

**LICEO CLASSICO "F. FREZZI - B. ANGELA"**

**FOLIGNO**

**Documento del Consiglio di Classe**

**Classe 5<sup>^</sup>ASE**

**Liceo Economico Sociale**

**Anno scolastico 2017- 2018**

Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa</i>	Rosella Neri
Lingua e letteratura italiana	<i>Prof.</i>	Mauro Pescetelli
Storia	<i>Prof.</i>	Mauro Pescetelli
Scienze Umane	<i>Prof.</i>	Enrico Sabatini
Filosofia	<i>Prof.ssa</i>	Maria Letizia Bibi
Lingua e cultura Inglese	<i>Prof.ssa</i>	Maria Battistini
Lingua e cultura Francese	<i>Prof.ssa</i>	Eleonora Costanzi
Diritto ed Economia politica	<i>Prof.ssa</i>	Rita Ragni
Fisica	<i>Prof.ssa</i>	Paola Agostini
Matematica	<i>Prof.ssa</i>	Paola Agostini
Storia dell'arte	<i>Prof.ssa</i>	Caterina Bartolomei
Scienze Motorie e Sportive	<i>Prof.ssa</i>	Alessandra Schoen
Religione Cattolica	<i>Prof.ssa</i>	Nadia Sereni

Foligno, 15 maggio 2018

LA DOCENTE COORDINATRICE  
Prof.ssa Rita Ragni

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof.ssa Rosella Neri

## **LICEO ECONOMICO SOCIALE**

Il Liceo Economico Sociale è centrato sulle discipline giuridiche, economiche e sociali in quanto consentono la comprensione dei complessi fenomeni economici, sociali e culturali che caratterizzano la società contemporanea.

L'idea chiave nasce dall'esigenza di creare un profilo di studi che portasse il mondo nelle aule e dotasse i suoi allievi dei linguaggi necessari per cominciare a "leggerlo".

Pertanto l'oggetto specifico dell'indirizzo è la decodifica e l'interpretazione della contemporaneità attraverso lo studio delle strutture e dei processi sociali, giuridici ed economici nelle loro articolazioni sincroniche e diacroniche.

Il curriculum offre una formazione di tipo liceale, che coniuga un'adeguata cultura di base con i saperi e gli strumenti necessari ad orientarsi in una società complessa e plurale.

Lo studente, a conclusione del percorso di studi, dovrebbe possedere:

- un valido patrimonio culturale;
- una buona competenza comunicativa nelle due lingue straniere studiate;
- i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle scienze economiche, giuridiche e sociali e coglierne i nessi e le interazioni nel tessuto sociale;
- le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali;
- la padronanza dei linguaggi e delle varie tecniche comunicative;
- la sensibilità ai problemi;
- la capacità di utilizzare criticamente le nuove metodologie della ricerca.

### **Finalità generali**

Lo scopo essenziale del corso è la costruzione di abiti mentali in grado di preparare i ragazzi a partecipare democraticamente alla società globalizzata, dove le trasformazioni sono incessanti ed avvengono a velocità accelerata.

Pertanto lo studente formato:

- ha acquisito consapevolezza di sé e si è avviato a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti dell'altro e della società;
- ha acquisito la consapevolezza della molteplicità dei processi comunicativi e della varietà dei sistemi simbolici e riconosce i diversi linguaggi attraverso cui si esprimono;
- si orienta nella lettura della realtà sociale, giuridica ed economica in chiave sincronica e diacronica;
- riesce a pensare in un'ottica sistemica e progettuale.

## ORARIO LICEO ECONOMICO SOCIALE

(ore settimanali per anno di corso)

### ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI OBBLIGATORI – ORARIO SETTIMANALE

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>Storia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze umane *</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Diritto ed economia politica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Lingua e cultura straniera 2 (Francese)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Fisica</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze naturali **</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Storia dell'arte</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione cattolica o Attività alternativa</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

\* Antropologia, Metodologia della ricerca, Psicologia e Sociologia

\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

## LA CLASSE

### Composizione della classe

1	BARBANERA	GIULIA
2	CEKAJ	FRANCESCA
3	CENKO	MARTINA
4	CRAMER	DAVIDE
5	DURANTE	GIORGIO
6	FELICETTI	ELIA
7	FIAMMA	MATTEO
8	GERVASI	CRISTIANO
9	KELMENDI	XHENISA
10	LINI	SARA
11	LUCARINI	GIANMARCO
12	MANNI	DONATELLA
13	MONTUORI	MARCELLO
14	NORIS	MARTINA
15	ORTOLANI	SIMONE
16	PAOLINI	SIMONE
17	PELLEGRINI	MARIA ELISABETTA
18	SALSETTI	FILIPPO
19	SANTOCCHI	MIRIAM
20	STRATI	MARTINA
21	ZAMPOLINI	ALISIA

## Presentazione della classe

La 5<sup>A</sup>SE è l'articolazione di una classe che si è definita nel quarto anno quando questa è stata unita ad una quarta classe del Liceo delle Scienze Umane.

Alcune discipline dell'area comune, specificatamente Italiano, Storia, Inglese, Religione, Fisica e Scienze Motorie e Sportive, sono state seguite insieme dagli studenti dei due gruppi classe mentre quelle caratterizzanti il corso di studi del Liceo Economico Sociale sono state svolte separatamente: Francese, Diritto ed Economia, Matematica, Storia dell'arte, Scienze Umane e Filosofia.

Quando i due gruppi classe lavorano insieme, la classe è composta di 31 ragazzi, mentre nelle ore in cui seguono le discipline caratterizzanti il proprio indirizzo, la 5<sup>A</sup>SE risulta composta da 21 alunni, di cui solo 13 ragazzi fanno parte del nucleo iniziale, gli altri si sono inseriti progressivamente durante il triennio.

Anche nel presente anno scolastico vi è stato l'inserimento di tre nuovi alunni.

I ragazzi hanno saputo instaurare buone relazioni interpersonali ed anche il rapporto con gli insegnanti è stato sempre collaborativo.

Gli alunni, caratterizzati da diversi livelli di attitudini e capacità, hanno sempre tenuto un comportamento corretto sia per quanto riguarda il rispetto delle regole sia per ciò che concerne la partecipazione al dialogo educativo.

Adeguate è stato l'impegno con cui la classe ha partecipato ai diversi progetti proposti dal Consiglio di classe: interesse hanno riscontrato alcune attività complementari come il progetto di Alternanza scuola lavoro, le uscite didattiche ed i viaggi d'istruzione.

In tali occasioni tutti hanno mostrato maturità nell'assunzione di comportamenti corretti e responsabili.

La frequenza non è stata per tutti sempre regolare.

In relazione ai risultati di apprendimento, il profilo della classe risulta diversificato: alcuni alunni, dotati di buone capacità, hanno partecipato proficuamente a tutte le attività proposte ed hanno affrontato con determinazione e costanza gli impegni scolastici, mostrando interesse per tutte le discipline oggetto di studio.

Il profitto per questi ragazzi è discreto ed in alcuni casi decisamente buono.

Altri presentano ancora fragilità dovute ad uno studio disorganico o a carenze di base non pienamente risolte, per cui la preparazione complessivamente risulta sufficiente, anche se i risultati in qualche disciplina non sono del tutto positivi.

Durante le ore di Storia si sono svolti moduli didattici secondo la metodologia CLIL in lingua inglese.

Da segnalare la presenza di tre alunni con DSA ed di un alunno con BES.

## IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E 5° ANNO

Continuità e discontinuità didattica nel corso del triennio

DISCIPLINA	DOCENTE		
	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	MAURO PESCEPELLI	MAURO PESCEPELLI	MAURO PESCEPELLI
Storia	MAURO PESCEPELLI	MAURO PESCEPELLI	MAURO PESCEPELLI
Filosofia	PIERLUIGI SANTANGELO	M. LETIZIA BIBI	M. LETIZIA BIBI
Scienze Umane	ENRICO SABATINI	ENRICO SABATINI	ENRICO SABATINI
Diritto ed economia politica	RITA RAGNI	RITA RAGNI	RITA RAGNI
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	MARIA BATTISTINI	MARIA BATTISTINI	MARIA BATTISTINI
Lingua e cultura straniera 2 (Francese)	VANESSA SABATINI	FIAMMETTA ROMOLI	ELEONORA COSTANZI
Matematica	NICOLETTA DOTTORINI	PAOLA AGOSTINI	PAOLA AGOSTINI
Fisica	NICOLETTA DOTTORINI	GABRIELLA MEOLI	PAOLA AGOSTINI
Storia dell'arte	CATERINA BARTOLOMEI	CATERINA BARTOLOMEI	CATERINA BARTOLOMEI
Scienze motorie e sportive	ALESSANDRA SCHOEN	ALESSANDRA SCHOEN	ALESSANDRA SCHOEN
Religione cattolica	NADIA SERENI	NADIA SERENI	NADIA SERENI

## Scelte metodologiche e didattiche

La progettazione di classe è stata orientata:

- ad individuare ed analizzare i problemi più significativi della società contemporanea nella loro dimensione socio- economica;
- a conoscere ed utilizzare i linguaggi specifici;
- a contestualizzare le conoscenze delle diverse discipline;
- a cogliere analogie e differenze tra i diversi campi conoscitivi.

Tra gli obiettivi generali si menzionano lo sviluppo dell'attitudine a:

- problematizzare le conoscenze sapendole collocare culturalmente e storicamente;
- applicare strategie di ricerca per la comprensione dei fenomeni sociali e culturali;
- leggere la realtà in modo flessibile ed in funzione della rapidità delle trasformazioni socio- economiche del mondo di oggi.

Soprattutto quest'anno, dove le tematiche affrontate attraversano trasversalmente le diverse aree disciplinari, è stata privilegiata, da parte di alcuni docenti, una didattica per problemi tesa a individuare gli snodi fondamentali della vita sociale.

Una particolare attenzione è stata posta al fare sia come veicolo di apprendimento attivo che come strumento indispensabile per la ricerca.

### Metodologia

Nella metodologia ci si è avvalsi di metodi tradizionali e non: lezione frontale, lezione partecipata, approccio per problemi, lavoro di gruppo, attività di ricerca, supporto di materiali audiovisivi, uscite didattiche, conferenze.

### Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state effettuate durante e al termine delle unità didattiche trattate ed hanno accertato vari livelli di conoscenza e di competenza ed in particolare la capacità di operare nell'ambito di argomenti della stessa disciplina ed anche interdisciplinari.

Nel corso dell'anno ciascun docente ha eseguito un congruo numero di verifiche per quanto riguarda sia lo scritto che l'orale in linea con quanto previsto per la specifica disciplina.

Per quanto riguarda la valutazione sono stati condivisi obiettivi comuni quali: partecipazione, conoscenza, competenza, autonomia e correttezza comunicativa.

In ogni disciplina la valutazione è avvenuta attraverso prove di verifica che hanno permesso una misurazione di tipo formativo e di tipo sommativo, utilizzando le griglie di valutazione approvate dai dipartimenti disciplinari.

### Simulazioni

Sono state eseguite le seguenti simulazioni:

**Prima prova scritta** di ITALIANO, eseguita in data 3 maggio 2018 della durata di 5 ore;

**Seconda prova scritta** di Scienze Umane eseguita in data 2 maggio 2018 della durata di 5 ore;

**Terza prova scritta** eseguita in data 14 marzo 2018 ed in data 7 maggio 2018 comprendente le materie di Diritto-Economia, Francese, Storia dell'arte e Filosofia della durata di 3 ore.

La tipologia scelta dal Consiglio di classe è la **tipologia B** (quesiti a risposta singola).

Ai candidati sono state proposte quattro discipline, per ogni disciplina tre quesiti e per ogni quesito un numero di righe da cinque a otto.

**Aree disciplinari di indirizzo:**

La correzione della prima e della seconda prova scritta d'esame di stato sarà svolta ai sensi del D.M. n. 319 del 29 maggio 2015:

**Area linguistico – storico – filosofica;** 1) Lingua e letteratura italiana; 2) Lingua e cultura straniera 1 (Inglese); 3) Lingua e cultura straniera 2 (Francese); 4) Storia; 5) Filosofia; 6) Storia dell'arte

**Area scientifico – economico – sociale:** 1) Matematica; 2) Fisica; 3) Scienze umane; 4) Diritto ed Economia politica

## Attività svolte nel corso del secondo biennio e quinto anno

Attività	Anno	Partecipanti
Progetto "Alternanza scuola-lavoro"	3° 4° 5°	Tutta la classe
Quotidiano in classe	3° 4° 5°	Tutta la classe
Concerti Gioventù musicale di Foligno	3° 4° 5°	Tutta la classe
Rappresentazioni teatrali	3° 4° 5°	Tutta la classe
Visione di film in lingua e non	3° 4° 5°	Tutta la classe
Centro Sportivo	3° 4° 5°	Parte della classe
Progetto Cittadini del mondo "GIOVANI - LAVORO - EUROPA"	3°	Tutta la classe
Stage linguistico a Dublino	3°	Parte della classe
Progetto Lettura	4°	Tutta la classe
Viaggio di istruzione a Padova	4°	Parte della classe
Le Giornate dell'Economia "Il Liceo Economico riflette sull'economia sostenibile"	5°	Tutta la classe
Progetto CLIL	5°	Tutta la classe
Progetto "Piano comunale per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza"	5°	Tutta la classe
Viaggio d'istruzione a Berlino	5°	Parte della classe

## PROGETTI

### **Progetto CLIL**

La metodologia CLIL si pone come obiettivo principale l'acquisizione di maggiori competenze linguistiche e comunicative riferite anche a settori specifici. Questo tipo di abilità risulterà particolarmente preziosa per i nostri studenti che, vivendo ed operando in contesti sempre più internazionali, dovranno conoscere e saper operare in almeno due lingue comunitarie.

#### **Tempi:**

**6 ore in presenza - 3 ore online - 1 ora di verifica scritta**

Il progetto si è svolto attraverso l'utilizzo della piattaforma Khan Academy che presenta video lezioni in inglese a cui è possibile aggiungere sottotitoli in inglese oppure italiano.

Al termine di una serie di lezioni la piattaforma presenta dei test di comprensione.

Il lavoro in classe si è svolto attraverso la visione guidata delle video lezioni in inglese con i sottotitoli e la realizzazione di brevi sintesi in inglese dei contenuti principali.

Il lavoro online è consistito nella fruizione personale dei contenuti analizzati in classe e nello svolgimento dei test della piattaforma per verificare la comprensione.

Argomenti delle video lezioni:

*Empires before World War I, Alliances leading to World War I, Assassination of Franz Ferdinand, Schlieffen Plan and the First Battle of the Marne.*

Verifica: test a risposta aperta in inglese sui contenuti delle video lezioni.

## ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

Il Liceo Classico "F. Frezzi - B. Angela" di Foligno ha realizzato diversi progetti di Alternanza Scuola Lavoro stipulando convenzioni con Aziende, Enti ed Associazioni del territorio, promuovendo un collegamento operativo con quelle realtà professionali e produttive già presenti e operanti dalle quali è possibile attendersi una favorevole ricaduta in termini occupazionali e favorendo un'esperienza formativa incentrata sulle interazioni tra le diverse forme di sapere e sui linguaggi.

L'alternanza Scuola Lavoro assume valenza trasversale nell'attivazione delle competenze più specificamente disciplinari oggetto degli studi liceali, attraverso un'esperienza teorico-elaborativa e al tempo stesso costruttivo-operativa, gli studenti assumeranno la consapevolezza della necessità di coniugare insieme conoscenza, competenza ed eccellenza ai fini di una loro attiva partecipazione alla vita civile e professionale.

L'alternanza scuola-lavoro non costituisce solo un percorso formativo, ma una nuova metodologia didattica che si realizza all'interno dei percorsi di studio curricolari e si propone lo stesso obiettivo formativo dei percorsi ordinari.

Il progetto affronta l'esperienza dell'Alternanza scuola-lavoro con le finalità di:

- allargare e qualificare l'offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto);
- offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze;
- qualificare la programmazione scolastica.

In funzione di tali finalità si è ritenuto importante:

- attivare un percorso di orientamento al lavoro inserito a pieno titolo nel curriculum scolastico;
- rinforzare i moduli di orientamento-formazione in aula con momenti di alternanza in azienda;
- realizzare un collegamento organico del sistema dell'istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile;
- aiutare gli allievi a riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata.

Al termine del percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro gli studenti dovranno raggiungere i seguenti obiettivi:

- Metacognitivi: Imparare ad apprendere, promuovendo stili integrativi di apprendimento individuali, al fine di valorizzare le proprie vocazioni, i propri interessi, attraverso il contatto con la concreta realtà del lavoro e la vita in azienda.
- Relazionali: saper lavorare in gruppo, collaborare e partecipare, interiorizzando il rispetto delle regole ai fini della convivenza e della produttività.
- Attitudinali: agire in modo autonomo e responsabile; sviluppare creatività, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni, tradurre nozioni in abilità.
- Di orientamento: progettare percorsi di intersezione tra le materie per la continuazione degli studi e/o l'inserimento nel mondo del lavoro; ragionare con rigore logico-costruttivo per trovare soluzioni concrete; essere consapevoli del patrimonio culturale e professionale del proprio territorio e dell'importanza della sua tutela e promozione, nonché della sua valenza quale risorsa economico-sociale di sviluppo; cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati di una formazione scientifico-umanistica nei diversi ambiti della vita privata e professionale; facilitare

l'acquisizione di informazioni concrete, attraverso l'esperienza diretta e il contatto con esperti del mondo del lavoro in prospettiva occupazionale.

## **Progetto Alternanza scuola lavoro: “Sulla strada dell’olio e del vino”**

Il progetto di ASL, che ha coinvolto la classe, ha rappresentato non solo una risposta ad un vincolo legislativo ma anche una buona opportunità per rispondere al bisogno di integrare le conoscenze teoriche proprie dell'indirizzo al contesto economico e sociale tipico della nostra regione.

In particolare il progetto si è rilevato coerentemente con il profilo in uscita degli studenti perché ha prestato attenzione all'osservazione e al coinvolgimento operativo dei ragazzi in situazioni in cui la gestione economica di una impresa si intreccia con gli aspetti etici e sociali.

Il progetto ha visto il coinvolgimento formativo di tutte discipline curriculari ed in particolare delle Discipline giuridiche, economiche e sociali e di Storia dell'arte dove i ragazzi hanno progettato e realizzato marchi e campagne promozionali.

Inoltre ha avuto il supporto dell'esperienza e della professionalità di enti ed organizzazioni che valorizzano con manifestazioni enogastronomiche e culturali i due prodotti tipici della nostra realtà economica.

Attraverso questa esperienza il consiglio di classe si è proposto di:

- attuare modalità di apprendimento flessibili sotto il profilo culturale ed educativo, che sappiano collegare sistematicamente la formazione con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze nuove spendibili anche nel mercato del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento;
- favorire le scelte pre-professionali ed universitarie attraverso una conoscenza diretta della realtà del mondo del lavoro che sicuramente si avvicinano ai contenuti del curriculum Economico Sociale.

Alla fine del percorso formativo i ragazzi hanno acquisito le competenze, le abilità e le conoscenze sperimentate in settori e comparti del tessuto economico, sociale e culturale del territorio umbro e le hanno sapute coniugare con i saperi richiesti dal fabbisogno innovativo dell'attuale mercato dei beni e del lavoro.

Questa esperienza inoltre li ha inseriti in luoghi di educazione e formazione diversi da quelli istituzionali dove i ragazzi hanno saputo rapportarsi con competenza e dove tutti hanno saputo valorizzare le loro potenzialità personali.

**LE DISCIPLINE:  
PROGRAMMI SVOLTI**

**(I contenuti sono riferiti agli argomenti effettivamente svolti alla data del 15 maggio 2018)**

**PROGRAMMA SVOLTO  
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E STORIA  
Docente Prof. PESCEPELLI MAURO**

**Libri di testo:**

**Italiano:**

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Attualità della letteratura* vol. 3/1, Paravia

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Attualità della letteratura* vol. 3/2, Paravia

**Storia**

Fossati, Luppi, Zanette, *Città della storia* (Vol. 2 e 3), Paravia

**Modulo Giacomo Leopardi (12 ore)**

**U.D.1 – Vita ed opere**

**Testi letti ed analizzati**

*Ultimo canto di Saffo*

**U.D.2 – Idilli e la poetica del vago e dell'indefinito**

**Testi letti ed analizzati**

*La teoria del piacere da Zibaldone, 165-172*

*Infinito*

*La sera del dì di festa*

**U.D.3 – Operette morali**

Passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

**Testi letti ed analizzati**

*Dialogo di un Islandese con la Natura*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

**U.D.4 – I “Grandi Idilli”**

**Testi letti ed analizzati**

*A Silvia*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

**U.D.5 – Il testamento poetico di Leopardi - “La ginestra”**

**Testi letti ed analizzati**

*La ginestra* vv. 1-51; 87-135; 294-317

## **Modulo – Naturalismo e Verismo (20 ore)**

### **U.D.1 – Il Naturalismo francese**

Fondamenti teorici e caratteristiche formali (impersonalità, rapporto tra narratore e personaggi, discorso indiretto libero)

#### **Testi letti ed analizzati**

E. Zola, *L'alcol inonda Parigi*, da *Assommoir*

### **U.D.2 – Verismo italiano**

Caratteri generali e confronto con il Naturalismo francese

### **U.D.3 – Giovanni Verga**

Biografia. L'inizio della stagione verista: le novelle di Vita dei campi. Caratteristiche contenutistiche e formali (regressione e straniamento). Il tema del progresso.

#### **Testi letti ed analizzati**

*I "vinti" e la fiumana del progresso*, da *Prefazione ai Malavoglia*

*Rosso Malpelo*

I Malavoglia: trama, sistema dei personaggi e caratteristiche formali.

#### **Testi letti ed analizzati**

*I Malavoglia*, da *I Malavoglia*, cap. 1

*I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico*, da *I Malavoglia*, cap. 4

Le Novelle rusticane e il Mastro don Gesualdo, caratteristiche contenutistiche e formali.

#### **Testi letti ed analizzati**

*La roba* da *Novelle rusticane*

*La morte di Gesualdo* da *Mastro don Gesualdo* cap. 21

## **Modulo – La letteratura dell'età post unitaria (4 ore)**

### **U.D.1 – Il Simbolismo francese**

Le novità tematiche e formali nella produzione di Charles Baudelaire.

#### **Testi letti ed analizzati**

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

C. Baudelaire, *L'albatro*

### **U.D.2 – La Scapigliatura**

Caratteristiche tematiche e formali. Il concetto di "avanguardia mancata".

#### **Testi letti ed analizzati**

A. Boito, *Dualismo*

U.I. Tarchetti, *L'attrazione della morte*, da *Fosca* cap. 15, 22, 23

## **Modulo – Decadentismo**

### **U.D.1 Introduzione**

La poesia simbolista e il romanzo "decadente", caratteristiche generali.

### **U.D.2 – Giovanni Pascoli (14 ore)**

Biografia ed opere. La poetica: Il fanciullino e il tema del "nido".

#### **Testi letti ed analizzati**

*Una poetica decadente, da Il fanciullino*  
*Myrica*: elementi contenutistici e formali.

### **Testi letti ed analizzati**

*Lavandare*  
*Novembre*  
*Temporale*  
*Il lampo*  
*X Agosto*  
*L'assiuolo*

Approfondimento: G. Barberi Squarotti, *Il mito del nido*; G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*.  
I *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche contenutistiche e formali.

### **Testi letti ed analizzati**

*Prefazione da Canti di Castelvecchio*  
*Italy* canto 1, IV e V, da *Poemetti*  
*Il gelsomino notturno*, da *Canti di Castelvecchio*

### **U.D.3 – Gabriele D'Annunzio (10 ore)**

Biografia ed opere. Confronto tra le novelle di D'Annunzio e quelle di Verga. L'evoluzione dei protagonisti dannunziani. Trama e caratteristiche formali di: *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*. La figura dell'esteta e quella del superuomo.

### **Testi letti ed analizzati**

*Sotto il grigio diluvio democratico* da *Il piacere*, libro 1, cap. 2  
*Un ritratto allo specchio*, da *Il piacere*, libro 3, cap. 2  
*Il programma politico del superuomo*, da *Le vergini delle rocce*

La produzione poetica: Contenuti e temi di *Maia*. *Laudi* caratteristiche formali e tematiche.

### **Testi letti ed analizzati**

*Maia* IX vv. 2416-2478 (*Ad Hermes*)  
*La sera fiesolana*, da *Alcyone*  
*La pioggia nel pineto*, da *Alcyone*

## **Modulo – Narrativa e teatro tra Ottocento e Novecento**

### **U.D.1 – Luigi Pirandello (12 ore)**

Biografia ed opere. Il saggio *L'umorismo*.

### **Testi letti ed analizzati**

*Un'arte che scompone il reale*, da *L'umorismo*

Le novelle: la negazione dei moduli veristi; caratteristiche e temi.

### **Testi letti ed analizzati**

*Ciàula scopre la luna* – confronto con G. Verga, *Rosso Malpelo*  
*Il treno ha fischiato*

I romanzi di Pirandello. *Il fu Mattia Pascal*: umorismo e disarticolazione del personaggio. *Uno, nessuno e centomila*: agli estremi del relativismo.

### **Testi letti ed analizzati**

*Premessa e Premessa seconda filosofica* da *Il fu Mattia Pascal*

*Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia", da Il fu Mattia Pascal cap. 12 e 13*

*Nessun nome, da Uno, nessuno e centomila*

Il teatro. Parodia del dramma borghese, "grottesco" e ruolo del personaggio "commentatore" in *Così è (se vi pare)*. I drammi del "teatro nel teatro": analisi dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

### **Testi letti ed analizzati**

Visione di *Così è (se vi pare)*, rappresentazione della Compagnia Associata di Prosa, regia Giorgio De Lullo (1974): *Laudisi e la verità* (atto primo, scena seconda); *Conclusione* (atto terzo, scena nona)

Visione di *Sei personaggi in cerca d'autore*, rappresentazione della Compagnia dei Giovani, regia Giorgio De Lullo (1965): *Scena iniziale*.

*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio da Sei personaggi in cerca d'autore* (scena presso la bottega di Madama Pace)

### **U.D.2 – Italo Svevo (4 ore)**

Biografia ed opere. L'evoluzione della figura dell'inetto nei romanzi di Svevo. *Una vita*: trama e sistema dei personaggi. *Senilità*: trama e sistema dei personaggi. *La coscienza di Zeno*: trama, sistema dei personaggi, e temi. Il rapporto ambiguo con la psicanalisi, il narratore inattendibile, l'ironia, l'opposizione salute-malattia, la conclusione problematica.

### **Testi letti ed analizzati**

*Le ali del gabbiano, da Una vita*

*Prefazione, da La coscienza di Zeno*

*Preambolo, da La coscienza di Zeno*

*La morte del padre, da La coscienza di Zeno* (episodio dello schiaffo)

*Psico-analisi, da La coscienza di Zeno* (dichiarazione di essere guarito)

*Conclusione, da La coscienza di Zeno*

### **Modulo – Le Avanguardie**

Il concetto di avanguardia. Le avanguardie storiche.

#### **U.D.1 – Il Futurismo**

Novità tematiche e formali della poetica futurista.

### **Testi letti ed analizzati**

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

### **Modulo – La nuova poesia**

#### **U.D.1 – Giuseppe Ungaretti**

Biografia ed opere. L'allegria: struttura della raccolta, temi e caratteristiche formali.

### **Testi letti ed analizzati**

*In memoria, da L'allegria*

*Il porto sepolto, da L'allegria*

*I fiumi, da L'allegria*

#### **U.D.2 – Umberto Saba**

Biografia ed opere. Canzoniere: caratteristiche tematiche e formali.

### **Testi letti ed analizzati**

*Mio padre è stato per me l'assassino, da Canzoniere*

*A mia moglie, da Canzoniere*

*Città vecchia, da Canzoniere*

*Amai, da Canzoniere*

**Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:**

### **U.D.3 – Eugenio Montale**

Biografia ed opere. *Ossi di seppia*: caratteristiche tematiche e formali.

#### **Testi letti ed analizzati**

*I limoni, da Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola ... , da Ossi di seppia*

*Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia*

*Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia*

*Forse un mattino andando ... , da Ossi di seppia]*

### **Modulo – Canti scelti dalla Divina Commedia**

Struttura del Paradiso, ordine e significato dei cieli, tema della luce: Lettura e commento di Paradiso, canti I; II vv. 1-30; III

### **Modulo - Progetto lettura**

Lettura integrale di M. Bulgakov, *Cuore di cane*

### **Modulo - Il quotidiano in classe**

Con cadenza settimanale gli studenti hanno avuto a disposizione i quotidiani “Il Sole 24 ore”, “La Nazione” e “Corriere della Sera”.

Sono stati analizzati in classe alcuni editoriali per approfondire il lessico politico ed economico e per individuare le diverse strategie per strutturare dei testi argomentativi.

# PROGRAMMA DI STORIA

## **Raccordo con il programma dell'anno precedente**

- Seconda rivoluzione industriale
- Imperialismo

## **L'Europa tra Otto e Novecento**

- Inghilterra, Francia e Germania alla fine dell'Ottocento: sistemi politici e riforme sociali
- Impero austro-ungarico e il problema delle nazionalità;
- Russia zarista e rivoluzione del 1905

## **L'età giolittiana**

- Decollo industriale e crisi di fine secolo
- La strategia riformista di Giolitti: riformismo, l'impegno sociale dei cattolici, divisione dei socialisti
- Elezioni del 1913: suffragio universale e patto Gentiloni
- La guerra in Libia

## **La prima guerra mondiale**

- Le cause dello scoppio del conflitto: causa scatenante e cause profonde
- Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento, la guerra di trincea
- L'Italia dalla neutralità all'intervento
- Lo svolgimento del conflitto
- La pace: trattati di Parigi.
- La nuova geografia dell'Europa alla fine del conflitto

## **La rivoluzione russa**

- Il 1917, dalla rivoluzione di Febbraio a quella di Ottobre: la presa del potere dei bolscevichi
- La guerra civile e il comunismo di guerra: la dittatura del partito comunista

## **La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- La crisi economica e sociale del dopoguerra
- La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume
- Il movimento fascista e lo squadristico
- Il collasso delle istituzioni liberali e la marcia su Roma
- La transizione verso la dittatura (1922-1925)
- Un totalitarismo imperfetto e i rapporti con la Chiesa
- Politica economica del fascismo
- Politica estera del fascismo

## **La crisi del 1929 e il New Deal**

- Le dinamiche economiche e sociali fra le due guerre
- La crisi del 1929

## **La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo**

- Crisi economica e ascesa del potere nazista in Germania
- Caratteristiche del regime nazista: politica interna, politica economica, propaganda, antisemitismo e politica estera

## **Nascita dell'URSS e stalinismo**

- Dalla NEP ai piani quinquennali
- L'ascesa di Stalin

## **Verso un nuovo conflitto mondiale**

- Le radici del conflitto
- L'aggressività nazista e l'annessione dell'Austria

### **La seconda guerra mondiale**

- La guerra lampo tedesca e l'espansione dell'Asse
- Lo svolgimento del conflitto
- La svolta del 1941: dalla guerra europea alla guerra mondiale
- La sconfitta dell'Asse
- I trattati di pace
- La Shoa

### **L'Italia durante la seconda guerra mondiale**

- Caduta del fascismo e occupazione tedesca
- Resistenza, Cln e liberazione

(Argomenti previsti dopo il 15 maggio)

### **L'Italia repubblicana**

- Governi di unità nazionale
- La Costituente e le elezioni del 1948
- Il centrismo e l'ingresso nella NATO
- Il miracolo economico

### **Il mondo bipolare**

- Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino

# PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE UMANE

## Docente Prof. SABATINI ENRICO

### SOCIOLOGIA

Lo strutturalismo

Lo strutturalismo nella teoria sociologica ; Michel Foucault

Il cambiamento sociale , dalla struttura al processo sociale

Sistemi e criteri di normalità comportamentale

Devianza e controllo sociale

Karl Marx, conflitto e mutamento sociale

Max Weber, il metodo della conoscenza scientifica

La scuola di Francoforte

L'interazionismo simbolico, Herbert Blumer, Erving Goffman

Teorie sulla comunicazione di massa, bullettheory, teoria critica

Teoria culturologica, Mc Luhan e De Kerckhove

La mondializzazione dei mercati, multiculturalismo e democrazia

La sociologia contemporanea; Zygmunt Bauman, la società liquida

Ulrich Beck, la società del rischio, André Gorz , oltre il capitalismo

Il welfare State

### ANTROPOLOGIA

Lo strutturalismo in etnologia, Claude Levi Strauss

Concetto di struttura sociale e modello culturale

Strutture sociali, la parentela ed il tabù dell'incesto

La doppia norma morale

Pensiero scientifico e pensiero mitico, conoscenza e credenza

Il funzionalismo britannico, Bronislaw Malinowski

Cultura come conoscenza, comunicazione e pratica

Antropologia e colonialismo, la scuola di Manchester

Le dimensioni culturali dell'esistenza, il corpo, l'identità, il potere , la dimensione del sacro

L'antropologia interpretativa; Clifford Geertz

L'antropologia del mondo contemporaneo

L'etnografia del mondo contemporaneo

Media e comunicazione globale

### **Libri di testo:**

MATERA V. BISCALDI A. GIUSTI M. / ROSCI E. /PEZZOTTI E.

MANUALE DI SCIENZE UMANE (IL) VOLUME INTEGRATO + EBOOK

secondo biennio e quinto anno

Ed. Marietti scuola

# PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

## Docente Prof.ssa BIBI MARIA LETIZIA

- Il **Criticismo Kantiano** come filosofia del limite.

Questioni preliminari: Criticismo, Razionalismo, Empirismo e Rivoluzione copernicana, la novità apportata da Kant nella filosofia. I tre gradi della conoscenza, i giudizi sintetici a priori e la "*Critica della Ragion Pura*": "Estetica Trascendentale", "Analitica Trascendentale" e "Dialettica Trascendentale"; "agnosticismo kantiano". La moralità e La "*Critica della Ragion Pratica*": la singola azione e la legge del dovere.

- La filosofia del **Romanticismo**: caratteri generali
- **L'idealismo tedesco** post-kantiano e le critiche rivolte a Kant: l'inaccettabilità dell'agnosticismo Kantiano.

- **L'idealismo logico di G. Hegel**

I "Capisaldi" del sistema hegeliano: il rapporto finito-infinito, Ragione e Realtà, la funzione della Filosofia. L'idealismo logico, l'identità di Logica e Metafisica e la concezione ottimistica di Hegel. L'"*Enciclopedia delle scienze filosofiche*": lo sviluppo triadico della Dialettica, i momenti strutturali dell'Assoluto, la sua attualizzazione in Idea, Natura e Spirito e le tre sezioni della Filosofia. La tripartizione dello Spirito: Soggettivo, Oggettivo e Assoluto. La tripartizione dello Spirito Oggettivo: Diritto, Moralità, Eticità. L'interiorizzazione della legge e la tripartizione dell'Eticità: Famiglia, Società e Stato. La "*Fenomenologia dello Spirito*" e la storia romanizzata della coscienza.

- **La reazione all'idealismo**

L'opposizione volontaristica di **Artur Schopenhauer** e "*Il mondo come volontà e come rappresentazione*"; il principio supremo della "Volontà" di vivere, come essenza dell'universo, la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza: Arte, Giustizia, Compassione e Ascesi.

Il rifiuto dell'hegelismo, la categoria del "Singolo" come realtà effettiva in **S. Kierkegaard**. L'uomo come progettualità e possibilità. I tre Stadi dell'Esistenza: la vita "Estetica", "Etica" e "Religiosa". La figura del Don Giovanni, del marito e di Abramo; la vita religiosa e il rispetto della legge morale; la rivincita della Fede sulla Ragione: la scelta della fede come rimedio alla disperazione, paradosso e scandalo, oltre i confini rassicuranti di una morale condivisa.

La Sinistra hegeliana: l'umanesimo integrale di **Feuerbach**, il capovolgimento della filosofia hegeliana: il pensiero di fronte alla concretezza e alla molteplicità del reale; la concezione materialistica. L'uomo come unità psicosomatica e l'influenza del corpo sulla psiche. L'alienazione religiosa e Dio come proiezione esterna dei suoi desideri.

Il materialismo storico di **Carl Marx**: accordo e critiche a Feuerbach: la ricerca del motivo dell'autoalienazione religiosa e di una soluzione vera a sofferenza e oppressione: interpretazione, cambiamento e praxis; il superamento dell'alienazione e il passaggio dalla teoria alla praxis. L'analisi del Capitalismo, il ruolo dell'Economia nell'ambito della vita sociale, "struttura" e "sovrastruttura", la teoria del plusvalore. Le radici profonde dell'alienazione, la situazione dell'operaio nella società capitalistica e la disumanizzazione dei rapporti di lavoro. Le varie forme di "alienazione" dell'operaio: dal prodotto, dalla forza lavoro, dalla propria essenza e dai propri simili. Le grandi tappe della storia, la sconfitta del Capitalismo, la rivoluzione proletaria, lo scontro tra sfruttatori e sfruttati, la coscienza di classe, la dittatura del proletariato e l'avvento del socialismo.

- Il **Positivismo europeo**: caratteri generali, centralità della scienza e utilitarismo come principio supremo della morale.
- **La reazione al Positivismo**  
La trasmutazione dei valori di **Nietzsche**. Il senso tragico del mondo e le tre "Metamorfosi" dello Spirito: la simbologia del "cammello", del "leone" e del "fanciullo", in "Così parlò Zarathustra"; le tre fasi del suo pensiero: la fedeltà alla tradizione: lo smascheramento dei miti della civiltà occidentale, apollineo e dionisiaco, la nascita della tragedia e il suo declino, la critica a Socrate. Il "leone" e l'avvento del "nichilismo", la polemica con Wagner, la critica della cultura, la filosofia del mattino: lo smascheramento delle false credenze, l'invenzione consolatoria della metafisica e l'idea di Dio. La "morte di Dio" e l'annuncio dell'uomo folle, il nulla e la libertà. Il superamento del nichilismo e il "fanciullo": l'avvento del "Superuomo", l'"Eterno ritorno", la "Volontà di potenza" e la trasvalutazione dei valori.

***Argomenti che si prevede di svolgere, dopo il 15 maggio, entro il termine delle lezioni***

**Freud e la Psicoanalisi**. La via d'accesso all'inconscio: i meccanismi di difesa del soggetto e lo sfogo delle reazioni emotive soffocate; la scoperta della vita inconsapevole del soggetto e la reazione di difesa inconsapevole della "rimozione". "*L'interpretazione dei sogni*": il significato dei sogni e il meccanismo della loro elaborazione, il contenuto manifesto, latente e il "lavoro onirico". La "*Psicopatologia della vita quotidiana*": lapsus, atti mancati e cause degli errori del linguaggio e del comportamento. La complessità della mente umana e le nevrosi: le "zone" della psiche umana, "coscienza", "inconscio" e "preconscio"; le istanze della psiche nella seconda topica: "Es", "Io" e "Super Io". La formazione delle "nevrosi" e il confine tra normalità e patologia. Il metodo delle "libere associazioni" e la terapia psicoanalitica.

**Libri di testo:**

D. Massaro, "*La meraviglia delle Idee*", 2. *La filosofia moderna*, Paravia Editore;

D. Massaro, "*La meraviglia delle idee*", 3. *La filosofia contemporanea*, Paravia Editore.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

### **Docente Prof.ssa BARTOLOMEI CATERINA**

#### **ILNEOCLASSICISMO:**

caratteri principali

Scultura:- Antonio Canova - vita e opere - "Teseo sul Minotauro" – ( opere a piacere )

Goya:- "La Fucilazione del 3 maggio 1808".

#### **ROMANTICISMO**

Friedrich:- "Viaggiatore in mare di nebbia"- " Monaco in riva al mare"- "Naufragio di ghiaccio"

Delacroix:- "La libertà che guida il popolo"- vita e poetica

Gericault:- "La zattera della Medusa"

Camille Corot e la scuola di Barbizon

#### **REALISMO**

Courbet Jan –Jacque:- "Gli spaccapietre- "Le bagnanti- "L'Atelier del pittore"- " Fanciulle sulla riva della Senna"

Doumier Honore :- "Il vagone di terza classe". Caricatura – Satira politica e denuncia sociale.

Millet Jean-Francois :- "L'Angelus"- "Le spigolatrici"

Patini Teofilo:- "Vanga e latte"

#### **IMPRESSIONISMO**

La rivoluzione dell'attimo fuggente – La fotografia - invenzione del secolo.

Monet Claude:- "Cattedrale di Rouen"- "Sole nascente"

Manet Edouard :- "Dejeuner sur l'herbe"- "Il balcone" - "Ritratto di Emile Zola"

Degas Edgard :- "L'assenzio » - "La lezione di ballo"

#### **POSTIMPRESSIONISMO**

Van Gogh Vincent:- "Mangiatori di patate" – "Campo di grano con volo di corvi"- "Notte stellata"

Paul Cézanne:- "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono". - "I giocatori di carte"

#### **DIVISIONISMO**

Segantini Giovanni:- "Le due madri"- "Ave Maria a trasbordo"- "Alla Stanga"

Pellizza da Volpedo:- " Quarto stato"

#### **ESPRESSIONISMO**

Munch Eduard:- "Il grido"- "La fanciulla malata"- "Sera nel corso di Karl Johann"- "Pubertà".

Ernest Ludwig Kirchner:- " Cinque donne per la strada"

ART NOUVEAU "Il nuovo gusto borghese"

Gustav Klimt:- " – "Le tre età..."- "Il bacio"

#### **I FAUVES**

Matisse Henri:- "La danza"- "Donna con cappello" – "Signora in blu".

#### **CUBISMO**

Picasso Pablo:- "Guernica" "Le demoiselles d'Avignon"- " Poveri in riva al mare"- "Pasto frugale" "Natura morta con sedia impagliata" – "Guerra in Corea"

## FUTURISMO

### Manifesti

Boccioni Umberto:- “La città che sale”- “La risata”-“Visioni simultanee”-“Materia”-  
“Forme uniche della continuità nello spazio”

Balla Giacomo:-“La pazza”- “Dinamismo di un cane al guinzaglio”-

Aereo pittura – Dottori, “L’Umbria dal cielo”.....(più opere a piacere)

## SURREALISMO

Magritte René:-“Golgonda”-“Ceci n’est pas une pipe”- “ Il balcone”- “L’impero delle  
luci”.....(... più opere a piacere)

Joan Mirò:- “Il carnevale di arlecchino”.

Salvador Dalí :-“Giraffa infuocata” “La Venere di Milo a Casetti” – “La Persistenza  
della memoria”- “Volto della Guerra” (autore e opere a piacere)

## DADAISMO

Hans Arp :- “La deposizione degli uccelli e delle farfalle” o “Ritratto di Tristan Tzara”.

Duchamp Marcel:- Ready Made – “Fontana” – “ L.H.O.O.Q.”- Redy Made rettificato  
“La Gioconda coi baffi”:

Man Ray:-La fotografia astratta –“Caveau (dono)” – “Le violon d’Ingres”.

Argomenti ancora da completare:

L’Arte fra le due guerre:

Kathe Kolliiwitz – Otto Dix – George Grosz.

ARTE E PROPAGANDA – ARTE INFORMALE – POP ART

Artisti e opere a piacere:

Jackson Pollock:-“Pali blu”

Warhol Andy:- “ Campbell’s soup”- “ Sedia elettrica ” - “ Elvis Presley”- “ Bottiglie di  
coca cola Verdi.”- “ Blue Marilyn”

### **Libro di testo:**

CRICCO DI TEODORO (IL) 3. VERS. VERDE (LD) / ITINERARIO NELL'ARTE.

DALL'ETÀ DEI LUMI AI GIORNI NOSTRI - TERZA EDIZIONE – Ed. ZANICHELLI

# PROGRAMMA SVOLTO DIRITTO E ECONOMIA POLITICA

## Docente Prof.ssa RAGNI RITA

Il ruolo dello Stato in Economia

Spese pubbliche – Entrate pubbliche: imposte, tasse e contributi

Politiche fiscali e di bilancio – Legge di stabilità - DEF – Il controllo dell'Unione Europea

Lo stato sociale

Intervento dello stato in economia – Gli enti previdenziali - Il terzo settore

I rapporti economici internazionali e la globalizzazione

L'Unione Europea

Il processo di unificazione – gli organi comunitari – le fonti comunitarie – le politiche comunitarie – valori e principi dell'Unione – la BCE e la politica monetaria

L'Italia nel contesto internazionale

L'ONU e le altre organizzazioni internazionali

Lo Stato

La formazione degli Stati nazionali – forme di Stato – forme di governo

La Costituzione

I suoi valori fondanti: democrazia, uguaglianza, solidarietà, pluralismo e tutela della persona.

Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Pubblica amministrazione, gli Enti locali, la Corte Costituzionale.

I principi costituzionali in materia amministrativa e giudiziaria

Il processo civile, penale ed amministrativo

### **Libro di testo:**

Maria Rita Cattani Una finestra sul mondo

Ed. Paravia

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

## Docente Prof.ssa COSTANZI ELEONORA

### Avenir 2 - Littérature

*Stendhal* - Vie, oeuvres (p. 100-101 - résumés des oeuvres *Le rouge et le noir* / *La chartreuse de Parme* - voir "Didattica")

Textes analysés: *La tentative de meurtre* (p. 94); *Correspondance secrète* (p. 98-99)

*Hugo* - Vie, oeuvres (p. 78-79 - résumés des oeuvres *Notre-Dame de Paris* / *Les Misérables* - voir "Didattica")

Texte analysé: *L'alouette* (p. 73)

*Flaubert* - Vie, oeuvres (p. 154-157 - résumé dans "Didattica")

Texte analysé: *Emma s'empoisonne* (p. 152)

Vision de 2 scènes en français de *Madame Bovary*: Emma demande de l'argent à Rodolphe <https://www.youtube.com/watch?v=dPo0c9riaiY>; la mort d'Emma <https://www.youtube.com/watch?v=0nJLrHMX8Og>

*Zola* - Vie, oeuvres (p. 173 et résumé des oeuvres principales dans "Didattica")

Texte analysé: *Qu'ils mangent de la brioche* (p. 170)

Vision de quelques scènes du film *Germinal* sur YouTube [https://web.spaggiari.eu/cvv/app/default/didattica.php?classe\\_id=584576](https://web.spaggiari.eu/cvv/app/default/didattica.php?classe_id=584576&gruppo_id=)  
&gruppo\_id= <https://web.spaggiari.eu/cvv/app/default/didattica.php>

### Avenir 2 (et Internet) - Histoire

*Le Second Empire* (p. 122, première moitié - explication de la caricature de Napoléon III; p. 123 - résumé dans "Didattica")

*Les transformations de Paris par le baron Haussmann* <http://cityguide.paris-is-beautiful.com/paris-de-a-a-z/art-de-vivre-histoire/architecture-a-paris/les-grands-travaux-du-baron-haussmann-urbanisme-19eme-siecle>

*Le style Second Empire ou Napoléon III* [https://fr.wikipedia.org/wiki/Style\\_Second\\_Empire](https://fr.wikipedia.org/wiki/Style_Second_Empire)

*La Commune* (p. 124 et explication plus détaillée dans "Didattica"; vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=Y60-7fm8ta0>)

*La IIIe République et la Belle Époque* (p. 126-127; résumé dans "Didattica" et liens à *L'Exposition universelle de 1900*

[https://fr.vikidia.org/wiki/Exposition\\_universelle\\_de\\_1900](https://fr.vikidia.org/wiki/Exposition_universelle_de_1900),  
vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=lasm1gGmck4>,

vidéosur l'affaire Dreyfus [https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4\\_I0](https://www.youtube.com/watch?v=OMvo2PX4_I0),  
et fichier avec le résumé de la vidéosur l'affaire Dreyfus dans "Didattica")

#### Points de vue

*Les énergies de demain* (p. 54-55) et lien <http://www.servirlepublic.fr/2017/10/clichy-batignolles-puise-leau-chaude-sol/> (article sur la géothermie en Île-de-France)

*Quelles sont les nouvelles du jour?* (p. 64-65)

*La France d'outre-mer* (p. 66-67)

*De 1918 à l'avènement de la Ve République* (pp. 84-85)

#### Fichiers dans Didattica

Résumé de la vidéosur l'affaire Dreyfus

Les DROM et les COM

La première guerre mondiale

La justice en France

#### Photocopies

L'économie de la France

Le e-commerce

La famille et ses transformations

Les Français et les autres (immigration)

#### **NOTA**

Rispetto alla progettazione iniziale, alcuni argomenti sono stati modificati e/o ridotti a causa dello svolgimento di diverse assemblee/uscite/conferenze ecc. durante l'orario delle lezioni di francese. Dopo il 15 maggio, compatibilmente con lo svolgimento delle verifiche ancora da completare, saranno affrontati sinteticamente i seguenti argomenti: Le symbolisme, L'économiesoutenable.

#### **Libro di testo:**

Avenir 2 – AA. VV. – Valmartina (DeA Scuola)

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA INGLESE**  
**Docente Prof.ssa BATTISTINI MARIA**

**Literature in the Romantic Age (1760 –1830)**

**Romantic Poetry - Emotion versus Reason.** The age of Revolutions.- A new concept of nature – A new sensibility- The cult of exotic  
The importance of imagination and childhood.

**William Wordsworth** (Life and works)

“**The Preface**” lettura e commento (fotocopia)

Lettura e commento della poesia “**Sonnet composed upon Westminster Bridge**”

**Samuel Taylor Coleridge** (Life and works)

Summary of “**The Rime of the Ancient Mariner**”

**Mary Shelley: *Frankenstein*** (plot) Extract: “**Frankenstein**” Analisi del testo

**The Early Victorian time. The novel of realism**

The context: The age of Machinery (1832-1876)

The realistic novel.

**C. Dickens** ( the man and the novelist )

Riassunto dell’ opera “**Oliver Twist**”

“**Oliver asks for more**” extract

Lettura e commento “**Coketown**”(fotocopia)

**The late Victorians**

Liberalism. Exploitation of workers.

Women and children employed in factories and mines

Victorian society.

Laws that improved workers’ life

**Art and beauty in human life**

**Oscar Wilde** ( Life and works )

Riassunto e commento dell’opera ” **The Picture of Dorian Gray**”

Lettura e commento “**Basil’s studio**”

The Importance of Being Earnest

Lettura e commento “**Lady Braknell ‘s interview**”

**Modernism as reaction against the realistic tradition of Victorian fiction.**

The first half of the XX century.

Contesto storico sociale e culturale

Lo sviluppo del romanzo nella prima metà del XX secolo.

**James Joyce** The man and the novelist  
Struttura dell'opera "**Dubliners**"  
Analisi testuale di "**Gabriel's soliloquy**"

### **A time of war**

La poesia di guerra  
Contesto storico, sociale e culturale

**W. Owen** "Dulce et Decorum est"

**R. Brooke** "The Soldier"

### **Totalitarian states**

**George Orwell** (Life and works )

" **Nineteen Eighty-Four**" : lettura e commento di un brano tratto dall'opera .

" **Animal Farm** " (Riassunto dell'opera)

Historical, social and cultural context

# PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

## Docente Prof.ssa PAOLA AGOSTINI

### **RICHIAMI DI ALGEBRA**

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere. Disequazioni fratte.

### **ANALISI**

#### **Insieme di numeri reali**

Insiemi numerici, intervalli limitati, intervalli illimitati, intorno di un punto, punto isolato e punto di accumulazione.

#### **Concetto di funzione**

Concetto di funzione, classificazione delle funzioni (algebriche e trascendenti) dominio di una funzione (dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, determinazione del dominio di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche), codominio di una funzione (non sono stati svolti esercizi), funzioni pari e dispari (esercizi).

#### **Limite di una funzione**

Concetto di limite di una funzione. Interpretazione grafica dei seguenti limiti:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Operazioni con i limiti, forme indeterminate :  $+\infty - \infty$ ,  $0 \cdot \infty$ ,  $\frac{0}{0}$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ . Risoluzione di esercizi.

#### **Asintoti di una funzione**

Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale, definizione di asintoto orizzontale, definizione di asintoto obliquo. Esercizi sul calcolo delle equazioni degli asintoti per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

#### **Funzioni continue**

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione e visualizzazione grafica dei punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie). Risoluzione di esercizi per funzioni algebriche razionali intere, fratte, a tratti.

#### **Teoremi sulle funzioni continue**

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato, visualizzazione grafica, esercizi) Teorema di Weierstrass (enunciato e visualizzazione grafica) Teorema dei valori intermedi (enunciato e visualizzazione grafica).

#### **Concetto di derivata**

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto, significato geometrico del rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico della derivata. Regole di derivazione: regole generali per il calcolo della derivata di alcune funzioni elementari, derivata della somma algebrica di più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni.

Equazione retta tangente e retta normale ad una curva in un punto.

**Funzioni crescenti e decrescenti**

Definizione di punto stazionario, criterio per stabilire gli intervalli dove una funzione risulta crescente o decrescente, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante derivata prima, punti di massimo/minimo relativo.

**Studio dell'andamento di una funzione**

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta.

**Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio****Teoremi sulle funzioni derivabili**

Teorema di Rolle (enunciato e interpretazione grafica, esercizi).

**Libro di testo:**

Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica. azzurro” Vol. 5 ED. Zanichelli

# PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

## Docente Prof.ssa Paola Agostini

### CARICHE E CAMPI ELETTRICI

#### **La carica elettrica**

Elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione elettrostatica.

#### **La legge di Coulomb**

Interazione fra cariche elettriche, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

#### **Il campo elettrico**

La teoria del campo, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico, definizione del vettore campo elettrico, principio di sovrapposizione per più campi, linee di campo.

#### **Energia potenziale e potenziale elettrico**

Energia potenziale gravitazionale, energia potenziale elettrica, differenza di potenziale elettrico, differenza di potenziale e moto delle cariche, relazione tra campo e potenziale elettrico.

#### **I condensatori**

Condensatori piani, capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore.

### LA CORRENTE ELETTRICA

#### **La corrente elettrica nei solidi**

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici, moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico, generatore di forza elettromotrice.

#### **La resistenza elettrica e le leggi di Ohm**

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività.

#### **La potenza elettrica e l'effetto Joule**

Potenza elettrica assorbita da un conduttore, effetto Joule,

#### **I circuiti elettrici**

Resistenze in serie, legge dei nodi, resistenze in parallelo, condensatori in serie, condensatori in parallelo, strumenti di misura elettrici.

### IL CAMPO MAGNETICO

#### **I magneti**

Aghi magnetici e bussole, poli magnetici, proprietà dei poli magnetici, vettore campo magnetico.

#### **Interazione tra correnti e magneti**

Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère.

### **La forza di Lorentz e il campo magnetico**

La forza di Lorentz, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

### **Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio**

#### **Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente**

Interpretazione dell'esperienza di Ampère, gli elettromagneti.

#### **IL CAMPO ELETTROMAGNETICO**

Semplici esperimenti sulle correnti indotte, interpretazione microscopica degli esperimenti.

#### **Induzione elettromagnetica**

Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

#### **Libro di testo**

Parodi – Ostili – Mochi Onori “Il bello della Fisica” Quinto anno Ed. Pearson

# **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

## **Docente Prof. ssa Schoen Alessandra**

### **CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI**

Esercizi di condizionamento organico

Esercizi per l'incremento della funzione cardiocircolatoria con corsa prolungata a ritmo blando, corsa veloce, esercizi di rapidità

Esercizi per il miglioramento della capacità di reazione

Esercizi di stretching

Esercizi di educazione posturale anche con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi ( bacchetta, spalliera)

Esercizi di mobilità articolare eseguiti individualmente e a coppie ed esercizi di equilibrio reciproco

Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con l'ausilio di piccoli attrezzi (palla, funicella)

Esercizi specifici per il potenziamento della muscolatura addominale, dorsale e degli arti eseguiti al tappeto e con l'uso degli elastici

### **SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA**

Giochi propedeutici: palla-base; 7 passaggi; palla avvelenata;

Atletica leggera: esercizi di preatletica (andature, percorsi e staffette)

Potenziamento della pratica della Pallavolo

Potenziamento della pratica del Badminton

Potenziamento della pratica del Basket

Aerobica: step coreografico e GAG (glutei, addominali, gambe)

Torneo di Calcio a 5

Torneo di Pallavolo

### **ARGOMENTI TEORICI**

Problematiche relative all'uso e abuso di sostanze che inducono dipendenza, problematiche relative al Doping, (formazione per l'Alternanza Scuola-Lavoro).

Visione del programma Report sulle problematiche relative all'uso e abuso di sostanze che inducono dipendenza (formazione per l'Alternanza Scuola-Lavoro).

Partecipazione al Progetto " Cento classi" organizzato dal Coni in merito alle problematiche del Doping. (formazione per l'Alternanza Scuola-Lavoro).

Visione del film " Race, il sapore della vittoria"

### **Libro di testo:**

Del Nista- ParKer- Tasselli, *Sullo Sport: conoscenza, padronanza, rispetto del corpo.*

Casa editrice: D'Anna

## **PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE CATTOLICA**

### **Docente Prof.ssa NADIA SERENI**

#### **- 1 - IL CRISTIANESIMO**

- . Riepilogo dei fondamenti trattati nel corso degli studi.
- . La morale cristiana: i principali insegnamenti.
- . Le “Beatitudini” nei vangeli di Luca e di Matteo. Attualizzazioni.

#### **- 2 - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA (D.S.CH.)**

- . Origine e fondamenti. I capisaldi. Le divergenze del mondo cattolico.
- . Da una concezione assistenziale al riconoscimento dei diritti.
- . Gli ambiti della D.S.CH.: politica, lavoro, economia.
- . La “Rerum Novarum” di Leone XIII.
- . La proprietà privata e la sua funzione sociale.
- . Nascita dei primi sindacati cristiani.
- . Pio XI e la “Quadragesimo Anno”.
- . L’esperienza sociale francese e italiana dei preti operai.
- . Principi ordinatori della società e ispiratori della D.S.CH: personalismo comunitario e principi modali, sussidiarietà, solidarietà, non-violenza, un’altra economia, un’altra giustizia.
- . La teologia della liberazione.
- . Approfondimenti: le guerre, il lavoro, i diritti civili e le conquiste sociali, le religioni in Italia dal 1861 ad oggi.

#### **- 3 - NORD E SUD DEL MONDO**

- . Cause dello squilibrio tra ricchezza e povertà . Gli impoveriti della Terra
- . Sviluppo sostenibile, consumo critico ed altri aspetti. Per una cittadinanza responsabile
- . Situazioni di conflitto

#### **- 4 - VALORI DA VIVERE - PAROLE CHIAVE - TESTIMONIANZE**

- . Giustizia - legalità - solidarietà - globalizzazione - immigrazione - integrazione – tolleranza – pace – dialogo interreligioso

(I punti 3 e 4 sono stati in parte svolti trasversalmente e in parte saranno svolti nelle ore restanti di lezioni. )

#### **Libro di testo:**

Religione e Religioni (triennio)  
Sergio Bocchini  
EDB

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE

## PRIMA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

COMPRESIONE ED ANALISI DEL TESTO	Complete, pertinenti ed esaurienti	4
	Complessivamente adeguate, pertinenti ma non sempre adeguatamente articolate	3,5
	<b>Sufficientemente adeguate, pertinenti e chiare</b>	<b>2,5</b>
	Superficiali, parzialmente pertinenti, poco chiare	2
	Inadeguate, non pertinenti, confuse	1
CONOSCENZE E COMPETENZE	Ampie e documentate	4
	Complessivamente corrette	3,5
	<b>Sufficientemente adeguate</b>	<b>2,5</b>
	Limitate	2
	Del tutto inadeguate	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	<b>Espressione sufficientemente corretta</b>	<b>3</b>
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	<b>Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile</b>	<b>2</b>
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: Il punteggio sarà arrotondando per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ . Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

### TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE)

RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, spazio, uso del dossier)	Rispetto delle consegne adeguato, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	<b>2,5</b>
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ARGOMENTATIVA	Chiara e coerente, ben fondata; rielaborazione efficace	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	<b>2,5</b>
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta	<b>3</b>
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	<b>Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile</b>	<b>2</b>
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: Il punteggio sarà arrotondando per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ . Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (TEMA DI ARGOMENTO STORICO) - TIPOLOGIA D (TEMA DI ORDINE GENERALE)

CONTENUTI	Pertinenti ed ampi	4
	Complessivamente pertinenti e corretti	3,5
	<b>Sufficientemente pertinenti, talvolta generici</b>	<b>2,5</b>
	Limitati	2
	Inadeguati	1
ARGOMENTAZIONE	Coerente e critica	4
	Complessivamente coerente	3,5
	<b>Sufficientemente coerente</b>	<b>2,5</b>
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	<b>Espressione sufficientemente corretta</b>	<b>3</b>
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	<b>Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile</b>	<b>2</b>
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: Il punteggio sarà arrotondando per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ . Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO) – per alunni con DSA

### COMPRENSIONE ED ANALISI DEL TESTO

COMPRENSIONE ED ANALISI DEL TESTO	Complete, pertinenti ed esaurienti	4
	Complessivamente adeguate, pertinenti ma non sempre adeguatamente articolate	3,5
	<b>Sufficientemente adeguate, pertinenti e chiare</b>	<b>2,5</b>
	Superficiali, parzialmente pertinenti, poco chiare	2
	Inadeguate, non pertinenti, confuse	1
CONOSCENZE E COMPETENZE	Ampie e documentate	4
	Complessivamente corrette	3,5
	<b>Sufficientemente adeguate</b>	<b>2,5</b>
	Limitate	2
	Del tutto inadeguate	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione sufficientemente corretta	4
	Presenza di vari errori	3,5
	<b>Errori diffusi e gravi</b>	<b>3</b>
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	3
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2,5
	<b>Esposizione confusa; registro poco adeguato</b>	<b>2</b>
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1,5
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: Il punteggio sarà arrotondando per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ . Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE) – per alunni con DSA

RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, spazio, uso del dossier)	Rispetto delle consegne adeguato, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	<b>Sufficientemente adeguato</b>	<b>2,5</b>
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ARGOMENTATIVA	Chiara e coerente, ben fondata; rielaborazione efficace	4
	Complessivamente coerente	3,5
	<b>Sufficientemente coerente</b>	<b>2,5</b>
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione sufficientemente corretta	4
	Presenza di vari errori	3,5
	<b>Errori diffusi e gravi</b>	<b>3</b>
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	3
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2,5
	<b>Esposizione confusa; registro poco adeguato</b>	<b>2</b>
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1,5
TOTALE		
VOTO		

NOTE: Il punteggio sarà arrotondando per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ . Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (TEMA DI ARGOMENTO STORICO) – TIPOLOGIA D (TEMA DI ORDINE GENERALE – per alunni con DSA

CONTENUTI	Pertinenti ed ampi	4
	Complessivamente pertinenti e corretti	3,5
	<b>Sufficientemente pertinenti, talvolta generici</b>	<b>2,5</b>
	Limitati	2
	Inadeguati	1
ARGOMENTAZIONE	Coerente e critica	4
	Complessivamente coerente	3,5
	<b>Sufficientemente coerente</b>	<b>2,5</b>
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione sufficientemente corretta	4
	Presenza di vari errori	3,5
	<b>Errori diffusi e gravi</b>	<b>3</b>
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	3
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2,5
	<b>Esposizione confusa; registro poco adeguato</b>	<b>2</b>
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: Il punteggio sarà arrotondando per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ . Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA

### Scienze Umane

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	TEMA	1° QUESITO	2° QUESITO
ADERENZA ALLA TRACCIA	Completa	4			
	<b>Essenziale</b>	<b>3</b>			
	Parziale	2			
	Lacunosa/fuori tema	1			
CONOSCENZE SPECIFICHE (RIFERIMENTI AD AUTORI, TEORIE, TEMATICHE)	Precise ed esaurienti	5			
	Precise ed ampie	4			
	<b>Sufficientemente complete e precise</b>	<b>3</b>			
	Limitate e/o imprecise	2			
	Assenti	1			
GRADO DI ORGANICITA' – ELABORAZIONE DEI CONTENUTI	Articolati	3			
	<b>Lineari</b>	<b>2</b>			
	Frammentari	1			
ESPOSIZIONE LINGUISTICA/ CORRETTEZZ A FORMALE	Chiara e corretta	3			
	<b>Sufficientemente chiara e con pochi errori</b>	<b>2</b>			
	Confusa, con errori significativi e frequenti	1			
<b>PUNTI TOTALI</b>			/15	/15	/15
<i>(Parametri moltiplicatori)</i>			(x 0,67)	(x 0,165)	(x 0,165)
<b>PUNTEGGIO PESATO</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (somma dei punteggi pesati)			/15		
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b> (la parte decimale sarà arrotondata per eccesso o per difetto secondo la notazione scientifica)			/15		

Candidato .....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^ PROVA SCRITTA**  
**Scienze Umane**  
**Per candidati con disturbi specifici di apprendimento (DSA)**

<b>CRITERI</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTI</b>	<b>TEMA</b>	<b>1° QUESITO</b>	<b>2° QUESITO</b>
ADERENZA ALLA TRACCIA	Completa	5			
	<b>Essenziale</b>	<b>4</b>			
	Parziale	3			
	Lacunosa/fuori tema	2			
CONOSCENZE SPECIFICHE (RIFERIMENTI AD AUTORI, TEORIE, TEMATICHE)	Precise ed esaurienti	6			
	Precise ed ampie	5			
	<b>Sufficientemente complete e precise</b>	<b>4</b>			
	Limitate e/o imprecise	3			
	Assenti	2			
GRADO DI ORGANICITA' – ELABORAZIONE DEI CONTENUTI	Articolati	2			
	<b>Lineari</b>	<b>1</b>			
	Frammentari	0,5			
ESPOSIZIONE LINGUISTICA/ CORRETTEZZA FORMALE	Chiara e corretta	2			
	<b>Sufficientemente chiara e con pochi errori</b>	<b>1</b>			
	Confusa, con errori significativi e frequenti	0,5			
<b>PUNTI TOTALI</b>			/15	/15	/15
<i>(Parametri moltiplicatori)</i>			(x 0,67)	(x 0,165)	(x 0,165)
<b>PUNTEGGIO PESATO</b>					
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b> (somma dei punteggi pesati)			/15		
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO</b> (la parte decimale sarà arrotondata all'intero successivo)			/15		

Candidato .....

## TERZA PROVA SCRITTA

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA TIPOLOGIA B

Indicatori	Livelli	Punti
<b>PERTINENZA della risposta</b> Capacità di interpretare la richiesta specifica centrando i punti nodali dell'argomento proposto	<b>Adeguate</b>	<b>3</b>
	Parzialmente adeguata	2
	Inadeguata	1
<b>CONOSCENZA dei contenuti</b>	Esauriente/approfondita	7
	Buona	6
	Discreta	5
	<b>Essenziale/basilare</b>	<b>4</b>
	Imprecisa / schematica	3
	Parziale / scorretta	2
	Qualche nozione scorretta	1
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> Terminologia specifica, correttezza formale e/o forma espressiva	Ottima	5
	Discreta	4
	<b>Accettabile, semplice</b>	<b>3</b>
	Poco corretta	2
	Gravemente scorretta	1

	<b>Pertinenza</b> (media dei tre quesiti)	<b>Conoscenza</b> (media dei tre quesiti)	<b>Correttezza</b> (media dei tre quesiti)	<b>Totale</b>
DISCIPLINA 1 .....				
DISCIPLINA 2 .....				
DISCIPLINA 3 .....				
DISCIPLINA 4 .....				
<b>TOTALE</b>				
<b>MEDIA</b>				

*Il punteggio sarà arrotondato (nella colonna del totale) per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ ; la prova sufficiente ottiene un punteggio di 10/15; ad una domanda senza risposta si attribuisce un punteggio pari a 0; ad una prova consegnata in bianco si attribuisce un punteggio pari ad 1.*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – per studenti con DSA**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Punti</b>
<b>PERTINENZA della risposta</b> Capacità di interpretare la richiesta specifica centrando i punti nodali dell'argomento proposto	Adeguata	4
	<b>Parzialmente adeguata</b>	<b>3</b>
	Inadeguata	2
<b>CONOSCENZA dei contenuti</b>	Esauriente/approfondita	8
	Buona	7
	Discreta	6
	<b>Essenziale/basilare</b>	<b>5</b>
	Imprecisa / schematica	4
	Parziale / scorretta	3
Qualche nozione scorretta	2	
<b>CORRETTEZZA FORMALE</b> Terminologia specifica, correttezza formale e/o forma espressiva	Buona	3
	<b>Accettabile, semplice</b>	<b>2</b>
	Scorretta	1

	<b>Pertinenza</b> (media dei tre quesiti)	<b>Conoscenza</b> (media dei tre quesiti)	<b>Correttezza</b> (media dei tre quesiti)	<b>Totale</b>
DISCIPLINA 1 .....				
DISCIPLINA 2 .....				
DISCIPLINA 3 .....				
DISCIPLINA 4 .....				
<b>TOTALE</b>				
<b>MEDIA</b>				

*Il punteggio sarà arrotondato (nella colonna del totale) per eccesso se la parte decimale del voto è  $\geq 0,5$  o, per difetto, se la parte decimale del voto è  $< 0,5$ ; la prova sufficiente ottiene un punteggio di 10/15; ad una domanda senza risposta si attribuisce un punteggio pari a 0; ad una prova consegnata in bianco si attribuisce un punteggio pari ad 1.*

## GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO

CANDIDATO .....

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI
PADRONANZA DELLA LINGUA DIALOGO	A	Espressione chiara e fluida. Linguaggio corretto ed appropriato. Interazione disinvolta. <span style="float: right;">7</span>
	B	Si esprime con discreta chiarezza. Linguaggio sostanzialmente corretto ed adeguato. Interazione abbastanza disinvolta. <span style="float: right;">6</span>
	C	<b>Linguaggio comprensibile e generalmente corretto. Interagisce con alcune sollecitazioni.</b> <span style="float: right;">5</span>
	D	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà. Interazione parziale e faticosa. <span style="float: right;">4</span>
	E	Povertà di linguaggio. <span style="float: right;">3</span>
	F	Estrema povertà e scorrettezza di linguaggio. <span style="float: right;">2</span>
	G	Assenza di risposte. <span style="float: right;">1</span>
CONOSCENZE E CONTENUTI	A	Conoscenze complete e pertinenti sugli argomenti proposti. <span style="float: right;">9</span>
	B	Conoscenze complete sugli argomenti proposti. <span style="float: right;">8</span>
	C	Conoscenze generali e adeguate. <span style="float: right;">7</span>
	D	<b>Informazioni di base sui principali argomenti proposti.</b> <span style="float: right;">6</span>
	E	Conoscenze superficiali delle informazioni. <span style="float: right;">5</span>
	F	Possesso frammentario delle informazioni. <span style="float: right;">4</span>
	G	Informazioni minime. <span style="float: right;">3</span>
	H	Informazioni scarse. <span style="float: right;">2</span>
	I	Informazioni nulle. <span style="float: right;">1</span>
ARGOMENTAZIONE E SVILUPPO DEL DISCORSO	A	Sviluppo coerente e ben articolato. Individua i concetti chiave in maniera efficace. <span style="float: right;">9</span>
	B	Sviluppo ordinato coerente. Sa analizzare gli aspetti significativi delle singole tematiche. <span style="float: right;">8</span>
	C	Sviluppo ordinato e abbastanza coerente. Sa analizzare alcuni aspetti delle singole tematiche. <span style="float: right;">7</span>
	D	<b>Sviluppo abbastanza ordinato. A volte guidato, riesce ad individuare i concetti più semplici e chiari.</b> <span style="float: right;">6</span>
	E	Sviluppo abbastanza disordinato del discorso. Ripetizione talvolta meccanica. <span style="float: right;">5</span>
	F	Sviluppo disordinato del discorso. Ripetizione piuttosto meccanica. <span style="float: right;">4</span>
	G	Sviluppo molto disordinato del discorso. Ripetizione meccanica. <span style="float: right;">3</span>
	H	Minima presenza e tracce di un discorso riconoscibile. <span style="float: right;">2</span>
	I	Assenza di un discorso riconoscibile. <span style="float: right;">1</span>
COMPETENZE IN FUNZIONE PLURIDISCIPLINARE	A	Opera efficaci collegamenti, governa quadri d'insieme, amplia e sviluppa il discorso. <span style="float: right;">5</span>
	B	Opera collegamenti significativi; propone accettabili espansioni su alcuni temi. <span style="float: right;">4</span>
	C	<b>Guidato, coglie collegamenti elementari e semplici sviluppi.</b> <span style="float: right;">3</span>
	D	Non realizza collegamenti efficaci; coglie a fatica gli aspetti macrotematici più evidenti. <span style="float: right;">2</span>
	E	Non vede relazioni nel discorso. <span style="float: right;">1</span>
TOTALE PUNTEGGIO:		

## **SIMULAZIONI TERZA PROVA**



LICEO CLASSICO “F. FREZZI – B. ANGELA”

Classe 5 ASE

Foligno 7 maggio 2018

TERZA PROVA

Tipologia B: **quesiti a risposta singola**

Discipline: Diritto -Economia, Filosofia, Francese, Storia dell’Arte

Tempo a disposizione: 3 ore

È consentito l’uso del proprio dizionario di Italiano, Francese e della Costituzione non commentata

<b>Disciplina</b>	<b>Valutazione</b>
Diritto - Economia	
Francese	
Filosofia	
Storia dell’arte	
<b>Punteggio</b>	<b>/15</b>

Candidato: \_\_\_\_\_

**1) Illustra i caratteri fondamentali del “*Positivismo*” europeo**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Esamina quali sono, secondo Carl Marx, le diverse modalità di “*Alienazione*” dell’operaio nella società capitalistica**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Analizza il significato simbolico delle tre “*Metamorfosi*” dello Spirito, in “*Così parlò Zarathustra*” di Nietzsche.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**1) Quali sono i principi di tutela del lavoro e delle condizioni di vita del lavoratore presenti nella Costituzione**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Il candidato individui e spieghi quali sono le fonti di finanziamento del Welfare State**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) L'ONU: il candidato individui i suoi compiti**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**1) Dans quel sens Napoléon III a – t – il favorisé la modernisation de la France, surtout dans le domaine économique et urbanistique?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Quels sont les traits réalistes du roman « Madame Bovary » en général et dans le texte analysé en classe : « Emma s’empoisonne » ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Qu’est-ce qu’on entend par « secteur primaire » de l’économie et quelles sont les principales productions du secteur primaire français?**

---

---

---

---

---

---

---

---

1) Osservando attentamente l'opera (fig.1) si risponda ai seguenti quesiti : - opera , - autore-  
analisi compositiva (colore -prospettiva - luce.....),cogliendo i caratteri più  
significativi

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2) Osservando attentamente l'opera (fig.1) si risponda ai seguenti quesiti : -contesto - temi e  
significati.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3) Rispondi ad uno dei due quesiti proposti:- A o B

A) - Quando nasce e quali furono gli sviluppi del Futurismo?

B) - Quando nasce e quali furono gli sviluppi del Cubismo

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Fig.n°1

.....



LICEO CLASSICO "F. FREZZI – B. ANGELA"

Classe 5 ASE

Foligno 14 marzo 2018

TERZA PROVA

Tipologia B: **quesiti a risposta singola**

Discipline: Diritto -Economia, Filosofia, Francese, Storia dell'Arte

Tempo a disposizione: 3 ore

È consentito l'uso del proprio dizionario di Italiano, Francese e della Costituzione non commentata

<b>Disciplina</b>	<b>Valutazione</b>
Diritto - Economia	
Francese	
Filosofia	
Storia dell'arte	
<b>Punteggio</b>	<b>/15</b>

Candidato: \_\_\_\_\_

**2) Esamina le varie forme, indicate da Schopenhauer, attraverso le quali l'uomo può liberarsi dal male e dalla volontà di vivere**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Spiega qual è l'interesse filosofico di Feuerbach**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Qual' è la posizione filosofica di Marx rispetto a Feuerbach**

---

---

---

---

---

---

---

---

**1) Uguaglianza formale ed uguaglianza sostanziale**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Caratteri dello Stato liberale**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) I trattati dell'UE hanno posto criteri di convergenza e limiti ai conti pubblici degli Stati membri. Il candidato esamini le motivazioni di questa imposizione**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**1) Quels sont les avantages des energies renouvelables et quels sont, au contraire, leurs inconvenients?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) « Dilemmes » et « beylisme » : expliquez à quel écrivain français ces deux mots sont lies et pourquoi ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Qu'est-ce qu'un DROM?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**1) Osservando attentamente la piccola tela (fig.1) si risponda ai seguenti quesiti :chi è l'autore- quando fu realizzata- in che occasione assunse particolare importanza e perché – cosa vuole trasmettere l'autore**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2) Come nasce l'impressionismo e quali sono i caratteri fondamentali.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3) Osservando attentamente la tela (fig.2) si risponda ai seguenti quesiti: - Opera – autore- quali sono i temi e gli elementi caratterizzanti che l'artista usa per evidenziare i personaggi rappresentati**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Fig.n°1

.....



Fig.n°2

.....

## Firme dei Docenti e del Dirigente Scolastico

Discipline	Docenti	Firme
Lingua e letteratura Italiana e Storia	Mauro Pescetelli	
Scienze Umane	Enrico Sabatini	
Filosofia	Maria Letizia Bibi	
Lingua e cultura Inglese	Maria Battistini	
Lingua e cultura Francese	Eleonora Costanzi	
Diritto ed Economia politica	Rita Ragni	
Matematica e Fisica	Paola Agostini	
Storia dell'arte	Caterina Bartolomei	
Scienze Motorie e Sportive	Alessandra Schoen	
Religione Cattolica	Nadia Sereni	

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Rosella Neri

## INDICE

LICEO ECONOMICO SOCIALE .....	2
Finalità generali.....	2
ORARIO LICEO ECONOMICO SOCIALE .....	3
LA CLASSE .....	4
Presentazione della classe.....	5
IL CONSIGLIO DI CLASSE NEL SECONDO BIENNIO E 5° ANNO .....	6
Scelte metodologiche e didattiche.....	7
Aree disciplinari di indirizzo .....	8
Attività svolte nel corso del secondo biennio e quinto anno .....	9
PROGETTI .....	10
Progetto CLIL.....	10
Progetto Alternanza scuola Lavoro.....	11
PROGRAMMI SVOLTI.....	13
Lingua e Letteratura italiana e storia.....	14
Scienze Umane.....	21
Filosofia.....	22
Storia dell'arte .....	24
Diritto e economia politica .....	26
Lingua e cultura Francese.....	27
Lingua e cultura Inglese .....	29
Matematica.....	31
Fisica.....	33
Scienze motorie e sportive .....	35
Religione cattolica .....	36
GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	37
Prima prova scritta .....	37
Seconda prova scritta .....	43
Terza prova scritta - tipologia B.....	45
Colloquio .....	47
Simulazioni terza prova.....	48
FIRME DOCENTI E DEL DIRIGENTE SCOLASTICO.....	61