



ISTITUTO STATALE D'ISTRUZIONE SUPERIORE
"ITALO CALVINO"

Città della Pieve, data e protocollo come da stampigliatura

ALLEGATO 3

Presentazione del progetto relativo all'ampliamento dell'offerta formativa dei licei musicali attraverso corsi extracurricolari a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali

SCHEDA DESCRITTIVA

ANAGRAFICA	
PROVINCIA	Perugia (PG)
TITOLO DEL PROGETTO	CALVINO SOUND LAB: dalla Scrittura al Videoclip. Percorsi di Songwriting, Produzione Digitale e Videomaking per i Nuovi Linguaggi Musicali
DENOMINAZIONE ISTITUZIONE SCOLASTICA	Liceo Statale "Italo Calvino" - Sezione Liceo Musicale
CODICE MECCANOGRAFICO	PGIS00400A
DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Enrico MILLOTTI
E-MAIL DIRIGENTE	millotti.enrico@liceicalvino.org
REFERENTE DI PROGETTO	Prof. Riccardo Franza
E-MAIL REFERENTE	franza.riccardo@liceicalvino.org
Descrizione del progetto (massimo una cartella)	
Il progetto "CALVINO SOUND LAB: dalla Scrittura al Videoclip" segna un salto di qualità nell'ampliamento dell'offerta formativa del Liceo Musicale "Italo Calvino" di Città della Pieve. Valorizzando la solida esperienza maturata nelle scorse annualità nell'ambito del jazz, la scuola orienta ora il proprio curriculum extracurricolare verso i nuovi linguaggi della contemporaneità (pop, rock d'autore e tendenze crossover), connettendo la creazione autoriale, l'esecuzione strumentale e vocale dal vivo e le dimensioni creative digitali. L'impianto metodologico adotta il modello del <i>Project-Based Learning</i>, riproducendo in ambiente scolastico una vera e propria factory musicale e audiovisiva. Il percorso (novembre 2026 – giugno 2027) è imperniato sulla sinergia organica di tre laboratori tematici: 1. Laboratorio di Songwriting: condotto con un esperto esterno autore/compositore, è dedicato all'invenzione metrica e testuale in lingua italiana, alla ricerca di hook melodici e alla strutturazione armonica e formale dei brani. 2. Laboratorio di Esecuzione-Interpretazione Live & Voce: guidato dai docenti di esecuzione e musica d'insieme, cura l'arrangiamento strumentale (sezione ritmica, chitarre, tastiere) e il vocal coaching dei cantanti solisti e dei cori, preparando l'ensemble alla resa esecutiva dal vivo e alle sessioni di incisione in presa diretta e overdub. 3. Laboratorio Calvino Sound Lab & Audiovisual: facendo leva sulle 19 workstation iMac dell'istituto con DAW e interfacce dedicate, gli studenti curano riprese microfoniche, programmazione MIDI, sound design e missaggio per produrre un EP originale di 3 brani inediti. La finalizzazione beneficerà di una masterclass presso uno studio di registrazione professionale di altissimo livello presente a Città della Pieve. Parallelamente, con una dotazione mobile di ripresa 4K e illuminazione LED, il laboratorio realizzerà 2 videoclip musicali ufficiali, coinvolgendo in modo interdisciplinare anche gli studenti degli altri indirizzi del Liceo per sceneggiatura, scenografia e grafica. Il progetto assume una marcata valenza di orientamento professionale post-maturità: le competenze tecnico-artistiche maturate saranno certificate dall'istituzione scolastica e riconosciute come crediti formativi per l'Esame di Stato e nel quadro dei PCTO. Infine, la presentazione dell'EP e l'anteprima dei videoclip in un concerto-evento finale aperto al pubblico, alle famiglie, alle scuole secondarie di I grado del comprensorio Trasimeno-Valdichiana e alla stampa locale, costituirà un'azione strategica di marketing territoriale per attrarre le nuove iscrizioni. L'iniziativa sarà accompagnata da una gestione amministrativo-contabile puntuale, trasparente e conforme alla normativa vigente e alle disposizioni del Decreto Ministeriale, con il coordinamento della DSGA, responsabile degli aspetti amministrativi e contabili e della corretta gestione delle risorse. La Referente dei progetti della scuola e il docente Referente del progetto, cureranno il raccordo organizzativo e gestionale tra le attività progettuali e i soggetti coinvolti, favorendo il rispetto delle procedure e delle tempistiche previste. Saranno garantite un'adeguata programmazione finanziaria, la corretta imputazione delle spese, la tracciabilità della documentazione e una puntuale rendicontazione delle risorse utilizzate. Il costante monitoraggio da parte della DSGA e della Referente dei progetti assicurerà il rispetto degli adempimenti, l'efficienza della gestione e il pieno utilizzo delle risorse assegnate in coerenza con le finalità dell'iniziativa.	

Il Dirigente Scolastico
Prof. Enrico Millotti

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del Dlg 82/2005, sostituisce documento cartaceo e firma autografa
In caso di stampa: copia analogica è conforme al documento informatico originale, ai sensi dell'art. 23 del D.Lgs 82/2005 e successive modifiche e dell'art. 18 del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche. Conservazione a cura di ISIS I Calvino.