

Liceo Classico “F. Frezzi - B. Angela”

FOLIGNO

DOCUMENTO

Classe 5[^] B L

Liceo Linguistico opzione EsaBac

Anno Scolastico 2017/2018

IL PRESENTE DOCUMENTO E' STATO REALIZZATO ESPLICITANDO:

- a) ***I risultati di apprendimento e le competenze*** conseguite dagli alunni
- b) ***I contenuti disciplinari*** e alcuni ***moduli pluridisciplinari***
- c) ***i metodi***, evidenziando quelli che riguardano la gestione del gruppo classe (lezione frontale, lavoro di coppia e di gruppo) e quelli che riguardano le metodologie utilizzate nel processo di insegnamento-apprendimento (metodo deduttivo, induttivo, imparare facendo, etc.);
- d) ***i mezzi***, con riferimento sia ai materiali di supporto (libri di testo, schede, CD-rom, audiovisivi, dispense, etc.) sia agli strumenti (computer, videoproiettori, etc.);
- e) ***gli spazi***, con indicati i luoghi che hanno consentito lo svolgimento dell'attività didattica (aule speciali, biblioteca, laboratori, palestre, etc.);
- f) ***i tempi***, indicando le scansioni della progettazione disciplinare e/o pluridisciplinare;
- g) ***i criteri per la valutazione***, adottando griglie collegialmente condivise con l'indicazione dei rispettivi descrittori, da adottare per l'attribuzione dei punteggi;
- h) ***gli strumenti per la valutazione***, esplicitando le tipologie delle prove svolte dalla classe;
- i) ***le attività curricolari ed extracurricolari***, considerando quelle programmate e realizzate nel corso dell'anno scolastico (stages, scambi culturali, visite guidate, esperienze di alternanza scuola-lavoro, etc.).

- **Documento predisposto dal Consiglio della Classe 5[^] B L**
- **Coordinatrice: Prof.ssa Stefania Carpisassi**

INDICE

CONSIGLIO DI CLASSE E CONTINUITÀ	5
COMPOSIZIONE DELLA CLASSE	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
ATTIVITÀ PROGETTUALI	8
PROGETTO ESABAC	10
PROGETTO ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	13
PROGETTO CLIL	15
RISULTATI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE	16
COMPETENZE TRASVERSALI	16
OBIETTIVI TRASVERSALI	16
METODOLOGIE CONCORDATE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	17
DESCRIZIONE DEI CRITERI COMUNI DI VERIFICA	18
Numero e tempi delle verifiche	18
Tipologia delle verifiche	18
Descrizione dei criteri comuni di valutazione	18
CONTENUTI DISCIPLINARI	19
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	19
STORIA	22
Progetto EsaBac	24
FILOSOFIA	25
LINGUA E CULTURA INGLESE	28
LINGUA E CULTURA FRANCESE	32
LINGUA E CULTURA SPAGNOLA	36
STORIA DELL'ARTE	40
SCIENZE NATURALI	42
MATEMATICA	44
FISICA	45
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	46
RELIGIONE CATTOLICA	47

LA TERZA PROVA	48
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	49
PRIMA PROVA SCRITTA ELABORATO DI ITALIANO	49
SECONDA PROVA SCRITTA LINGUA STRANIERA: INGLESE	53
TERZA PROVA SCRITTA	54
QUARTA PROVA SCRITTA	55
PROVA ORALE	58
ALLEGATI SIMULAZIONI TERZA PROVA	59
SIMULAZIONI TERZA PROVA (23 Marzo 2018)	60
SIMULAZIONI TERZA PROVA (4 Maggio 2018)	65
FIRME DOCENTI E DIRIGENTE SCOLASTICO	70

**CONSIGLIO DI CLASSE, QUADRO ORARIO
E
CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO**

DOCENTI	DISCIPLINE	ORE	TOT	Continuità didattica		
				III	IV	V
Boldrini Maria Selene	Lingua e letteratura Italiana	4	4	SI	SI	SI
Conocchia Elena	Storia	2	2	NO	SI	SI
Battistini Maria	Lingua e cultura Inglese (lingua1)	3	3	NO	SI	SI
Bruni Isabelle	Lingua e cultura Francese (lingua2)	4	4	NO	NO	SI
Cardamone Maria Giuseppina	Lingua e cultura Spagnola (lingua3)	4	4	SI	SI	SI
Conocchia Elena	Filosofia	2	2	NO	SI	SI
Greco Federico	Matematica	2	2	NO	NO	SI
Greco Federico	Fisica	2	2	NO	NO	SI
Carpisassi Stefania	Scienze Naturali	2	2	SI	SI	SI
Gaburri Marta	Storia dell'Arte	2	2	NO	NO	SI
Renzini Emanuela	Scienze motorie e Sportive	2	2	SI	SI	SI
Servili Anna	Religione cattolica	1	1	SI	SI	SI
Stuart Patricia	Conversazione Lingua e cultura 1 (Inglese)	1		NO	NO	SI
Giacometti Louise	Conversazione Lingua e cultura 2 (Francese)	1		NO	SI	SI
Francescato Pamela Andrea	Conversazione Lingua e cultura 3 (Spagnolo)	1		SI	SI	SI

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

- BISOGNI CHIARA
- BIZZARRI LISA
- BOCCONI GLORIA
- BRUTTI FEDERICO
- CALIFANO ELENA
- CIARLETTI FLAVIA
- FASTELLINI MARTA
- GILI ELENA
- GRECA SAURA
- LEONARDI LUCIA
- LORENTINI CHIARA
- MARGARINT MARILENA VALENTINA
- MARTELLI CHIARA
- PERSICHINI WILLIAM
- PERUZZI CHIARA
- PIERMARINI LUDOVICA
- PIETRARELLI CHIARA
- ROMAGNOLI GIULIA
- VERDOLINI CAMILLA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La Classe, attualmente costituita da 19 studenti, 17 ragazze e due ragazzi, si è andata definendo durante il corso degli studi con l'inserimento di un'alunna proveniente dall'altra sezione e con defezioni conseguenti ad insuccessi scolastici.

Sul piano socio relazionale il gruppo classe ha dimostrato qualche difficoltà nello stabilire rapporti coesi e solidali, anche se nell'ultimo anno è cresciuta negli allievi sia la consapevolezza sia il senso di responsabilità verso tale situazione.

La maggior parte della classe in questi anni ha mostrato un atteggiamento positivo nei confronti dello studio; alcuni studenti non sono sempre stati motivati, attenti e costanti nella frequenza e nell'impegno, mostrando però disponibilità e apertura al dialogo educativo e un certo miglioramento nella consapevolezza e nella partecipazione. Molti studenti hanno colto l'opportunità, fornita dalla scuola, di conseguire certificazioni attestanti le loro competenze linguistiche a livello europeo.

Dal punto di vista del profitto nelle diverse discipline, quanto a *conoscenze e competenze* raggiunte, si sottolinea la presenza di un gruppo di alunni che si è distinto per ottime capacità logiche ed argomentative, interesse vivace, partecipazione motivata e costruttiva, uniti ad un impegno responsabile; ciò ha permesso loro di conseguire il possesso sicuro dei contenuti e un profitto buono o ottimo, eccellente in alcuni casi. Altri alunni hanno maturato competenze apprezzabili, qualche studente infine manifesta una minore autonomia metodologica e qualche incertezza in alcune materie.

Lo svolgimento dei programmi ha subito talvolta rallentamenti o ridimensionamenti, in particolare in alcune discipline, a seguito di attività e impegni extra-curricolari che si sono concentrati specialmente nell'ultimo periodo dell'anno scolastico.

ATTIVITÀ PROGETTUALI

Terzo anno

Stage linguistico a Salamanca (Maggio 2016)

Spettacoli in lingua

Spettacolo teatrale in lingua inglese.

Spettacolo teatrale in lingua spagnola.

Spettacolo teatrale in lingua francese.

Certificazioni linguistiche

Alcuni studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni: DELF B1

Quarto anno

Stage linguistico a Dublino

Stage linguistico a Dublino aprile-maggio 2017

Progetto “Don’t waste our future”

Nell’ambito dell’Alternanza Scuola Lavoro con l’associazione Felcos di Foligno

Laboratorio di Scienze Sperimentali di Foligno

Laboratorio di Scienze: estrazione del DNA

Festa di Scienza e Filosofia

Partecipazione a conferenze varie

Spettacoli in lingua

Spettacolo teatrale in lingua spagnola

Certificazioni linguistiche

Alcuni studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni: DELE B2, DELF B2, FIRST.

Quinto anno

Viaggio di istruzione Berlino

Marzo 2018

Conferenza sull'Unione Europea

Prof. Sabatucci a Palazzo Trinci

Progetto di lingua spagnola

Visita alla Radio Vaticana e Cappella Sistina - Roma

Visita guidata alla casa di Keats e Shelley - Roma

Progetto "Cento classi"

Incontro organizzato dal CONI con la presenza del Prof. Stefano Rufini sul tema del doping.

"Attività sportive"

Durante le ore di Scienze Motorie e Sportive gli studenti hanno approfondito la pratica dei seguenti sport: arrampicata sportiva e nordic walking.

Orientamento Universitario

- Partecipazione alla "Giornata dell'Orientamento" organizzata dal Comune di Foligno.
- Incontro con docenti della facoltà di Mediazione Linguistica dell'Università di Perugia.
- Gli studenti inoltre sono stati coinvolti in attività di orientamento che li hanno aiutati ad acquisire informazioni utili al fine di una scelta consapevole e meditata degli studi universitari. In particolare la classe ha partecipato a incontri di informazione-formazione, cui hanno fatto seguito discussioni, colloqui, compilazione di questionari mirati alla acquisizione e disamina di piani di studi universitari.

PROGETTO ESABAC

Il Progetto EsaBac (acronimo di Esame di Stato e Baccalauréat) è di particolare interesse e valenza per il Liceo Linguistico, non solo per il conseguimento dei due diplomi, italiano e francese, legalmente riconosciuti, ma anche per l'indubbio valore formativo del percorso interculturale e le possibilità di studi universitari o sbocchi professionali in Paesi di lingua francofona, nell'ottica di una maggiore integrazione europea. Il Liceo "F.Frezzi - B.Angela" vi ha aderito a partire dall'a.s. 2012-2013. La classe 5[^]BL ha iniziato questo percorso nell'a.s. 2015-2016. In particolare per potenziare il livello di competenze linguistiche di Francese e per favorire l'acquisizione di significative competenze nell'apprendimento dei contenuti disciplinari della Storia in Francese, l'insegnamento di Conversazione Francese è stato reso autonomo rispetto a quello di Lingua Francese, col conseguente aumento di una unità settimanale di lezione dal 3° al 5° anno. Il percorso formativo si svolge al 3°, 4° e 5° anno di corso e si caratterizza per:

- una competenza linguistica di livello B1 in ingresso in Francese (inizio 3° anno);
- una competenza linguistica di livello B2 in uscita in Francese, al termine del 5° anno;
- un potenziamento dello studio della Storia con 1 unità settimanale di lezione in 5[^] classe;
- l'insegnamento di Storia anche in lingua Francese.

Le prove d'esame

I candidati del percorso EsaBac sostengono tutte le prove d'esame di Stato più una **4[^] prova scritta** (Baccalauréat).

Le **prove specifiche scritte e orali** che gli studenti del percorso EsaBac devono sostenere sono integrate all'Esame di Stato e sono costituite da:

1. una 4[^] prova scritta inviata dal Ministero (2 plichi separati), costituita da due prove scritte, così strutturata:
 - una prova di 4 ore di Lingua e letteratura francese a scelta tra l'analisi di un testo e un saggio breve (1° plico)
 - un congruo intervallo di tempo tra le due prove scritte previste (15-30 min. in cui gli studenti non escono dalla scuola)
 - una prova scritta di 2 ore di Storia in Francese a scelta tra una composizione e l'analisi di un insieme di documenti (2° plico, da aprire solo dopo la pausa).

N.B.: La struttura delle prove scritte e i criteri di valutazione sono indicati nell'all. 5 al D.M. 95/2013.

2. una prova orale di Lingua e letteratura francese, già presente nel colloquio, che rimane nell'ambito del colloquio dell'Esame di Stato e del relativo punteggio. Ai soli fini del conseguimento del diploma di Baccalauréat, la commissione esprime in quindicesimi il punteggio della prova orale di Lingua e letteratura francese.

Valutazione *

Attribuzione voto 4[^] prova scritta (in quindicesimi)

- media (**m1**) tra il punteggio della prova di Lingua e letteratura francese (**p1**) e della prova di Storia (**p2**) = voto 4[^] prova scritta (**p1+p2= m1**)

Attribuzione voto EsaBac per il superamento dell'esame di Baccalauréat (in quindicesimi):

ai soli fini del superamento del Baccalauréat, si calcolano:

- media (**m2**) tra il punteggio della prova scritta e orale di Lingua e letteratura francese = voto della prova di Lingua e letteratura francese

- media (**m3**) tra il punteggio della prova di Lingua e letteratura francese (**m2**) e della prova scritta di Storia (**p2**) = voto complessivo EsaBac (**m2+p2**= media finale)

La sufficienza equivale a 10/15.

Se il punteggio è inferiore a 10/15 il candidato **non** ottiene il Baccalauréat.

N.B. La valutazione della quarta prova scritta (prova scritta di Lingua e letteratura francese e prova scritta di Storia **m1**) va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la terza prova. A tal fine la Commissione, attribuito il punteggio in modo autonomo per la terza e la quarta prova scritta, determina la media dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da attribuire alla terza prova scritta. I punteggi sono espressi in quindicesimi. La sufficienza è rappresentata dal punteggio di dieci quindicesimi.

- Ai fini dell'Esame di Stato, la valutazione della prova orale di Lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio. Ai soli fini del Baccalauréat nell'ambito dell'EsaBac, la Commissione esprime in quindicesimi il punteggio relativo alla prova orale di Lingua e letteratura francese.
- Ai fini del rilascio da parte del Ministero francese del diploma di Baccalauréat, il punteggio relativo alla prova di Lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi in quindicesimi attribuiti alla prova scritta e a quella orale della medesima disciplina.
- Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac (prova di Lingua e letteratura francese scritta e orale e prova scritta di Storia) risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle prove specifiche relative alle due discipline.
- Nel caso in cui il punteggio globale della parte specifica dell'esame sia inferiore a 10/15, ai fini della determinazione del punteggio della terza prova scritta, non si tiene conto dei risultati conseguiti dai candidati nella quarta prova scritta.
- Nel caso in cui il candidato non superi l'Esame di Stato in quanto ai fini dell'esito si sia tenuto conto dei risultati della quarta prova scritta, risultati che, se non considerati, comportano il superamento dell'Esame di Stato, la commissione, all'atto degli adempimenti finali, ridetermina il punteggio della terza prova scritta senza tenere conto dei risultati della quarta prova scritta. Il punteggio complessivo delle prove scritte, così rideterminato, deve essere pubblicato nell'albo dell'istituto sede della commissione d'esame.

* Le griglie di valutazione della 4^a prova scritta sono state predisposte durante corsi di aggiornamento ministeriali specifici per il progetto EsaBac.

Tabella per il calcolo del punteggio finale della prova ESABAC

Candidato	Punteggi				Punteggio finale
	Colonna 1	Colonna 2	Colonna 3	Colonna 4	Colonna 5
	Punteggio prova scritta di lingua e letteratura francese	Punteggio colloquio di lingua e letteratura francese	Punteggio complessivo in lingua e letteratura francese (media – con eventuale arrotondamento - tra punteggio colonna 1 e punteggio colonna 2)	Punteggio prova scritta di storia	PUNTEGGIO FINALE (in quindicesimi), in base alla media matematica dei voti di lingua e letteratura francese e di storia (media – con eventuale arrotondamento - tra punteggio colonna 3 e punteggio colonna 4)
	/15	/15	/15	/15	/15

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il Liceo Classico “F. Frezzi - B. Angela” di Foligno ha realizzato diversi progetti di Alternanza Scuola Lavoro stipulando convenzioni con Aziende, Enti ed Associazioni del territorio, promuovendo un collegamento operativo con quelle realtà professionali e produttive già presenti e operanti dalle quali è possibile attendersi una favorevole ricaduta in termini occupazionali e favorendo un’esperienza formativa incentrata sulle interazioni tra le diverse forme di sapere e sui linguaggi.

L’alternanza Scuola Lavoro assume valenza trasversale nell’attivazione delle competenze più specificamente disciplinari oggetto degli studi liceali, attraverso un’esperienza teorico-elaborativa e al tempo stesso costruttivo-operativa, gli studenti assumeranno la consapevolezza della necessità di coniugare insieme conoscenza, competenza ed eccellenza ai fini di una loro attiva partecipazione alla vita civile e professionale.

L’alternanza scuola-lavoro non costituisce solo un percorso formativo, ma una nuova metodologia didattica che si realizza all’interno dei percorsi di studio curricolari e si propone lo stesso obiettivo formativo dei percorsi ordinari.

Il progetto affronta l’esperienza dell’Alternanza scuola-lavoro con le finalità di:

- allargare e qualificare l’offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto);
- offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze;
- qualificare la programmazione scolastica.

In funzione di tali finalità si è ritenuto importante:

- attivare un percorso di orientamento al lavoro inserito a pieno titolo nel curriculum scolastico;
- rinforzare i moduli di orientamento-formazione in aula con momenti di alternanza in azienda;
- realizzare un collegamento organico del sistema dell’istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile;
- aiutare gli allievi a riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata.

Al termine del percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro gli studenti dovranno raggiungere i seguenti obiettivi:

- **Metacognitivi:** Imparare ad apprendere, promuovendo stili integrativi di apprendimento individuali, al fine di valorizzare le proprie vocazioni, i propri interessi, attraverso il contatto con la concreta realtà del lavoro e la vita in azienda.
- **Relazionali:** saper lavorare in gruppo, collaborare e partecipare, interiorizzando il rispetto delle regole ai fini della convivenza e della produttività.
- **Attitudinali:** agire in modo autonomo e responsabile; sviluppare creatività, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni, tradurre nozioni in abilità.
- **Di orientamento:** progettare percorsi di intersezione tra le materie per la continuazione degli studi e/o l’inserimento nel mondo del lavoro; ragionare con rigore logico-costruttivo per trovare soluzioni concrete; essere consapevoli del patrimonio culturale e professionale del proprio territorio e dell’importanza della sua tutela e promozione, nonché della sua valenza quale risorsa economico-sociale di sviluppo; cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati di una formazione scientifico-umanistica nei diversi ambiti della vita privata e professionale; facilitare l’acquisizione di informazioni concrete, attraverso l’esperienza diretta e il contatto con esperti del mondo del lavoro in prospettiva occupazionale.

Gli alunni della **classe 5B del Liceo del Liceo Linguistico** hanno svolto regolarmente il **percorso triennale di ASL** che si è articolato in attività di formazione e di stage.

Per quanto concerne la **formazione**, tutte gli studenti hanno effettuato le ore previste secondo la seguente scansione:

- **3°anno**

Corso sulla sicurezza (con formula on-line e in presenza), diritto del lavoro, conoscenza di sé, attività di cooperative learning.

Corsi opzionali di lingua straniera

- **4° anno**

Corsi opzionali di lingua straniera, certificazioni DELF B2, DELE B2, FIRST, IELTS. Approfondimenti di argomenti di storia, inglese e spagnolo (docenti di conversazione linguistica).

- **5°anno**

Esperienza di laboratorio presso il Laboratorio di Scienze Sperimentali Foligno, vari incontri formativi rivolti all'orientamento alla scelta universitaria e al mondo del lavoro.

Corsi opzionali di lingua straniera

Per quanto concerne le attività di **stage** tutti gli alunni sono state coinvolti in varie esperienze lavorative presso aziende private, enti pubblici e associazioni. Durante il quarto anno la classe ha partecipato al progetto "Don't waste our future" sullo spreco alimentare con l'associazione Felcos di Foligno.

PROGETTO CLIL

Il CLIL è una metodologia di apprendimento che si pone come obiettivo principale l'acquisizione di maggiori competenze linguistiche e comunicative riferite anche a settori specifici. Questo tipo di abilità risulta particolarmente preziosa per i nostri studenti che, vivendo ed operando in contesti sempre più internazionali, dovranno conoscere e saper operare in diversi ambiti utilizzando le lingue comunitarie.

La classe ha trattato nel triennio i seguenti moduli con metodologia CLIL:

Terzo anno

Moduli di Storia in Francese all'interno del progetto EsaBac.

Quarto anno

Moduli di Storia in Francese all'interno del progetto EsaBac.

Moduli di Filosofia in Spagnolo.

Quinto anno

Storia in lingua francese, all'interno del progetto EsaBac, con i docenti di storia e conversazione francese: "Dal 1945 ai giorni nostri".

Moduli di Filosofia in Spagnolo.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO E COMPETENZE

COMPETENZE TRASVERSALI

1. Acquisizione di un corretto metodo di studio (rigore concettuale e metodologico), indispensabile al processo di apprendimento e memorizzazione da parte degli studenti.
2. Sviluppo delle capacità di comunicazione per accedere a nuove informazioni e relazionarsi con l'esterno. Sviluppo della capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali).
3. Acquisizione della consapevolezza delle differenze e del relativismo culturale e promozione del rispetto umano e dell'ambiente.
4. Educazione alla creatività come scoperta di attitudini personali e interessi, legati sia alla sfera individuale che al sociale.
5. Acquisizione della consapevolezza delle interrelazioni esistenti tra scienze e tecnologie e dell'impatto di tali tecnologie sull'innovazione economica e sociale.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Al termine del corso di studi, pur a diversi livelli di adeguatezza e di autonomia, gli studenti:

- 1.1 – hanno acquisito un metodo più rigoroso e capacità logiche e di astrazione;
- 1.2 – dimostrano un atteggiamento critico nei confronti di varie forme di comunicazione, sia letteraria che artistico-visuale;
- 1.3 – possiedono gli strumenti e i metodi per comprendere e analizzare i prodotti più rappresentativi di una determinata civiltà;
- 2.1 – hanno potenziato le abilità linguistiche basilari;
- 2.2 – hanno acquisito e sanno utilizzare il linguaggio specifico di ogni disciplina;
- 2.3– sanno usare la lingua, nella ricezione e nella produzione, in modo adeguatamente articolato rispetto alle situazioni comunicative;
- 2.4 –hanno sviluppato l'abitudine alla lettura come mezzo insostituibile per accedere ai vari campi del sapere;
- 3.1- hanno acquisito una formazione umana, sociale e culturale in una prospettiva interculturale;
- 4.1 – hanno maturato un interesse più specifico per i testi letterari e per il patrimonio artistico, fondato sulle capacità di saperne condurre un'analisi diretta e a volte personale;
- 5.1 – conoscono le linee essenziali dell'impatto delle scoperte scientifiche in campo economico e sociale.

METODOLOGIE CONCORDATE PER LO SVOLGIMENTO DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

I docenti del consiglio di classe hanno adottato le seguenti metodologie di base:

- 1) Rispetto della continuità educativo-metodologica tra primo biennio e successivo triennio, da conseguirsi attraverso la conoscenza delle condizioni soggettive ed oggettive dei ragazzi e delle metodologie realizzate nell'esperienza didattica precedente.
- 2) Superamento della autoreferenzialità e adozione di una dimensione collaborativa.
- 3) Uso della lezione frontale non come mezzo esclusivo di lavoro.
- 4) Programmazione flessibile ed articolata in unità didattiche.
- 5) Centralità del testo nelle varie esperienze didattiche.
- 6) Creazione di un clima sereno e favorevole all'apprendimento.
- 7) Disponibilità al dialogo con gli studenti.
- 8) Pieno coinvolgimento dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento.

DESCRIZIONE DEI CRITERI COMUNI DI VERIFICA

A. Numero e tempi delle verifiche

Orale: almeno 2 (due) sia per il primo che per il secondo periodo

Scritto: almeno 2 (due) sia per il primo che per il secondo periodo

B) Tipologia delle verifiche

Orale (di tipo formativo e cumulativo)

- colloqui (sollecitati o spontanei);
- relazione (guidata, con scaletta, individuale o a conclusione di un lavoro di gruppo);
- dibattito guidato;
- esposizione autonoma di un argomento.

Scritto. Sono state proposte prove di diverso tipo, comunque sempre rispondenti alle esigenze di misurazione e di verifica, legate alle varie unità didattiche delle singole discipline.

- Per l'Italiano, le Lingue straniere e le materie del progetto EsaBac (Storia e Lingua e letteratura francese) le prove sono state conformi a quanto previsto dalla normativa sull'Esame di Stato.
- **Sono state inoltre effettuate, durante l'anno scolastico, simulazioni di prima prova scritta, seconda prova scritta in Lingua inglese, terza prova scritta (in allegato), quarta prova scritta (prova EsaBac) desunta dalle tracce ministeriali.**

DESCRIZIONE DEI COMUNI CRITERI DI VALUTAZIONE

Come – La misurazione è stata espressa in decimi (da 1 a 10), tanto per le prove orali quanto per le prove scritte, senza alcun limite posto arbitrariamente dai docenti. Solo in alcuni casi si è utilizzata la valutazione in quindicesimi.

Cosa – Le prove orali e scritte in itinere sono state valutate sulla base del grado di raggiungimento degli obiettivi propri dello specifico settore di ogni singola disciplina.

La valutazione finale ha tenuto conto dei seguenti elementi:

- profitto dell'allievo in ogni singola disciplina, sulla base dei livelli di partenza;
- livello di raggiungimento degli obiettivi trasversali;
- maturazione globale dell'allievo compresi il suo comportamento ed il suo atteggiamento nei confronti delle proprie responsabilità e nei confronti della vita nella scuola intesa come comunità.

I Dipartimenti disciplinari hanno discusso ed individuato i criteri di misurazione e di valutazione e le griglie relative a tutte le discipline, ratificati successivamente dal Collegio Docenti.

Il Collegio Docenti, inoltre, ha discusso e deliberato, i criteri di attribuzione del credito formativo e scolastico, i criteri di attribuzione e le griglie di misurazione del comportamento.

Tali materiali, parte integrante del PTOF di Istituto, sono pubblicati sul sito web della scuola (www.liceoclassicofoligno.gov.it) alla voce Valutazione.

La correzione della prima e della seconda prova scritta d'Esame di Stato sarà svolta ai sensi del D.M. n. 319 del 29 maggio 2015:

Area linguistico-storico-filosofica:

- 1) Lingua e letteratura italiana;
- 2) Lingua e cultura straniera 1 (Inglese);
- 3) Lingua e cultura straniera 2 (Francese);
- 4) Lingua e cultura straniera 3 (Spagnolo);
- 5) Storia;
- 6) Filosofia;
- 7) Storia dell'arte

Area scientifica:

- 1) Matematica;
- 2) Fisica;
- 3) Scienze naturali

CONTENUTI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- ITALIANO, PROGRAMMA SVOLTO
- -Il Romanticismo (ripasso)
- -Leopardi vita e opere
- -Il pensiero (pag.17, 18, 19)
- -La poetica del “vago e indefinito” (pag. 19, 20)
- -Testo “La teoria del piacere” (pag. 21 fino al rigo 20)
- -Testo “Il vero è brutto” (pag. 25)
- -Testo “Indefinito e Poesia” (pag. 27)
- -Leopardi e il Romanticismo (pag. 30,31)
- -I Canti (pag. 32, 33, 34, 35, 36, 37 fino alla riga 17 del paragrafo “la polemica contro l’ottimismo progressista”
 - “L’infinito” (pag. 38 + analisi del testo pag. 39,40)
- - “La sera del dì di festa” (pag. 44,45 + analisi pag. 46,47)
- - “Ultimo Canto di Saffo” (pag. 56, 57, 58, 59 + analisi pag. 60)
- - “A Silvia” (pag. 62,63 + analisi da pag. 64 a 67)
- - “Le Ricordanze” (da pag. 68 a pag. 73 + analisi pag. 73,74)
- - “La quiete dopo la tempesta” (pag. 75,76 + analisi pag. 77,78)
- - “Il sabato del villaggio” (pag. 79,80 + analisi pag. 81,82)
- - “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” (pag. 82, 83, 84, 85, 86 + analisi pag. 87)
- - “A se stesso” (pag. 100+ analisi pag. 100,101)
- -Le Operette Morali e “l’arido vero” (pag. 126,127)
- - “Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare” (da pag. 134 a pag. 138 + analisi pag. 138,139)
- - “Dialogo della Natura e di un Islandese” (da pag. 140 a pag. 145+ analisi pag. 145,146)
- - “Canto del Gallo Silvestre” (pag. 147, 148, 149, 150, 151)
- - “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” (pag. 189,190 + interpretazione complessiva e approfondimenti pag. 191 punto 11.)
- L’età postunitaria
- -Le ideologie (pag. 12,13 no paragrafo “nostalgia romantica e rigore veristico”)
- -La Scapigliatura (pag. 31, 32, 33, 34)
- -Vita di Emilio Praga (pag.34)
- - “Preludio” (pag. 35,36+ analisi pag.36)
- -Vita di Arrigo Boito (pag. 43)
- - “Dualismo” (pag. 43, 44, 45, 46+ analisi pag. 46,47)
- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano:
- -Il Naturalismo francese (pag. 62, 63, 64, 65, no paragrafo “tendenze romantico-decadenti nel naturalismo zoliano”)
- -Il Verismo italiano
- - “Un manifesto del Naturalismo” (pag. 73,74 + analisi pag. 74,75)

- Verga vita e opere:
 - -Vita di Giovanni Verga (pag.192,193)
 - -I romanzi preveristi (pag.194,195)
 - -La svolta verista (pag.197)
 - -Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pag.197,198,199)
 - - ““Sanità” rusticana e “malattia” cittadina” (pag.199,200 + analisi pag.200)
 - - “Impersonalità e “regressione”” (pag.201+ analisi pag.202)
 - L’ideologia verghiana (pag.207,208)
 - -Autori a confronto: Verga e Zola (pag.210)
 - - “Rosso Malpelo” (da pag. 218 a pag.227 + analisi pag. 227,228)
 - - “I «vinti» e la «fiumana del progresso»” (pag.231,232 + analisi pag.232,233)
 - I Malavoglia (pag.236, 237, 238, 239)
 - “Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta” (pag. 251, 252, 253, 254, 255 + analisi pag. 255, 256)
 - - “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (pag.257, 258, 259, 260 + analisi pag. 260, 261)
 - Microsaggio “Il tempo e lo spazio nei Malavoglia” (pag.263)
 - - “La roba”, secondo verismo
 - -Mastro don Gesualdo, “La morte di Mastro don Gesualdo”
 - -Carducci: vita e opere in fotocopia
 - “San Martino” (in fotocopia)
 - - “Pianto antico” (pag. 160) analisi Pag. 162
 - - “Nevicata” Pag. 179, analisi (pag. 180)
 - -Decadentismo pag. 320-334
 - -Romanzo naturalista e romanzo decadente (pag.426)
 - -Baudelaire (pag. 344-348), “Corrispondenze” (Pag. 349), “L’albatro” (pag. 351)
 - -D’Annunzio vita e opere (pag. 430-436)
 - “Il Piacere”, lettura integrale del romanzo
 - -I romanzi del superuomo: “Il trionfo della morte”, trama, “Il fuoco”, trama
 - -Le Laudi: “Alcyone” (pag. 465-466)
 - - “La pioggia nel pineto” (pag. 482)
 - “Terra vergine”, Dalfino (in fotocopia)
 - “Il Piacere”, lettura integrale del romanzo.
 - Pascoli, vita e opere
 - - “Il Fanciullino” (pag. 525-530)
 - - “Myricae”, “Canti di Castelvecchio”, “I Poemetti”
 - -La poesia pascoliana (pag. 539-545)
 - -Le soluzioni formali (pag. 543-546)
 - - “La bicicletta”, “I due orfani”, “Lavandare”, “X Agosto”, “Il lampo”, “Temporale”, “Novembre”, “Il gelsomino notturno”, “Digitale purpurea”
 - -Il Futurismo (pag.655-657), Marinetti (pag. 660-661), “Il Manifesto del Futurismo” (pag.661), “Il Manifesto tecnico della letteratura futurista” (pag. 664)
 - -I Crepuscolari (pag. 705-707): Corazzini, “Desolazione del povero poeta” pag. 707, Gozzano, “La Signorina Felicita”, pag. 713, “I tre talismani” (in fotocopia)
 - -Italo Svevo: vita e opere (pag. 760-764)
 - “Una vita” (trama)
 - La cultura di Svevo (pag.764-767)
 - - “Senilità” (trama)

- - “Il ritratto dell’inetto” (pag. 780)
- - “La Coscienza di Zeno” trama, (pag. 794-798) “La morte del padre” (pag. 799)
- - “La scelta della moglie e dell’antagonista” (pag.808)
- - “Apocalisse” (pag. 841)
- - Pirandello: vita e opere (pag. 876-885)
- - “L’umorismo” (rigo 26-28)
- -le novelle (pag. 892-893), “Ciaula scopre la luna” (pag. 900) oppure a scelta “La trappola” (pag. 894), “Il treno ha fischiato” (pag. 907)
- -I romanzi: “Il fu Mattia Pascal”, trama (920-922), “La lanterninosofia” (pag. 931)
- - “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”, trama (pag. 945-946)
- - “Uno nessuno e centomila”, trama (pag. 945-946), “Nessun nome” (pag.947)
- -Il teatro e il meta teatro, concetto di grottesco (pag. 958), “Sei personaggi in cerca d’autore” trama (pag. 998-1001),” La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (pag. 1001-1006)
 - Enrico IV trama (pag. 996-997)
- -Umberto Saba: vita e opere (pag. 162-166), “Il Canzoniere”, la struttura (pag. 165-169), la linea “Antinovacentista” di Saba (pag.171), “La Capra” (pag.176), “Città vecchia” (pag. 180), “Amai” (pag. 190), “Ulisse” (pag.192), “Mio padre fu per me l’assassino” (pag.207)
- -Svevo, vita e opere (pag. 760-764), la cultura di Svevo (pag. 764-767), “la Coscienza di Zeno” trama, “La morte del padre” (pag. 799-806), “la salute malata di Augusta” (813-817)
- - “Una vita” (768-770) trama
- - “Senilità”, trama (pag. 774-776)
- -Giuseppe Ungaretti: vita (212-214), “il Porto Sepolto”, “Allegria di naufragi”, “L’Allegria” (pag.215-218) “Veglia” (pag. 226), “I Fiumi” (pag. 220), “Sono una creatura” (pag. 226), “San Martino del Carso” (pag. 233), “Mattina” (pag.236), “Soldati” (pag. 239)
 - “Sentimento del tempo” (pag. 243-244), “Luglio” (pag.247)
- - “Il dolore” (pag. 249), “Tutto ho perduto” (pag. 250) “Non gridate più” (pag 251)
- -L’Ermetismo (pag 267-270)
- -Salvatore Quasimodo (270-271), “Ed è subito sera” (271), “Alle fronde dei salici” (275)
 - Eugenio Montale (pag. 294-296)
- - “Ossi di Seppia”, “Non chiederci la parola” (306), “Meriggiare pallido e assorto” (pag. 308), “Spesso il male di vivere ho incontrato” (pag. 310), “Cigola la carrucola del pozzo” (pag. 314), “Forse un mattino andando in un’aria di vetro” (pag. 315)
- - “Le occasioni” (pag. 325-326), “Non recidere forbice quel volto” (332), “La casa dei doganieri” (pag. 334)
- - “La bufera e altro” (pag. 337-338)
 - Il Neorealismo (appunti e fotocopie)
- -Alberto Moravia, vita e opere, “Gli indifferenti” (trama), “Una cena in famiglia” (in fotocopia)
- -Italo Calvino, vita e opere (cenni), “Il sentiero dei nidi di ragno” (trama), prefazione del romanzo.

- Dante: I Canto del Paradiso, III Canto del Paradiso, VI Canto, XI Canto, XV Canto.

STORIA

Contenuti:

L'ITALIA UNITA

I problemi dell'Italia unita; la rivolta del meridione; il compimento dell'unità; dalla Destra alla Sinistra; il decollo industriale italiano; la questione sociale; Crispi e la crisi di fine secolo.

IL NUOVO SVILUPPO COLONIALE

Una nuova forma di colonialismo: l'imperialismo; il dominio militare, politico ed economico; l'imperialismo come fenomeno politico ed economico; nazionalismo ed imperialismo; aspetti dell'ideologia imperialista; il razzismo.

TRASFORMAZIONI DI FINE SECOLO

Lo sviluppo industriale dell'Ottocento; la seconda rivoluzione industriale, le novità organizzative; la società di massa

CONFLITTI E RIVOLUZIONI NEL PRIMO NOVECENTO

L'Italia e l'età giolittiana; la questione d'Oriente e gli imperi multinazionali.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Da un conflitto locale alla Guerra Mondiale; le ragioni profonde della guerra; una guerra di logoramento; l'Italia in guerra; la svolta del '17; la fine della guerra; il dopoguerra e i trattati di pace.

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La Russia all'inizio del secolo; le due rivoluzioni russe; il governo bolscevico e la guerra civile; la nascita dell'URSS; la dittatura di Stalin; l'industrializzazione dell'URSS.

IL FASCISMO

Crisi e malcontento sociale; il dopoguerra e il *biennio rosso*; il fascismo: nascita e presa del potere; i primi anni del governo fascista; la dittatura totalitaria; il conformismo; la politica economica ed estera.

LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL

I "ruggenti anni '20"; la crisi del 1929; il *New Deal*.

IL REGIME NAZISTA

La Repubblica di Weimar; il nazismo e la salita al potere di Hitler; la dittatura nazista; la politica economica ed estera di Hitler; la guerra civile spagnola; l'espansionismo giapponese.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Verso la seconda Guerra Mondiale; la guerra in Europa ed in Oriente; l'Europa dei lager e della shoah; la svolta della guerra; 8 Settembre: l'Italia allo sbando; la guerra di liberazione.

L'ITALIA REPUBBLICANA

La nascita della Repubblica Italiana.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il progetto dell'unità europea

ESABAC

LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE

La défaite de l'Axe Berlin-Rome-Tokio ; le monde année zéro ; les conférences de Yalta et de Postdam ; quel monde reconstruire ? ; la création de l'Onu

LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE (DE 1947 AU DEBUT DES ANNEES 1970)

Un monde coupé en deux ; Berlin 1948 ; la guerre froide de 1949 à 1962 ; les deux blocs dans les années 1950 ; le Proche Orient après 1945 ; guerre et tensions au Proche Orient

L'EUROPE DE 1946 A NOS JOURS

L'Europe de l'Ouest en construction ; une volonté d'union ; le début de la construction européenne ; la Communauté européenne de défense, un échec pur l'Europe ; la Communauté économique européenne ; les institutions européennes. ; l'Union Européenne depuis 1989 ; Le nouveau contexte international ; un élargissement sans précédent. La question turque ; une intégration européenne en marche ; l'Union Européenne : quelles valeurs ?

Libro di testo: De Vecchi-Giovannetti “ Storia in corso” vol.3 B. Mondadori

Dopo il 15 maggio sarà svolta l'ultima parte del programma ESABAC (La decolonisation)

FILOSOFIA

Contenuti:

IL DIBATTITO POST-HEGELIANO

A. Schopenhauer:

- Vita e opere
- Il mondo come rappresentazione e come volontà
- Le forme del conoscere
- La vita tra dolore e noia
- Il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore

S. Kierkegaard:

- Vita e opere
- Il rifiuto dell'hegelismo
- Il singolo e la possibilità
- Gli stadi dell'esistenza
- Angoscia, disperazione e fede

Concetti essenziali relativi a destra e sinistra hegeliana.

L. Feuerbach:

- La critica della teologia e della filosofia speculativa
- l'alienazione nella religione
- L'umanesimo

K. Marx:

- Vita e opere
- La filosofia come critica
- La critica ad Hegel e all'economia politica
- L'alienazione nel lavoro
- La concezione materialistica della storia
- L'analisi della società capitalistica nel *Capitale*: il lavoro come fonte del valore di scambio delle merci, plusvalore e pluslavoro, le contraddizioni del capitalismo
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato, l'avvento del comunismo e della società senza classi.

IL POSITIVISMO

- Caratteri generali: scienza e società; la fiducia nel progresso; positivismo e filosofia
- Comte: la Legge dei tre stadi; la scienza come strumento di dominio del reale; la classificazione delle scienze; le finalità della filosofia e della sociologia

LA CRISI DELLE CERTEZZE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

F. Nietzsche:

- Vita e opere
- Il rapporto con Schopenhauer e Wagner
- Spirito apollineo e spirito dionisiaco ne "La nascita della tragedia"
- La visione della storia
- Il periodo illuministico e la critica alla metafisica, alla religione e alla morale;
- La morte di Dio; il nichilismo; le caratteristiche del superuomo
- L'eterno ritorno e la volontà di potenza

S. Freud:

- Vita e opere
- La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio
- La nuova visione del soggetto
- La prima e la seconda topica
- La terapia psicanalitica
- La teoria della sessualità
- *Eros e Thanatos*; il disagio della civiltà

ASPETTI DI FILOSOFIA MORALE

I.Kant:

La Critica della Ragion Pratica

- La categoricità dell'imperativo morale
- L'imperativo categorico
- La "formalità" della legge e il dovere
- I postulati della ragion pratica

Libro di testo: Cioffi Fabio "Discorso filosofico" vol. 3 B. Mondadori

Dopo il 15 maggio sarà svolta l'ultima parte del programma relativa alla visione etica di H. Jonas (l'etica della responsabilità per la civiltà tecnologica, l'euristica della paura).

LINGUA E CULTURA INGLESE

Literature in the Romantic Age (1760 –1830)

Romantic Poetry - Emotion versus Reason. The age of Revolutions. - A new concept of nature –
A new sensibility- The cult of exotic – Emphasis on the individual-

The importance of imagination and childhood.

The first and the second generation of Romantic Poets

William Wordsworth (Life and works)

“The Preface” lettura e commento

Lettura e commento della poesia *“I Wandered Lonely as a Cloud” “My Heart Leaps up”*

Cfr. Wordsworth-Leopardi

Samuel Taylor Coleridge (Life and works) Summary of *“The Rime of the Ancient Mariner”*

Analisi *“He Prayeth Best, Who Loveth Best”*

J. Keats: Life and works

“Ode on a Grecian Urn” (fotocopie)

The novel in the Romantic age

Mary Shelley: The Gothic novel

“Frankenstein”: plot, main themes

Extracts: *“The Creation” “Farewell”*

The Early Victorian time. The novel of realism

The context: The age of Machinery (1832-1876)

The realistic novel

Victorian education

C. Dickens (Life and works)

"Oliver Twist" (plot)

"A Christmas Carol" (plot)

Extracts: *"Coketown"*

"Square principles" *"Bitzer and Sissy"*

Cfr. Dickens-Verga "Rosso Malpelo"

The late Victorians

Exploitation of workers.

Women and children employed in factories and mines

Victorian society.

Middle class values

Britain: the most important trading country

Chartism

The Trade Union movement

Laws that improved workers' life

Art and beauty in human life

Oscar Wilde (Life and works)

"The Nightingale and the Rose" lettura e commento

"The Picture of Dorian Gray" (plot)

Extract: *"Basil's studio"*

"The Importance of Being Earnest" (plot)

R.L.Stevenson

"The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"

Extract: *"The Duality of Man"*

Modernism as reaction against the realistic tradition of Victorian fiction.

The first half of the XX century.

The Age of Anxiety

The Edwardians: Vote for women

Stream of consciousness

Modernism poems: *Imagism*

“In a station of the Metro” (fotocopie)

“Fan-piece for Her Imperial Lord” (fotocopie)

“A leaf falls” (fotocopie)

James Joyce: life and works

“Dubliners” (general structure)

“Eveline” (analysis)

“The Dead”

Extract: *“Gabriel’s epiphany”*

“Ulysses” (General structure)

Extract: *“Molly’s monologue”*

A time of war

War poets

Historical background

W. Owen “Dulce et Decorum est”

R. Brooke “The Soldier

S. Sassoon “They”

**Totalitarian states*

George Orwell (Life and works)

“Nineteen *Eighty-Four*” (plot)

Extracts: “A *Cold April Day*” “*Newspeak*”

” *Animal Farm* “(plot)

Extract: “*The seven Commandments*”

*ancora da svolgere

LIBRO DI TESTO: AA. VV. Insights into literature vol. B dea ed.

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

The role of women in society today, securing the vote for women, the role of women in Victorian England.

Educational quotes by Oscar Wilde: Society produces rogues and education makes one rogue cleverer than another. Discuss your ideas about school and the educational system in Italy.

Film: Dead Poet’s Society: Analyse the poem O Captain, My Captain by Walt Whitman 1865. Children’s education in Victorian England. Charles Dickens Coketown with reference to Mr Gradgrind.

Immigration problems in Italy: Mare Nostrum operation. A permit to stay.
Illegal immigration.

Forced migration and the Slave Trade.

Coming to America: Italians and other nationalities that emigrated to the USA.

Remembering the Holocaust.

LINGUA E CULTURA FRANCESE

Libro di testo: M.C. Jamet, *Avenir 2*, Valmartina

-Le Romantisme en France : caractéristiques générales (pag. 109) et contexte historique (pag. 12-13-15-16-18-20-21)

-Alphonse de Lamartine vie et œuvres (pag, 54) Méditations Poétiques : Le Lac (pag.44-45)

- A. De Vigny : La mort du Loup (pag. 46-47)

-Victor Hugo la vie, Hugo poète et romancier (pag, 78-79) un génie multiforme

Les Rayons et les ombres : Fonction du poète (co division dans le R.E.) ;

Les Contemplations : Demain, dès l'aube (pag,68) ;

Le Roman historique : Notre-Dame de Paris (intrigue pag, 79), Les Misérables (intrigue pag. 79)

-Le Réalisme et le Naturalisme (contexte historique pag. 123-126-127 et littéraire pag. 178-179-180-181)

-Balzac ou l'énergie créatrice (vie et oeuvres pag, 89)

La Comédie Humaine: structure et thèmes

Eugénie Grandet: Promesses (pag,82)

Le Père Goriot: L'odeur de la pension Vauqueur (pag, 83), Je veux mes filles (pag,87)

-Flaubert ou l'art de raconter (vie pag. 154) et genèse du Roman « Madame Bovary » (pag. 154)

Madame Bovary : Emma s'empoisonne (pag. 152-153)

Lecture intégrale de " Madame Bovary"

-Emile Zola la vie (pag- 173)

Le projet des "Rougons-Macquart" et le roman expérimentale (pag, 173)

L'Assommoir : L'Alambic (pag. 160-161)

Les changements de la ville de Paris (pag. 134-135) : "Aux Bonheur des dames" (intrigue pag. 164)

-Le Symbolisme (pag. 208-209)

-Baudelaire, un poète moderne (pag. 195)

Les Fleurs du Mal: Spleen (pag. 187), L'Albatros (pag. 188), Elévation (pag. 190),
Correspondances (pag. 194)

-Paul Verlaine

Poèmes Saturniens : Chanson d'automne (pag. 200)

-Arthur Rimbaud

Voyelles (co division dans le R.E.)

-Le XX siècle (contexte historique pag. 222-223-224-225-228-230)

-Apollinaire ou l'esprit nouveau (pag. 237)

Alcools : Le pont Mirabeau (pag. 234)

Calligrammes : la Tour Eiffel (pag. 237), la Cravate, la Colombe poignardée et le Jet d'eau (co division dans le R.E)

-Les Avant-gardes (pag. 260-261) ; le Dadaïsme et le Surréalisme (pag. 249-250)

-Marcel Proust, le maître du roman moderne (pag.272)

A' la Recherche du temps perdu (pag. 271-272-273)

Du côté de chez Swann : La petite madeleine (pag. 265)

Programma da svolgere entro il 9 giugno:

L'Existentialisme et Sartre (pag 324-326)

La Nausée: L'expérience du marronnier (pag. 322)

-L'Absurde et Albert Camus (pag.332)

L'Etranger : Aujourd'hui maman est morte (pag. 328), Alors j'ai tiré (pag. 329)

Lecture intégrale de "LePetit Prince" de Antoine de Saint-Exupéry

PROGRAMMA SVOLTO DURANTE L'ORA DI CONVERSAZIONE FRANCESE

L'ora di conversazione in lingua francese è stata dedicata principalmente alla presentazione e agli approfondimenti di argomenti di cultura generale e costume incentrati sulla storia contemporanea francese (PROGETTO ESABAC).

I CONTENUTI DISCIPLINARI

LA MONDIALISATION ET LES DESSOUS DE LA MONDIALISATION :

- Une économie mondialisée avec l'étude d'un cas « Le tour du monde d'un jean »,
- La délocalisation et les aspects négatifs de la mondialisation avec l'étude d'un cas « L'eau pompée par Coca Cola en Inde »,
- L'étude d'un ensemble documentaire p48/p49, sujet de la réponse organisée « La mondialisation est-elle un facteur de prospérité ? », analyse des différents documents (de type iconographique, graphique, écrit, carte géographique) et questionnaire de compréhension

LA PÉRIODE DES TRENTE GLORIEUSES EN FRANCE :

- Mutation et croissance de la France au niveau économique, social et culturel,
- La nouvelle constitution de la Vème République,
- Les présidents de la République de Charles de Gaulle à nos jours.

LA LAÏCITE EN FRANCE :

- Les dates importantes pour la fondation d'une France laïque,
- Les principes de la laïcité.

L'IMMIGRATION EN FRANCE ET LA DÉCOLONISATION :

- Les trois grandes vagues d'immigration en France,
- Les deux principales guerres d'indépendance : la guerre d'Indochine et la guerre d'Algérie
- Le problème du racisme avec un passage du livre « Le racisme expliqué à ma fille » de T. B. Jelloun.

LA METHODE ESABAC :

- Révision de la méthode esabac histoire avec fiche-outil pour savoir affronter l'étude d'un ensemble documentaire et rédiger une réponse organisée,
- Révision de la méthode esabac littérature avec fiche-outil pour rédiger un essai bref à la française.

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI

Libro di testo « HISTOIRE », classe de terminale, di J-M Lambin, edizione Hachette Education,
Libro “Esabac en poche”, edizione Zanichelli,
documenti cartaceo (fotocopie), documenti audiovisivi con Lim.

TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Ore di lezione svolte fino al 15/05/2018 : n° 26

METODI UTILIZZATI

Metodologia Esabac, analisi di documenti nelle loro diverse tipologie.

Metodo comunicativo e interattivo.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Conoscere alcuni eventi e trasformazioni della storia della Francia, certi aspetti della società francese del XX secolo ai giorni nostri,
- Leggere e analizzare diversi tipologie di documenti (scritti, iconografici, grafici...),
- Utilizzare lessico specifico storico-sociale,
- Redigere testi con il metodo esabac.

VALUTAZIONE

- Prove orali sugli argomenti trattati,
- “exposés oraux de recherches d’approfondissement”
- Simulazioni della quarta prova esabac histoire (correzione della lingua francese dalla sottoscritta, correzione dei contenuti dalla professoressa di storia)

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

El siglo XVIII: LA ILUSTRACIÓN

- Contexto Cultural
 - Marco histórico
 - Marco social
 - Marco literario

El teatro del siglo XVIII

Autor: Leandro Fernández de Moratín: Vida y obras

El ensayo del siglo XVIII

Autor: José de Cadalso: Vida y obras-para profundizar “Las Cartas Persas de Montesquieu y las Cartas Marruecas de Cadalso”

El siglo XIX: EL ROMANTICISMO

(pp. 212-257)

- Contexto Cultural
 - Marco histórico
 - Marco social
 - Marco literario: El Romanticismo
 - La poesía romántica
 - Gustavo Adolfo Bécquer
 - “Las Rimas”
 - “Las Leyendas”
 - “Rima I”
 - “Rima VII”
 - “Rima XI”
 - “Rima XXI”
 - “Rima XXIII”
 - “Rima XXXIX”
 - “Rima LII” (fotocopia)
 - “Los ojos verdes”
 - La prosa en el Romanticismo
 - La novela
 - El costumbrismo
 - José de Espronceda
 - Obras: “La canción del pirata”
 - Para profundizar: Espronceda y Byron

- Mariano José de Larra
 - “Entre qué gente estamos”
 - “Un reo de muerte”
- El teatro romántico
 - Duque de Rivas
 - Vida e obras
 - José Zorilla y Moral
 - Vida e obras. Par profundizar “La figura del Don Juan en la literatura

europaea”

El siglo XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

(pp. 258-287)

- Contexto Cultural
 - Marco histórico
 - Marco social
 - Marco literario
 - El Realismo
 - El Naturalismo
 - Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés
 - La prosa realista
 - Benito Pérez Galdós
 - Vida y obras
 - “Fortunata y Jacinta”
 - “Capítulo VI. El encuentro”
 - “Capítulo IX” Pag. 277
 - Leopoldo Alas, Clarín
 - “La Regenta”
 - “Capítulo XXX”
- Para profundizar: Flaubert y Clarín

Del siglo XIX al XX: MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL '98

(pp. 288-347)

- Contexto Cultural
 - Marco histórico – Marco social
 - Marco literario
 - El Modernismo
 - Presentación del período
 - Rubén Darío
 - “Sonatina”
 - “Lo Fatal” (fotocopia)
 - La Generación del '98
 - Presentación del período
 - Antonio Machado
 - Trayectoria poética

- “Es una tarde cenicienta y mustia”
- “Campos de Castilla” (p. 323)
- “Proverbios y Cantares”
 - “XXIX”
 - “XLIV”
 - “LIII”
 - “XLI”
 - “I”

- Miguel de Unamuno

- Lectura de toda la obra “Niebla”
- El “Problema de España”
- El problema existencial
- “En torno al casticismo”
- “El arte de la novela: Niebla”
- Estilo

- “Capítulo XXXI. El encuentro entre Augusto y Unamuno”
Para profundizar: Unamuno y Pirandello

NOVECENTISMO, VANGUARDIAS Y GENERACIÓN DEL '27 **(pp. 348-405)**

- Contexto Cultural

- Marco histórico: LA GUERRA CIVIL - La dictadura de Francisco Franco y transición a la democracia

- Marco social

- Marco literario: Generación del '27 – El novecentismo y las Vanguardias
España : Ultraismo- Creacionismo- Surrealismo.

- Federico García Lorca: vida y obras

Romancero Gitano

El Teatro de Lorca “La casa de Bernarda Alba” Lectura de toda la obra.

Poeta en Nueva York – antología “La Aurora”

• LIBRO DE TEXTO

AA. VV.

CONTEXTOS LITERARIOS, de los orígenes a nuestros días

C.E. ZANICHELLI

• FOTOCOPIE ED APPUNTI

PROGRAMA DE CONVERSACIÓN SPAGNOLO: Prof.ssa Pamela Francescato

- Lectura de periódicos y análisis de las noticias (actualidad)
- Las redes sociales (repercusión social y escolar)
- Emigración en la historia
- Inmigración española y mundial (película 14 km)
- Vivir en España y particularmente en Barcelona (problemática separatista)
- Biografía de Frida Khalo, Cortez, Isabel I y Che Guevara (personajes de la historia).
- El rol de la mujer en la historia y su inserción laboral
- Ejercicios de traducción
- La II República española
- Causas y consecuencias de la Guerra civil Española
- La Dictadura de Franco: régimen y sus opositores.
- Transición de la dictadura franquista hacia la democracia

CLIL di filosofia in Lingua Spagnola effettuato in compresenza con il Prof. Fornetti.

STORIA DELL'ARTE

CONTENUTI

La cultura artistica neoclassica

Il modello dell'antico in Canova e in J. L. David

La cultura artistica del Romanticismo

La pittura di storia nell'età del Romanticismo:

E. Delacroix e Th. Gericault e i caratteri della pittura di storia in Francia

La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania

Il realismo

Caratteri del realismo in Francia attraverso l'opera di Courbet

La pittura di paesaggio in Francia: i pittori di Barbizon

L'influenza della fotografia sulla pittura

Impressionismo

E. Manet,

C. Monet ;

A. Renoir ;

Pittura macchiaiola

G. Fattori

Oltre il naturalismo

P. Cezanne e la ricerca sulla forma;

V. Van Gogh;

P. Gauguin;

E. Munch;

I linguaggi delle avanguardie:

L'architettura in Europa alla fine dell'Ottocento

Il Modernismo:

Caratteri della ricerca formale dei principali protagonisti: V. Horta a Bruxelles; G. Klimt e la cultura della Secessione viennese

L'espressionismo:

H. Matisse in Francia

Caratteri dell'Espressionismo tedesco

L'Astrattismo:

V. Kandinskij, il Cavaliere azzurro,

P. Klee

P. Mondrian e De Stijl

Il Cubismo

P. Picasso

Il Futurismo

U. Boccioni

Cultura, economia e società tra le due guerre:

Dada in Europa e Stati Uniti

M. Duchamp

M. Ray

L'esperienza della Bauhaus

La Metafisica: G. de Chirico

Guerra e dopoguerra:

L'architettura razionalista in Europa:

W. Gropius

La scuola di Chicago

L'architettura razionalista in Italia, Marcello Piacentini

L'arte italiana tra realismo e astrattismo:

Aspetti dell'arte italiana tra le due guerre: l'esperienza di Novecento

SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA E BIOLOGIA

- **Stati di ibridazione del carbonio.**
- **Isomeria di struttura. Isomeria cis-trans. Isomeria ottica**
- **Idrocarburi:** alcani, alcheni, alchini: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e principali reazioni (alcani: reazione di combustione) (alcheni: reazione di addizione elettrofila).
- **Gli idrocarburi aromatici,** la molecola del Benzene: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari
- **Gruppi funzionali:** gli alcoli, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri. Riconoscimento dei gruppi funzionali, nomenclatura dei composti, proprietà fisiche, proprietà chimiche (Ossidazione degli alcoli primari e secondari. Reazione di addizione nucleofila nella formazione di un emiacetale. Reazione di esterificazione come esempio di reazione di sostituzione nucleofila acilica)
- **Biochimica.** Le biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi. Amminoacidi e proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi: i catalizzatori biologici

METABOLISMO CELLULARE:

- **Reazioni anaboliche e cataboliche**
- **Composizione e funzione dell'ATP**
- **Respirazione cellulare:** i mitocondri. Reazione globale della respirazione cellulare. La glicolisi, il ciclo di Krebs, la fosforilazione dell'ATP (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Rendimento energetico della respirazione cellulare.
- **Fermentazione alcolica e lattica**
- **Fotosintesi clorofilliana:** i cloroplasti. La reazione globale della fotosintesi. Fase luminosa e ciclo di Calvin. Importanza della fotosintesi per l'ecosistema

SCIENZE DELLA TERRA

LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

- **I minerali.** La struttura cristallina dei minerali. Proprietà dei minerali: durezza, sfaldatura e colore. I silicati. Generalità sui minerali non silicatici. I principali processi di formazione dei minerali.
- **I processi di formazione delle rocce** e il ciclo litogenetico
- **Le rocce magmatiche.** Origine, composizione e classificazione dei magmi. Rocce ignee intrusive ed effusive. Rocce ignee sialiche, intermedie e femiche. Famiglie di rocce magmatiche.

- **Le rocce sedimentarie.** Il processo sedimentario: dall'erosione alla diagenesi. Rocce detritiche, organogene e chimiche
- **Le rocce metamorfiche.** Metamorfismo regionale, cataclastico e di contatto.

MANIFESTAZIONI DELLA DINAMICA ENDOGENA

- **I fenomeni vulcanici.** Relazione tra tipi di magma, forma degli edifici vulcanici e tipo di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Distribuzione geografica dei vulcani. Previsione e prevenzione del rischio vulcanico.
- **I fenomeni sismici.** Deformazione e rottura delle rocce: le faglie. Il modello del rimbalzo elastico di H.F. Reid. Le onde sismiche. Scala MCS e Scala Richter. La magnitudo di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione del rischio sismico.

Programma da svolgere entro il 9 giugno

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE.

- **La teoria della deriva dei continenti di A. Wegener**
- **La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hesse:** le dorsali oceaniche e le fosse oceaniche. Espansione e subduzione. La prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali.
- **La tettonica delle placche.** Le placche litosferiche. Margini costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi. Orogenesi per collisione tra placche di litosfera. Nascita di un nuovo oceano. Vulcani, terremoti e tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi alla base del movimento delle placche.

Libri di testo

Per la chimica organica e le biomolecole:

- Chimica concetti e modelli Valitutti – Falasca- Tifi –Gentile (Zanichelli)

Per la biologia:

- Biologia. Secondo biennio e quinto anno Campebell- Reece-Taylor- Simon- Dickey (Linx)

Per le Scienze della Terra:

- Scienze della terra. Secondo biennio e quinto anno Pignocchino-Feyles (Sei)

MATEMATICA

Libro di testo

Bergamini, Barozzi

Matematica.blu 2.0

Tema 1 Le funzioni

- (a) Le funzioni e le loro proprietà
- (b) Studio di dominio, segno, intersezioni con gli assi di funzioni razionali fratte

Tema 2 I limiti

- (a) Il concetto di punto di accumulazione
- (b) La definizione di limite al finito e all'infinito
- (c) Calcolo dei limiti immediati
- (d) Teoremi sui limiti [somma, prodotto, quoziente]
- (e) Infiniti, infinitesimi e calcolo dei limiti nelle forme indeterminate ottenibili tramite funzioni razionali fratte
- (f) Asintoti orizzontali, verticali e obliqui e loro ricerca

Tema 3 Le funzioni continue

- (α) La definizione di continuità in un punto e di continuità globale
- (β) Principali funzioni continue
- (γ) I teoremi sulle funzioni continue [somma, prodotto, quoziente]
- (δ) La classificazione dei punti di discontinuità di funzioni razionali definite per casi

Tema 4 Le derivate

- (α) La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico
- (β) La derivata di una funzione polinomiale e di una funzione razionale fratta
- (γ) Lo studio della derivata e la ricerca di massimi e minimi locali

FISICA

Libro di testo:

Ugo Amaldi Le traiettorie della fisica vol. 3

Fenomeni di elettrostatica Cap. 25, 26, 27 [par. 1-2]

- (a) Metodi di elettrizzazione. Conduttori e isolanti
- (b) La forza di Coulomb nel vuoto e in un dielettrico qualsiasi
- (c) La definizione di campo elettrico
- (d) Campi elettrici generati da cariche puntiformi; cenni al campo elettrico generato da un piano infinito carico
- (e) Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
- (f) Il potenziale elettrico e l'energia potenziale elettrica di un sistema costituito da una o più cariche puntiformi
- (g) Distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico

Le correnti Cap. 28, 29 [par. 1-3]

- (α) La prima legge di Ohm
- (β) Resistori in serie e in parallelo
- (χ) La seconda legge di Ohm. Dipendenza della resistività dalla temperatura

Magnetismo Cap. 31, 32 [par. 5-6], 33 [cenni]

- (a) Fenomeni magnetici fondamentali. Magnetismo terrestre
- (b) Le esperienze di Oersted e Faraday. La legge di Ampère
- (c) Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente e da una o più spire [solenoidale]
- (d) Comportamento del campo magnetico interno nelle sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e paramagnetiche
- (e) L'induzione magnetica. Cenni alla legge di Neumann-Faraday-Lenz e all'induttanza
- (f) Lo spettro delle onde elettromagnetiche [cenni]

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI

La programmazione iniziale è stata realizzata nel complesso, con il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati sia in ambito pratico sia teorico.

· **POTENZIAMENTO FISIOLOGICO:**

Sviluppo delle capacità condizionali con particolare riferimento alla forza e alla resistenza: in relazione alle masse muscolari, addominali, dorsali, arti superiori ed inferiori; corsa in steady-state: test di Cooper; mobilità articolare: stretching.

· **RIELABORAZIONE degli SCHEMI MOTORI di BASE**

Sviluppo CAPACITA' COORDINATIVE: coordinazione oculo-manuale e neuromuscolare con piccoli attrezzi.

· **CONOSCENZA DELLA PRATICA di ATTIVITA' SPORTIVE**

Sport di squadra: pallavolo, pallamano, calcio a cinque.

Sport individuali: atletica leggera – resistenza; arrampicata sportiva; nordic walking; tennis; badminton.

TEORIA:

L'EFFICIENZA FISICA E L'ALLENAMENTO SPORTIVO: migliorare l'efficienza fisica con l'allenamento, i principi dell'allenamento sportivo, la periodizzazione dell'allenamento, le fasi di una seduta di allenamento, lo stretching.

IL REGOLAMENTO TECNICO degli sport praticati durante l'anno scolastico.

RELIGIONE CATTOLICA

Tenuto conto delle specifiche condizioni di esercizio dell'IRC, nel quale la risorsa maggiormente condizionante è il tempo limitato (massimo 25 – 30 ore annue per ciascuna classe) è necessario operare, nella ricchezza dei programmi ministeriali proposti, una scelta ponderata, che risponda agli obiettivi individuati.

Modulo: questioni etiche e morali

- il significato dell'amore umano e del valore della vita
- la dottrina sociale della Chiesa.

LIBRO DI TESTO: "RELIGIONE E RELIGIONI" Di Sergio Bocchini - EDB Scuola

LA TERZA PROVA SCRITTA

Il consiglio di classe ha predisposto le simulazioni della terza prova scritta scegliendo, tra le tipologie previste, la TIPOLOGIA A – TRATTAZIONE SINTETICA DI ARGOMENTI. Le simulazioni hanno coinvolto tre discipline, i cui quesiti hanno riguardato argomenti tratti dai programmi disciplinari svolti durante l'anno scolastico 2017/2018. Per ciascuna simulazione gli studenti hanno avuto a disposizione 2 ore e trenta minuti. I testi delle simulazioni sono allegati al presente documento.

Per la concreta realizzazione si propone di:

- scegliere argomenti tra quelli presenti nella programmazione di classe;
- predisporre tre quesiti relativi alle tre discipline coinvolte;
- prevedere consegne relative alla lunghezza delle risposte ed ai tempi di realizzazione, che si ipotizzano non inferiori alle due ore e trenta minuti.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

1^ PROVA SCRITTA ELABORATO DI ITALIANO

Obiettivo della prova è accertare:

- Correttezza e proprietà nell'uso della lingua
- Possesso di adeguate conoscenze relative sia all'argomento scelto che al quadro di riferimento generale in cui esso si inserisce
- Attitudini allo sviluppo critico delle questioni proposte e alla costruzione di un discorso organico e coerente, che sia anche espressione di personali convincimenti

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - ANALISI DEL TESTO

COMPRESIONE DEL TESTO	Completa	4
	Complessivamente adeguata	3,5
	Sufficientemente adeguata	2,5
	Parziale, superficiale	2
	Errata, inadeguata	1
CHIAREZZA E COMPLETEZZA DELLE RISPOSTE	Pertinenti ed esaurienti	3
	Pertinenti, non sempre adeguatamente articolate	2,5
	Sufficientemente pertinenti e chiare	2
	Parzialmente pertinenti, poco chiare	1,5
	Non pertinenti, confuse	1
CONOSCENZE E COMPETENZE	Ampie e documentate	4
	Complessivamente corrette	3,5
	Sufficientemente adeguate	2,5
	Limitate	2
	Del tutto inadeguate	1
CORRETTEZZA FORMALE CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA	Espressione corretta e chiara, lessico appropriato	4
	Espressione nel complesso corretta e chiara	3,5
	Espressione sufficientemente corretta e chiara	3
	Espressione spesso imprecisa, poco chiara	2,5
	Espressione molto scorretta, incomprensibile	1

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.

Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

Punteggio totale _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - SAGGIO BREVE

USO DEL DOSSIER	Adeguito, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ARGOMENTATIVA	Chiara e coerente, ben fondata; rielaborazione efficace	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
RISPETTO DELLE CONSEGNE (Titolo, registro, spazio)	Totale	3
	Complessivo	2,5
	Sufficiente	2
	Parziale	1,5
	Nulla	1
CORRETTEZZA FORMALE CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA	Espressione corretta, sintassi ben articolata	4
	Espressione generalmente corretta, sintassi nel complesso adeguata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta, sintassi abbastanza adeguata	3
	Espressione spesso imprecisa, sintassi involuta o semplificata	2,5
	Espressione molto scorretta, incomprensibile; sintassi del tutto inadeguata	1

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

Punteggio totale _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - ARTICOLO DI GIORNALE

USO DEL DOSSIER	Adeguate, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ED ARGOMENTAZIONE	Rispetto degli elementi strutturali dell'articolo di giornale; rielaborazione efficace	4
	Rispetto complessivo della struttura dell'articolo di giornale; rielaborazione globalmente coerente	3,5
	Sufficiente rispetto della struttura dell'articolo di giornale; rielaborazione abbastanza coerente	2,5
	Scarso rispetto delle regole giornalistiche; incoerenze e/o eccessive semplificazioni nell'organizzazione .	2
	Struttura giornalistica non riconoscibile; gravi incoerenze	1
RISPETTO DELLE CONSEGNE (Destinazione, titolo, registro, spazio)	Totale	3
	Complessivo	2,5
	Sufficiente	2
	Parziale	1,5
	Nulla	1
CORRETTEZZA E LEGGIBILITÀ STILE	Espressione corretta, lessico appropriato, stile giornalistico	4
	Espressione generalmente corretta , stile nel complesso adeguato	3,5
	Espressione sufficientemente corretta, stile accettabile	3
	Presenza di vari errori, stile poco adeguato	2,5
	Errori diffusi e gravi, stile del tutto inadeguato	1

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

Punteggio totale _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TEMA DI ARGOMENTO STORICO
TEMA DI ORDINE GENERALE

CONTENUTI	Pertinenti ed ampi	4
	Complessivamente pertinenti e corretti	3,5
	Sufficientemente pertinenti, talvolta generici	2,5
	Limitati	2
	Inadeguati	1
ARGOMENTAZIONE	Coerente e critica	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta	3
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

Punteggio totale _____/15

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - 2^a Prova Scritta Lingua
Straniera: INGLESE**
Comprensione e produzione

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
1) Comprensione del testo e qualità delle risposte	Ha compreso correttamente il testo e le domande, ha dato risposte esaurienti, con citazioni e inferenze.	6
	Ha compreso correttamente il testo; ha dato risposte adeguate le inferenze sono in generale precise e puntuali	5
	Ha compreso globalmente il testo: Le risposte denotano qualche incertezza o sono riprese prevalentemente dal testo	4
	Non sempre precisa la comprensione, le risposte risultano in maggioranza parziali e/o poco precise	3
	Comprensione minima, risposte per lo più errate.	2
	Comprensione nulla o con risposte gravemente errate	1
2) PRODUZIONE	Traccia ben sviluppata ed esauriente con riflessioni e contributi personali	5
	Sviluppo adeguato della traccia, discorso lineare ed equilibrato, qualche riflessione personale	4
	Sufficiente lo sviluppo della traccia, discorso lineare e semplice.	3
	Svolgimento poco aderente alla traccia, argomentazioni incerte e non originali	2
	Svolgimento non coerente con la traccia. Confusa o non svolta la trattazione	1
3) USO DELLA LINGUA	Utilizzo corretto delle strutture morfo-sintattiche. Lessico ampio ed appropriato.	4
	Utilizzo sufficientemente corretto delle strutture morfosintattiche. Lessico semplice ed appropriato.	3
	Errori diffusi nell'utilizzo delle strutture morfo-sintattiche. Lessico limitato e/o inappropriato	2
	Gravi e diffusi errori nell'uso delle strutture morfo-sintattiche. lessico inappropriato	1

Punteggio totale _____/15

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori di livello</i>	Disciplina 1	Disciplina 2	Disciplina 3
LIVELLO DELLE CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze sicure e pertinenti ▪ Conoscenze complessivamente pertinenti e corrette ▪ Conoscenze essenziali ▪ Conoscenze superficiali, imprecise ▪ Conoscenze gravemente lacunose ▪ Conoscenze pressoché inesistenti 	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00
COMPETENZA LINGUISTICO-FORMALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione fluida, efficace ed appropriata ▪ Esposizione sostanzialmente appropriata, se pur con qualche imprecisione ▪ Esposizione sufficientemente corretta e chiara ▪ Esposizione poco corretta ed appropriata ▪ Esposizione molto scorretta e non appropriata 	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00
COERENZALOGICO ARGOMENTATIVA (ANALISI- SINTESI)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborazione efficace, organizzazione dei contenuti coerente e con riferimenti significativi ▪ Elaborazione generalmente coerente, con riferimenti apprezzabili ▪ Elaborazione abbastanza coerente, con riferimenti essenziali ▪ Elaborazione superficiale e disorganica ▪ Elaborazione pressoché inesistente 	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00
Punti		___/15	___/15	___/15
Punteggio totale / 45				

NOTA: Per prima cifra decimale maggiore o uguale a 5 (cinque) si arrotonda all'intero successivo

4^a PROVA ESAME DI STATO
Griglia di valutazione prova scritta EsaBac
LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

CANDIDATO/A : classe 5

Tipologia di prova scelta dal candidato: analisi di un testo saggio breve

Prova in bianco		0 punti in totale	
Prova completamente fuori traccia		2 punti in totale	
Prova che non rispetta alcune consegne	<input type="checkbox"/> sottrarre 1 punto dal totale finale		
1. PADRONANZA DEL LESSICO E CORRETTEZZA GRAMMATICALE		massimo 5 punti	
II/la candidato/a usa un lessico :	vario, ricco, appropriato e/o specialistico	2,5	
	appropriato e alquanto vario	2	
	accettabile, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguato, ripetitivo con limitata rielaborazione povero e inappropriato con scarsa autonomia (riporta il testo)	1	
II/la candidato/a usa strutture morfo-sintattiche :	articolate e corrette	2,5	
	appropriate ma con qualche errore di modesta entità	2	
	accettabili, pur con qualche imprecisione	1,5	
	inadeguate e con errori che ostacolano la comunicazione	1	
	con numerosi e gravi errori che compromettono la comunicazione	0,5	
2. COMPRENSIONE DEL TESTO		massimo 4 punti	
II/la candidato/a comprende le caratteristiche peculiari del testo o dei documenti proposti in maniera:	puntuale e precisa	4	
	completa nel complesso	3,5	
	essenziale	3	
	approssimativa	2	
	inadeguata	1	
3. INTERPRETAZIONE E ANALISI		massimo 3 punti	
II/la candidato/a interpreta e analizza il testo o i documenti proposti in maniera:	completa, pertinente e personale	3	
	pertinente ma incompleta	2,5	
	accettabile, personale e pertinente solo in parte	2	
	parziale, stentata	1,5	
	superficiale, non pertinente, frammentaria	1	
4. ESPOSIZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE		massimo 3 punti	
a) nell'espone una riflessione personale (analisi di un testo)	ben strutturata e dettagliata/ fluida e ricca/ autonoma e personale	3	
	adeguata, chiara e precisa	2,5	
b) nel mettere in relazione, ordinare e contestualizzare gli elementi tratti dai diversi documenti (saggio breve)	semplice e comprensibile pur con qualche errore e un modesto apporto personale e critico	2	
	superficiale e con uso improprio dei connettori	1,5	
	incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici	1	

TOTALE _____ / 15

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

	Devoir blanc			1
	Le candidat répond d'une façon incohérente			2
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	. respect de l'orthographe . respect de la grammaire . utilisation correcte de la ponctuation . utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	Très bon Bon Assez bon Suff. Méd. Insuff. Très insuff.	3 2,75 2,5 2 1,75 1,5 1	3
CONTENU DU DEVOIR				11
QUESTIONS SUR LES DOCUMENTS (pt 5)	Réponses pertinentes aux questions posées	Très bon Bon Suff. Méd. Insuff. Très insuff.	2,75 2,5 2 1,75 1,5 1	2,75
	Reformulation des idées contenues dans les documents	Très bon Suff. Insuff.	0,75 0,5 0,25	0,75
	Mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...)	Très bon Suff. Insuff.	0,75 0,5 0,25	0,75
	Choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée)	Très bon Suff. Insuff.	0,75 0,5 0,25	0,75
RÉPONSE ORGANISÉE (pt 6)	Compréhension du sujet	Très bon Suff. Insuff.	0,75 0,5 0,25	0,75
	<u>INTRODUCTION</u> (formulation de la problématique et annonce du plan)	Très bon Bon Suff. Insuff. Inexist.	1 0,75 0,5 0,25 0	1
	<u>DEVELOPPEMENT</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples)	Très bon Bon Suff. Méd. Insuff. Très insuff.	3,5 3 2,5 2 1,5 1	3,5
	<u>CONCLUSION</u> (réponse claire a la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives)	Très bon Suff. Très insuff. Inexist.	0,75 0,5 0,25 0	0,75
CRITERES DE PRESENTATION (pt 1)	. saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) . retour a la ligne a chaque paragraphe . utilisation des guillemets pour les citations . copie « propre » et clairement lisible	Très bon Bon Suff. Insuff. Inexistants	1 0,75 0,5 0,25 0	1

NOM :

NOTE : /15

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

	Devoir blanc		1
	Le candidat répond d'une façon incohérente		2
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE	. respect de l'orthographe . respect de la grammaire . utilisation correcte de la ponctuation . utilisation correcte du vocabulaire historique approprié	Très bon 3 Bon 2,75 Assez bon 2,5 Suff. 2 Méd. 1,75 Insuff. 1,5 Très insuff. 1	3
CONTENU DU DEVOIR			11
	<u>INTRODUCTION</u> : approche et présentation du sujet, formulation de la problématique et annonce du plan	Très bon 2,5 Bon 2,25 Assez bon 2 Suff. 1,5 Méd. 1,25 Insuff. 1 Inexist. 0	2,5
	<u>DEVELOPPEMENT</u> : compréhension du sujet, existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes), présence d'une articulation dans l'argumentation, phrases de transition entre les parties, pertinence des arguments, présence d'exemples pertinents	Très bon 6 Bon 5,5 Assez bon 5 Suff. 4,5 Méd. 4 Insuff. 3,5 Très insuff. 3	6
	<u>CONCLUSION</u> : bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction), ouverture vers d'autres perspectives	Très bon 2,5 Bon 2,25 Assez bon 2 Suff. 1,5 Méd. 1,25 Insuff. 1 Inexist. 0	2,5
CRITERES DE PRESENTATION	. saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) . retour a la ligne a chaque paragraphe . copie « propre » et clairement lisible	Très bon 1 Bon 0,75 Suff. 0,5 Insuff. 0,25 Inexist. 0	1

NOM :

NOTE : /15

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

NOMINATIVO CANDIDATO

<i>INDICATORI</i>	<i>LIVELLI</i>	<i>PUNTI</i>
1 PADRONANZA DELLA LINGUA DIALOGO	A	Espressione chiara e fluida. Linguaggio corretto ed appropriato. Interazione disinvolta. 7
	B	Si esprime con discreta chiarezza. Linguaggio sostanzialmente corretto ed adeguato. Interazione abbastanza disinvolta. 6
	C	Linguaggio comprensibile e generalmente corretto. Interagisce con alcune sollecitazioni. 5
	D	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà. Interazione parziale e faticosa. 4
	E	Povertà di linguaggio. 3
	F	Estrema povertà e scorrettezza di linguaggio. 2
	G	Assenza di risposte. 1
2 CONOSCENZE E CONTENUTI	A	Conoscenze complete e pertinenti sugli argomenti proposti. 9
	B	Conoscenze complete sugli argomenti proposti. 8
	C	Conoscenze generali e adeguate. 7
	D	Informazioni di base sui principali argomenti proposti. 6
	E	Conoscenze superficiali delle informazioni. 5
	F	Possesso frammentario delle informazioni. 4
	G	Informazioni minime. 3
	H	Informazioni scarse. 2
	I	Informazioni nulle. 1
3 ARGOMENTAZIONE E SVILUPPO DEL DISCORSO	A	Sviluppo coerente e ben articolato. Individua i concetti chiave in maniera efficace. 9
	B	Sviluppo ordinato coerente. Sa analizzare gli aspetti significativi delle singole tematiche. 8
	C	Sviluppo ordinato e abbastanza coerente. Sa analizzare alcuni aspetti delle singole tematiche. 7
	D	Sviluppo abbastanza ordinato. A volte guidato, riesce ad individuare i concetti più semplici e chiari. 6
	E	Sviluppo abbastanza disordinato del discorso. Ripetizione talvolta meccanica. 5
	F	Sviluppo disordinato del discorso. Ripetizione piuttosto meccanica. 4
	G	Sviluppo molto disordinato del discorso. Ripetizione meccanica. 3
	H	Minima presenza e tracce di un discorso riconoscibile. 2
	I	Assenza di un discorso riconoscibile. 1
4 COMPETENZE IN FUNZIONE PLURIDISCIPLINARE	A	Opera efficaci collegamenti, governa quadri d'insieme, amplia e sviluppa il discorso. 5
	B	Opera collegamenti significativi; propone accettabili espansioni su alcuni temi. 4
	C	Guidato, coglie collegamenti elementari e semplici sviluppi. 3
	D	Non realizza collegamenti efficaci; coglie a fatica gli aspetti macrotematici più evidenti. 2
	E	Non vede relazioni nel discorso. 1
TOTALE PUNTEGGIO:		/15

ALLEGATI

SIMULAZIONI TERZA PROVA SCRITTA

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

classe: 5° BLI

a.s 2017/18

Data: 23 marzo 2018

Tipologia: A – Trattazione sintetica di argomento

Discipline coinvolte: Filosofia, Spagnolo, Scienze

Disciplina	Valutazione
Filosofia	
Spagnolo	
Scienze	
Punteggio	/15

Tempo assegnato: ore 2,30

È consentito l'uso del dizionario bilingue di lingua straniera

Studente: _____

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori di livello</i>	Disciplina 1	Disciplina 2	Disciplina 3
LIVELLO DELLE CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze sicure e pertinenti ▪ Conoscenze complessivamente pertinenti e corrette ▪ Conoscenze essenziali ▪ Conoscenze superficiali, imprecise ▪ Conoscenze gravemente lacunose ▪ Conoscenze pressoché inesistenti 	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00
COMPETENZA LINGUISTICO-FORMALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione fluida, efficace ed appropriata ▪ Esposizione sostanzialmente appropriata, se pur con qualche imprecisione ▪ Esposizione sufficientemente corretta e chiara ▪ Esposizione poco corretta ed appropriata ▪ Esposizione molto scorretta e non appropriata 	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00
COERENZALOGICO ARGOMENTATIVA (ANALISI- SINTESI)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborazione efficace, organizzazione dei contenuti coerente e con riferimenti significativi ▪ Elaborazione generalmente coerente, con riferimenti apprezzabili ▪ Elaborazione abbastanza coerente, con riferimenti essenziali ▪ Elaborazione superficiale e disorganica ▪ Elaborazione pressoché inesistente 	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00
Punti		___/15	___/15	___/15
Punteggio totale / 45				

NOTA: Per prima cifra decimale maggiore o uguale a 5 (cinque) si arrotonda all'intero successivo

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Classe: 5° BLI

a.s 2017/18

Data :4 maggio 2018

Tipologia: A – Trattazione sintetica di argomento

Discipline coinvolte: Filosofia, Spagnolo, Scienze

Disciplina	Valutazione
Filosofia	
Spagnolo	
Scienze	
Punteggio	/15

Tempo assegnato: ore 2,30

È consentito l'uso del dizionario bilingue di lingua straniera

Studente: _____

GRIGLIA VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori di livello</i>	Disciplina 1	Disciplina 2	Disciplina 3
LIVELLO DELLE CONOSCENZE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenze sicure e pertinenti ▪ Conoscenze complessivamente pertinenti e corrette ▪ Conoscenze essenziali ▪ Conoscenze superficiali, imprecise ▪ Conoscenze gravemente lacunose ▪ Conoscenze pressoché inesistenti 	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00	5,50 4,50 3,50 3,00 2,00 1,00
COMPETENZA LINGUISTICO-FORMALE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Esposizione fluida, efficace ed appropriata ▪ Esposizione sostanzialmente appropriata, se pur con qualche imprecisione ▪ Esposizione sufficientemente corretta e chiara ▪ Esposizione poco corretta ed appropriata ▪ Esposizione molto scorretta e non appropriata 	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00	4,50 4,00 3,00 2,50 1,00
COERENZALOGICO ARGOMENTATIVA (ANALISI- SINTESI)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaborazione efficace, organizzazione dei contenuti coerente e con riferimenti significativi ▪ Elaborazione generalmente coerente, con riferimenti apprezzabili ▪ Elaborazione abbastanza coerente, con riferimenti essenziali ▪ Elaborazione superficiale e disorganica ▪ Elaborazione pressoché inesistente 	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00	5,00 4,50 3,50 2,50 1,00
Punti		___/15	___/15	___/15
Punteggio totale / 45				

NOTA: Per prima cifra decimale maggiore o uguale a 5 (cinque) si arrotonda all'intero successivo

FIRME DOCENTI E DIRIGENTE SCOLASTICO

DOCENTI	FIRME
Boldrini Maria Selene	
Conocchia Elena	
Battistini Maria	
Bruni Isabelle	
Cardamone Maria Giuseppina	
Carpisassi Stefania	
Greco Federico	
Gaburri Marta	
Renzini Emanuela	
Servili Anna	
Stuart Patricia	
Giacometti Louise	
Francescato Pamela Andrea	

Foligno, 15/05/2018

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosella Neri