lavoro e nella vita sociale, promuovendo la sicurezza, la legalità e la responsabilità civica	Discipline coinvolte in orario
Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.	Conoscere e osservare le disposizioni dei regolamenti scolastici, partecipare attraverso le proprie rappresentanze alla loro eventuale revisione; rispettare sé stessi, gli altri e i beni pubblici, a iniziare da quelli scolastici; esplicitare la relazione tra rispetto delle regole nell'ambiente di vita e comportamenti di legalità nella comunità più ampia; osservare le regole e le leggi di convivenza definite nell'ordinamento italiano e nell'etica collettiva.	Dalla Resistenza alla Costituzione <i>Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana</i> (Einaudi).	Lingua e letteratura italiana
n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita	Individuare la presenza di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale,	International Institutions: Cooperation and	Lingua e Cultura Inglese

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza delle organizzazioni e delle loro funzioni .	economica, politica, mondiale e le relazioni tra istituzioni internazionali ed europee.	Peacekeeping	
--	---	--------------	--

NUCLEO CONCETTUALE: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA'			
COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE
n. 1 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità. Conoscere le parti principali dell'ambiente naturale e analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, nell'ottica della tutela della biodiversità e dei diversi ecosistemi, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione. Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio	Combustibili fossili e differenze tra energia rinnovabile e non rinnovabile.	Scienze Naturali

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

n. 2 Acquisire la consapevolezza delle situazioni di rischio del proprio territorio, delle potenzialità e dei limiti dello sviluppo e degli effetti delle attività umane sull'ambiente. Adottare comportamenti responsabili verso l'ambiente.	stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia. Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.		
n.1 Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.	Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia.	Hans Jonas: la nuova etica della responsabilità	Filosofia
n. 1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali	Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata	L'impegno civile della fotografia e il ruolo della donna nella fotografia contemporanea: l'esempio di Lee Miller, da icona della moda a fotografa di guerra.	Storia dell'arte

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Competenza n. 2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.	applicazione o violazione. Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. Rintracciare le origini e le ragioni storico politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda. Individuare, attraverso l'analisi comparata della Costituzione italiana, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione europea, delle Carte Internazionali delle Nazioni Unite e di altri Organismi Internazionali (es. COE), i principi comuni di responsabilità, libertà, solidarietà, tutela dei diritti umani, della salute, della proprietà privata, della difesa dei beni culturali e artistici, degli animali e dell'ambiente.		
competenza n°5 competenza n°7	Analizzare le normative sulla tutela dei beni paesaggistici, artistici e culturali italiani, europei e mondiali, per garantirne la protezione e la conservazione anche per fini di pubblica fruizione.	Sport e Sostenibilità ambientale	Scienze Motorie e Sportive

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

	Individuare progetti e azioni di salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del proprio territorio, anche attraverso tecnologie digitali e realtà virtuali. Individuare e attuare azioni di riduzione dell'impatto ecologico, anche grazie al progresso scientifico e tecnologico, nei comportamenti quotidiani dei singoli e delle comunità. Individuare nel proprio stile di vita modelli sostenibili di consumo, con un focus specifico su acqua ed energia. Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale.		
--	---	--	--

NUCLEO CONCETTUALE: CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	DISCIPLINE
Essere cittadini digitali: diritti, doveri, competenze nel mondo dell'informazione digitale	Conoscere le norme e le regole nelle interazioni digitali. Riconoscere comportamenti scorretti o illeciti. Usare in modo corretto, consapevole e sicuro gli strumenti di cittadinanza digitale. Sviluppare un pensiero critico e la consapevolezza sui temi informazione/disinformazione. Prodotto/attività finale: creazione di una mini-guida su "come essere cittadini responsabili" per ogni ambito di applicazione (vedi contenuti)	Evoluzione del Web Web 4.0 – tecnologie ed ambiti applicativi, casi reali Identità digitale (SPID, CIE, accesso ai servizi pubblici Privacy e Sicurezza informatica (GDPR, protezione dati personali, sicurezza a due fattori)	Informatica

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

EVENTUALI ALTRI CONTRIBUTI PER L'EDUCAZIONE CIVICA

Data		Ore	Dipartimento	Obiettivi
25 Novembre	Giornata contro la violenza sulle donne	3	Lettere	Sensibilizzazione e rispetto
27 Gennaio	Giornata della Memoria	3	Storia e Filosofia	Memoria storica, inclusione
7 Febbraio	Giornata contro bullismo e cyberbullismo	3	Team Bullismo	Educazione digitale e rispetto
21 Marzo	Giornata vittime innocenti delle mafie	3	Diritto	Legalità e cittadinanza attiva

Per i contenuti specifici svolti nei percorsi si rimanda alla Scheda disciplinare di Educazione civica tra gli allegati 1.

ORIENTAMENTO

(nuove linee guida)

Per quanto riguarda l'Orientamento (D.M. M.I.M. 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 "Riforma del sistema di orientamento", nell'ambito della Missione 4 - Componente 1- del PNRR) si rimanda principalmente al Piano per l'Orientamento d'Istituto e, nello specifico, alla relativa programmazione di classe, da cui si estrapola la seguente tabella riassuntiva delle attività di orientamento svolte nell'anno scolastico:

AREA	MODULO DI ORIENTAMENTO FORMATIVO	Modalità	N. ORE
AREA 1	Piattaforma Unica (compilazione e-portfolio e predisposizione del capolavoro) A cura del Docente TUTOR	Attività svolta dal docente TUTOR	5
AREA 2	Educazione civica (moduli a carattere orientativo)	Attività svolta dai docenti e/o da esperti esterni: - Progetto guida sicura - " Il rapporto di lavoro alla luce dei principi Costituzionali"	8

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

	Peer tutoring	Attività svolta in classe tra studenti della stessa classe e/o tra studenti di classi parallele (P2P) o tra studenti di classi di livello diverso (peer tutoring cross-age) - laboratorio di Scienze Naturali	4
AREA 3	Visite guidate/ uscite didattiche a carattere orientativo	Attività svolta dai docenti e/o da esperti esterni - Viaggi d'istruzione in Grecia - Escursione sul Monte Cucco - Teatro in lingua ("1984", G. Orwell)	5
AREA 4 e 5	Orienteering Day Incontri organizzati dall'istituto (a cura dell'orientatore) e scelti dal Consiglio di classe Assemblee di istituto a carattere orientativo	Attività svolta da esperti esterni - ITS UMBRIA ACADEMY - LiceAli - "Politica, locale e non" - Diritto e Economia - ASSORIENTA: orientamento Forze Armate e Forze di Polizia - Assemblee d'istituto:	10

AREA 1 – L'Io e il sé

Obiettivi generali:

1. Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo)
2. Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini.
3. Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping).
4. Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
5. Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza.
6. Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
7. Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea

AREA 2 – Io e L'ALTRO

Obiettivi generali:

1. Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo) in rapporto all'altro da sé.
2. Scoperta e gestione dei rapporti con gli altri.
3. Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping).
4. Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
5. Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza.
6. Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
7. Esplorazione dell'affettività, accettazione e valorizzazione della propria immagine corporea nel confronto con l'altro.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****AREA 3 – Io e la collettività**

Obiettivi generali:

1. Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo) in relazione alla collettività.
2. Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini declinate nella comunità.
3. Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping).
4. Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
5. Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza.
6. Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
7. Comprensione delle relazioni tra natura ed attività umane.
8. Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni utili alle proprie scelte.
9. Acquisizione di una cultura della condivisione.
10. Costruzione di un sistema di regole, di comportamenti e di atteggiamenti che aiutino a vivere bene con sé stessi e con gli altri.

AREA4 – Io e le prospettive future

Obiettivi generali:

1. Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo).
2. Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini declinate nella comunità.
3. Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping).
4. Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
5. Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza.
6. Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
7. Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni utili alle proprie scelte.
8. Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta.
9. Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni utili alle proprie scelte.

AREA 5 – Io e le responsabilità

Obiettivi generali:

1. Conoscenza di sé (identità e ridefinizioni plurali della stessa in senso evolutivo).
2. Scoperta e gestione dei propri interessi, valori, punti di forza, limiti, vincoli, conoscenze, competenze, esperienze, attitudini declinate nella comunità.
3. Sviluppo di capacità di fronteggiamento (coping).
4. Comprensione del proprio locus of control o senso di attribuzione.
5. Rinforzo dell'autoefficacia e della resilienza.
6. Rinforzo dell'autostima, della motivazione.
7. Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni utili alle proprie scelte.
8. Costruzione di un sistema di regole, di comportamenti e di atteggiamenti che aiutino a vivere bene con sé stessi e con gli altri.
9. Riflessione e acquisizione di abilità di immaginazione, progettazione e modalità di scelta.
10. Conoscenza dei contesti, capacità di reperire informazioni utili alle proprie scelte.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL ex-PCTO)

FORMAZIONE SCUOLA LAVORO F.S.L. 2023-2026
CLASSE 5SA1
Progetto Triennale: minimo 90 ore

STAGE AZIENDALE ESTERNO 40 ore

Titolo del percorso		Competenza e abilità specifica del percorso (Stage aziendale)
1	Il "BIO" in relazione alle risorse del territorio	Sviluppare la consapevolezza dei legami fra scienza e tecnologia correlati con i modelli di sviluppo, di sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia dell'ambiente.
2	Musicarte in cantiere	Saper operare all'interno del settore dell'organizzazione di eventi culturali, in particolare di eventi dello spettacolo.
3	Sport e lavoro	Saper praticare autonomamente attività sportiva con fairplay scegliendo personali tattiche e strategie nello svolgimento e nell'organizzazione di esperienze in vari ambienti naturali legati anche al nostro territorio.
4	Tecnologie e informatica;	Conoscere, saper applicare e potenziare le tecniche informatiche e i linguaggi grafici-digitali/ le conoscenze chimico-biologiche.
5	Territorio e turismo	Saper comunicare e valorizzare i luoghi di conservazione e promozione dei beni storici, geografici, artistici e culturali del territorio, operando sia con la lingua madre che con le lingue straniere.
6	Università e lavoro.	Sviluppare la capacità di auto-orientarsi e di diffondere nuove conoscenze, al fine di favorire scelte consapevoli.

Startup Your life- Percorso proposto da Unicredit, nell'ambito del Progetto "Startup Your Life", basato su l'utilizzo di una piattaforma online di cooperative learning.

Startup Your Life è un programma progettato per sviluppare le competenze di:

- **EDUCAZIONE FINANZIARIA 30 ore**

I ragazzi impareranno il significato di : Cos'è una banca • I sistemi di pagamento • I finanziamenti personali
• Il mutuo ipotecario • La protezione e la previdenza • Gli investimenti • Cyber security • ESG.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

- **IMPRENDITORIALITÀ 20 ore**

Gli studenti svilupperanno una idea di impresa, con metodo, creatività e innovazione, passando dall'analisi di mercato fino alla creazione di un business plan.

Tutti gli alunni della classe, nel corso del triennio hanno svolto:

Il corso di formazione on-line sulla sicurezza nei luoghi di lavoro 4 ore

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nel corso del triennio, gli studenti hanno partecipato, individualmente o con l'intero gruppo classe, ai seguenti progetti, corsi, viaggi di istruzione, alle seguenti attività extracurricolari in coerenza con il PTOF:

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	ANNO SCOLASTICO	DURATA
Progetti sportivi	Scuola vela	Policoro	2023/2024	6 gg
	Avviamento allo sci	Folgaria	2024/2025	6 gg
Certificazioni competenze digitali ECDL - ICDL	Preparazione al conseguimento della patente europea del computer	Sede scolastica	2023/2024 2024/2025	Annuale
Certificazioni competenze linguistiche	Corso di approfondimento e rinforzo per esame PET (Inglese)	Sede scolastica	2023/2024	Annuale
Corsi attivati con il DM 65 - STEM e multilinguismo	L'utilizzo della calcolatrice grafica;	Sede scolastica	2024/2025	Annuale
	Probabilità: un antidoto al gioco d'azzardo;			
	Python per tutti;			
	Business English (inglese nel mondo del lavoro); Preparazione alla certificazione B2 First.			
Cittadinanza attiva Presidio del volontariato	Partecipazione a varie attività in ambito civico-sociale	Schede scolastica	2023/2024	Annuale

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

	(Collaborazione con la Residenza protetta di Città della Pieve, con Telethon, Airc e Fondazione Chianelli)	Altre sedi		
Aria letteraria	Promozione della lettura Laboratorio di giornalismo	Sede scolastica	2023/2024	Annuale
Educazione al linguaggio teatrale Progetto "Atlantide teatri d'approdo-una rotta per chi naviga al buio"	Partecipazione a laboratori teatrali con realizzazione di spettacolo finale	Sede scolastica Teatro degli Avvaloranti (Città della Pieve)	2023/2024	Annuale
Educazione al linguaggio teatrale in lingua inglese	Visione dello spettacolo "Hamlet"	Teatro Petrarca, Arezzo	2023/2024	
	Visione dello spettacolo "A Christmas Carol		2024/2025	
	Visione dello spettacolo "1984"		2025/2026	
Area scientifica	Partecipazione alle olimpiadi della matematica Olimat	Sede scolastica e altre sedi	2023/2024 2024/2025 2025/2026	Annuale
	STEMLAB – Esperienze di Scienza, Tecnologia e Creatività in Azione	Sede scolastica	2025/2026	
Uscite didattiche	Visita alla città di Città di Castello e Visita all'azienda Aboca	Città di Castello, San Sepolcro	2023/2024	1 giorno
	Visita all'azienda Quintosapone	Città della Pieve	2024/2025	In orario curricolare
	Escursione con visita alle grotte del Monte Cucco	Monte Cucco	2025/2026	1 giorno
	Viaggio Scientifico – ITER-CERN con visita alle città di Nizza, Aix e	Svizzera	2025/2026	4 giorni

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

	Annecy			
Viaggio d'istruzione	Visita guidata a: Kalambaka - Meteora, Museo di Delfi, Atene - Acropoli e Museo Archeologico Nazionale, Epidauro e Micene.	Grecia	2025/2026	6 giorni.
Progetti di ed. Civica	Lo spreco alimentare	Sede scolastica ed alte sedi (autodromo di Magione)	2024/2025	Annuale
	Guida sicura		2025/2026	
	Il rapporto di lavoro alla luce dei principi costituzionali		2025/2026	
	Progetto AVIS		2025/2026	

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO
SCOLASTICO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI MATURITA'**

Il Consiglio di classe ha definito la data del 30 marzo 2026 per la simulazione della prima prova e del 10 Aprile e del 5 Maggio per le simulazioni della seconda prova.

Per la correzione sono state utilizzate le griglie riportate all'allegato 2 del presente documento.

**SIMULAZIONE della PRIMA PROVA dell'ESAME di MATURITA'
Classi Quinte - Lunedì 30 marzo 2026****TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO
ITALIANO****PROPOSTA A1**

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

degli angeli eterni.

Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo 'il dolore è senza domani'? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Svevo**, *Senilità*, in Italo Svevo, Romanzi e «Continuazioni», Mondadori, 2004, pp. 403 - 404.

«La sua famiglia? Una sola sorella, non ingombrante né fisicamente né moralmente, piccola e pallida, di qualche anno più giovane di lui, ma più vecchia per carattere o forse per destino. Dei due, era lui l'egoista, il giovane; ella viveva per lui come una madre dimentica di se stessa, ma ciò non impediva a lui di parlarne come di un altro destino importante legato al suo e che pesava sul suo, e così, sentendosi le spalle gravate di tanta responsabilità, egli traversava la vita cauto, lasciando da parte tutti i pericoli ma anche il godimento, la felicità. A trentacinque anni si ritrovava nell'anima la brama insoddisfatta di piaceri e di amore, e già l'amarezza di non averne goduto, e nel cervello una grande paura di se stesso e della debolezza del proprio carattere, invero piuttosto sospettata che saputa per esperienza.

La carriera di Emilio Brentani era più complicata perché intanto si componeva di due occupazioni e due scopi ben distinti. Da un impieguccio di poca importanza presso una società di assicurazioni, egli traeva giusto il denaro di cui la famigliuola abbisognava. L'altra carriera era letteraria e, all'infuori di una riputazioncella, - soddisfazione di vanità più che d'ambizione - non gli rendeva nulla, ma lo affaticava ancor meno. Da molti anni, dopo di aver pubblicato un romanzo lodatissimo dalla stampa cittadina, egli non aveva fatto nulla, per inerzia non per sfiducia. Il romanzo, stampato su carta cattiva, era ingiallito nei magazzini del libraio, ma mentre alla sua pubblicazione Emilio era stato detto soltanto una grande speranza

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

per l'avvenire, ora veniva considerato come una specie di rispettabilità letteraria che contava nel piccolo bilancio artistico della città. La prima sentenza non era stata riformata, s'era evoluta.

Per la chiarissima coscienza ch'egli aveva della nullità della propria opera, egli non si gloriava del passato, però, come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione, riguardandosi nel suo più segreto interno come una potente macchina geniale in costruzione, non ancora in attività. Viveva sempre in un'aspettativa, non paziente, di qualche cosa che doveva venirgli dal cervello, l'arte, di qualche cosa che doveva venirgli di fuori, la fortuna, il successo, come se l'età delle belle energie per lui non fosse tramontata.»

Il romanzo *Senilità* chiude la prima fase della produzione narrativa di Italo Svevo (1861-1928), che precede l'incontro con la psicanalisi e con l'opera di Freud. Il brano proposto costituisce l'incipit del romanzo ed è centrato sulla presentazione del protagonista.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Nella presentazione iniziale del personaggio vengono evidenziati gli elementi che lo contrappongono al profilo della sorella: illustrali.
3. Quali sono i due scopi che il protagonista attribuisce alle sue due occupazioni? In che cosa queste due occupazioni si contrappongono?
4. 'Come nella vita così anche nell'arte, egli credeva di trovarsi ancora sempre nel periodo di preparazione': quale atteggiamento del protagonista del romanzo deriva da tale condizione psicologica?

Interpretazione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sul tema dell'inefficienza come elemento della rappresentazione della crisi di valori e di certezze caratteristica della produzione dell'autore: puoi mettere questo brano in relazione con altri testi di Svevo o far riferimento anche a testi di altri autori o ad altre forme d'arte di cui hai conoscenza.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo».

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconsolati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla *'Contemporary Review'*?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le *'minoranze numerose e attive'* potevano sostenere che la guerra era stata *'un'esperienza tragica ma grandiosa'*?

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come *'naufragio della civiltà moderna'*, intesa in primo luogo come civiltà europea.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vige ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfa troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

5. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
6. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
7. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
8. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

La verità è che alle condizioni poste da Uber, o meglio dalle società che reclutano manodopera per Uber, un italiano non vuole lavorare non perché è viziato e non si adatta, non perché vuole 2000 euro e non si accontenta di 1000, ma perché lavorare 11 ore per 300 euro è una proposta che solo chi non ha davvero sulla può accettare. E che non è giusto neppure proporre. (...) Chi non supera il 90% di efficienza (ossia chi non accetta il 90% degli ordini) non ha diritto a ricevere i 3,2 euro orari garantiti in caso di mancanza di consegne, come è scritto chiaramente. (...)

Ma torniamo all'inizio di questa storia, al momento in cui una donna ordina il pranzo a domicilio e fa sport in terrazzo mentre Alassane Outtara, immigrato senza documenti, digiuno, spossato da troppo lavoro, pedala in salita. Torniamo a quando quest'uomo si sente male e crolla a terra e probabilmente fa cadere il cibo, perde la consegna, si fa male, rischia di perdere anche il lavoro. Quella scena ci fa male.

La soluzione è non ordinare più il cibo a domicilio? Alcuni lo pensano. Per non essere più complici di questo sistema evitano di avere a che fare con le piattaforme attraverso le quali si possono ordinare pizze, kebab, poke o altro. Ma – pensateci – per Outtara quello è l'unico lavoro che ha, non è molto, ma è qualcosa. Il punto non è togliergli anche quel lavoro – a lui e a tutti gli altri, italiani e stranieri, rider o oss, addetti alle pulizie o badanti – ma che loro abbiano diritti e una giusta paga. E chiunque abbia necessità o anche semplicemente voglia di un pranzo a domicilio (un servizio di pulizia, la spedizione di una merce, un servizio di assistenza per un anziano) non abbia mai il sospetto di essere complice dello sfruttamento. Quel giorno Alassane Outtara si è trascinato alla porta dopo essere caduto, ha suonato il campanello, ha consegnato il cibo, è stato medicato e assistito, ha raccontato la sua storia, qualcuno lo ha aiutato, qualche tempo dopo ha smesso di fare il rider e ora lavora, assunto come apicoltore (...). Alassane Outtara non si chiama davvero Alassane Outtara. Il nome che concordiamo di mettere qui è quello del Presidente della Costa d'Avorio. (...) Il suo vero nome non lo vuole diffondere, è comprensibile. Prima di essere un Presidente il nostro apicoltore è stato tante cose: un ottimo studente, un rider in subappalto, un senzatetto, uno scafista, un quasi assassino e un clandestino. Una brava persona e una pessima persona, a seconda delle

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

circostanze, delle persone che gli si sono poste davanti, della fame, della paura, di quanto era nero il mare. (...)

Esiste una fascia della popolazione, per lo più straniera, che ha pochi diritti e pochi soldi, che accetta lavori mal pagati e faticosi perché non ha altra scelta, che pedala e consuma calorie e non sa se riuscirà a mangiarne a sufficienza. Esiste poi una fascia di popolazione, italiana e benestante, che vuole fare sport e perdere calorie, ma non esce di casa per prendere la cena e la ordina a domicilio. Se ci pensate è assurdo. Non sto puntando il dito contro di voi, la donna della cyclette sono io.

Valentina Furlanetto, *Noi schiavisti. Come siamo diventati complici dello sfruttamento di massa*, Laterza, Bari-Roma 2021

Rifletti sul tema dello sfruttamento del lavoro nella società contemporanea, indagandone le cause (ad es., le disuguaglianze sociali alimentate da una gestione approssimativa del fenomeno migratorio, i miti dell'efficientismo e della produttività, i ritmi e le esigenze del nostro stile di vita, la subcultura del consumismo, le responsabilità della classe politica...) e le implicazioni a livello sociale, economico, culturale, etico.

Se vuoi, allarga il campo della tua osservazione alla questione del rapporto tra lavoro e diritto a una vita dignitosa (sul piano del salario, dell'orario lavorativo, delle garanzie sindacali, della parità di genere...) in generale, per ogni lavoratore (non solo per quelli che sono vittime di una situazione di sfruttamento palese ai limiti dello schiavismo, come coloro di cui l'autrice parla nel brano).

PROPOSTA C2

«Ho cominciato a capire che il mondo si divideva in due: da una parte i “noi”, dall'altra i “loro”. Era un'osservazione orribile, che mi inquietava. In un pianeta fatto di guerre e di pace, di ricchi e di poveri, di chi ha diritti e di chi non li ha. Dove nascevi, in che famiglia, in che Paese, decideva tutto della tua vita. E questo non aveva niente a che fare con quanto fossi intelligente, capace, buono o cattivo.

Un giorno lessi una frase di Tiziano Terzani: “La cosa più rivoluzionaria che ognuno di noi può fare è cercare di guardare il mondo con gli occhi degli altri”. È una frase che mi ha accompagnato per tutta la vita. Se tutti noi riuscissimo a fare questo piccolo, grande esercizio, credo che il mondo sarebbe molto diverso. Ma è difficile, andare oltre i nostri pregiudizi, le nostre paure, le nostre sicurezze.

Quando entri in un ospedale di Emergency, vedi persone che arrivano da ogni parte del mondo. Vedi il dolore, che non ha nazionalità. Vedi la paura, che è uguale per tutti. E vedi la gratitudine negli occhi di chi ti guarda dopo che lo hai curato. In questi momenti capisci che non esistono “loro” e “noi”. Esistono solo persone. Una persona alla volta. Così lavoriamo noi. Così dovrebbe funzionare il mondo.»

Gino Strada, *Una persona alla volta*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 17-18.

Il fondatore di Emergency, recentemente scomparso, riflette in questo brano sul principio che ha ispirato la sua azione umanitaria. Discuti il significato del **“guardare il mondo con gli occhi degli altri”** e rifletti sul valore di questo approccio nel superare le divisioni e i pregiudizi che caratterizzano la società contemporanea.



***ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"***

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

SIMULAZIONE della SECONDA PROVA dell'ESAME di MATURITA'

Risolvi il problema e due dei cinque quesiti.

--	--

Quesiti scelti:

PROBLEMA

Considera la funzione $f_k: \mathbb{R} \rightarrow \mathbb{R}$ definita da: $f_k(x) = (x^2 + 2x + k)e^{-x}$ dove k è un parametro reale.

1. Scrivi le equazioni delle due rette t_1 e t_2 , tangenti rispettivamente al grafico della funzione f_k e al suo simmetrico rispetto all'asse y , nel punto in cui tali grafici intersecano l'asse y stesso. Per quali valori di k le due rette t_1 e t_2 sono perpendicolari?
2. Determina per quali valori di k la funzione f_k :
 - a. ha grafico tangente all'asse x ;
 - b. presenta un punto di massimo e un punto di minimo;
 - c. è convessa in tutto il suo dominio.
3. Traccia il grafico della funzione f_k nel caso in cui $k = 1$. Stabilisci quindi il numero delle soluzioni reali delle seguenti equazioni, giustificando le risposte:

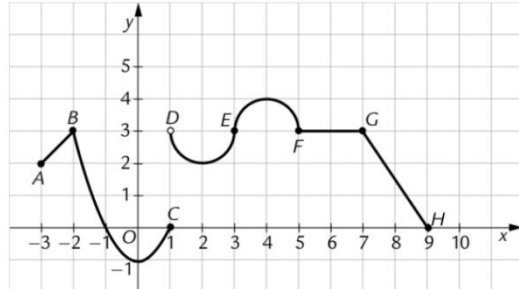
$$x^2 + 2x + 1 = e^x$$

$$x^2 + 2x + 1 = \frac{3}{2}e^x$$

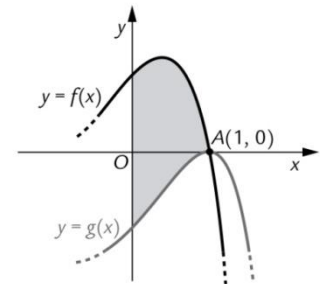
QUESITI

1. In figura è mostrato il grafico di una funzione $f(x)$, definita nell'intervallo $[-3, 9]$: gli archi $\widehat{DE}$ ed $\widehat{EF}$ sono semicirconferenze; l'arco $\widehat{BC}$ è un tratto di parabola. Individua e classifica i punti di non derivabilità della funzione e determina almeno due intervalli in cui la funzione soddisfa le ipotesi del teorema di Rolle. Trova poi le coordinate dei punti di cui il teorema assicura l'esistenza, senza eseguire calcoli.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**



2. La figura mostra le curve di equazione $f(x) = (1 - x^2)e^x$ e $g(x)$ che è una primitiva di f . Individua l'espressione analitica di g e calcola l'area della porzione di piano colorata.



3. Individua il punto della parabola di equazione $x = 1 - y^2$ più vicino al punto $A(1,3)$.
4. Un test è costituito da 10 domande a risposta multipla, con 4 possibili risposte di cui solo una è esatta. Per superare il test occorre rispondere esattamente almeno a 8 domande. Qual è la probabilità di superare il test rispondendo a caso alle domande?
5. Determina le equazioni delle superfici sferiche che passano per l'origine del sistema di riferimento $Oxyz$, hanno il centro sulla retta di equazioni
- $$\begin{cases} x = \sqrt{15}t \\ y = -5 + 4t \\ z = 3t \end{cases}$$
- e sono tangenti al piano $\alpha: 3y - 4z + 40 = 0$.

Detti T_1 e T_2 i punti di tangenza tra le superfici sferiche e il piano α , calcola la lunghezza del segmento T_1T_2 .

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

SECONDA SIMULAZIONE della SECONDA PROVA dell'ESAME di MATURITA'

Simulazione 14

Risolvi 1 dei 2 problemi e 4 degli 8 quesiti in cui si articola il questionario.

PROBLEMA 1

Considera la funzione f_k così definita:

$$f_k(x) = \frac{\sqrt[3]{1+kx} - 1}{x}$$

dove k è un parametro reale, con $k \neq 0$.

1. Classifica i punti di singolarità e di non derivabilità della funzione f_k . Dopo aver dimostrato l'esistenza di un unico punto P_k del grafico di f_k in cui la funzione è continua ma non derivabile, determina l'equazione cartesiana del luogo geometrico dei punti P_k al variare di k in $\mathbb{R} - \{0\}$.
2. Individua il valore del parametro k in modo che $x = -\frac{9}{8}$ sia un punto stazionario.

Verificato che $k = 1$, studia la funzione f_1 , determinando in particolare:

- il dominio, gli zeri, il segno;
- le equazioni degli asintoti;
- gli eventuali punti di estremo relativo.

Senza calcolare la derivata seconda, fai una previsione sul minimo numero di punti di flesso che deve avere la funzione, poi utilizza i risultati acquisiti per rappresentare la curva Γ , grafico della funzione sul piano cartesiano.

3. Deduci, dal grafico di f_1 , il grafico della funzione reciproca $g(x) = \frac{1}{f_1(x)}$.

Calcola l'area della regione di piano finita S , delimitata dal grafico di g e dalla retta di equazione $y = 1$.

4. Calcola

$$\lim_{x \rightarrow 0} f_1'(x)$$

quindi traccia il grafico della funzione $y = f_1'(x)$ in tutto il suo dominio, utilizzando le informazioni acquisite nei punti precedenti, tralasciando lo studio dei punti di flesso di f_1 .

Simulazione della seconda prova di Matematica dell'esame di maturità

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

PROBLEMA 2

Una nuova piattaforma digitale viene introdotta sul mercato. Nella **Fig. 1** è rappresentata la curva Γ che rappresenta il grafico della funzione $y = N(t)$, dove t rappresenta il tempo (in anni) e y il numero di utenti, in milioni, dopo t anni dal lancio della piattaforma digitale.

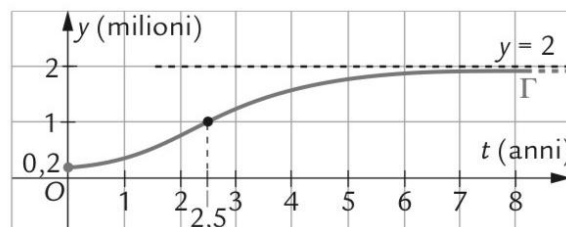


Fig. 1

1. In base all'analisi del grafico stima:

- a quale valore tende nel lungo periodo il numero di utenti della piattaforma;
- l'anno a partire dal quale il numero di utenti si mantiene superiore al milione;
- il numero di utenti dopo 5 anni;
- in che anno la velocità di crescita del numero di utenti comincia a diminuire.

Rappresenta successivamente la curva γ che descrive l'andamento della velocità con cui cresce il numero di utenti nel tempo.

2. Sfruttando le informazioni fornite dalla **Fig. 1** e sapendo che:

$$N'(t) = \frac{8ke^{-\frac{8}{9}t}}{\left(1 + 9e^{-\frac{8}{9}t}\right)^2} \quad \text{con } k > 0$$

determina il valore di k e verifica che

$$N(t) = \frac{2}{1 + 9e^{-\frac{8}{9}t}}$$

Individua le coordinate del punto di flesso F di Γ . Determina l'equazione della retta tangente a Γ in F . Qual è il significato del suo coefficiente angolare?

- 3.** Calcola il valor medio della funzione N sull'intervallo $[0, 8]$. Se ogni utente genera un ricavo medio annuo di 12 euro, qual è il ricavo complessivo previsto dal modello nei primi 8 anni?
- 4.** Si vuole costruire un modello alternativo a quello espresso dalla funzione $N(t)$, utilizzando una funzione della forma:

$$N_1(t) = a(1 - e^{-bt^2}) \quad \text{con } a > 0 \text{ e } b > 0$$

Determina per quali valori di a e b la funzione N_1 ha stesso asintoto orizzontale della funzione N e punto di flesso in $x = \frac{5}{2}$. Qual è il grafico della funzione che corrisponde a questi valori di a e b ?

Simulazione della seconda prova di Matematica dell'esame di maturità

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

QUESITI

1. In un triangolo equilatero ABC il lato misura 1. Detto N un punto di AB , considera i punti P e Q , rispettivamente proiezione di N sul lato BC e punto di intersezione tra il prolungamento di AC e la retta PN . Determina la posizione di N su AB , in modo che il perimetro del triangolo PCQ sia uguale al perimetro di ABC .
2. In media, in un database informatico il 2% dei file contiene almeno un errore, indipendentemente dagli altri file. Un tecnico analizza 60 file. Qual è la probabilità che trovi almeno un file contenente almeno un errore? Se il numero di file dimezza, la probabilità dimezza?

3. Calcola il seguente limite:

$$\lim_{x \rightarrow 2} \left(\frac{x}{x-2} \int_2^x f(t) dt \right)$$

sapendo che f è una funzione continua in un intorno di $x = 2$ e che $f(2) = \frac{1}{2}$.

4. In un riferimento cartesiano $Oxyz$ sono date le rette:

$$r: \begin{cases} x - 2y = 0 \\ x + z = 1 \end{cases} \quad \text{e} \quad s: \begin{cases} x = 1 - t \\ y = 0 \\ z = 2t \end{cases} \quad t \in \mathbb{R}$$

Dopo aver verificato che r e s sono sghembe, calcola la loro distanza.

5. Nella figura geometrica rappresentata in **Fig. 2** il quadrilatero $AP'CP$ è un rombo. Determina la posizione dei punti P e P' in modo tale che la somma del perimetro del rombo $APCP'$ e della lunghezza dei segmenti BP e $P'D$ sia minima.

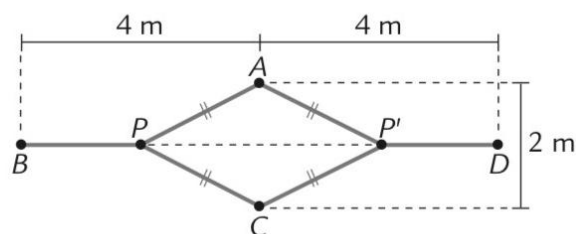


Fig. 2

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

6. Le curve rappresentate nella **Fig.3** sono i grafici delle funzioni:

- $f(x) = x \cdot \sin x + 1$
- $g(x) = -\left(\frac{ex}{\pi}\right)^2 + 1$
- $h(x) = \ln \frac{ex}{\pi}$

Si sa che A appartiene all'asse y , C appartiene all'asse x e B ha la stessa ordinata di A .
Dopo aver dimostrato che $x_C = \frac{\pi}{e}$ e che $x_B = \pi$, calcola l'area della regione evidenziata.

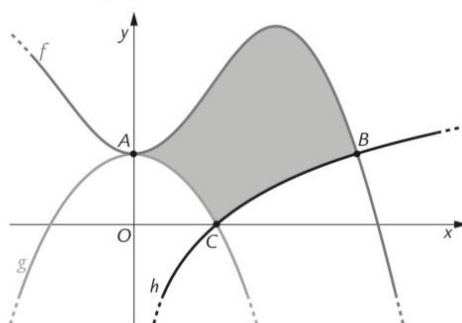


Fig. 3

7. Determina la funzione polinomiale di quarto grado $y = P(x)$ sapendo che, in un sistema di riferimento cartesiano, il suo grafico verifica le seguenti condizioni:

- $x = 0$ e $x = 2$ sono zeri della funzione;
- il grafico della funzione è simmetrico rispetto all'asse y ;
- l'ordinata minima è -2 .

8. Dopo aver determinato il dominio della funzione

$$f(x) = \cos x + x - \ln(\sqrt{1+x^2} - x)$$

dimostra che la funzione è invertibile nel suo dominio e, detta g l'inversa di f , determina la retta tangente al grafico di g in $x = 1$.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****ALLEGATO n.1****SCHEDE DISCIPLINARI SINGOLE MATERIE**

Allegato 1_A	Lingua e Letteratura Italiana
Allegato 1_B	Informatica
Allegato 1_C	Filosofia
Allegato 1_D	Storia
Allegato 1_E	Lingua e Cultura Inglese
Allegato 1_F	Matematica con Informatica
Allegato 1_G	Fisica
Allegato 1_H	Scienze Naturali
Allegato 1_I	Disegno e Storia dell'Arte
Allegato 1_L	Scienze Motorie e Sportive
Allegato 1_M	Religione Cattolica
Allegato 1_N	Educazione Civica

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"

ALLEGATO 1_A

SCHEDA DISCIPLINARE

Disciplina	Docente
Lingua e letteratura italiana	Prof. Marco Beconi

➤ TESTI E MATERIALI

- 1) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Vol. 3A, Palumbo Editore, 2019;
- 2) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Vol. 3B, Palumbo Editore, 2019;
- 3) R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Leopardi. Il primo dei moderni*, opuscolo monografico di *Liberi di interpretare. Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea*, Palumbo Editore, 2019.
- 4) A. Marchi (ed.), *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia. Testo integrale*, Paravia Editore, 2017.

➤ METODOLOGIE DIDATTICHE

- **Metodi e tecniche:** L'attività didattica si è svolta attraverso lezioni frontali e dialogate, lettura e analisi guidata dei testi, contestualizzazione storico-culturale di autori e opere, discussione partecipata e collegamenti interdisciplinari. Sono stati valorizzati il confronto critico, l'interpretazione dei testi e l'esposizione orale, anche in vista del colloquio d'Esame. Sono state inoltre proposte esercitazioni scritte secondo le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato, con momenti di correzione e riflessione sugli elaborati.
- **Strumenti:** Manuale in adozione, testi letterari in formato cartaceo e/o digitale, materiali integrativi forniti dal docente, schemi e mappe concettuali, presentazioni multimediali e risorse disponibili sulla piattaforma didattica. Sono stati utilizzati, più saltuariamente, documenti, articoli e materiali audiovisivi per favorire la contestualizzazione storico-culturale e l'approfondimento critico degli argomenti trattati.

➤ STRUMENTI DI VERIFICA

- **Verifiche:** Sono state effettuate verifiche scritte e orali, sia formative sia sommative, volte ad accertare la conoscenza degli autori e dei testi, la capacità di analisi, interpretazione e contestualizzazione, nonché la padronanza espositiva e argomentativa. Le prove scritte hanno riguardato le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato; le verifiche orali hanno incluso interrogazioni, colloqui e interventi dal posto.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

- **Criteri di valutazione:** La valutazione si è basata sul livello di conoscenza dei contenuti, sulla capacità di analisi e interpretazione dei testi, sulla correttezza e proprietà espressiva, sulla coerenza argomentativa e sulla capacità di operare collegamenti storico-culturali e interdisciplinari. Per le prove scritte sono state utilizzate le griglie ministeriali relative alle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di Stato; per le verifiche orali e le simulazioni del colloquio si è fatto riferimento alle griglie elaborate dall'Istituto negli anni precedenti in coerenza con i criteri dell'Esame di Stato.

➤ OBIETTIVI

- **Obiettivi attesi:** Al termine del percorso gli studenti dovranno conoscere le principali linee di sviluppo della letteratura italiana dall'Ottocento al Novecento, sapendo collocare autori, opere, testi e movimenti nel relativo contesto storico, culturale e ideologico. Dovranno essere in grado di analizzare e interpretare testi letterari e non letterari, riconoscendone temi, strutture, scelte stilistiche e rapporti con la poetica dell'autore. Sarà inoltre attesa una progressiva padronanza della lingua italiana, sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta, con particolare attenzione alla chiarezza, alla correttezza formale, alla coerenza argomentativa e all'uso di un lessico adeguato. Gli studenti dovranno infine saper produrre elaborati coerenti con le tipologie della prima prova dell'Esame di Stato e operare collegamenti interdisciplinari, anche in vista del colloquio.
- **Obiettivi raggiunti:** La classe ha seguito il percorso proposto con esiti complessivamente sufficienti, pur in presenza di una preparazione di base non sempre omogenea e di alcune fragilità pregresse, acute dalla significativa discontinuità didattica che ha caratterizzato l'insegnamento della disciplina nel corso del quinquennio. Gli studenti hanno acquisito, in misura diversificata, le conoscenze essenziali relative ai principali autori e movimenti della letteratura italiana affrontati durante l'anno, riuscendo generalmente a collocarli nel loro contesto storico-culturale. Permangono tuttavia in alcuni difficoltà nella rielaborazione critica dei contenuti, nell'analisi autonoma dei testi, in particolare sul piano stilistico-formale, e nella capacità di cogliere pienamente le implicazioni culturali, ideologiche e filosofiche delle opere studiate. Anche la produzione scritta risulta, per una parte della classe, ancora fragile sia sul piano della correttezza formale sia su quello dell'organizzazione argomentativa e dell'approfondimento dei contenuti. Nel complesso, gli obiettivi minimi possono dirsi raggiunti dalla maggioranza degli studenti, mentre solo un gruppo più ristretto ha maturato una maggiore sicurezza nell'esposizione, nella contestualizzazione degli autori e nella costruzione di collegamenti. Il percorso svolto ha comunque consentito alla classe di consolidare alcune competenze essenziali per affrontare le prove dell'Esame di Stato, pur con livelli di autonomia e consapevolezza critica differenziati.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Coordinate culturali generali di storiografia letteraria.

- **Il significato dello studio "storico" della letteratura italiana:** la letteratura come espressione di una tradizione culturale, linguistica e civile, e come strumento per comprendere la formazione dell'identità nazionale. Il valore culturale e politico della storia letteraria, intesa non come semplice successione cronologica di autori e opere, ma come ricostruzione dei rapporti tra testi, società, istituzioni, lingua, pubblico e trasformazioni storiche. La nascita della moderna storiografia letteraria italiana nello storicismo romantico di Francesco De Sanctis: la *Storia della letteratura italiana* come grande narrazione della coscienza nazionale e del rapporto tra letteratura, vita morale e sviluppo civile del Paese. La riflessione di Benedetto Croce nell'*Estetica* e nella critica idealistica: centralità dell'intuizione poetica, autonomia dell'arte e distinzione tra giudizio estetico e ricostruzione storico-erudita. Il rinnovamento della prospettiva critica nel Novecento con Carlo Dionisotti: *Geografia e storia della letteratura italiana* e l'attenzione alla pluralità dei centri culturali, alle differenze regionali, alle istituzioni e alla concreta circolazione dei testi. La proposta di Alberto Asor Rosa di una storia "europea" della letteratura italiana: la tradizione letteraria nazionale considerata nel quadro più ampio della cultura europea e dei suoi rapporti storici, politici e intellettuali.

Il romanticismo europeo e lombardo: ripasso dei caratteri salienti.

- **Il Romanticismo europeo:** origine, caratteri generali e principali linee di sviluppo, con riferimento ad *Athenäum* dei fratelli Schlegel e alla poesia romantica inglese di Wordsworth e Coleridge. Il contesto storico-politico tra età rivoluzionaria, Restaurazione e formazione delle identità nazionali. La reazione all'Illuminismo: idealismo, ritorno alla religione, valorizzazione dell'irrazionale, del sentimento e dell'immaginazione. Lo Sturm und Drang e il Werther di Goethe come anticipazioni della sensibilità romantica. Centralità dell'io, delle passioni e del sentimento come forma di conoscenza. Nuove categorie estetiche: brutto, orrido, sublime e perturbante. Lo sviluppo del romanzo romantico: romanzo gotico, nero, storico e realistico-romantico.
- **Il Romanticismo lombardo:** Milano come centro del dibattito romantico italiano. I manifesti di Ludovico di Breme, Pietro Borsieri e Giovanni Berchet: polemica contro il classicismo, esigenza di una letteratura moderna e attenzione a un pubblico più ampio. La rivista *Il Conciliatore*, legata a Silvio Pellico e agli intellettuali lombardi, come luogo di confronto culturale, civile e politico nell'Italia della Restaurazione. Differenze rispetto al Romanticismo nordico: rifiuto degli aspetti più irrazionalistici, mistici e fantastici; centralità della funzione educativa, civile e morale della letteratura. Il rapporto tra individuo, società e storia e il problema del pubblico borghese e nazionale.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Giacomo Leopardi

- **Il profilo biografico.** La nascita a Recanati e la famiglia di provenienza. La figura del padre Monaldo e della madre Adelaide Antici. La prima formazione culturale e il rapporto con i precettori e la biblioteca paterna. Gli studi eruditi dei “sette anni di studio matto e disperatissimo”. La conversione letteraria del 1816. L’incontro con Giordani e l’esperienza del primo amore. La rottura con la formazione cattolica e reazionaria. Il primo tentativo di fuga. La “conversione filosofica” e il materialismo. Il soggiorno a Roma. Il rientro a Recanati e le *Operette Morali*. Tra Milano e Bologna: i lavori per l’editore Stella. Il soggiorno fiorentino e i rapporti con gli ambienti dei cattolici moderati. Il felice soggiorno pisano e il ritorno alla poesia con il ciclo pisano-recanatese. L’ultimo soggiorno a Recanati (1828-1830). Di nuovo a Firenze. La prima edizione dei *Canti*. L’incontro con Antonio Ranieri e il soggiorno napoletano. Gli ultimi canti ai piedi del Vesuvio. La morte a Napoli.
- **Gli anni della formazione.** Erudizione e filologia. La formazione culturale filologica del Leopardi e il valore degli studi filologici leopardiani (Timpanaro). Il rapporto tra erudizione e impegno civile. Il rapporto con la biblioteca paterna. L’attenzione all’evoluzione storica delle lingue.
- **Il sistema filosofico leopardiano:** il riconoscimento tardivo del valore filosofico del Leopardi. Leopardi pensatore sistematico? Il rapporto tra poesia e filosofia nell’arte di Leopardi. Il vero per l’individuo e il vero sociale. Il problema dell’infelicità. Il pessimismo storico. La crisi del “sistema della natura e delle illusioni”. La svolta materialistica e il sensismo. La “teoria del piacere”. La nuova concezione della natura, colpevole e inadeguata. Il pessimismo cosmico. La civiltà come coscienza, inautenticità ed egoismo. La riscoperta del pessimismo degli antichi. L’importanza della dimensione sociale per il significato della vita. Un progetto di civiltà umana fondato sulla lotta titanica contro i limiti della natura. (Lettura, a pag. 19 del manuale, di “Pessimismo e progressismo nel pensiero di Leopardi”, da S. Timpanaro, *Classicismo e illuminismo nell’Ottocento italiano*, Nistri-Lischi, Pisa, 1988).
- **La poetica del Leopardi:** dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero.
- **Lo Zibaldone di pensieri.** La storia compositiva e editoriale dello *Zibaldone*. Il significato del titolo. Lo *Zibaldone* come diario intellettuale privato. Lo *Zibaldone* come laboratorio intellettuale. Un pensiero in continua evoluzione. Lo stile dello *Zibaldone*: funzionalità e suggestione del non-finito. Lettura di T4: *Ricordi* (sezione 2, 3, 4); T5, *La natura e la civiltà* (sezione 2, 3).
- **Le Operette morali.** Composizione e vicende editoriali. Le premesse e le finalità delle *Operette*. I destinatari delle *Operette* a confronto con i destinatari dei *Promessi Sposi*. *La Storia del genere umano*: l’inutile ricerca della felicità. *Dialogo della Natura e di un Islandese*: critica della natura e ricerca di significato. *Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie*: la morte, la fine del desiderio e dunque del dolore. *Il Dialogo di Plotino e di Porfirio*: il suicidio e la morale pragmatica. *Il Dialogo di Tristano e di un amico*: l’autodifesa dell’autore contro l’ottimismo delle ideologie dominanti. La scelta della prosa e l’abbandono della poesia. La satira e la comicità del tragico. L’ironia come strumento della “distruzione” della morale tradizionale. Lettura integrale di T8, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T12, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; T13, *Dialogo di Tristano e di un amico*.
- **I Canti.** Storia del testo e edizioni (1831, 1835, 1845). Gli anni della composizione. La struttura del libro. I principi di organizzazione strutturale. Il significato del titolo. Le tre fasi della poesia

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

leopardiana. Lo sviluppo filosofico-esistenziale dei *Canti*. Il soggetto lirico concreto. Il soggetto lirico petrarchesco e quello leopardiano. La possibilità o impossibilità della poesia nel mondo moderno. Una lirica pensante. Temi e situazioni dei *Canti*.

- **La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822).** Gli anni della ricerca tra il 1818-1822. I temi quotidiani e scabrosi. Le canzoni civili. Gli idilli. Motivi esistenziali ed esigenze filosofiche. Le canzoni del suicidio.
- **Gli «idilli».** Il taglio soggettivo ed esistenziale. *Il primo amore* e *Il passero solitario* come cerniera tra canzoni e idilli. Temi esistenziali e ricerca filosofica negli idilli. Lettura integrale di T2, *L'infinito*; T3, *La sera del dì di festa*; T4, *Alla luna*.
- **La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi.** La ripresa poetica. Temi e motivi della stagione pisano-recanatese. Lettura integrale di T5, *A Silvia*; T8, *La quiete dopo la tempesta*; T9, *Il passero solitario*.
- **La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837).** Il radicale rinnovamento poetico. Le direzioni della poesia leopardiana (amore, riflessione filosofica, politica). La “nuova poetica leopardiana” (Binni). L'amore per Fanny Targioni Tozzetti. Il *ciclo di Aspasia*. Lettura integrale di T11, *A se stesso*. Lettura del brano critico “A se stesso: la lettura di Croce e Binni”, da B. Croce, *Leopardi*, in «La Critica», 20 luglio 1922; W. Binni, *La nuova poetica leopardiana*, Sansoni, Firenze, 1947 (pag. 183-184 del manuale).

Il romanzo e la novella nell'Ottocento: Realismo, Naturalismo e Scapigliatura.

- **Il realismo di Gustave Flaubert.** Cenni sintetici sulla vita di Flaubert. Il «metodo» di Flaubert. L'antiromanticismo. *Madame Bovary*: la vicenda del romanzo. Il personaggio della signora Bovary.
- **Il naturalismo: i fratelli de Goncourt ed Émile Zola.** I fratelli de Goncourt e l'avvio del Naturalismo. *Germinie Lacerteux*. Émile Zola e il ciclo dei *Rougon-Macquart*. L'influsso di Taine, Darwin e Claude Bernard. Zola come intellettuale democratico. Lettura integrale di T3, Émile Zola, «L'inizio dell'Ammazzatoio».
- **La Scapigliatura.** L'importanza storica della Scapigliatura. Lo sperimentalismo linguistico. Il contesto politico e culturale. La reazione al positivismo. I modelli degli Scapigliati e l'importanza di Baudelaire.
- **Iginio Ugo Tarchetti:** cenni biografici. *Fosca*: lo sviluppo della vicenda. Il binomio amore-morte. Lettura di T1, «Attrazione e repulsione».

Giovanni Verga

- **La vita e le opere.** Gli anni di Catania. Il rapporto con il Risorgimento. La formazione culturale e letteraria del Verga, provinciale e attardata. I romanzi patriottici giovanili (*Amore e Patria*; *I carbonari della montagna*; *Sulle lagune*). La svolta di *Una peccatrice*. Il periodo fiorentino e la *Storia di una capinera*. Il periodo milanese. Il rapporto con gli Scapigliati, tra caffè e salotti letterari. I romanzi del periodo milanese: *Eva*, *Tigre Reale*, *Eros*. La novella *Nedda*. La nascita del Verismo. *Rosso Malpelo*, *Vita dei Campi* e *I Malavoglia*. Dalle *Novelle rusticane* al *Mastro-don Gesualdo*. Il ciclo dei «Vinti». Gli ultimi anni a Catania.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

- **I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata.** La *Storia di una capinera*. La vicenda del romanzo. I punti di interesse. La persistenza di temi romantici. *Eva*: la svolta di *Eva*, primo romanzo milanese. La doppia sconfitta del personaggio maschile. I temi principali. L'opposizione tra modernità e valori ideali. *Tigre Reale* e il nesso amore-morte. *Eros*. La narrazione oggettiva di *Eros*. Primi passi verso l'impersonalità. Lettura integrale di T1, «*La prefazione a Eva: l'arte e l' "atmosfera di Banche e di Imprese Industriali"*».
- **Primavera e altri racconti e Nedda, «bozzetto siciliano».** *Primavera* e l'ulteriore allontanamento dal romanticismo. *Nedda*, «bozzetto siciliano». L'assenza dell'impersonalità e il moralismo. Il linguaggio tra fiorentinismo di maniera e inserti dialettali. La vicenda di *Nedda*. Lettura integrale di T2, «*L'inizio e la conclusione di Nedda*».
- **L'adesione al Verismo e il ciclo dei «Vinti».** I fattori che favoriscono la nascita del Verismo. Positivismo, materialismo, determinismo. Il carattere antiromantico della poetica verista. L'impersonalità dello scrittore-scienziato. Il ciclo dei «Vinti». L'«eclissi» dell'autore. La «forma inerente al soggetto». La correlazione tra livelli sociologici e livelli stilistici. Il cambiamento del ruolo sociale dello scrittore.
- **Rosso Malpelo e le altre novelle di Vita dei campi.** *Vita dei campi*, prima opera verista. La persistenza di elementi romantici. La trasgressione erotica e il trionfo dell'ordine. La prevalenza del motivo economico. Il tema dell'esclusione. La differenza tra il punto di vista del narratore e dell'autore in *Rosso Malpelo*. Lo straniamento. Lettura integrale di T3, *Rosso Malpelo*; T4, *La lupa*. Lettura del brano di critica «Il tema del diverso in Verga» (pag. 158-159 del manuale; da R. Luperini, *L'orgoglio e la disperata rassegnazione. Natura e società, maschera e realtà in Verga*, Savelli, Roma, 1974).
- **Le Novelle Rusticane:** temi e figure nelle *Novelle Rusticane*. *La roba*. Lettura integrale di T6: *La roba*.
- **I Malavoglia:** Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Le vicende dei *Malavoglia*. La lingua, lo stile, il punto di vista. Simbolismo e naturalismo nei *Malavoglia*. L'ideologia e la «filosofia» di Verga. Lettura integrale di T2, «*L'inizio dei Malavoglia*»; T3, «*Mena e le stelle che «ammiccavano più forte»*»; T4, «*Alfio e Mena, un amore mai confessato*»; T5, «*L'addio di Nton?*».
- **Mastro-don Gesualdo:** L'azione e lo sfondo storico. La vicenda del *Mastro-don Gesualdo*. La struttura. La poetica, i personaggi e i temi del *Mastro-don Gesualdo*. Ascesa sociale e alienazione dell'uomo nel *Mastro-don Gesualdo*. T9, «*La morte di Gesualdo*».

Giovanni Pascoli

- **La vita tra il «nido» e la poesia.** La nascita e la formazione. Gli studi classici. Il «nido» familiare. Le raccolte poetiche (*Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio*, *Poemi conviviali*). La partecipazione alla vita culturale. La morte.
- **La poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese.** Umiltà e privilegio del fanciullino. *Il fanciullino* (1897). Il simbolismo pascoliano. L'utilità sociale della poesia. *La grande Proletaria si è mossa* (1911). Lettura integrale di T1, «*Il fanciullino*».
- **Myricae.** La composizione e la storia del testo. Il significato del titolo tratto da Virgilio. Le varie edizioni. La morte invendicata del padre. La centralità della morte e del dolore. La minaccia dei morti e il senso di colpa dei superstiti. La natura in *Myricae*. La poetica di *Myricae*: il simbolismo

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

impressionistico. Lo sperimentalismo della metrica. Lo stile: paratassi e frammentazione. L'onomatopea e il fonosimbolismo (Contini). Lettura integrale di T3, *Lavandare*; T4, *X Agosto*; T6, *L'assiuolo*; T7, *Temporale*; T8 *Novembre*.

- ***I Canti di Castelvechio***. Il legame con *Myrica*. Il motivo naturalistico e quello familiare. Il tema della morte e il perturbante. La liricità dei *Canti di Castelvechio*. Lettura integrale di T12, «*Il gelsomino notturno*».

La crisi della cultura europea tra fine Ottocento e primo Novecento

- **I grandi mutamenti culturali tra fine Ottocento e primo Novecento**: la crisi dei fondamenti della cultura positivista e il nuovo ruolo dell'intellettuale nella società moderna. Le nuove scienze dell'uomo e la nascita della psicoanalisi freudiana: l'emersione dell'inconscio, la crisi dell'unità dell'io, i temi dello sdoppiamento dell'identità, della maschera, della follia e della nevrosi. La nuova immagine dell'uomo novecentesco: il personaggio dell'inetto, del malato, del frustrato e dell'individuo incapace di aderire pienamente alla vita. I "maestri del sospetto" — Marx, Nietzsche e Freud — e la messa in discussione delle certezze morali, religiose, sociali e psicologiche della tradizione occidentale. Einstein e Bergson: la crisi della concezione oggettiva e lineare dello spazio e del tempo, la relatività fisica e la centralità del tempo interiore, soggettivo e vissuto.

Il romanzo europeo e italiano del primo Novecento

- **Il romanzo in Europa e in Italia nel quadro della crisi novecentesca**: dissoluzione delle forme narrative tradizionali e affermazione di strutture più aperte, problematiche e frammentarie. Il rapporto tra psicoanalisi e letteratura; la centralità dei temi della malattia, dell'inetitudine, della nevrosi e della frattura dell'identità. Le nuove tecniche narrative: indebolimento del narratore onnisciente, narratore inattendibile, punto di vista interno, centralità della coscienza dei personaggi, monologo interiore e flusso di coscienza. La percezione soggettiva del tempo, il ruolo della memoria e della memoria involontaria, la crisi dell'intreccio lineare e della rappresentazione oggettiva della realtà. Cenni a Proust, Musil, Joyce.

Italo Svevo

- **La vita e le opere**. Il rapporto tra Trieste e Svevo. Le tre fasi della vita e dell'attività letteraria. La formazione e le prime opere. Il matrimonio con Livia Veneziani. La pubblicazione di *Senilità*. Il periodo del silenzio letterario e l'amicizia con James Joyce. Il ritorno alla letteratura con *La Coscienza di Zeno*. Gli ultimi anni e la morte.
- **La cultura e la poetica**. L'attività giornalistica e saggistica. Una cultura contraddittoria. Il rapporto con il positivismo. Il rapporto con il marxismo e il racconto *La tribù*. Il rapporto con Schopenhauer. Il rapporto con Nietzsche e Freud. La rivalutazione dell'inetitudine. La necessità di narrare la vita. I maestri letterari. L'influenza di Joyce.
- **Una vita**. La vicenda di *Una vita*, primo romanzo sveviano. Il tema dell'impiegato e dell'inetitudine. Il diverso modo di vedere l'inetitudine. La figura del rivale e quella del padre.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Svevo moralista. Lettura integrale di T1, *“Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale”*.

- **Senilità.** La vicenda del romanzo. Le differenze tra *Una vita* e *Senilità*. L'opposizione tra desiderio e repressione. Il perfetto quadrilatero dei personaggi. La focalizzazione interna e il giudizio del narratore. L'irriducibilità della realtà agli schemi del letterato piccolo-borghese. Lettura integrale di T3, *“La pagina finale del romanzo: la «metamorfosi strana» di Angiolina”*.
- **La coscienza di Zeno.** Gli anni del silenzio letterario tra *Senilità* e *La coscienza di Zeno*. La presenza del pensiero freudiano a Trieste. Il titolo del romanzo. La figura del protagonista. La prefazione del dottor S. Zeno narratore inattendibile. *La coscienza di Zeno*, “opera aperta”. Assenza di una ideologia complessiva. L'ironia come tratto stilistico costitutivo del testo. Il fumo e la morte del padre. Il fumo come manifestazione della dilazione nevrotica. Il matrimonio, la moglie, l'amante: le tre figlie di Giovanni Malfenti e il matrimonio con Augusta. La relazione con Carla. Zeno e il suo antagonista: l'ambivalenza verso Guido. Il suicidio di Guido e la responsabilità di Zeno. Lo scambio di funerale. La psicoanalisi. Il tema della guerra. La malattia come categoria interpretativa del reale. Zeno afferma di essere guarito. La catastrofe prodotta dagli ordigni. Lettura integrale di T1, *“La prefazione del dottor S.”*; T2, *“Lo schiaffo del padre”*; T4, *“Lo scambio di funerale”*; T5, *“La vita è una malattia”*.

Luigi Pirandello

- **La vita e le opere.** Gli anni della formazione. L'influsso dell'ambiente siciliano. Il rapporto con il padre e il senso di inettitudine. *Mal giocondi* e l'esordio poetico. L'ambiente romano e il soggiorno a Bonn. La coscienza della crisi. Le prime opere narrative. La rovina economica e la malattia mentale della moglie. Il periodo della narrativa umoristica. *Il fu Mattia Pascal* e *Si gira...* Il saggio sull'*Umorismo*. Il primo impegno nel teatro. Il teatro umoristico e il successo internazionale. Il “teatro del grottesco”. *Le Novelle per un anno*. La direzione del Teatro d'Arte e la relazione con Marta Abba. La svolta di *Uno, nessuno, centomila* e la stagione del Surrealismo. Il “pirandellismo”. I viaggi all'estero. *I giganti della montagna* e la morte.
- **La cultura di Pirandello.** Il forte influsso iniziale di positivismo e Naturalismo. Il passaggio dall'oggettività scientifica al soggettivismo. La coscienza della crisi delle ideologie e dei valori. L'influsso della parapsicologia, della psicologia, di Nietzsche e Schopenhauer. Il relativismo filosofico e la poetica dell'*Umorismo*. Il contrasto tra “forma” e “vita”. Il contrasto tra “persona” e “maschera”. L'opposizione tra “maschera” e “maschera nuda”. L'estraneità alla vita. La distinzione tra comicità e umorismo. L'arte umoristica di Pirandello.
 - **L'esclusa:** il romanzo d'esordio e il peso del caso nella vicenda umana. Il contrasto tra apparenza e verità: Marta Ajala viene esclusa dalla società non per una colpa reale, ma per una colpa presunta. Il tema dell'esclusione sociale e familiare. La critica dell'ipocrisia borghese e dei meccanismi del giudizio collettivo.
 - **Il fu Mattia Pascal:** la crisi dell'identità individuale e il tema della maschera. Mattia Pascal tra vita familiare soffocante, fuga e occasione imprevista di una nuova esistenza. Il caso come forza decisiva della vicenda: la falsa notizia della morte e la nascita di Adriano Meis. L'impossibilità di vivere fuori dalle forme sociali. Il contrasto tra libertà desiderata e necessità di una forma. Il romanzo come narrazione retrospettiva e problematica. Il finale: Mattia come “forestiere della

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

vita" e figura dell'uomo moderno privo di un'identità stabile. Lettura integrale di T2, *"Lo strappo nel cielo di carta"*; T3, *"La «lanterninosofia»"*; T4, *"Pascal porta fiori alla propria tomba"*.

- **Quaderni di Serafino Gubbio operatore:** la struttura diaristica e aperta del romanzo. La figura di Serafino Gubbio, osservatore distaccato e ridotto alla funzione meccanica di operatore cinematografico. La civiltà delle macchine e la disumanizzazione dell'uomo moderno. Il mondo del cinema come simbolo di una realtà artificiale e alienante. Il silenzio finale del protagonista e la crisi della parola. Lettura integrale di T2, *"Serafino Gubbio, le macchine e la modernità"*.

- **Uno, nessuno e centomila:** il punto estremo della riflessione pirandelliana sull'identità. La scoperta casuale del difetto del naso come inizio della crisi di Vitangelo Moscarda. Il contrasto tra l'immagine che ciascuno ha di sé e le molte immagini che gli altri costruiscono di noi. L'identità come moltiplicazione di maschere. La ribellione di Moscarda alle forme sociali, familiari ed economiche. La dissoluzione dell'io e il rifiuto di ogni identità stabile. Il finale: la rinuncia al nome e alla forma, l'apertura a una vita fluida, immediata, quasi naturale. Lettura integrale di T4, *"La conclusione di Uno, nessuno, centomila: la vita «non conclude»"*.

- **Novelle per un anno:** il grande laboratorio narrativo della poetica pirandelliana. La varietà di ambienti, personaggi e situazioni: il mondo siciliano, la piccola borghesia impiegatizia, la famiglia, il lavoro, la città moderna. Il tema della trappola sociale e familiare, della maschera, dell'alienazione e dell'impossibilità di comunicare autenticamente. Il contrasto tra vita e forma e l'irruzione improvvisa dell'assurdo nel quotidiano. Il caso, il paradosso e il rovesciamento delle certezze comuni. L'umorismo pirandelliano: dal comico all'"avvertimento del contrario" e al "sentimento del contrario". La novella come spazio privilegiato per rappresentare la frantumazione dell'identità e la crisi dell'uomo moderno. Lettura integrale di T5, *"Il treno ha fischiato..."*; T7, *"Ciàula scopre la luna"*.

- **Sei personaggi in cerca d'autore:** il metateatro e la crisi della rappresentazione teatrale tradizionale. L'ingresso dei sei personaggi sulla scena e la rottura dell'illusione teatrale. Il contrasto tra personaggi e attori: i personaggi rivendicano una verità più stabile e dolorosa rispetto alla finzione mutevole degli interpreti. Il rapporto problematico tra vita, forma e arte. L'impossibilità di rappresentare pienamente la verità dell'esistenza. La scena come luogo di conflitto tra realtà e finzione, verità e apparenza. Il dramma familiare dei personaggi e la sua incompiutezza. Il finale ambiguo e la crisi del teatro borghese. Lettura integrale di T9, *"L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico"*.

- **Enrico IV:** il tema della follia vera e presunta. Il protagonista tra maschera storica, trauma e scelta consapevole di restare imprigionato nel ruolo di Enrico IV. Il rapporto tra finzione e realtà, normalità e pazzia. La maschera come rifugio e come prigionia. La critica dell'identità sociale e delle convenzioni borghesi. Il tempo bloccato del protagonista contrapposto al tempo degli altri personaggi. Il finale tragico: l'impossibilità di uscire dalla parte recitata e la definitiva identificazione con la maschera.

Divina Commedia, Paradiso

Inquadramento generale della terza cantica, della sua struttura cosmologica e teologica e del percorso ascensionale del pellegrino. Lettura, parafrasi e analisi dei canti I, III e XI, con attenzione ai principali nuclei tematici, alle figure incontrate e agli aspetti stilistici più significativi. Presentazione sintetica del contenuto degli altri canti affrontati, finalizzata a ricostruire lo sviluppo complessivo del viaggio, la



**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

gerarchia dei cieli, il tema della beatitudine e della luce, l'ordine provvidenziale dell'universo, il rapporto tra conoscenza umana e verità divina e il progressivo avvicinamento di Dante alla visione di Dio.

Città della Pieve, 14 maggio 2026

Il Docente
Marco Beconi

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

ALLEGATO 1_B

SCHEMA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
INFORMATICA	Prof.ssa Anna Maria Vecchio

➤ TESTI E MATERIALI

Libro di testo: Informatica App, autori Piero Gallo, Pasquale Sirsi, Daniela Gallo
Volume per il 5° anno, isbn: 9788829864409

➤ METODOLOGIE DIDATTICHE

- **Metodi e tecniche:** lezione frontale, lezione partecipata, lezione laboratoriale, flipped classroom, cooperative learning.
- **Strumenti:** libro di testo, hardware e software in dotazione nel laboratorio di informatica, materiale frutto di ricerche sul Web.

➤ STRUMENTI DI VERIFICA

Verifiche scritte, semi-strutturate con domande aperte e con domande chiuse a risposta multipla e tema argomentativo, verifiche orali.

Verifiche formative per la valutazione del processo di apprendimento, dei contributi degli studenti durante le lezioni, delle esercitazioni individuali e collettive e delle attività svolte in laboratorio.

Criteri di valutazione:

- impegno, partecipazione, interesse;
- conoscenza dei contenuti ed elaborazione delle conoscenze;
- uso specifico del lessico proprio della disciplina;
- sviluppo delle abilità previste e acquisizione delle competenze attese;
- metodo proficuo e autonomo di lavoro;
- autonomia di giudizio.

Correzione delle prove scritte con griglia di valutazione condivisa per ogni prova, secondo i criteri prestabiliti dal Dipartimento.

➤ OBIETTIVI

- **Obiettivi attesi**
 - Comprendere i protocolli di rete e l'architettura delle reti
 - Conoscere i principi fondamentali della sicurezza informatica e della protezione dei dati
 - Analizzare i limiti computazionali e numerici dei computer

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

- Comprendere i modelli di rete e la comunicazione digitale
- Analizzare i principi dell'intelligenza artificiale e valutarne l'impatto e i rischi.

- **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi previsti in fase di programmazione non sono stati pienamente raggiunti in termini di approfondimento, a causa della necessità di recuperare alcune lacune degli anni passati e poiché il tempo a disposizione è stato meno di quello necessario.

La classe ha mostrato sufficiente interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Il gruppo classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, sebbene alcuni alunni hanno mostrato difficoltà generalizzate per mancanza di un linguaggio scientifico appropriato e per varie lacune pregresse.

➤ **ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**

- Ripasso - progettazione dei database
- Protocolli e reti
- Sicurezza informatica
- Limiti del computer e calcolo numerico
- Reti e modelli informatici per le comunicazioni
- Evoluzione del Web e casi applicativi
- Intelligenza artificiale: risultati e rischi
- Sicurezza informatica e aspetti tecnologici e giuridici per la protezione dei dati.

Per i contenuti analitici dei singoli moduli, si rimanda al programma disciplinare.

Città della Pieve, 14 maggio 2026

Il Docente
Professoressa Anna Maria Vecchio

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_C

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Filosofia	Simonetta Baldoni

➤ **TESTI E MATERIALI**

- Abbagnano -Fornero" Vivere la filosofia" ed Paravia volumi 2° 3°

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- **Metodi e tecniche** Il lavoro didattico è stato organizzato prevalentemente nella forma della lezione frontale, integrata da ampi momenti di dibattito e di discussione, stimolati anche dall'approccio diretto al testo filosofico.

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

La verifica dei processi di apprendimento è avvenuta attraverso momenti diversificati: interrogazione tradizionale, interventi durante le lezioni, questionari scritti e dibattiti. Prioritaria, comunque, è rimasta sempre la dimensione dialogica tesa ad evidenziare non solo i contenuti acquisiti ma soprattutto le capacità di analisi e di collegamento anche interdisciplinare

➤ **ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza delle strutture fondamentali del discorso filosofico
- Uso consapevole delle procedure logiche del discorso
- Sicurezza nelle conoscenze, esposizione corretta e con linguaggio pertinente
- Capacità di organizzare i dati e porli in relazione
- Capacità di giudizio autonomo e motivato

➤ **OBIETTIVI**

- **Obiettivi attesi**
- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo del pensiero filosofico dall'idealismo alle principali correnti filosofiche del '900
- Padronanza del linguaggio filosofico specifico degli autori trattati e del linguaggio filosofico in generale
- Capacità di saper formulare domande significative su di sé e sul mondo, partendo dal vissuto personale, e di saper confrontare tali domande con quelle poste dai filosofi, anche attraverso un confronto diretto con i testi.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

- Dimostrare conoscenza, capacità d'analisi e comprensione delle differenti teorie filosofiche e saper rispondere agli stessi problemi in modo alternativo, utilizzando differenti modelli concettuali
- Interpretare in modo personale i testi ed in generale saper rielaborare in modo autonomo e pertinente i contenuti disciplinari acquisiti
- Usare la strumentazione critica che la disciplina offre per un approccio consapevole e personale alla realtà che li circonda

Obiettivi raggiunti

La partecipazione degli studenti al dialogo educativo e l'interesse per le tematiche studiate nel corso dell'anno scolastico sono andati lievemente migliorando, incidendo così positivamente sul profitto globale della classe. Solo una parte degli studenti si è avvicinata agli obiettivi prefissati ed espone i contenuti anche se non sempre in modo preciso conseguendo anche un discreto profitto, pochissimi studenti si collocano sulla fascia dell'eccellenza. I pochi restanti hanno compreso le tematiche principali il loro profitto pertanto si attesta sulla sufficienza

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

- Dal criticismo all'idealismo
- Fichte
- La filosofia romantica
- Hegel
- I post –hegeliani: destra e sinistra hegeliana, Feuerbach e l'alienazione religiosa.
- Comte: Corso di filosofia positiva.
- Il Positivismo: caratteri generali.
- Marx.
- Schopenhauer
- Nietzsche
- Freud
- Jonas

Città della Pieve, 14 Maggio 2025

Il Docente
Prof.ssa Simonetta Baldoni

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_D

SCHEMA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Storia	Simonetta Baldoni

➤ **TESTI E MATERIALI**

- A. Giardina, G.Sabbatucci, V. Vidotto; **Profili storici XXI secolo. Le ragioni della storia** Laterza volume

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Il lavoro didattico è stato organizzato prevalentemente nella forma della lezione frontale, anche se non sono mancati momenti di dibattito e di discussione. Ma poiché un 'adeguata formazione critica relativa al' fatto storico' non può prescindere dalla storiografia, lo studio manualistico è stato integrato con brani di storiografia. Ricerche ed approfondimenti individuali hanno fornito inoltre alla classe occasioni di confronto rilevanti e momenti di crescita importante

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

La verifica dei processi di apprendimento è stata fatta tramite momenti diversificati: interrogazione tradizionale, interventi motivati durante la lezione, questionari scritti e dibattiti. Prioritaria, in ogni modo, è stata la dimensione dialogica tesa ad evidenziare, non solo i contenuti acquisiti ma anche, e soprattutto, le capacità di analisi e di collegamento

➤ **ELEMENTI DI VALUTAZIONE**

- Conoscenza delle strutture fondamentali del discorso storico
- Uso consapevole delle procedure logiche del discorso
- Sicurezza nelle conoscenze, esposizione corretta e con linguaggio pertinente
- Capacità di organizzare i dati e porli in relazione
- Capacità di giudizio autonomo e motivato

➤ **OBIETTIVI**

Obiettivi attesi

- Acquisizione delle linee fondamentali dello sviluppo storico del novecento fino agli anni '90 circa del '900 con particolare riferimento alla storia Italiana
- Padronanza del lessico storico e dei nodi concettuali necessari a descrivere lo sviluppo complessivo delle vicende storiche del periodo trattato

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

- Abilità nel muoversi in modo sincronico e diacronico all'interno delle problematiche storiche, dimostrando capacità di analisi e utilizzo del lessico specifico
- Capacità di rielaborare in modo autonomo e pertinente le conoscenze storiche cercando, per quanto possibile, di usarle come strumenti per la conoscenza e comprensione del mondo contemporaneo
- Acquisizione di un'identità culturale e sociale, fondamentale per la formazione di un cittadino consapevole dei propri diritti, ma anche dei propri doveri

Obiettivi raggiunti

Gli studenti nel complesso hanno risposto all'impegno scolastico in maniera abbastanza adeguata, anche se non tutti sempre hanno seguito le lezioni con adeguato e costante impegno. Nel corso dell'anno scolastico sono state particolarmente approfondite le tematiche che hanno suscitato negli studenti maggiore interesse, proprio in queste si è evidenziato qualche contributo individuale e i migliori risultati. Una parte degli studenti ha comunque raggiunto una buona preparazione frutto di uno studio adeguato anche se non sempre critico; un altro gruppo ha compreso le informazioni principali che non sempre espone con una certa chiarezza; il restante ristretto gruppo di allievi ha acquisito solo le informazioni basilari.

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

- Il primo novecento in Italia e in Europa.
- La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa.
- Il primo dopoguerra in Italia e in Europa.
- I totalitarismi: fascismo, nazismo e stalinismo.
- Dalla crisi del 1929 alla seconda guerra mondiale.
- La seconda guerra mondiale.
- Il dopoguerra in Italia e in Europa.
- Il mondo diviso.
- Distensione e confronto.
- La nascita della Repubblica in Italia.
- L'Italia dal 1948 agli anni del "centro sinistra".
- Contestazione, violenza politica e terrorismo.
- La fine della prima Repubblica in Italia.

Città della Pieve, 14 Maggio 2026

La Docente
Prof.ssa Simonetta Baldoni

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_E

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Lingua e Cultura Inglese	Tommasini Maria Gloria

➤ **TESTI E MATERIALI**

- *PERFORMER HERITAGE I*
- *PERFORMER HERITAGE II*
- *TRAINING FOR SUCCESSFUL INVALSI INGLESE 2022 SCUOLA*
- *SECONDARIA DI SECONDO GRADO*
- *MASTERING GRAMMAR*

I testi sono stati integrati con video e presentazioni forniti dalla docente.

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

● ***Metodi e tecniche***

L'approccio metodologico è stato quello "multiplo" ovvero nozionale-strutturale, funzionale/comunicativo basato sul concetto di lingua come strumento di comunicazione, usato per lo scambio di messaggi verbali in determinati contesti e situazioni. Nella presentazione dei vari argomenti si è preferito l'approccio comunicativo, basato sul coinvolgimento degli studenti in attività di discussione, interazione ed elaborazione. Lo studio della letteratura si è concretizzato in attività di brainstorming, per richiamare e riattivare conoscenze pregresse, prendere appunti, rielaborazione degli appunti, utilizzo del libro di testo e dei suoi contenuti digitali, comprensione ed analisi dei brani presi in esame. Sono state effettuate attività di pair or group work.

● ***Strumenti***

Libri di testo, lavagna interattiva, laboratorio linguistico. Il materiale integrativo, come video e presentazioni in power-point è stato caricato su Google Classroom.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

➤ STRUMENTI DI VERIFICA

● *Verifiche*

Nel corso dell'anno sono state effettuate verifiche scritte volte ad accertare le competenze di ascolto e lettura, oggetto di valutazione nelle prove Invalsi e verifiche scritte e orali di letteratura volte ad accertare l'apprendimento al termine del percorso programmato.

Le verifiche hanno avuto lo scopo di accertare conoscenze e competenze ed una rielaborazione autonoma e personale dei contenuti, utilizzando un linguaggio corretto ed appropriato.

● *Criteri di valutazione*

Capacità di comprendere un testo scritto di vario genere cogliendo i significati portanti attraverso strategie di induzione e ipotesi; · Capacità di comprendere un messaggio orale e di rispondere adeguatamente; · Capacità di organizzare un discorso scritto coerente e corretto; · Capacità di esprimersi oralmente con mezzi linguistici efficaci; · Saper esprimere contenuti e idee con proprietà, fluidità e chiarezza; · Capacità di organizzare le conoscenze operando opportuni collegamenti e riflessioni personali.

➤ OBIETTIVI

● *Obiettivi attesi*

Comunicare in modo appropriato in vari contesti e situazioni attraverso l'uso integrato delle quattro abilità; · Saper riferire i contenuti storico-letterari programmati per l'anno in corso; · Saper utilizzare la terminologia specifica per descrivere fenomeni linguistici e stilistici; · Saper analizzare testi letterari; · Saper collegare i testi letterari letti ed analizzati al contesto storico-letterario ed operare collegamenti e confronti in ambito pluridisciplinare.

● *Obiettivi raggiunti*

La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina partecipando in modo costante, durante le lezioni. Alcuni studenti hanno raggiunto risultati più che soddisfacenti, dimostrando una certa sicurezza e disinvoltura nell'uso delle quattro abilità e nel riutilizzo del linguaggio letterario più specifico. La maggior parte dei discenti è riuscita ad acquisire i concetti salienti, anche se, per alcuni di loro permangono molte incertezze nell'elaborazione dei contenuti in lingua inglese. Tranne che per pochi studenti, lo studio ha portato ad una buona acquisizione di nozioni ben contestualizzate e rielaborate. In genere gli studenti hanno mostrato una buona capacità di comprensione del testo sia scritta che orale.

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

I contenuti sono stati organizzati in unità di apprendimento sviluppate cronologicamente e scelti in modo che potessero fornire, al contempo, spunti tematici utili per sviluppare riflessioni personali e

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

collegamenti pluridisciplinari. È stato affrontato lo studio della cultura e della letteratura della Gran Bretagna, attraverso autori e generi letterari del XIX e XX secolo, sempre accompagnati da una contestualizzazione storica e sociale. Sono stati trattati i seguenti periodi:

- The Romantic Age (autori : W. Wordsworth, S. Coleridge, J. Keats, Lord Byron, M. Shelley, P. B. Shelley)
- The Victorian Age (autori: C. Dickens, R. L. Stevenson, O. Wilde)
- The Modern Age (autori: W. Owen, J. Joyce, V. Woolf, G. Orwell)

Per i contenuti analitici delle singole unità di apprendimento e i livelli di approfondimento, si rimanda al programma disciplinare.

Città della Pieve, 14 maggio 2026

La Docente
Prof.ssa Maria Gloria Tommasini

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_F

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
MATEMATICA	MANEGGIA FRANCESCA

➤ **TESTI E MATERIALI**

“Manuale di Matematica. blu.2.0” ed. Zanichelli, autori :Bergamini ed altri

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

● **Metodi e tecniche**

La metodologia utilizzata si è basata su lezioni dialogate con discussione guidata, con i necessari momenti di lezione frontale. Si è cercato di introdurre, quando è stato possibile, le varie tematiche in forma problematica, per stimolare la partecipazione attiva degli studenti, facendo una successiva analisi e correzione dei contributi emersi dalle intuizioni o osservazioni degli alunni, per una corretta esposizione dell'argomento. E' stato dedicato ampio spazio alla risoluzione di esercizi; in particolare sono stati svolti esercizi di tipo applicativo e problemi per consolidare i contenuti studiati e per acquisire una sicura padronanza del calcolo. In considerazione delle difficoltà evidenziate dalla maggior parte degli alunni, sono stati effettuati molti richiami a conoscenze del passato scolastico, i vari contenuti sono stati rispiegati più volte, sono state svolte attività di recupero in itinere, la parte teorica è stata semplificata.

● **Strumenti:**

PC, libro di testo, risorse disponibili in rete (es. vecchie prove di esame di Stato), Lim, software applicativi, mappe concettuali, calcolatrice grafica Casio.

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche

Le verifiche sono state di tre tipi:

1) Verifiche formative in itinere consistenti in:

- Correzione di esercizi svolti a casa;
- Discussione guidata su argomenti significativi;
- Verifica individuale delle conoscenze ed abilità acquisite.

2) Verifiche sommative valide per l'orale consistenti in:

- Interrogazioni individuali, con richiesta di risoluzione di esercizi, domande sui contenuti studiati, richiesta di concetti teorici.

3) Verifiche sommative valide per lo scritto, consistenti in :

- Verifiche scritte tradizionali con esercizi di comprensione ed applicazione riguardanti gli argomenti studiati;
- Simulazioni di prove di esame.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Criteri di valutazione:

- Impostazione metodologica, sviluppo coerente dell'elaborato.
- Chiarezza e correttezza formale.
- Considerazione del calcolo come uno strumento e non come fine ultimo e, comunque, valutazione attenta degli errori di calcolo che stravolgono il procedimento dell'esercizio e quindi la sua soluzione formale.
- Valorizzazione di soluzioni sintetiche e/o originali.
- Valutazione anche di soluzioni parziali di quesiti.

➤ **OBIETTIVI**

Obiettivi attesi

- Saper analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.
- Essere in grado di individuare strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e scegliere la strategia più adatta.
- Saper risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.
- Saper commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati, utilizzando un linguaggio specifico appropriato.

● ***Obiettivi raggiunti***

La classe è stata sempre eterogenea: i livelli raggiunti sono veramente molto molto diversi, infatti si possono trovare elementi che hanno ottenuto risultati più che buoni, altri che, grazie ad uno studio personale costante, raggiungono prestazioni discrete nonostante qualche difficoltà nella rielaborazione e nello studio autonomo, un gruppo cospicuo non ha migliorato le proprie competenze in modo significativo. Il clima in classe tra pari non sempre è stato rispettoso, mentre che con l'insegnante c'è sempre stato rispetto, nonostante il dialogo educativo non sempre proficuo.

➤ **ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**

Contenuti qualificanti	Conoscenze
Funzioni reali in una variabile reale	Richiami su: funzioni reali di variabili reali, limiti di funzioni. Richiami su: progressioni aritmetiche e geometriche. Funzioni continue e discontinue.
Derivata di una funzione	Definizione di derivata di una funzione, derivata di funzioni elementari, regole di derivazione, teoremi sul calcolo delle derivate. Massimi e minimi relativi di una funzione, Punti di flesso. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale.
Studio di una funzione	Studio dell'andamento di una funzione di vario tipo e problemi relativi.
Integrali	Integrale indefinito e metodi di integrazione. Integrali

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

	definiti. Teoremi della media e Teorema fondamentale del calcolo Integrato. Calcolo di aree e volumi. Integrali impropri.
Probabilità	Variabile aleatorie e distribuzioni discrete Variabili aleatorie e distribuzioni continue.

Città della Pieve, 14 maggio 2026

La Docente
Francesca Maneggia

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_G

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
FISICA	Maneggia Francesca

➤ **TESTI E MATERIALI**

- Libro di testo "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici" Vol. 3

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

• **Metodi e tecniche**

- Lezione frontale
- Discussione in classe
- Esercitazioni in classe
- Esperienze di laboratorio

• **Strumenti**

- Monitor touch interattivo (lavagna multimediale)
- Salvataggio dei file delle lezioni scritte sulla lavagna
- Classroom per condivisione di file e documenti
- Libro di testo
- Apparecchiature di laboratorio per elettricità, magnetismo, misura della costante di Planck

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

• **Verifiche**

- Verifiche scritte in classe con risoluzione di esercizi e problemi
- Verifiche orali con scrittura alla lavagna e discussione

• **Criteri di valutazione:**

- Griglie di Istituto per verifiche scritte ed orali
- Partecipazione alla discussione in classe
- Impegno nello studio individuale

➤ **OBIETTIVI**

• **Obiettivi attesi**

- Conoscenza dei contenuti affrontati
- Capacità di esposizione dei contenuti con il linguaggio tipico della disciplina
- Competenze di integrazione dell'uso degli strumenti matematici
- Competenze di interpretazione fisica di risultati e grafici matematici

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

● *Obiettivi raggiunti*

La classe ha incontrato notevoli difficoltà nello studio della disciplina, dovute a molteplici fattori:

- studio in molti casi non puntuale,
- difficoltà di esporre con un linguaggio appropriato
- difficoltà nel calcolo differenziale.

Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo disomogeneo: un gruppo conosce mnemonicamente parte dei contenuti, un altro gruppo ha una conoscenza più articolata anche se rielabora in modo non sempre adeguato, ed infine un gruppetto è brillante e ha un approccio critico alla materia.

L'obiettivo più disatteso è stato quello di individuare strategie risolutive originali.

➤ **ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**

Di seguito l'elenco dei contenuti affrontati:

Contenuti qualificanti	Conoscenze
Il magnetismo	Il campo magnetico: principali distribuzioni. Moto di cariche elettriche in campi magnetici.
L'elettromagnetismo	L'induzione elettromagnetica Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
La relatività	La teoria della relatività ristretta: postulati e conseguenze, energia e quantità di moto.
La struttura della materia	La fisica del nucleo Energia nucleare.

Città della Pieve, 14 maggio 2026

La Docente
Francesca Maneggia

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"

ALLEGATO 1_H

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Scienze Naturali	Nicoletta Maria Lombardi

➤ TESTI E MATERIALI

- **Chimica. Ambiente, realtà, cittadinanza** - dalla struttura atomica all'elettrochimica. Autori: F. Tottola, A. allegrezza, M. Righetti. Editore: Mondadori Scuola.
- **Terra in movimento** – Quinto anno – Autori: Tarabuck, Lutgens. Editore: Sanoma - Linx.
- **Il carbonio, gli enzimi, il DNA** - Seconda edizione – Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie. Autori: Sadava, Hills, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. Editore: Zanichelli.

➤ METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali per presentare agli alunni gli argomenti oggetto di studio utilizzando alcuni supporti multimediali (Power Point, il testo digitale, video), lezioni dialogate ed interattive allo scopo di chiarire incertezze e per sollecitare curiosità ed interesse; riflessioni critiche sugli argomenti trattati in modo da collegarli, per quanto possibile, a problemi e situazioni reali.

➤ STRUMENTI DI VERIFICA

• *Verifiche*

La verifica dei processi di apprendimento è avvenuta attraverso momenti diversificati: interventi durante le lezioni, verifiche scritte semi-strutturate con domande aperte e con domande chiuse a risposta multipla e verifiche orali.

Sono state realizzate delle prove formative che hanno tenuto conto del processo di apprendimento, dei contributi degli studenti durante le lezioni, delle esercitazioni individuali e collettive e delle attività svolte in laboratorio. Le verifiche hanno avuto il fine di mettere alla prova l'adeguatezza del linguaggio, l'uso di termini specifici e la capacità di organizzare le informazioni.

• *Criteri di valutazione*

Le prove sono state valutate tenendo conto dei seguenti parametri: conoscenze, capacità espressiva, rielaborazione dei concetti appresi; sintesi e proprietà di linguaggio.

La valutazione è risultata da un'attenta lettura delle capacità e delle abilità acquisite dallo studente, rivolgendo l'attenzione sia al processo compiuto che alle conoscenze.

Nella valutazione globale si è tenuto conto del livello di comprensione dei contenuti, dell'interesse, dell'impegno dimostrato, della partecipazione alle attività proposte, della capacità di effettuare collegamenti, di esprimersi con correttezza ed efficacia utilizzando una appropriata terminologia specifica.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****➤ OBIETTIVI ATTESI*****Conoscere:***

- I composti del carbonio.
- L'isomeria.
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.
- Il ciclo del carbonio e la sua alterazione.
- Gli idrocarburi: alcani, cicloalcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici.
- I combustibili fossili.
- I derivati degli idrocarburi.
- Le biomolecole: carboidrati, lipidi.
- Il metabolismo energetico: glicolisi e fermentazione. La respirazione cellulare.
- La biochimica del corpo umano: il metabolismo degli zuccheri. Sintesi e demolizione del glicogeno. La gluconeogenesi. La regolazione ormonale del metabolismo energetico.
- La fotosintesi.
- Le caratteristiche del pianeta Terra: struttura, calore interno, magnetismo.
- La definizione di paleomagnetismo, le dorsali e le fosse oceaniche.
- La teoria della tettonica delle placche.
- L'espansione del fondo oceanico ed i margini continentali.
- Le cause dei cambiamenti climatici e le conseguenze del riscaldamento globale.
- Le risorse energetiche e l'impronta ecologica.

Saper:

- Mettere in relazione le ibridazioni del carbonio con i tipi di legame.
- Individuare e analizzare la chiralità di una molecola.
- Descrivere la struttura del benzene e il ruolo della risonanza.
- Identificare i gruppi funzionali all'interno di una molecola organica.
- Descrivere strutture, caratteristiche e funzioni dei carboidrati.
- la definizione il metabolismo energetico.
- Riconoscere le molecole coinvolte nel catabolismo energetico
- Il significato funzionale della glicolisi.
- Le fasi che compongono la glicolisi.
- Spiegare il bilancio energetico della glicolisi.
- Descrivere la fermentazione lattica e quella alcolica e comprenderne la funzione.
- Descrivere la struttura dei mitocondri il loro ruolo nella respirazione.
- Comprendere la logica del ciclo di Krebs.
- Descrivere la struttura e il funzione dell'ATP sintasi.
- Comprendere il bilancio energetico della respirazione.
- Definire il quadro delle vie metaboliche riguardanti il metabolismo glucidico.
- Spiegare le vie metaboliche tra glucosio e glicogeno.
- Illustrare la gluconeogenesi.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

- Saper descrivere la struttura interna del pianeta Terra.
- Descrivere il dinamismo endogeno del pianeta Terra utilizzando la teoria della tettonica delle placche.
- Descrivere il meccanismo fisico dell'effetto serra.
- Spiegare il fenomeno di acidificazione degli oceani e innalzamento del livello del mare.
- Illustrare la differenza tra fonti fossili e rinnovabili.

➤ OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli obiettivi previsti in fase di programmazione non sono stati pienamente raggiunti in termini di approfondimento, in quanto il tempo necessario per permettere le giuste riflessioni è mancato.

La classe ha mostrato sufficiente interesse e partecipazione al dialogo educativo.

Il gruppo classe ha raggiunto un livello di preparazione più che sufficiente, sebbene alcuni alunni hanno mostrato difficoltà generalizzate per mancanza di un linguaggio scientifico appropriato e per varie lacune pregresse.

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

- **Chimica inorganica** (recupero dei contenuti del IV anno): acidi e basi e ossido riduzioni.
- **Chimica organica**: gli idrocarburi, i combustibili fossili, energie rinnovabili e non rinnovabili, derivati funzionali degli idrocarburi.
- **Biochimica**: le biomolecole (carboidrati, lipidi e proteine), Il metabolismo energetico, gli effetti dell'insulina e del glucagone sul metabolismo, la fotosintesi.
- **Scienze della Terra**: Il modello interno della Terra, la dinamica della litosfera, la tettonica a placche, l'espansione del fondo oceanico ed i margini continentali. Le cause del cambiamento climatico e le emissioni antropogeniche. Le risorse energetiche.

Per i contenuti analitici dei singoli moduli, si rimanda al programma disciplinare.

Città della Pieve, 14 Maggio 2026

La Docente
Prof.ssa Nicoletta Maria Lombardi

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_I

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Disegno e Storia dell'arte	Prof.ssa Manuela Alberti

➤ **TESTI E MATERIALI**

Il libro di testo "OPERA. ARCHITETTURA E ARTI VISIVE NEL TEMPO ed. Sansoni per la scuola, è stato usato in modo coerente alla trattazione degli argomenti.

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Durante l'anno scolastico sono state adottate in preferenza attività di Cooperative Learning, si è cercato di dare un carattere pratico e laboratoriale alle attività didattiche, di coinvolgere e appassionare gli alunni alla storia dell'arte ma soprattutto la possibilità di lavorare insieme, condividere esperienze ed emozioni per un apprendimento di tipo inclusivo e aperto alla discussione. Oltre alle lezioni di tipo frontale molte sono state le attività di gruppo di tipo pratico e di ricerca su autori e opere d'arte che sono state fatte durante l'anno con il fine di proporre una didattica dialogata e partecipata anche grazie all'uso di mappe concettuali, lezioni interattive, discussioni con lezioni gestite dagli alunni.

● ***Metodi e tecniche***

L'insegnamento della disciplina ha privilegiato i seguenti metodi: la contestualizzazione dell'opera in rapporto all'ambito culturale, sociale e storico che l'ha prodotta; il confronto critico tra le opere d'arte e di architettura e tra i diversi movimenti e autori anche di periodi differenti.

Sostegno alla lettura delle opere d'arte come espressione di intenzionalità e alla percezione delle stesse come manufatto che offre una visione della realtà e genera realtà nuove ma anche emozioni e stati d'animo.

● ***Strumenti***

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libro di testo, slides, sussidi audiovisivi e multimediali.

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

● ***Verifiche***

Sono state proposte verifiche scritte e pratiche, colloqui individuali e di gruppo.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**● **Criteri di valutazione:**

La valutazione è stata di tipo progressivo e formativo e legata ad una dimensione di produzione e di elaborazione personale. Sono sempre stati chiariti agli alunni, prima ancora di iniziare le attività di produzione, quali sarebbero

stati i criteri di valutazioni specifici per l'apprendimento.

Nella valutazione conclusiva si sono considerati i miglioramenti ottenuti dagli allievi rispetto ai livelli di partenza ed il grado di acquisizione degli obiettivi fissati in relazione anche all'impegno profuso durante le lezioni in classe e nel lavoro di gruppo.

➤ **OBIETTIVI**● **Obiettivi attesi**

- potenziamento e sviluppo della capacità di osservazione e lettura di documenti del patrimonio culturale, artistico e architettonico delle abilità progettuali tramite il potenziamento delle capacità di riconoscere e classificare le forme analizzate verificando caratteristiche e differenze e di riconoscere gli elementi della grammatica visiva (segno linea, superficie, colore, luce, spazio, volume, composizione)
- individuazione, classificazione e organizzazione di sensazioni personali e dati, per una conoscenza più consapevole dell'argomento trattato;
- individuazione degli elementi e delle variazioni delle strutture, materiali e tecniche in relazione al tempo; delle variazioni nel messaggio in relazione allo spazio/luogo;
- applicazione dell'analisi critica alla forma, agli oggetti d'arte, all'arte stessa e alla sua evoluzione storica in chiave relativa, considerando che essi sono il prodotto di una cultura, una società e di un individuo originatosi in un contesto specifico;
- uso fluente della terminologia specifica della disciplina.
- potenziamento delle abilità di creare messaggi visivi intenzionali.
- potenziamento delle capacità di problematizzazione e di progettazione.
- Le competenze da raggiungere al termine del quinquennio sono:
- utilizzare la metodologia progettuale e della presentazione visiva come strumento creativo di comunicazione ed espressione;
- saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche;
- saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-sociale-culturale del periodo oggetto di studio;
- saper confrontare, analizzare in maniera critica manufatti e autori anche di periodi artistici differenti;
- acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico nella sua dimensione locale e transnazionale.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**● **Obiettivi raggiunti**

Tranne che in alcuni casi, che si evidenziano con valutazioni inferiori a 8/10 le competenze sono state per tutti gli studenti raggiunte a livello almeno buono e per alcuni degli studenti a livelli ottimi.

ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

(per il livello di approfondimento si rimanda al programma svolto)

- L'arte del Romanticismo europeo;
- Dal Realismo all'Impressionismo;
- Il Postimpressionismo;
- Declinazioni della modernità (Art Nouveau e arti applicate);
- Le avanguardie storiche (I Fauves, l'Espressionismo tedesco e austriaco, la relazione spazio tempo e il Cubismo di Picasso, Futurismo, Astrattismo, De Stijl, Avanguardie russe, Bauhaus, il Costruttivismo e il Suprematismo);
- L'arte prima della Grande Guerra (Dadaismo, Metafisica, Surrealismo);
- Oltre le Avanguardie (Realismo e Ritorno all'ordine);
- La ricostruzione del secondo dopoguerra e il Movimento Moderno, l'Action painting e l'arte Informale di Alberto Burri;
- La Pop Art e Andy Warhol;

Città della Pieve, 14 maggio 2026

La Docente
Prof.ssa Manuela Alberti

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_L

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ROSSI EMANUELE

➤ TESTI E MATERIALI

- Libro di testo "Il corpo e i suoi linguaggi"
- Articoli, giornali digitali
- Visione film, slide, video
- Attrezzatura sportiva

➤ METODOLOGIE DIDATTICHE

- Didattica attiva e laboratoriale, centrata sull'esperienza motoria diretta, sull'esercitazione pratica e sull'apprendimento attraverso il fare.
- Apprendimento cooperativo (cooperative learning), per favorire collaborazione, inclusione, assunzione di ruoli e rispetto delle regole.
- Didattica per competenze, con compiti di realtà e situazioni problematiche che stimolino autonomia, responsabilità e capacità decisionale.
- Progressione didattica per livelli, calibrata sui bisogni formativi, sul livello di partenza e sulle caratteristiche psicofisiche degli studenti.
- Peer tutoring, per valorizzare il supporto tra pari e il consolidamento delle abilità.
- Lezione frontale dialogata, per l'acquisizione dei contenuti teorici (anatomia, fisiologia, regolamenti, educazione alla salute).
- Problem solving motorio, per sviluppare capacità tattiche, adattamento e gestione delle situazioni di gioco.
- Didattica inclusiva e personalizzata, in coerenza con la normativa vigente (PEI e PDP), con eventuali adattamenti di carichi, tempi, spazi e strumenti.

➤ STRUMENTI

- Pc
- Lim
- Presentazioni e video
- Strumenti e attrezzatura sportiva

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

- **Verifiche**

Per verificare e valutare il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive ritiene opportuno fare ricorso principalmente all'osservazione sistematica degli alunni affiancata a prove formative e sommative che valuteranno l'andamento e lo sviluppo delle competenze disciplinari tenendo comunque sempre in considerazione il livello di partenza.

- Valutazione pratiche : Osservazione sistematica
- Test motori
- Valutazione teoriche: lavori di gruppo
- Ricerche individuali

- **Criteri di valutazione:**

La valutazione nella disciplina di Scienze Motorie e Sportive assume una funzione formativa ed educativa e tiene conto non solo delle prestazioni motorie, ma anche della crescita personale, relazionale e sociale dello studente. In coerenza con la didattica per competenze, si intende valorizzare in modo particolare:

- il rispetto delle regole e delle consegne;
- il fair play, inteso come correttezza verso compagni e avversari;
- la partecipazione attiva alle attività proposte;
- l'impegno e la costanza nel lavoro;
- la capacità comunicativa e relazionale;
- la collaborazione e il rispetto dei diversi ruoli all'interno del gruppo.

➤ **OBIETTIVI**

- **Obiettivi attesi**

➤ **CONOSCENZE:**

- Conoscere i principi fondamentali della teoria dell'allenamento.
- Rapporto tra sistemi energetici ed allenamento.
- La programmazione dell'allenamento Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
- Il fitness e sue discipline.
- Conoscere gli aspetti mentali del movimento: gli stati emozionali e come vengono gestiti dal nostro corpo nello sport e nella vita quotidiana.
- Approfondire la conoscenza delle tecniche dei giochi e degli sport praticati.
- Padroneggiare terminologia, regolamento tecnico, fair play e modelli organizzativi
- Conoscere i fenomeni di massa legati al mondo sportivo.
- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
- Sport, storia e politica: la storia delle Olimpiadi e delle Paralimpiadi.

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

- Conoscere i protocolli vigenti rispetto alla sicurezza e al primo soccorso degli specifici infortuni.
- Il doping: una pratica da evitare.
- L'alimentazione: metabolismo, fabbisogno energetico e rapporto tra alimentazione e sport.
- Conoscere le patologie connesse a comportamenti alimentari scorretti.
- Conoscere alcune discipline sportive che si svolgono in ambiente naturale e loro caratteristiche.
- Strumenti tecnologici di supporto all'attività sportiva.

➤ COMPETENZE:

- Programmare una seduta di allenamento.
- Utilizzare esercizi con carico adeguato per allenare una capacità condizionale specifica.
- Padroneggiare gli aspetti non verbali della propria capacità espressiva.
- Trasferire autonomamente tecniche sportive proponendo varianti.
- Svolgere ruoli di direzione, organizzazione e gestione di eventi sportivi.
- Prevenire autonomamente gli infortuni.
- Protocolli di primo soccorso.
- Adottare autonomamente stili di vita attivi che durino nel tempo.
- Muoversi in sicurezza in diversi ambienti adeguando abbigliamento ed attrezzature alle diverse attività.
- Utilizzare strumenti tecnologici di supporto all'attività fisica

- ***Obiettivi raggiunti***

Tutti gli alunni, in linea di massima, tenendo conto dei diversi livelli di partenza, della propria individualità, delle attitudini personali e dei differenti ritmi di apprendimento, hanno raggiunto gli obiettivi prefissati, conseguendo livelli di preparazione complessivamente buoni, seppur con risultati differenziati da studente a studente.

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

- La percezione di sé e il suo completamento funzionale delle capacità motorie ed espressive
- Sport, regole e fairplay
- Attività sportiva come salute, benessere, sicurezza e prevenzione
- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico con approfondimento sport e sostenibilità

Città della Pieve, 14 maggio 2026

Il Docente
Rossi Emanuele

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_M

SCHEDA DISCIPLINARE

<i>Disciplina</i>	<i>Docente</i>
Religione cattolica	Alessia Capponi

➤ **TESTI E MATERIALI:**

- “La strada con l’altro” T. Cera ed. La Scuola, Documenti del Magistero (estratti da “Gaudium et Spes”, “Laudato si”, “Fratelli tutti.”)
- Materiali multimediali, video approfondimenti su varie tematiche di attualità, podcast e slide fornite dalla docente tramite la piattaforma Google

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Metodi e tecniche:

- Ampio spazio al dibattito critico e al confronto sulle grandi domande esistenziali.
- Analisi delle fonti e dei contesti storici delle religioni,
- Discussione strutturata su temi legati alla giustizia, ai dilemmi bioetici, coerenti con il percorso di studi.
- Collegamenti con Filosofia e storia.

Strumenti:

- LIM e supporti digitali per la visione di documentari e cortometraggi,
- Testi biblici e documenti ufficiali per l’analisi testuale.

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

Verifiche :

- Osservazioni sistematiche sulla partecipazione attiva al dialogo in classe e capacità critica negli interventi,
- Verifiche orali mirate alla comprensione dei contenuti e alla rielaborazione personale.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza dei contenuti trattati,
- Capacità di argomentare le proprie posizioni nel rispetto delle opinioni altrui,
- Coerenza logica e utilizzo di un linguaggio specifico,
- Capacità di istituire nessi con le altre discipline.

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

➤ **OBIETTIVI**

Obiettivi attesi:

- Saper analizzare il rapporto tra fede e scienza superando pregiudizi e riduzionismi,
- Maturare una coscienza etica di fronte alle sfide della tecnica,
- Comprendere il ruolo del fattore religioso nella costruzione della propria identità,

-Sviluppare un senso critico nei confronti dei valori e dei modelli antropologici contemporanei.

Obiettivi raggiunti:

La classe ha dimostrato una generale partecipazione, mostrando interesse per i temi di attualità e l'ecologia integrale.

Alcuni di loro sono stati in grado di esporre le diverse posizioni con onestà intellettuale.

È stata acquisita una buona capacità di collegare il messaggio evangelico alle problematiche della società complessa.

➤ **ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI**

- Modulo 1: Il cammino dell'Ecumenismo e del dialogo Interreligioso Modulo 2: La giustizia e l'etica sociale
- Modulo 3: Fede, politica e grandi scenari mondiali (attualità), Modulo 4: La svolta del Concilio Vaticano II

Città della Pieve, 14 maggio 2026

La Docente
Prof. ssa Alessandra Capponi

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

ALLEGATO 1_N

SCHEDA DISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

➤ **TESTI E MATERIALI**

- Libri di testo
- Materiale fornito dagli insegnanti

➤ **METODOLOGIE DIDATTICHE**

- **Metodi e tecniche**
 - Lettura di testi
 - Visione di materiale video (film, documentari e altro)
 - Lezioni frontali, dialogate e partecipate
 - Ricerche individuali e di gruppo
 - Problem solving
- **Strumenti**
 - LIM
 - PC/tablet
 - Piattaforme digitali
 - Presentazioni multimediali
 - Video didattici

➤ **STRUMENTI DI VERIFICA**

- **Verifiche**
 - Verifiche orali e scritte
 - Presentazioni digitali
- **Criteri di valutazione:**
 - Chiarezza espositiva
 - Padronanza dei contenuti
 - Capacità di collegamento e rielaborazione
 - Partecipazione e collaborazione
 - Uso consapevole degli strumenti digitali

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

➤ OBIETTIVI

● *Obiettivi attesi*

Il programma di Educazione Civica per la scuola superiore ha come obiettivo la formazione di cittadini consapevoli e responsabili, che partecipino attivamente alla vita civile e sociale, nel rispetto delle regole e dei diritti.

● *Obiettivi raggiunti*

Gli studenti hanno dimostrato di aver apprezzato gli argomenti proposti, soprattutto se veicolati con metodologie meno trasmissive e più coinvolgenti. Sono stati in grado di esprimere opinioni personali e motivate partendo anche da conoscenze acquisite nella vita quotidiana. La classe ha inoltre dimostrato di essere consapevole dei problemi che riguardano la comunità e attenta ai temi della sostenibilità e della tutela dei diritti umani

➤ ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI

Contenuti	Disciplina di riferimento
Progetto guida sicura Il progetto "Guida sicura", svolto in collaborazione con l'autodromo di Magione, è volto alla sensibilizzazione sulla sicurezza stradale e la responsabilità individuale. Ha come finalità educativa quella di favorire la consapevolezza dei diritti e dei doveri nel mondo del lavoro e nella vita sociale, promuovendo la sicurezza, la legalità e la responsabilità civica.	Le discipline coinvolte in orario
Il rapporto di lavoro alla luce dei principi costituzionali	Diritto
Dalla Resistenza alla Costituzione <i>Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana</i> (Einaudi).	Lingua e Letteratura italiana
Le donne e il diritto al voto Il referendum del due Giugno 1946. La Costituzione Italiana (confronto con lo Statuto Albertino)	Storia
International Institutions: Cooperation and Peacekeeping	Lingua e cultura inglese
Idrocarburi – Combustibili fossili. Differenze tra	Scienze Naturali

**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"**

energie rinnovabili e non rinnovabili. Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica.	
Hans Jonas: L'etica della responsabilità	Filosofia
Sport e sostenibilità: analisi e proposte per pratiche sportive responsabili.	Scienze Motorie
La fotografia di Lee Miller: da icona della moda a fotografa di guerra	Disegno e Storia dell'arte
Evoluzione del Web Web 4.0 – tecnologie ed ambiti applicativi, casi reali Identità digitale (SPID, CIE, accesso ai servizi pubblici Privacy e Sicurezza informatica (GDPR, protezione dati personali, sicurezza a due fattori)	Informatica

Altre attività stabilite dall'Istituto:

- incontro con l'Arma dei Carabinieri per la prevenzione della violenza di genere;
- progetto AVIS;
- Giornata della Memoria;
- Giornata contro la violenza sulle donne
- Giornata della Memoria
- Giornata contro bullismo e cyberbullismo
- Giornata vittime innocenti delle mafie

Città della Pieve, 14 maggio 2026

La Coordinatrice (Docente Referente di Ed. civica)
Prof.ssa Nicoletta Maria Lombardi

***ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"***

ALLEGATO n.2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

Allegato 2_A	Griglia di valutazione della prima prova
Allegato 2_B	Griglia di valutazione della seconda prova
Allegato 2_C	Griglia di valutazione della prima prova per alunni con BES
Allegato 2_D	Griglia di valutazione della seconda prova per alunni con BES

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"

Allegato 2_A

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO		
Indicatori generali ministeriali	Descrittori	Punteggio
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano originali e strutturate in maniera eccellente	10
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano rigorose e ben strutturate	9
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano chiare e costruttive	8
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano adeguate e lineari	7
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano globalmente adeguate e rispondenti al livello base di competenza richiesto	6*
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano disorganizzate in alcuni punti ma accettabili nell'elaborazione	5
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo risultano confuse in alcuni parti e molte sono le imprecisioni	4
	Il testo risulta privo di un'organica pianificazione e incerto nell'ideazione di base	3
	Il testo risulta a tratti mancante nella pianificazione e nell'ideazione di base	2
Coesione e coerenza testuale	Il testo risulta completamente mancante di pianificazione e nell'ideazione di base. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
	Il testo è caratterizzato da un'eccellente coesione e chiarezza espositiva supportato da argomentazioni pienamente coerenti ed originali	10
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	9
	Il testo presenta un buon livello di coesione e coerenza	8
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	7
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	5
	Il testo si presenta solo a tratti coeso e le argomentazioni sono poco coerenti tra di loro	4
	Il testo è scarsamente coeso e le argomentazioni sono slegate o contraddittorie tra loro	3
Ricchezza e padronanza lessicale	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2
	La coesione e la coerenza del testo sono del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco.	1
	Bagaglio lessicale ricco e ricercato. Uso puntuale del linguaggio tecnico	10
	Bagaglio lessicale ricco, ottima padronanza linguistica	9
	Bagaglio lessicale buono, uso appropriato dello stesso	8
	Bagaglio lessicale discreto, uso adeguato dello stesso	7
	Bagaglio lessicale essenziale, uso rispondente al livello base di competenza richiesto	6*
	Bagaglio lessicale a tratti ripetitivo e padronanza lessicale incerta	5
	Lessico impreciso e scarsa padronanza dello stesso	4
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico spesso ripetitivo con presenza di alcune improprietà linguistiche	3
	Lessico ripetitivo e povero usato in maniera del tutto impropria	2
	Lessico assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Correttezza grammaticale ineccepibile. Uso impeccabile della punteggiatura	10
	Correttezza grammaticale accurata. Ottimo ed efficace l'uso della punteggiatura	9
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura chiari e corretti.	8
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura corretti anche se con qualche leggera imprecisione.	7
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura aderenti ai livelli di base di competenza richiesti	6*
	Correttezza grammaticale e uso della punteggiatura non del tutto lineare. Qualche errore sistematico	5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Errori di morfologia e sintassi scorretta in più punti. Punteggiatura approssimativa	4
	Errori diffusi e significativi a diversi livelli. Punteggiatura approssimativa e, in alcuni punti, completamente scorretta	3
	Errori diffusi e gravi a tutti i livelli. Punteggiatura scorretta e a tratti inesistente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Conoscenze precise, approfondite ed ampiamente articolate. Riferimenti culturali eccellenti	10
	Conoscenze ricche e puntuali. Riferimenti culturali di ottimo livello	9
	Conoscenze pertinenti ed esaurienti. Opportuni riferimenti culturali	8
	Conoscenze appropriate ed esaurienti. Riferimenti culturali di livello discreto	7
	Conoscenze essenziali globalmente corrette e aderenti ai livelli di base di competenza richiesti. Adeguate i riferimenti culturali	6*
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze superficiali ed imprecise. Qualche tentativo di riferimento culturale	5
	Conoscenze modeste, spesso imprecise. Pochi e confusi riferimenti culturali	4
	Conoscenze limitate ed in più punti errate. Scarsi ed impropri i riferimenti culturali	3
	Conoscenze molto limitate e quasi del tutto errate. Quasi del tutto assenti i riferimenti culturali	2
	Conoscenze e riferimenti culturali del tutto assenti. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta, organica e puntuale. Organiche e molto originali le valutazioni personali	10
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali motivate, approfondite e a tratti originali	9
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta ed organica. Valutazioni personali coerenti ed adeguatamente approfondite	8
	Elaborazione logico-critica ed espressiva corretta. Valutazioni personali chiare e lineari.	7
	Elaborazione logico-critica ed espressiva sostanzialmente corretta e coerente con i livelli base di competenza richiesta	6*
	Elaborazione logico-critica ed espressiva mediocre/incerta. Alcune parti della traccia non sono sviluppate in modo adeguato	5
	Elaborazione logico-critica ed espressiva non del tutto appropriata. Alcune considerazioni sviluppate non sono pertinenti alla traccia	4
	Elaborazione logico-critica ed espressiva parziale e non appropriata. Giudizi critici e valutazioni personali sono solo accennati	3
	Elaborazione logico-critica ed espressiva inadeguata e con errori.	2
	Elaborazione logico-critica ed espressiva completamente assente. L'elaborato è consegnato in bianco	1

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

TIPOLOGIA A		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni circa la lunghezza del testo -se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Rispetto completo, puntuale ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	10
	Rispetto completo ed esaustivo delle richieste poste dalla consegna.	9
	Rispetto adeguato delle richieste poste dalla consegna	8
	Rispetto pressoché completo delle richieste poste dalla consegna	7
	Rispetto pertinente ma con qualche incompletezza rispetto ai vincoli posti dalla consegna	6*
	Rispetto approssimativo delle richieste della consegna	5
	Consegna rispettata solo in parte .	4
	Alcuni vincoli alla consegna ignorati . Linguaggio inappropriato alla tipologia	3
	Consegna ignorata in molti elementi	2
	Consegna del tutto mancante . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi in profondità e sono state individuate analiticamente le sue caratteristiche stilistiche	10
	Il contenuto e i temi del testo sono stati pienamente compresi e sono state individuate le caratteristiche stilistiche nella loro interezza	9
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi e sono state globalmente colte le sue caratteristiche stilistiche	8
	Il contenuto e i temi del testo sono stati correttamente compresi	7
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi nelle loro linee generali	6*
	Il contenuto e i temi del testo sono stati compresi superficialmente	5
	Il testo è stato parzialmente compreso ed in alcuni parti è stato frainteso	4
	Il testo è stato compreso solo in minima parte ed il suo significato in più punti è stato equivocado	3
	Il testo non è stato compreso in alcune delle sue parti	2
	L'elaborato è stato consegnato in bianco	1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Eccellente capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Completa conoscenza delle strutture retoriche e consapevolezza piena della loro funzione comunicativa	10
	Ottima capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Conoscenza approfondita delle figure retoriche	9
	Buona capacità di analisi lessicale, sintattica, stilistica. Buona conoscenza delle figure retoriche	8
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta correttamente	7
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica in modo sostanzialmente corretta	6*
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta con superficialità ed imprecisioni	5
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta parzialmente e non esente da errori	4
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica svolta solo in minima parte e con errori diffusi	3
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica inconsistente e completamente incorretta	2
	Analisi lessicale, sintattica, stilistica NON svolta . L'elaborato è consegnato in bianco	1
Interpretazione corretta ed articolata del testo	Eccellenti capacità di interpretazione e contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e approfondimenti personali	10
	Ottime capacità di interpretazione e contestualizzazione ampia ed efficace	9
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	8
	Interpretazione corretta del testo e discrete capacità di contestualizzazione	7
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo	6*
	Interpretazione superficiale del testo	5
	Il testo è interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	4
	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	3
	Il testo non è stato interpretato correttamente in nessuna delle sue parti	2
	Il testo non è stato interpretato affatto . L'elaborato è stato consegnato in bianco	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5= 17,8 >18 Es.2: 92:5= 18,4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	
100:10	_____/10		

CLASSE _____ ALUNNO _____

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

TIPOLOGIA B		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione chiara, corretta, completa ed originale della tesi e degli snodi argomentativi	12
	Individuazione approfondita e completa della tesi e degli snodi argomentativi	11
	Individuazione corretta della tesi e degli snodi argomentativi, sia nei singoli passaggi che nell'insieme	10
	Individuazione efficace ed adeguatamente articolata della tesi e delle argomentazioni	9
	Individuazione soddisfacente della tesi e delle argomentazioni	8
	Individuazione della tesi e delle argomentazioni adeguata, rispondente al livello base delle competenze richieste	7*
	Individuazione approssimativa della tesi e rilevazione sommaria delle argomentazioni a sostegno	6
	Individuazione imprecisa della tesi e delle argomentazioni a sostegno	5
	Parziale individuazione della tesi e difficoltà a rilevare le argomentazioni proposte	4
	Confusionaria individuazione della tesi e delle argomentazioni proposte	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Errata individuazione della tesi e mancata rilevazione degli snodi argomentativi	2
	Mancata individuazione della tesi e delle argomentazioni. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Eccellente, complesso e razionale il percorso ragionativo. Uso impeccabile dei connettivi	14
	Ampio, coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso corretto e logico dei connettivi	13
	Coerente ed esaustivo il percorso ragionativo. Uso adeguato e corretto dei connettivi	12
	Buono lo sviluppo del percorso ragionativo. Uso corretto dei connettivi	11
	Discreto sviluppo del percorso ragionativo. Uso sostanzialmente corretto dei connettivi	10
	Lineare e corretto il percorso ragionativo così come l'uso dei connettivi	9*
	Adeguato, seppur molto semplice , il percorso ragionativo, tranne che per alcuni passaggi. Incerto a tratti l'uso dei connettivi	8
	Approssimativo e schematico il percorso ragionativo. Incerto in alcuni punti l'uso dei connettivi	7
	Approssimativo il percorso ragionativo. Uso dei connettivi incerto in più punti	6
	Frammentario ed incompleto il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	5
	A tratti ripetitivo il percorso ragionativo. Incerto in molti punti l'uso dei connettivi	4
	Scarse capacità nell'elaborazione di un percorso ragionativo. Non pertinente l'uso dei connettivi	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Del tutto incoerente e incompleto il percorso argomentativo. Uso errato dei connettivi	2
	Piena incapacità di sostenere un percorso argomentativo. L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Argomentazione personale eccellente , sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Argomentazione personale molto originale e sostenuta con sicurezza. Molto validi i riferimenti culturali.	13
	Argomentazione personale a tratti originale e nel complesso molto valida . I riferimenti culturali sono utilizzati in maniera precisa e coerente	12
	Argomentazione personale caratterizzata da buona sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono coerenti	11
	Argomentazione personale caratterizzata da discreta sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	10
	Argomentazione personale caratterizzata da adeguata sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono nel complesso coerenti	9
	Argomentazione personale sostenuta con semplicità e correttezza anche nei riferimenti culturali	8*
	Qualche leggera imperfezione nell'argomentare. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	7
	Argomentazione superficiale . Imprecisi riferimenti culturali	6
	Argomentazione superficiale, poco opportuni i riferimenti culturali	5
	Argomentazione scarsa . Scarni e poco opportuni i riferimenti culturali	4
	L'argomentazione, così come i riferimenti culturali non sono corretti	3
	Non si evidenzia alcuna capacità di argomentazione. Assenti i riferimenti culturali	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5=17.8 >18 Es.2: 92:5= 18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	
100:10	_____/10		

CLASSE _____ ALUNNO _____

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"

TIPOLOGIA C		
Indicatori ministeriali specifici	Descrittori	Punteggio
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e nell'eventuale parafrasi	Il testo rispetta in maniera eccellente la traccia. Il titolo (se presente) è originale e molto efficace . La parafrasi (se presente) è certosina ed accurata .	12
	Ottima pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerente e molto efficace . La parafrasi (se presente) è accurata .	11
	Buona pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è coerentemente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	10
	Discreta pertinenza del testo rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è corretto ed esemplificativo dell'argomento. La parafrasi (se presente) è efficace .	9
	Il testo è adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace .	8
	Il testo è sostanzialmente pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è efficace . Il livello di base della competenza è raggiunto .	7*
	Il testo è sostanzialmente adeguato nello sviluppo ma a tratti non molto coerente nello sviluppo così come nella formulazione del titolo (se presente). La parafrasi (se presente) non è completamente incisiva .	6
	Il testo presenta alcune incongruenze nel suo sviluppo e a tratti si presenta poco pertinente . Il titolo (se presente) è opportunamente individuato. La parafrasi (se presente) non è molto incisiva .	5
	Il testo è a tratti poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è a tratti inefficace .	4
	Il testo è poco pertinente rispetto alla traccia. Il titolo (se presente) è non opportunamente individuato . La parafrasi (se presente) è inefficace .	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di coerenza sostanziale rispetto alla traccia così come nella formulazione del titolo (se presente) e nella parafrasi (se presente).	2
	Il testo non presenta alcuna coerenza rispetto alla traccia. Il titolo (se richiesto) manca , così come la parafrasi.	1
	L'elaborato è consegnato in bianco	
	Eccellente capacità espositiva e piena consapevolezza nello sviluppo lineare dei dati.	14
	Ottima capacità espositiva ed egregia linearità nello sviluppo dei dati	13
	Buona capacità espositiva; anche i dati sono ben organizzati nello sviluppo	12
	Discreta capacità espositiva. I dati sono sviluppati con consapevolezza e chiarezza	11
	I dati sono disposti con semplicità, chiarezza e consapevolezza . L'esposizione è adeguata allo sviluppo	10
	I dati sono disposti in maniera semplice ed ordinata . Il livello di base della competenza è raggiunto .	9*
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata . I dati sono attinenti	8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'esposizione è molto semplice . I dati sono attinenti ma alcune volte non coerenti fra loro	7
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo e nell'organizzazione dei dati.	6
	L'esposizione è a tratti poco efficace . I dati spesso non sono coerenti tra loro	5
	Numerose imperfezioni nell'esposizione. L'organizzazione dei dati è spesso inconsistente	4
	L'esposizione presenta molte incongruenze . Alcuni dati sono solo accennati	3
	I dati sono enumerati senza alcun ordine e senza che ne sia fornita un'analisi coerente	2
	L'elaborato è consegnato in bianco	1
	Eccellente articolazione delle conoscenze, sostenuta con congruenza e sicurezza . Impeccabili i riferimenti culturali.	14
	Molto originale l'articolazione delle conoscenze. Corretti e perfettamente articolati i riferimenti culturali.	13
	Originale l'articolazione delle conoscenze. Pertinenti, corretti ed articolati i riferimenti culturali	12
	L'articolazione delle conoscenze è personale e caratterizzata da sicurezza e correttezza . I riferimenti culturali utilizzati sono pertinenti e coerenti allo sviluppo	11
	L'articolazione delle conoscenze è corretta e adeguatamente motivata . I riferimenti culturali sono pertinenti	10
	Qualche leggera imperfezione nell'articolazione delle conoscenze. Sostanzialmente corretti i riferimenti culturali	9
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti e adeguatamente articolati . Il livello di base della competenza è raggiunto .	8*
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono corretti ma in alcuni punti solo parzialmente articolati	7
	Le conoscenze e i riferimenti culturali sono nel complesso parzialmente corretti ed articolati	6
	Le conoscenze sono poco articolate . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	5
	Le conoscenze evidenziate sono scarse . I riferimenti culturali non sempre pertinenti	4
	Conoscenze e riferimenti culturali sono a tratti inadeguati	3
	Conoscenze e riferimenti culturali sono del tutto inadeguati e loro articolazione è disomogenea	2
	Conoscenze e riferimenti culturali non sono per niente articolati . L'elaborato è consegnato in bianco	1

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento). Es.1: 89:5=17.8 >18 Es.2: 92:5=18.4 >18

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA 100:5	_____/20	PARTE GENERALE	
		PARTE SPECIFICA	
100:10	_____/10	PUNTEGGIO TOTALE /100	

CLASSE _____ ALUNNO _____

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Allegato 2_B

Proposta di griglia di valutazione per la seconda prova di matematica dell'Esame di Stato 2026

COMMISSIONE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Evidenze			Punti
			PROBLEMA 1	PROBLEMA 2	QUESITI	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	- Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto - Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto				0 - 5
	2	- Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi - Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato - Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori	☐	☐	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	6 - 12
	3	- Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza - Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente - Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza	☐	☐	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	13 - 19
	4	- Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente - Identifica e interpreta i dati correttamente - Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione	☐	☐	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	- Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare - Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici				0 - 6
	2	- Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà - Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	☐	☐	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	7 - 15
	3	- Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto - Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza	☐	☐	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	16 - 24
	4	- Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica - Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità - Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici	☐	☐	☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ 6 ☐ 7 ☐ 8	25 - 30

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		0 - 5	
	2	• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo				☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	6 - 12	
	3	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo					13 - 19	
	4	• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applica gli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato					20 - 25	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐	☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐		0 - 4	
	2	• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario				☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐ ☐	5 - 10	
	3	• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema					11 - 16	
	4	• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema					17 - 20	
PUNTEGGIO								

Il voto in ventesimi si ottiene dividendo il punteggio totale per 5.

Punteggio in centesimi:

Punteggio in ventesimi:

Firma della commissione

ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE "ITALO CALVINO"

ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione della prova orale (Allegato A all'O.M. n. 54 del 26/3/2026)

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

FUTURA**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEUMinistero dell'Istruzione
e del MeritoItaliadomani
Piano Nazionale Scuola Digitale**ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"****IL CONSIGLIO DI CLASSE**

N°	DISCIPLINA	DOCENTI	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	Marco Beconi	Marco Beconi
2	Lingua e cultura straniera: inglese	Maria Gloria Tommasini	Maria Gloria Tommasini
3	Storia	Simonetta Baldoni	Simonetta Baldoni
4	Filosofia	Simonetta Baldoni	Simonetta Baldoni
5	Matematica	Francesca Maneggia	Francesca Maneggia
6	Fisica	Francesca Maneggia	Francesca Maneggia
7	Informatica	Anna Maria Vecchio	Anna Maria Vecchio
8	Scienze Naturali	Nicoletta Maria Lombardi	Nicoletta Maria Lombardi
9	Disegno e storia dell'arte	Manuela Alberti	Manuela Alberti
10	Scienze Motorie e Sportive	Emanuele Rossi	Emanuele Rossi
11	Religione Cattolica	Alessia Capponi	Alessia Capponi
12	Docente di sostegno	Daniele Pozzi	Daniele Pozzi
13	Docente di sostegno	Cristian Chiappini	Cristian Chiappini

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Enrico Millozzi