

Marcello Mencarini - BIOGRAFIA

2020 - 2021

- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano in DAD
- Organizzazione e curatela della mostra *Rino Barillari. Una vita da paparazzo* (Todi, 14 maggio - 3 giugno 2021)
- Organizzazione e direzione artistica di Todimmagina 2021.
- Partecipazione alla mostra Paparazzi presso la DomusAvrea di Bulgari in via Condotti a Roma.
- Pubblicazione del libro "In teatro come in guerra" sul reportage di spettacolo.

2019

- Ho ideato e diretto "Todimmagina", primo festival di fotografia contemporanea di Todi: 18 mostre, 5 dibattiti, 3 conferenze.
- Mostra "Vies au zinc" ad Arles.
- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: "In teatro come in guerra".
- Letture portfolio in qualità di esperto durante Les Rencontres de la Photographie di Arles, circuito Voies Off.

2018

- Ho scritto il libro "La dolce vita dei paparazzi".
- Ho ideato e realizzato "Dialogo tra un fotografo e uno sviluppatore web".
- Ho ideato e realizzato "Dialogo tra un fotografo e uno stampatore".
- Ho ideato e realizzato "Dialogue entre un photographe et une avocate".
- Mostra "La valigia Romana. Immagini ritrovate della Dolce Vita", con l'Istituto di Cultura Italiana di Bratislava – Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava – 8 novembre / 3 dicembre.
- Mostra "La valigia Romana. Immagini ritrovate della Dolce Vita" con e presso l'Istituto di Cultura Italiana di Praga – Vlašská 34, Praga 1 – 11 / 31 ottobre.
- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: "In teatro come in guerra".
- Letture portfolio in qualità di esperto durante Les Rencontres de la Photographie di Arles, circuito Voies Off.

2017

- Ho curato la mostra "La valise romaine" alla MaMo Temporary Gallery di Arles.
- Ho ideato e realizzato "Dialogo tra un fotografo e un catalogatore".
- Ho ideato e realizzato "Dialogo tra un fotografo e un avvocato".
- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: "In teatro come in guerra".
- Ho ideato, realizzato e curato il libro "Mucha Mierda". Un libro fotografico di oltre 200 pagine.
- Letture portfolio in qualità di esperto durante Les Rencontres de la Photographie di Arles, circuito Voies Off.

2016

- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: “In teatro come in guerra”.
- Ho ideato e curato il libro “14 fotografi in cerca d'autore”: Un volume con 200 immagini di scrittori italiani realizzate tra il 1979 e il 2016 dai fotografi dell'agenzia fotogiornalistica Rosebud2.
- Letture portfolio in qualità di esperto durante Les Rencontres de la Photographie di Arles, circuito Voies Off.

2015

- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: “In teatro come in guerra”.

2014

- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: “In teatro come in guerra”.
- Letture portfolio in qualità di esperto durante Les Rencontres de la Photographie di Arles, circuito Voies Off.

2013

- Direttore creativo della Galerie du Refuge ad Arles.
- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: “In teatro come in guerra”.

2012

- Ho fondato Rosebud2 con Graziano Arici e Vanna Daccò.
- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: “In teatro come in guerra”

2011

- Workshop sulla fotografia di scena all'Accademia della Scala di Milano: “In teatro come in guerra”

2009

- Dopo la chiusura di Grazia Neri ho fondato, insieme ad altri 13 fotografi, Blackarchives. Un'agenzia giornalistica di cui sono stato membro del CdA e responsabile del settore web.
- Tutte le mie fotografie che erano custodite negli archivi Grazia Neri vengono donate al MuFoCo il Museo della fotografia contemporanea di Cinisello Balsamo.
- Ho scritto (fino al 2011) per il sito di Panorama recensioni e articoli su mostre, libri, eventi relativi al mondo della fotografia.
- Ho scritto e curato, insieme a Cristian Pozzer, Fotografi in Mostra. Foto, interviste e ricordi dei fotoreporter che ogni anno coprono la Mostra del Cinema di Venezia.

008

- Ho creato insieme a Paolo Papi, Your Space, una collana editoriale sui luoghi della contemporaneità raccontati da chi li frequenta. Primo titolo “Nordest Caffè”.

- Ho girato Do you like yourself?, un corto ispirato al dating on line.
- Ho realizzato, insieme a Cristian Pozzer, Flu. Un progetto nato per far conoscere i contenuti realizzati da autori non professionisti a pictures editor, redazioni televisive, creativi pubblicitari...

2007

- Durante la 64. Mostra del Cinema di Venezia, ho realizzato Camera at work. Una performance dove una fotocamera senza operatore veniva accreditata ai photocall (sponsor tecnico Canon Italia).
- Ho tenuto un workshop a Pisa durante il Corso di formazione “Educatodica”: “Analisi della modalità d’uso, delle tecniche di ripresa tramite la telecamera del telefono cellulare”

2006

- Ho realizzato due volumi della serie Vedere capire per la casa editrice Apogeo: “Fare foto con il telefonino” e “Fare video con il telefonino”
- Ho tenuto un workshop al Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano su “Nuova Creatività nel cinema e nella televisione”
- Ho tenuto tre lezioni all’Università di Modena e Reggio Emilia, Facoltà di Scienze della Comunicazione e dell’Economia, su “Telefonini e nuova creatività”.
- Alcune mie foto realizzate con il telefono cellulare vennero acquisite e esposte nella collezione permanente del MNAF, il Museo Nazionale Alinari della Fotografia di Firenze

2005

- Ho scritto e diretto, con Barbara Seghezzi, Nuovi Comizi d’Amore, un remake del film “Comizi d’Amore” di Pier Paolo Pasolini. Il film, una indagine sulla sessualità degli italiani, è il primo lungometraggio al mondo (93 minuti) girato con la videocamera di un telefono cellulare. “Nuovi Comizi d’Amore” è stato proiettato al MoMA di New York nel 2008, al Festival di Zurigo e all’IDFA di Amsterdam nel 2006.
- Ho realizzato Makadam TV, la prima Web TV che trasmetteva 24 ore su 24 cortometraggi, rubriche e reportage realizzati dagli utenti con il proprio telefonino

2004

- Ho scritto il primo manuale al mondo per utilizzare il cellulare come macchina fotografica: Un attimo per cogliere l’attimo (sponsor Epson e Nokia);. Nel 2005 il libro è stato tradotto in lingua inglese e distribuito da Nokia in tutta Europa con il titolo Tips for snaps.
- Workshop alla FNAC di Milano, “Il mondo digitale”.
- Mostre interattive. Ho ideato e realizzato, insieme a Cristian Pozzer, per Emage un nuovo modo di concepire una mostra fotografica. Il pubblico oltre a essere spettatore era anche curatore e autore della mostra.

2003

- Ho ideato, con Michele Neri, e diretto (fino al maggio 2005) il mensile freepress Makadam, il primo magazine al mondo realizzato con testi e foto scattate dagli stessi lettori.

2002

- Ho fondato, insieme a Michele Neri, [Makadam](#). Un progetto creato per dare visibilità alle immagini realizzate dagli utenti con il telefonino.
- 59. Mostra del Cinema di Venezia. Ho realizzato il primo reportage professionale al mondo utilizzando esclusivamente un telefonino dotato di fotocamera (in partnership con Nokia e Vodafone). Il risultato è stato pubblicato nel libro [Scatti facili](#) edito da Emage.
- Ho collaborato (fino al 2004), come video giornalista con il sito [mondadori.it](#)

2001

- Ho lavorato come videogiornalista per il sito internet del Corriere della Sera. Oltre a realizzare interviste a personaggi del mondo della cultura ho coperto il Festival di Cannes, la Mostra del Cinema di Venezia, il G8 di Genova... Per lo stesso sito ho anche ideato e realizzato nuovi format multimediali.
- Insieme a Multigram Communication e a Emage, ho realizzato e diretto [Kilo](#), un sito dove gli utenti potevano caricare i propri filmati e condividerli con gli altri utenti della comunità.
- Direttore di [Emage](#) (fino al 2005), il laboratorio multimediale dell'agenzia Grazia Neri.

1997

- Durante la Biennale Arte di Venezia ho realizzato [Selfportraits](#) una serie di autoritratti di artisti.

1996

- Fondatore con Graziano Arici e Francesco Gorup de Besanez e direttore, fino al 1997, di [Rosebud](#), la prima agenzia fotografica on line specializzata in immagini del mondo della cultura.

1995

Durante la 52. Mostra del Cinema di Venezia, sono stato il primo fotografo in Italia a fare un reportage usando esclusivamente una macchina fotografica digitale, la Canon EOS DCS3.

1994

- Supero l'esame per diventare giornalista professionista.

1988

- Fotografo di staff (fino al 1994) del [TV Radiocorriere](#), il magazine della RAI Radio Televisione Italiana.

1990

- Sono stato invitato dalla Collins a partecipare al progetto "A day in the life of Italy" insieme ad altri 100 fotografi provenienti da vari paesi del mondo.

1986

- >Divento giornalista pubblicista.

1984

– Inizia una collaborazione con Grazia Neri che gestisce la commercializzazione delle mie immagini fino alla chiusura dell'agenzia nel 2009.

1983

– Titolare della rubrica di fotografia sulla rivista "Fare Musica" del gruppo editoriale Publitarget.

– Collaborazione fissa (fino al 1986) con il mensile di musica classica "Piano Time" del gruppo editoriale Publitarget.

1981

– Due miei ritratti – Eduardo De Filippo e Giorgio Strehler – sono apparsi nei "Grandi fotografati dai grandi" edito dal gruppo editoriale L'Espresso.

1979

– Ho avviato una collaborazione con L'Espresso producendo servizi su personaggi del mondo della musica, della letteratura, dell'arte e della cultura in genere.

1974

– Fotografo e fondatore (insieme a Roberto Pieributi) della agenzia pubblicitaria "Freelance" di Roma.