

**LICEO CLASSICO “F. FREZZI - B. ANGELA”
FOLIGNO**

**Documento del Consiglio di Classe
Liceo Scienze Umane**

Classe 5[^] Sez. B

A. s. 2017-2018

Dirigente Scolastico	<i>Prof.ssa</i> Rosella Neri
Lingua e letteratura italiana	<i>Prof.</i> Mauro Pescetelli
Storia	<i>Prof.</i> Mauro Pescetelli
Scienze Umane	<i>Prof.</i> Fagotto Fiorentini Mario
Filosofia	<i>Prof.ssa</i> Fanelli Alessia
Lingua e cultura inglese	<i>Prof.ssa</i> Maria Battistini
Lingua e cultura latina	<i>Prof.ssa</i> Paola Gambini
Matematica	<i>Prof.ssa</i> Paola Agostini
Fisica	<i>Prof.ssa</i> Paola Agostini
Scienze naturali	<i>Prof.ssa</i> Roberta Barluzzi
Storia dell'arte	<i>Prof.ssa</i> Caterina Bartolomei
Scienze motorie e sportive	<i>Prof.ssa</i> Alessandra Schoen
Religione cattolica	<i>Prof.ssa</i> Nadia Sereni

Foligno, 15 maggio 2018

IL DOCENTE COORDINATORE

Prof.ssa Roberta Barluzzi

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Rosella Neri

INDICE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE: caratteri generali dell'Istituto.	Pag. 3
LA CLASSE	Pag. 6
PROGETTI	Pag. 12
DISCIPLINE: PROGRAMMI SVOLTI	Pag. 17
GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE DELL'ESAME DI STATO	Pag. 47
SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI STATO	Pag. 53
ELENCO DELLE FIRME DEI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	Pag. 66

CARATTERI GENERALI DELL'ISTITUTO

Per conoscere le caratteristiche generali del Liceo “F. Frezzi – B. Angela” si rimanda al PIANO DELL’OFFERTA FORMATIVA (PTOF) pubblicato sul sito web www.liceoclassicofoligno.gov.it.

Profilo di Indirizzo

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

La peculiarità che contraddistingue questo indirizzo è l'approfondimento dei principali campi d'indagine delle scienze umane, della ricerca pedagogica, psicologica e socio-antropologica-storica per una migliore comprensione delle dinamiche della società contemporanea.

Questo indirizzo di studi si propone di:

- Coniugare la comprensione dei fenomeni della modernità con la conoscenza delle radici storiche.
- Osservare ed analizzare la struttura della società e i suoi mutamenti.
- Studiare le differenze per favorire l'accettazione e l'integrazione.
- Sviluppare le tecniche di comunicazione.
- Approfondire le tecniche d'indagine dei fenomeni sociali.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Obiettivi Generali

(conoscenze, competenze, capacità)

- Apprendimento dei nuclei fondamentali delle discipline curriculari per la sensibilizzazione alla complessità della persona umana sotto l'aspetto funzionale e relazionale.
- Conoscenza delle condizioni di possibilità e di trasmissibilità di ogni sapere e il processo di funzionamento dei diversi sistemi formativi formali e informali.
- Acquisizione di alcune tecniche di raccolta ed elaborazione dei dati e di lettura statistica delle rilevazioni, correlate agli strumenti più diffusi anche nella volgarizzazione dei mass-media.
- Competenza attiva della pluralità dei linguaggi al fine di comprendere la comunicazione culturale e di produrla.
- Capacità di ragionare secondo una prospettiva interdisciplinare utilizzando una modalità di apprendimento attivo.
- Capacità di operare transfert di principi e nozioni.
- Capacità di lavorare in gruppo e di gestire gruppi di lavoro.
- Capacità di individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi.
- Capacità di cogliere l'interdipendenza e l'interrelazione sistemica dei fattori biologici e culturali.
- Capacità di comprendere l'interdipendenza tra costruzione dell'identità individuale e processi sociali e/o di gruppo.
- Capacità di progettazione autonoma.
- Acquisizione di un atteggiamento critico e problematico nei confronti della realtà fisica e sociale.
- Organizzare lo studio anche nell'ottica della ricerca-azione.

LICEO delle SCIENZE UMANE
(ore settimanali per anno di corso)

Discipline	1[^]	2[^]	3[^]	4[^]	5[^]
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze Umane*	4	4	5	5	5
Diritto ed economia	2	2	-	-	-
Lingua e cultura inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica	1	1	1	1	1
TOTALE ORE	27	27	30	30	30

* Antropologia, Pedagogia, Psicologia, Sociologia.

**Biologia, Chimica, Scienze dalla Terra.

PROFILO DELLA CLASSE

Elenco degli studenti:

1. Arcamone Maya
2. Arditi Elena
3. Fagioli Francesca
4. Laurenti Sara
5. Nexha Emine
6. Petrucci Giulia
7. Pinchi Sofia
8. Pluchino Francesca
9. Terenzi Giulia
10. Tomassini Michela

Presentazione della Classe

La Classe 5^a BSU, attualmente costituita da 10 studentesse, si è andata definendo durante il corso degli studi con inserimenti di alunni provenienti da altri indirizzi e/o istituti e con defezioni conseguenti ad insuccessi scolastici all'interno del gruppo originario. Alla fine del terzo anno scolastico, la classe è stata divisa in due gruppi, ciascuno dei quali è stato accorpato con due diverse classi quarte. In particolare, questo gruppo di studentesse è stato unito alla classe 4^a sez. A, del Liceo della Scienze Umane, opzione Economico-sociale. Si è formata, quindi, una classe "articolata" composta complessivamente da 31 studenti che, insieme, hanno seguito le discipline comuni ai due indirizzi, mentre si separavano per lo svolgimento delle discipline proprie di ciascun indirizzo.

Sul piano socio-relazionale la Classe 5^aBSU ha dimostrato atteggiamenti di coesione che, nel corso degli anni, si sono ampliati e consolidati, sebbene permanga ancora una situazione di parziale integrazione con l'altro gruppo classe.

La totalità della Classe ha raggiunto un livello di maturazione complessivamente buono, mostrando un comportamento corretto e rispettoso delle regole.

Il rapporto con i docenti si è sempre basato sulla fiducia e sul rispetto reciproco, per cui le lezioni si sono svolte in un clima collaborativo e sereno.

La maggior parte delle studentesse evidenzia un atteggiamento positivo nei confronti della scuola e delle attività proposte, sia curricolari che progettuali.

All'interno del gruppo Classe solo poche studentesse, tuttavia, hanno potenziato le proprie competenze disciplinari, lavorando con impegno nella maggior parte delle discipline, conseguendo quindi, una discreta crescita culturale e metodologica con risultati complessivamente più che soddisfacenti.

La rimanente parte della Classe ha, invece, fatto registrare una crescita parziale, attribuibile a difficoltà emotive, all'incapacità di sviluppare una strategia di lavoro produttiva e, talvolta, ad un impegno non sempre adeguato.

Gli obiettivi programmati, in relazione alle diverse personalità, alle capacità, all'applicazione ed alle differenti spinte motivazionali, risultano globalmente conseguiti.

Solo in alcune discipline lo svolgimento del programma ha subito lievi rallentamenti o ridimensionamenti per raccordarsi alle esigenze di recupero e di semplificazione degli studenti.

CONSIGLIO DI CLASSE
QUADRO ORARIO E CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

DOCENTI	DISCIPLINE	ORE	Continuità didattica		
			III	IV	V
Pescetelli Mauro	Lingua e letteratura italiana	4	NO	SI	SI
Pescetelli Mauro	Storia	2	NO	SI	SI
Fagotto Fiorentini Mario	Scienze Umane	5	SI	SI	SI
Fanelli	Filosofia	3	NO	SI	SI
Battistini Maria	Lingua e cultura inglese	3	NO	SI	SI
Gambini Paola	Lingua e cultura latina	2	NO	SI	SI
Agostini Paola	Matematica	2	SI	SI	SI
Agostini Paola	Fisica	2	NO	NO	SI
Roberta Barluzzi	Scienze naturali	2	SI	SI	SI
Caterina Bartolomei	Storia dell'arte	2	SI	SI	SI
Schoen Alessandra	Scienze motorie e sportive	2	SI	SI	SI
Nadia Sereni	Religione cattolica	1	SI	SI	SI
TOTALE ORE INSEGNAMENTO		30			

Nel triennio la continuità didattica è stata complessivamente assicurata per la maggior parte delle discipline, in particolare nel IV e V anno scolastico gli insegnanti sono stati gli stessi in tutte le discipline tranne che in Fisica.

Scelte Metodologiche e Didattiche

La progettazione di classe è stata orientata:

- a conoscere ed utilizzare le tecniche e i concetti fondamentali della ricerca pedagogica e socio-antropologica;
- ad individuare ed analizzare i problemi più significativi della società contemporanea nella loro dimensione socio-culturale;
- a conoscere ed utilizzare i linguaggi specifici;
- a contestualizzare le conoscenze delle diverse discipline;
- a cogliere analogie e differenze tra i diversi campi conoscitivi.

Tra gli obiettivi generali menzioniamo lo sviluppo dell'attitudine a:

- problematizzare le conoscenze sapendole collocare culturalmente e storicamente;
- applicare strategie di ricerca per la comprensione dei fenomeni sociali e culturali;
- leggere la realtà in modo flessibile ed in funzione della rapidità delle trasformazioni socio-antropologiche del mondo di oggi.

Soprattutto quest'anno, dove le tematiche affrontate attraversano trasversalmente le diverse aree disciplinari, è stata privilegiata una didattica per problemi tesa a individuare gli snodi fondamentali della vita sociale.

Una particolare attenzione è stata posta al fare sia come veicolo di apprendimento attivo che come strumento indispensabile per la ricerca.

Metodologia

Nella metodologia ci si è avvalsi di metodi tradizionali e non: lezione frontale, lezione partecipata, approccio per problemi, lavoro di gruppo, attività di ricerca, supporto di materiali audiovisivi, uscite didattiche, conferenze.

Verifiche e valutazione

Le verifiche sono state effettuate durante e al termine delle unità didattiche ed hanno accertato vari livelli di conoscenza e di competenza ed in particolare la capacità di operare nell'ambito di argomenti della stessa disciplina ed anche interdisciplinari.

Nel corso del primo e secondo quadrimestre ciascun docente ha eseguito un congruo numero di verifiche per quanto riguarda sia lo scritto che l'orale, secondo quanto previsto per la specifica disciplina (almeno due prove scritte e almeno due prove orali a quadrimestre).

Per quanto riguarda la valutazione nelle singole discipline sono stati condivisi obiettivi valutabili comuni quali: partecipazione, conoscenza, competenza, autonomia e comunicazione.

In ogni disciplina la valutazione è avvenuta attraverso prove di verifica che hanno permesso una valutazione di tipo formativo e di tipo sommativo, utilizzando griglie di valutazione disciplinari.

Programmazione

Il Consiglio di classe non ha predisposto esplicitamente dei percorsi trasversali definiti o delle macrotematiche strutturate. L'orientamento generale è stato quello di programmare individualmente sulla base di una lettura sostanzialmente disciplinare delle rispettive tradizioni culturali; ciò non ha escluso tuttavia la possibilità di agganciare nel corso dell'anno a posteriori e in un'ottica ricostruttiva, temi ed argomenti a sfondo pluridisciplinare.

Le progettazioni hanno quindi assunto un carattere aperto e flessibile, con alcuni nuclei che talora sono stati fatti emergere, in misure e forme variabili, come un filo conduttore sia per la predisposizione di esercitazioni sulla terza prova di esame, sia per la costruzione da parte degli alunni di itinerari culturali autonomi.

Nel documento i contenuti sono presentati in ordine di disciplina.

La selezione degli argomenti è scaturita da una lettura sostanzialmente storico-disciplinare delle rispettive tradizioni culturali e cerca di riproporre temi, correnti, autori in relazione ai saperi essenziali e alle caratteristiche peculiari del corso di studi.

In sede di programmazione è stato previsto che la classe effettuasse simulazioni relativamente alle prove di esame.

Il Collegio Docenti ha deliberato i criteri di valutazione del comportamento, i criteri di attribuzione del credito scolastico e del credito formativo ed ha ratificato le griglie di valutazione disciplinari discusse ed approvata dai Dipartimenti disciplinari.

SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Sono state eseguite le seguenti simulazioni:

- **Prima prova scritta** di Italiano, eseguita in data 03.05.2018 della durata di 5 ore;
- **Seconda prova scritta** di Scienze Umane eseguita in data 02.05.2018 della durata di 5 ore; titolo della prova: “principi e metodi pedagogico-educativi nelle riforme della scuola in Italia”.

Il Consiglio Interclasse del mese di Marzo, secondo quanto previsto dal D.M. 429/2000 avente per oggetto la **Terza prova scritta**, al fine di accertare le capacità del candidato nell'utilizzare ed integrare conoscenze relative alle diverse materie dell'ultimo anno di corso, ha deliberato quanto segue:

- La Terza prova viene effettuata secondo la Tipologia B – Quesiti a risposta singola;
- La Terza prova coinvolge 4 discipline;
- La Terza prova prevede 3 quesiti per ogni disciplina e consegne relative alla lunghezza delle risposte: da 5 a 7 righe.
- La Terza prova prevede consegne relative ai tempi di realizzazione: tre ore complessive.

Gli alunni, nel corso nel corrente a.s., hanno sostenuto due simulazioni di terza prova:

- 14 Marzo 2018: materie coinvolte: Inglese – Matematica - Storia dell'Arte - Scienze Naturali;
 - 07 Maggio 2018: materie coinvolte: Inglese – Matematica - Storia dell'Arte - Scienze Naturali;
- E' stata sempre sperimentata la **Tipologia B – Quesiti a risposta singola**.

Le tracce delle prove somministrate vengono allegate al presente documento.

Aree disciplinari di indirizzo:

La correzione della prima e della seconda prova scritta d'esame di stato sarà svolta ai sensi del D.M. n. 319 del 29 maggio 2015.

Area linguistico – storico - filosofica: 1) Lingua e letteratura italiana; 2) Lingua e cultura latina; 3) Lingua e cultura straniera; 4) Storia; 5) Filosofia; 6) Storia dell'arte

Area scientifico - sociale: 1) Matematica; 2) Fisica; 3) Scienze naturali; 4) Scienze umane

I PROGETTI

- **CLASSE 3 ASU a.s. 2015-2016**

Progetto “L’acqua” in collaborazione con l’asilo nido “Il colibri” (Storia dell’Arte).

Primo soccorso con gli operatori delle “Croce Bianca” (Scienze motorie e sportive)

Esperimenti in classe in collaborazione con il POST di Perugia

Partecipazione alla festa “Scienza e Filosofia”

Uscita didattica: Napoli, Pompei ed Ercolano

- **CLASSE 4[^]BSU a.s. 2016-2017**

Progetto Lettura ed incontro con l’Autore: Giacomo Mazzariol (autore del libro letto in classe: “Mio fratello rincorre i dinosauri”)

Progetto Martina (prevenzione delle neoplasie)

Teatro in lingua Inglese: “Grease”

Uscita didattica: Torino - Salone del libro

Festa della clownterapia

NEL PRESENTE ANNO SCOLASTICO SONO STATI REALIZZATI I SEGUENTI PROGETTI E ATTIVITA’:

Esperienze di laboratorio sulla rivelazione di proteine e carboidrati negli alimenti presso il Laboratorio di Scienze Sperimentali di Foligno.

Progetto “Cento classi”, organizzato dal Coni, consistente in incontri con esperti sulla seguente tematica: Doping

Progetto “Non ho paura del lupo cattivo”: due ragazze hanno partecipato svolgendo attività di formazione teorica ed attività pratica (stage) in ospedale.

Uscita didattica: Berlino

Orientamento

La classe ha partecipato alla “Giornata di orientamento” che si è tenuta presso Palazzetto dello Sport a Foligno il giorno 23/02/18;

Incontri con i Professori dell’Università di Perugia delle Facoltà di Mediazione Linguistica e Medicina;

Incontro con i Professori dell’ Università per Stranieri;

Incontro con il personale delle Forze armate.

PROGETTO CLIL

Il CLIL è una metodologia di apprendimento che si pone come obiettivo principale l'acquisizione di maggiori competenze linguistiche e comunicative riferite anche a settori specifici. Questo tipo di abilità risulterà particolarmente preziosa per i nostri studenti che, vivendo ed operando in contesti sempre più internazionali, dovranno conoscere e saper operare in diversi ambiti utilizzando le lingue comunitarie.

- Progetto CLIL - “The Great War”

Tempi: 6 ore in presenza - 3 ore online - 1 ora di verifica scritta

Il progetto si è svolto attraverso l'utilizzo della piattaforma Khan Academy che presenta videolezioni in inglese a cui è possibile aggiungere sottotitoli in inglese oppure italiano. Al termine di una serie di lezioni la piattaforma presenta dei test di comprensione.

Il lavoro in classe si è svolto attraverso la visione guidata delle videolezioni in inglese con i sottotitoli e la realizzazione di brevi sintesi in inglese dei contenuti principali.

Il lavoro online è consistito nella fruizione personale dei contenuti analizzati in classe e nello svolgimento dei test della piattaforma per verificare la comprensione.

Argomenti delle video lezioni: *Empires before World War I, Alliances leading to World War I, Assassination of Franz Ferdinand, Schlieffen Plan and the First Battle of the Marne.*

Verifica: test a risposta aperta in inglese sui contenuti delle video lezioni.

PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Il Liceo Classico “F. Frezzi - B. Angela” di Foligno ha realizzato diversi progetti di Alternanza Scuola Lavoro stipulando convenzioni con Aziende, Enti ed Associazioni del territorio, promuovendo un collegamento operativo con quelle realtà professionali e produttive già presenti e operanti dalle quali è possibile attendersi una favorevole ricaduta in termini occupazionali e favorendo un’esperienza formativa incentrata sulle interazioni tra le diverse forme di sapere e sui linguaggi.

L’alternanza Scuola Lavoro assume valenza trasversale nell’attivazione delle competenze più specificamente disciplinari oggetto degli studi liceali, attraverso un’esperienza teorico-elaborativa e al tempo stesso costruttivo-operativa, gli studenti assumeranno la consapevolezza della necessità di coniugare insieme conoscenza, competenza ed eccellenza ai fini di una loro attiva partecipazione alla vita civile e professionale.

L’alternanza scuola-lavoro non costituisce solo un percorso formativo, ma una nuova metodologia didattica che si realizza all’interno dei percorsi di studio curricolari e si propone lo stesso obiettivo formativo dei percorsi ordinari.

Il progetto affronta l’esperienza dell’Alternanza scuola-lavoro con le finalità di:

- allargare e qualificare l’offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto);
- offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze;
- qualificare la programmazione scolastica.

In funzione di tali finalità si è ritenuto importante:

- attivare un percorso di orientamento al lavoro inserito a pieno titolo nel curriculum scolastico;
- rinforzare i moduli di orientamento-formazione in aula con momenti di alternanza in azienda;
- realizzare un collegamento organico del sistema dell’istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile;
- aiutare gli allievi a riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata.

Al termine del percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro gli studenti dovranno raggiungere i seguenti obiettivi:

- **Metacognitivi:** Imparare ad apprendere, promuovendo stili integrativi di apprendimento individuali, al fine di valorizzare le proprie vocazioni, i propri interessi, attraverso il contatto con la concreta realtà del lavoro e la vita in azienda.
- **Relazionali:** saper lavorare in gruppo, collaborare e partecipare, interiorizzando il rispetto delle regole ai fini della convivenza e della produttività.
- **Attitudinali:** agire in modo autonomo e responsabile; sviluppare creatività, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni, tradurre nozioni in abilità.
- **Di orientamento:** progettare percorsi di intersezione tra le materie per la continuazione degli studi e/o l’inserimento nel mondo del lavoro; ragionare con rigore logico-costruttivo per

trovare soluzioni concrete; essere consapevoli del patrimonio culturale e professionale del proprio territorio e dell'importanza della sua tutela e promozione, nonché della sua valenza quale risorsa economico-sociale di sviluppo; cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati di una formazione scientifico-umanistica nei diversi ambiti della vita privata e professionale; facilitare l'acquisizione di informazioni concrete, attraverso l'esperienza diretta e il contatto con esperti del mondo del lavoro in prospettiva occupazionale.

Le alunne della **classe 5B del Liceo delle Scienze Umane** hanno svolto regolarmente il **percorso triennale di ASL** che si è articolato in attività di formazione e di stage.

Per quanto concerne la **formazione**, tutte le studentesse hanno effettuato le ore previste secondo la seguente scansione:

- **3° anno**
Corso sulla sicurezza (con formula on-line e in presenza), diritto del lavoro, conoscenza di sé, attività di cooperative learning.
- **4° anno**
Italiano/storia (Storia dell'istruzione e della scuola nell'età moderna), Scienze Umane (Psicologia del lavoro), Storia dell'arte (Progettazione e realizzazione camice per il progetto di clownterapia), corsi extracurricolari di lingua straniera organizzati dalla scuola, varie attività formative svolte durante il viaggio di istruzione a Torino.
- **5° anno**

RELIGIONE (Dottrina sociale della Chiesa), vari incontri formativi rivolti all'orientamento alla scelta universitaria e al mondo del lavoro.

SCIENZE MOTORIE

Progetto "Cento classi", organizzato dal Coni, consistente in incontri con esperti sulla seguente tematica: Doping.

SCIENZE UMANE

- Antropologia economica: M. Mauss e l'economia del dono (14 ottobre)
- Ragioni economiche e sistema educativo nel Settecento (23 settembre)
- C. M. Cipolla, Migrazioni e industrializzazione (26 settembre)
- L'attenzione di Rousseau per il lavoro e per i problemi legati al lavoro manuale; la questione della proprietà privata (28 ottobre); il lavoro nell'"Emilio" (6 dicembre)
- L'analisi marxiana dell'economia capitalistica (20 gen 2018)
- Il lavoro nella pedagogia di Pestalozzi (1 febbraio 2018)
- L'educazione dei lavoratori in Comte (21 e 24 febbraio)
- L'educazione delle masse popolari in Giolitti (15-16 marzo)
- Il lavoro infantile in Italia fra Otto e Novecento (28 marzo)
- La riforma Gentile e il mercato del lavoro (10 aprile)
- Dewey e il lavoro (5 maggio)

Per quanto concerne le attività di **stage** tutte le alunne sono state coinvolte in varie esperienze lavorative presso aziende private, enti pubblici, associazioni e in progetti di Istituto.

- Scuola d'infanzia paritaria Mariele Ventre di Foligno - a.s. 2015/2016 (partecipazione di tutte le alunne)

Scuola d'infanzia di S.Eraclio - a.s. 2016/2017

- Asili nidi privati (Girasole e Brucomela di Foligno) - a.s. 2016/2017- 2017/2018
- Associazione Casa dei Popoli (corsi di italiano per stranieri) a.s. 2016/2017 - 2017/2018
- Progetto Washington Business Week - a.s. 2016/2017
- Progetto Archeologia - a.s. 2017/2018
- Progetto Clownterapia - a.s. 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof. Pescetelli Mauro

Libri di testo

Dante Alighieri, *Divina Commedia*

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Attualità della letteratura* vol. 3/1, Paravia

Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, *Attualità della letteratura* vol. 3/2, Paravia

Contenuti

Modulo Giacomo Leopardi (12 ore)

U.D.1 – Vita ed opere

Testi letti ed analizzati

Ultimo canto di Saffo

U.D.2 – Idilli e la poetica del vago e dell'indefinito

Testi letti ed analizzati

La teoria del piacere da Zibaldone, 165-172

Infinito

La sera del dì di festa

U.D.3 – Operette morali

Passaggio dal pessimismo storico al pessimismo cosmico

Testi letti ed analizzati

Dialogo di un Islandese con la Natura

Dialogo di Plotino e Porfirio

U.D.4 – I “Grandi Idilli”

Testi letti ed analizzati

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

U.D.5 – Il testamento poetico di Leopardi - “La ginestra”

Testi letti ed analizzati

La ginestra vv. 1-51; 87-135; 294-317

Modulo – Naturalismo e Verismo (20 ore)

U.D.1 – Il Naturalismo francese

Fondamenti teorici e caratteristiche formali (impersonalità, rapporto tra narratore e personaggi, discorso indiretto libero)

Testi letti ed analizzati

E. Zola, *L'alcol inonda Parigi*, da *Assommoir*

U.D.2 – Verismo italiano

Caratteri generali e confronto con il Naturalismo francese

U.D.3 – Giovanni Verga

Biografia. L'inizio della stagione verista: le novelle di Vita dei campi. Caratteristiche contenutistiche e formali (regressione e straniamento). Il tema del progresso.

Testi letti ed analizzati

I "vinti" e la fiumana del progresso, da *Prefazione ai Malavoglia*
Rosso Malpelo

I *Malavoglia*: trama, sistema dei personaggi e caratteristiche formali.

Testi letti ed analizzati

I Malavoglia, da *I Malavoglia*, cap. 1

I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, da *I Malavoglia*, cap. 4

Le Novelle rusticane e il Mastro don Gesualdo, caratteristiche contenutistiche e formali.

Testi letti ed analizzati

La roba da *Novelle rusticane*

La morte di Gesualdo da *Mastro don Gesualdo* cap. 21

Modulo – La letteratura dell'età post unitaria (4 ore)

U.D.1 – Il Simbolismo francese

Le novità tematiche e formali nella produzione di Charles Baudelaire.

Testi letti ed analizzati

C. Baudelaire, *Corrispondenze*

C. Baudelaire, *L'albatro*

U.D.2 – La Scapigliatura

Caratteristiche tematiche e formali. Il concetto di "avanguardia mancata".

Testi letti ed analizzati

A. Boito, *Dualismo*

U.I. Tarchetti, *L'attrazione della morte*, da *Fosca* cap. 15, 22, 23

Modulo – Decadentismo

U.D.1 Introduzione

La poesia simbolista e il romanzo "decadente", caratteristiche generali.

U.D.2 – Giovanni Pascoli (14 ore)

Biografia ed opere. La poetica: Il fanciullino e il tema del "nido".

Testi letti ed analizzati

Una poetica decadente, da Il fanciullino

Myrica: elementi contenutistici e formali.

Testi letti ed analizzati

Lavandare

Novembre

Temporale

Il lampo

X Agosto

L'assiuolo

Approfondimento: G. Barberi Squarotti, *Il mito del nido*; G. Contini, *Il linguaggio di Pascoli*.

I *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*: caratteristiche contenutistiche e formali.

Testi letti ed analizzati

Prefazione da *Canti di Castelvecchio*

Italy canto 1, IV e V, da *Poemetti*

Il gelsomino notturno, da *Canti di Castelvecchio*

U.D.3 – Gabriele D'Annunzio (10 ore)

Biografia ed opere. Confronto tra le novelle di D'Annunzio e quelle di Verga. L'evoluzione dei protagonisti dannunziani. Trama e caratteristiche formali di: *Il piacere* e *Le vergini delle rocce*. La figura dell'esteta e quella del superuomo.

Testi letti ed analizzati

Sotto il grigio diluvio democratico da *Il piacere*, libro 1, cap. 2

Un ritratto allo specchio, da *Il piacere*, libro 3, cap. 2

Il programma politico del superuomo, da *Le vergini delle rocce*

La produzione poetica: Contenuti e temi di *Maia*. *Laudi* caratteristiche formali e tematiche.

Testi letti ed analizzati

Maia IX vv. 2416-2478 (*Ad Ermes*)

La sera fiesolana, da *Alcyone*

La pioggia nel pineto, da *Alcyone*

Modulo – Narrativa e teatro tra Ottocento e Novecento

U.D.1 – Luigi Pirandello (12 ore)

Biografia ed opere. Il saggio *L'umorismo*.

Testi letti ed analizzati

Un'arte che scompone il reale, da *L'umorismo*

Le novelle: la negazione dei moduli veristi; caratteristiche e temi.

Testi letti ed analizzati

Ciàula scopre la luna – confronto con G. Verga, *Rosso Malpelo*

Il treno ha fischiato

I romanzi di Pirandello. *Il fu Mattia Pascal*: umorismo e disarticolazione del personaggio. *Uno, nessuno e centomila*: agli estremi del relativismo.

Testi letti ed analizzati

Premessa e Premessa seconda filosofica da *Il fu Mattia Pascal*

Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia", da *Il fu Mattia Pascal* cap. 12 e 13

Nessun nome, da *Uno, nessuno e centomila*

Il teatro. Parodia del dramma borghese, "grottesco" e ruolo del personaggio "commentatore" in *Così è (se vi pare)*. I drammi del "teatro nel teatro": analisi dei *Sei personaggi in cerca d'autore*

Testi letti ed analizzati

Visione di *Così è (se vi pare)*, rappresentazione della Compagnia Associata di Prosa, regia Giorgio De Lullo (1974): *Laudisi e la verità* (atto primo, scena seconda); *Conclusione* (atto terzo, scena nona)

Visione di *Sei personaggi in cerca d'autore*, rappresentazione della Compagnia dei Giovani, regia Giorgio De Lullo (1965): *Scena iniziale*.

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio da *Sei personaggi in cerca d'autore* (scena presso la bottega di Madama Pace)

U.D.2 – Italo Svevo (4 ore)

Biografia ed opere. L'evoluzione della figura dell'inetto nei romanzi di Svevo. *Una vita*: trama e sistema dei personaggi. *Senilità*: trama e sistema dei personaggi. *La coscienza di Zeno*: trama, sistema dei personaggi, e temi. Il rapporto ambiguo con la psicanalisi, il narratore inattendibile, l'ironia, l'opposizione salute-malattia, la conclusione problematica.

Testi letti ed analizzati

Le ali del gabbiano, da *Una vita*

Prefazione, da *La coscienza di Zeno*

Preambolo, da *La coscienza di Zeno*

La morte del padre, da *La coscienza di Zeno* (episodio dello schiaffo)

Psico-analisi, da *La coscienza di Zeno* (dichiarazione di essere guarito)

Conclusione, da *La coscienza di Zeno*

Modulo – Le Avanguardie

Il concetto di avanguardia. Le avanguardie storiche.

U.D.1 – Il Futurismo

Novità tematiche e formali della poetica futurista.

Testi letti ed analizzati

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*

Modulo – La nuova poesia

U.D.1 – Giuseppe Ungaretti

Biografia ed opere. L'allegria: struttura della raccolta, temi e caratteristiche formali.

Testi letti ed analizzati

In memoria, da L'allegria

Il porto sepolto, da L'allegria

I fiumi, da L'allegria

U.D.2 – Umberto Saba

Biografia ed opere. Canzoniere: caratteristiche tematiche e formali.

Testi letti ed analizzati

Mio padre è stato per me l'assassino, da Canzoniere

A mia moglie, da Canzoniere

Città vecchia, da Canzoniere

Amai, da Canzoniere

[Si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

U.D.3 – Eugenio Montale

Biografia ed opere. *Ossi di seppia*: caratteristiche tematiche e formali.

Testi letti ed analizzati

I limoni, da Ossi di seppia

Non chiederci la parola ... , da Ossi di seppia

Merigiare pallido e assorto, da Ossi di seppia

Spesso il male di vivere ho incontrato, da Ossi di seppia

Forse un mattino andando ... , da Ossi di seppia]

Modulo – Canti scelti dalla Divina Commedia

Struttura del Paradiso, ordine e significato dei cieli, tema della luce: Lettura e commento di Paradiso, canti I; II vv. 1-30; III

Modulo - Progetto lettura

Lettura integrale di M. Bulgakov, *Cuore di cane*

Modulo - Il quotidiano in classe

Con cadenza settimanale gli studenti hanno avuto a disposizione i quotidiani “Il Sole 24 ore”, “La Nazione” e “Corriere della Sera”. Sono stati analizzati in classe alcuni editoriali per approfondire il lessico politico ed economico e per individuare le diverse strategie per strutturare dei testi argomentativi.

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

Docente: Mauro Pescetelli

Libro di testo: Fossati, Luppi, Zanette, *Città della storia* (Vol. 2 e 3), Paravia

Raccordo con il programma dell'anno precedente

Seconda rivoluzione industriale

Imperialismo

L'Europa tra Otto e Novecento

Inghilterra, Francia e Germania alla fine dell'Ottocento: sistemi politici e riforme sociali

Impero austro-ungarico e il problema delle nazionalità;

Russia zarista e rivoluzione del 1905

L'età giolittiana

Decollo industriale e crisi di fine secolo

La strategia riformista di Giolitti: riformismo, l'impegno sociale dei cattolici, divisione dei socialisti

Elezioni del 1913: suffragio universale e patto Gentiloni

La guerra in Libia

La prima guerra mondiale

Le cause dello scoppio del conflitto: causa scatenante e cause profonde

Dalla guerra lampo alla guerra di logoramento, la guerra di trincea

L'Italia dalla neutralità all'intervento

Lo svolgimento del conflitto

La pace: trattati di Parigi.

La nuova geografia dell'Europa alla fine del conflitto

La rivoluzione russa

Il 1917, dalla rivoluzione di Febbraio a quella di Ottobre: la presa del potere dei bolscevichi

La guerra civile e il comunismo di guerra: la dittatura del partito comunista

La crisi del dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

La crisi economica e sociale del dopoguerra

La "vittoria mutilata" e la questione di Fiume

Il movimento fascista e lo squadristico

Il collasso delle istituzioni liberali e la marcia su Roma

La transizione verso la dittatura (1922-1925)

Un totalitarismo imperfetto e i rapporti con la Chiesa

Politica economica del fascismo

Politica estera del fascismo

La crisi del 1929 e il New Deal

Le dinamiche economiche e sociali fra le due guerre

La crisi del 1929

La Germania di Weimar e l'ascesa del nazismo

Crisi economica e ascesa del potere nazista in Germania

Caratteristiche del regime nazista: politica interna, politica economica, propaganda, antisemitismo e politica estera

Nascita dell'URSS e stalinismo

Dalla NEP ai piani quinquennali

L'ascesa di Stalin

Verso un nuovo conflitto mondiale

Le radici del conflitto

L'aggressività nazista e l'annessione dell'Austria

La seconda guerra mondiale

La guerra lampo tedesca e l'espansione dell'Asse

Lo svolgimento del conflitto

La svolta del 1941: dalla guerra europea alla guerra mondiale

La sconfitta dell'Asse

I trattati di pace

La Shoa

L'Italia durante la seconda guerra mondiale

Caduta del fascismo e occupazione tedesca

Resistenza, Cln e liberazione

[argomenti previsti dopo il 15 maggio

L'Italia repubblicana

Governi di unità nazionale

La Costituente e le elezioni del 1948

Il centrismo e l'ingresso nella NATO

Il miracolo economico

Il mondo bipolare

Dalla guerra fredda alla caduta del muro di Berlino

PROGRAMMA SVOLTO di LATINO

Docente: Prof.ssa Paola Gambini

Libro di testo: Garbarino-Pasquariello, *Veluti flos*, Paravia, 2012.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

I *principes* della dinastia Giulio-Claudia; la vita culturale e l'attività letteraria nell'età Giulio-Claudia: da Tiberio a Claudio, l'età di Nerone.

FEDRO – I dati biografici e la cronologia dell'opera; il prologo: il modello esopico e il genere “favola”; le caratteristiche e i contenuti dell'opera; la visione della realtà.

Da *Fabulae*, I, *prologus* (in trad.); La volpe e l'uva (in trad.); Il lupo e l'agnello (in trad.); La cornacchia superba e il pavone (in latino); Le rane al sole (in latino).

SENECA- La vita; I *Dialōgi*: i dialoghi di genere consolatorio, i dialoghi-trattati; i Trattati; le *Epistulae ad Lucilium*: i contenuti; lo stile della prosa senecana; le tragedie: le caratteristiche; l'*Apokolokýntosis*.

Da *Epistulae ad Lucilium*: La visita di un podere suburbano (in trad.); Come trattare gli schiavi (in trad.); Libertà e schiavitù sono frutto del caso (in lingua); Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in trad.).

Da *De brevitae vitae*, La vita è davvero breve? (in latino) con approfondimento “La riflessione filosofica sul tempo”; Il valore del passato (in trad.); La galleria degli occupati (in trad.).

Da *De ira*, L'ira (in trad.).

Lettura integrale in traduzione di *Medea*.

LUCANO – la vita; il *Bellum civile*; le caratteristiche dell'èpos di Lucano; i personaggi del *Bellum civile*.

Da *Bellum civile*, il proemio (in trad.); Una funesta profezia (in trad.)

PETRONIO – la vita; il contenuto dell'opera e il genere; il realismo petroniano.

Lettura integrale del *Satyricon* in trad.

DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

Da Vespasiano ad Adriano: la vita culturale.

MARZIALE – la vita e le opere; la poetica; le prime raccolte: *Liber de spectaculis* e *Xenia* e *Apophoreta*; gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva; i temi e lo stile.

Da *Epigrammata*, X, 4 Una poesia che “sa di uomo” (in trad.); I, 4 Distinzione tra letteratura e vita; I, 10; X, 8; X, 43 Matrimoni di interesse; XI, 44 Guàrdati dalle amicizie interessate; III, 26, Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!; X, 10 Il console cliente; XIII, 18 La bellezza di Bilbili, V, 34 Erotion; VIII, 79 La bella Fabulla.

QUINTILIANO – la vita; le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano.

Da *Institutio oratoria*, 9-12, retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (proemio) (in trad.); I, 2, 1-2 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (in latino); I, 2, 4-8 Anche a casa si corrompono i costumi (in trad.); I, 2, 18-22 Vantaggi dell'insegnamento collettivo, (in trad.); I, 3, 8-12 L'importanza della ricreazione (trad. a completamento); II, 2, 4-8 Il maestro ideale (in latino).

GIOVENALE – la vita; la poetica e le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale.

Satira I, vv. 22-39; 147-171 Il manifesto poetico di Giovenale (in trad.); Satira III, vv. 190-222 Roma, "città crudele" con i poveri (in trad.); Satira III, vv. 164-189 Chi è povero vive meglio in provincia; Satira VI, vv. 82-113; 114-124 Contro le donne.

PLINIO IL GIOVANE – la vita; l'oratoria: il *Panegirico di Traiano*; l'Epistolario.

Da *Epistulae*, VI, 16, 4-20 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (in trad.); X, 96; 97 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (in trad.).

TACITO – la vita; le opere: *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche : *Historiae*, *Annales*; la concezione storiografica di Tacito.

Da *Agricola* 3, la prefazione (in trad.); 30-31, 3 Il discorso di Călgaco (in trad.)

Da *Germania*, 1 incipit (in latino); 4, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in trad.); 19, la fedeltà coniugale (in trad.).

Da *Historiae*, IV, 73-74 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (in trad.)

Da *Annales*, XV, 38-39, Nerone e l'incendio di Roma; XV, 44, 2-5 La persecuzione dei cristiani.

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI ALLA "CADUTA" DELL'IMPERO ROMANO D'OCCIDENTE

Gli inizi della letteratura cristiana: Tertulliano e Ambrogio

APULEIO – la vita; il *De Magia*; *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo, le caratteristiche dell'opera e il suo significato.

Da *Metamorfosi*, III, 24-25 Lucio diventa asino; XI, 1-2 La preghiera a Iside; XI, 13-15 Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio; IV, 28-31; V, 22-23; VI, 20-21 la favola di Amore e Psiche.

AGOSTINO – la vita; le *Confessiones*: il significato del termine *confessio*; il contenuto dell'opera

Da *Confessiones* I, 1,1 incipit; II, 4,9 il furto delle pere.

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE UMANE

Docente: Prof. Mario Fagotto Fiorentini

LEGENDA

Argomenti per alternanza scuola-lavoro (formazione interna)

- ASL. *Antropologia economica: M. Mauss e l'economia del dono* (14 ottobre)
- ASL. *Ragioni economiche e sistema educativo nel Settecento* (23 settembre)
- ASL. C. M. Cipolla, *Migrazioni e industrializzazione* (26 settembre)
- ASL. *L'attenzione di Rousseau per il lavoro e per i problemi legati al lavoro manuale; la questione della proprietà privata* (28 ottobre); *il lavoro nell'"Emilio"* (6 dicembre)
- ASL *L'analisi marxiana dell'economia capitalistica* (20 gen 2018)
- ASL *Il lavoro nella pedagogia di Pestalozzi* (1 febbraio 2018)
- ASL *L'educazione dei lavoratori in Comte* (21 e 24 febbraio)
- ASL *L'educazione delle masse popolari in Giolitti* (15-16 marzo)
- ASL *Il lavoro infantile in Italia fra Otto e Novecento* (28 marzo)
- ASL *La riforma Gentile e il mercato del lavoro* (10 aprile)
- ASL *Dewey e il lavoro* (5 maggio)

Titoli con asterisco:

Argomenti ancora da svolgere e previsti come inclusi nel programma finale. Alla fine dell'anno si aggiungerà, nel documento, una eventuale nota esplicativa sugli argomenti non svolti.

ANTROPOLOGIA

Modernità e tradizione (vol. 4, 15-20)

La cultura come **flusso**, 15

Diffusione, acculturazione, diversità, 16

Migrazioni e diffusione di culture, 16

COLLEGARE A "TEMI. LA DIMENSIONE INTERCULTURALE DELL'EDUCAZIONE" (vol. 5, 383-390)

Miti, fiabe, leggende: archetipi e narrazione

Memoria, storia, narrazione

Costruzione dell'identità

Le migrazioni in Italia (vol. 5, 383-390)

Monocultura o ibridazione culturale?

Un dibattito fra antropologi: Levi-Strauss, Clifford, Hertzfeld, 17-18

Un mondo già descritto da Marx (mercato mondiale; fine delle sovranità nazionali; produzione e consumo cosmopolite; interdipendenza; dai bisogni necessari al desiderio e al godimento).

Storia dell'antropologia:

C. Levi-Strauss e l'antropologia strutturale (vol. 3, 94-96)

La formazione e gli autori influenti: M. Mauss

Il pensiero selvaggio: la specie umana classifica e pensa tutta allo stesso modo

L'analisi dei miti: i mitemi, le regole combinatorie e la ricerca dell'invariante

COLLEGARE A "TEMI. LA DIMENSIONE INTERCULTURALE..."

C. Geertz e l'antropologia interpretativa (vol. 4, 92-94)

Vedi anche "La cultura come comunicazione e l'indessicalità", 28-29

Antropologia del mondo contemporaneo (vol. 5, 8-21)

Globale e locale, 13
l'oggetto di studio dell'a. contemporanea, 11-12

M. Augé

Accelerazione della storia e restringimento del pianeta;
crisi della tradizione a modernità diffusa; progetti di vita all'epoca della globalizzazione;
immaginazione e imitazione, 8-9
Il contatto ravvicinato con la diversità, 10
Identità fragili e diversità culturali, 10-11

Antropologia della comunicazione e dei media:

Media e comunicazione globale (vol. 5, 22-34)

Oggetto di studio dell'a. dei media, 27
Problemi metodologici nello studio dei media: M. Herzfeld, 26
L'etnografia multisituata, 27
Le comunità on-line, 30
Deterritorializzazioni, 31

COLLEGARE A "TEMI. MEDIA EDUCATION" (Vedi anche file/fotocopie condivise)

Classificazioni. Media, mass media e new media (vol. 5, 22-26)
I media come strumenti di costruzione dell'identità, 27
Studi psicologici negli USA: E. Fisherkeller, 27
Media e immaginazione:
A. Appadurai, 28-29
i panorami etnici, 19
**** Innovazioni tecnologiche ed educazione (vol. 5, 391-397)****

Società orali e società con la scrittura (vol. 4, 21-24)

J. Goody e D. Olson:

caratteristiche del parlato e dello scritto, 21-23
Dal pensare sul mondo al pensare sulla rappresentazione del mondo, 24
La cultura come conoscenza e la metafora informatica, 25-26
L'etnoscienza, 27 (collegare a Lévi-Strauss)

J. Meyrowitz

Oltre il senso del luogo, 33

Testi:

Matera, Fabietti, Un caso di ibridazione culturale in India, 19-20
Clifford, Siamo tutti cyborg (fotocopia)
Lévi-Strauss, Il pensiero selvaggio (fotocopia)
Lévi-Strauss, Tristi tropici (vol. 3, 97)
Lévi-Strauss, Alla ricerca dell'invariante (fotocopia)

PEDAGOGIA

Storia della pedagogia:

I CARATTERI DELL'ILLUMINISMO (Vol. 4, 453-459)

La scuola nel periodo della rivoluzione francese.
Dal controllo religioso alla laicizzazione dell'educazione:
Diderot e l'Enciclopedia, 458-459

2. J.-J. Rousseau (Vol. 4, 461-469)

Sulle due opere che seguono sono state fornite fotocopie più dettagliate

“Sull’origine dell’ineguaglianza”. Parte prima e seconda
“Emilio”. La struttura generale

La divisione interna

Libro primo: la costruzione del modello educativo

Le prime fasi di vita: i sensi e il tatto

Il linguaggio naturale e il pianto

Libro secondo: l’infanzia è il sonno della ragione

Libro **terzo:** le prime letture e l’esperienza lavorativa

Libro 4 e 5

Testi antologici:

Sull’origine dell’ineguaglianza: parte prima e parte seconda (schede)

Emilio. Libro primo, secondo e terzo (schede)

3. J-M. Itard e E. Seguin:

l’educazione di “idioti” e “ragazzi selvaggi”i (fotocopie)

COLLEGARE A “TEMI. EDUCAZIONE E DISABILITÀ”

Schede Educazione e disabilità

Disabilità e integrazione: da Itard a Montessori

**** L’handicap: questione dell’educazione e questione sociale; la dispersione scolastica (vol. 5, 374-380) ****

4. Kant I. (vol. 4, 470-473)

Il pensiero filosofico

Il pensiero pedagogico, 471-473

Testi antologici:

Che cosa si intende per educazione, 476

Scheda aggiuntiva tratta da **“Pedagogia”**: il modello educativo ideale e il significato di “ideale”

5. J. H. Pestalozzi (pag. 499-500 Vol.4)

Vita e opere

Le esperienze didattiche e le scuole aperte

Le influenze: Rousseau, Kant, Fichte

I metodi didattici

Il lavoro

Testi antologici:

Pestalozzi, Come Geltrude istruisce i suoi figli (scheda)

6. Froebel H.

(Vol. 4, p. 500-502)

Le influenze romantiche:

religione, arte, gioco

Il pensiero simbolico e l’antropomorfismo (**raccordi** con antropologia: Levi-Strauss;

raccordi con psicologia: Piaget)

Testi antologici:

Froebel, Il gioco e l’antropomorfismo (vol. 4, 507)

I CARATTERI DEL POSITIVISMO (Vol. 4, 522-527)

Il positivismo e le scienze umane in Italia: Romagnosi, Cattaneo, Lombroso, 526-527

La scuola nell’Italia unita, 522

Il dibattito sull’insegnamento delle scienze

Verso lo studio scientifico dei ‘comportamenti devianti’. **Scheda file condiviso**

Testi antologici:

Abbagnano, Il positivismo come religione, 528

7. Auguste Comte

(Vol. 4, 529-531)

La concezione del sapere e la 'legge dei tre stadi' di evoluzione della conoscenza
Cinque significati della parola POSITIVO (fotocopia)

Testi antologici:

Il sistema sociale: potere temporale e potere spirituale(fotocopia)

L'economia capitalistica e il suo ruolo sociale (fotocopia)

Due classi a confronto: imprenditori ed operai (fotocopia)

L'educazione dei lavoratori (fotocopia)

8. E. Durkheim

L'educazione è un 'fatto sociale' (fotocopia)

La pedagogia è una scienza?

Le funzioni dell'educazione per la società

Una scienza descrittiva fra storia dell'educazione e sociologia dell'educazione

Testi antologici:

La morte in guerra e il fallimento dell'educazione all'ideologia nazionalista e all'idea della società come qualcosa di religioso da adorare (fotocopia)

9. Il positivismo in pedagogia: A. Gabelli

La pedagogia come scienza, 532

La 'testa chiara', 533

La scuola come laboratorio, 533-534

Testi antologici:

Giolitti, Un problema urgente: l'educazione delle masse popolari e del proletariato (vol. 5, 209)

Gabelli, Pregi e pericoli dell'educazione scientifica (fotocopia)

Bertoni Jovine, Contro lo spirito scientifico (fotocopia)

10. Giovanni Gentile

Arte, religione e filosofia

il posto della scienza nel sistema gentiliano

La religione come 'filosofia inferiore'

La pedagogia gentiliana

Testi antologici:

su Gentile si vedano le schede comprese nel fascicolo sulla STORIA DELLA SCUOLA italiana

Dalla Riforma Gentile alla fascistizzazione della scuola:

Caratteri della riforma

Riforma e mercato del lavoro

Ordinamento degli studi

Centralismo burocratico e struttura gerarchico-militare

I principi pedagogici nella riforma Gentile: **Lombardo Radice, le sorelle Agazzi, Montessori**

La fascistizzazione della scuola: la **Carta della scuola**

Verso il controllo totale dell'educazione

La pedagogia di regime: N. Padellaro

Charnitzky, Fascismo e scuola: la religione come philosophia inferior (fotocopia)

Gentile, Il maestro (vol. 5, 220)

11. La scuola materna delle sorelle Agazzi (Vol. 5, 308-309)

Influenze froebeliane

Collaborazione fra scuola e famiglia

La cura dell'ordine e dell'igiene

Educazione artistica

12. Maria Montessori (Vol. 5, 320-324)

La formazione scientifica positivista

L'interesse per la **disabilità** e il rapporto con Itard e Seguin

I rapporti con il fascismo

Il metodo:

l'ambiente a misura di bambino

i materiali per l'educazione

“Mente assorbente” e sviluppo cognitivo

Piaget e Montessori

Testi antologici:

si vedano le schede comprese nel fascicolo sulla STORIA DELLA SCUOLA ITALIANA

13. J. Dewey (vol 5, 232-236; 242-244)

Le concezioni filosofiche:

che cosa si intende per pragmatismo (vol. 5, 230-232)

lo strumentalismo (vol. 5, 232-233)

Schede/fotocopie/materiali condivisi su:

Il rapporto aggressivo fra uomo e natura

La conoscenza è potere, trasformazione e costruzione

Soggetto-oggetto in interazione sistemica

La costruzione di valori etici e politici

Costruire la democrazia

COLLEGARE A “TEMI. EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA”

Fascicolo/file condiviso

Cittadinanza e costituzione (vol. 5, 384)

Le proposte pedagogiche:

All'origine della scuola attiva (vol. 5, 242-244)

società nuova, nuova educazione (vol. 5, 234)

Schede/fotocopie/materiali condivisi su:

l'apprendimento come ricerca, aperta e transazionale

dalla 'scuola dell'ascolto' alla 'scuola attiva'

Testi antologici:

Il fanciullo deve imparare, ma soprattutto vivere (dalla scuola dell'ascolto alla scuola attiva), da 'Scuola e società' (vol. 5, 247-249)

Il mio credo pedagogico (fotocopia)

Dewey, Spazio di cittadinanza (fotocopia)

Dewey, Democrazia ed educazione (fotocopia)

**** 14. Le “scuole attive”: dal successo alle critiche. Cenni generali ****

All'origine della 'scuola attiva', 242-244

Sulla scia di Dewey. H. Gardner, 233

W. H. Kilpatrick e la 'didattica per progetti', 244-246

E. Claparède, 269-273

Cousinet e Freinet: lavoro a gruppi e costruzione degli strumenti didattici

La scuola di Barbiana e la critica della 'scuola di classe'

Dopo la 'scuola attiva' in USA e in Europa, 356-359

Cenni generali su Maritain e le pedagogie marxiste **

TEMI. STORIA DELLA SCUOLA E DELLE LEGISLAZIONI SCOLASTICHE IN ITALIA ED EUROPA

La riforma Casati del 1859

Struttura gerarchico-centralizzata e ordini di studi

La riforma Coppino (1877): riordino della s. elementare e rapporti con la Chiesa

Legge Daneo-Credaro (1911)

Riforma Gentile (1923)

Caratteri della riforma

Riforma e mercato del lavoro

Ordinamento degli studi

Centralismo burocratico e struttura gerarchico-militare

I principi pedagogici nella riforma Gentile: **Lombardo Radice, le sorelle Agazzi, Montessori**
Mente, formazione e metodo in M. Montessori
La fascistizzazione della scuola: la **Carta della scuola**
Verso il controllo totale dell'educazione
La pedagogia di regime: N. Padellaro

Società e scuola di massa nei Paesi occidentali

** La storia della scuola italiana dal 1948 ad oggi. Cenni generali (vol. 5, 372-374) **

** Le scuole nell'Europa sempre più ampia; l'educazione degli adulti, vol. 5, 381-383 **

SOCIOLOGIA

- Modernità e tradizione (Vol. 4, 116-120)

Da dove viene la MODERNITÀ, 117

Tre caratteri della modernità:

economia capitalistica, stato di diritto, individualismo (vol. 4, 118-119)

Modernità e razionalizzazione: l'interpretazione weberiana, 120

- I movimenti sociali, 137

I movimenti femministi in Italia nel 1975 (fotocopia)

Sociologia dello straniero (indagini di gruppo su alcuni autori)

Testi antologici:

De Marco, La categoria dello straniero nelle scienze sociali. Una tesi di laurea (lavoro di gruppo su vari autori) (fotocopie)

Ceri, Come sono cambiati i movimenti sociali, QdS, 2005 (testo condiviso/fotocopia)

Che cos'è il capitalismo. Una conferenza online di M. Cacciari (Etica ed economia)

Privitera, L'interpretazione hegeliana di Socrate come prototipo dell'individualismo moderno (fotocopia)

Storia della sociologia

Dalla struttura al processo sociale: le sociologie del conflitto (vol. 4, 116)

- K. Marx (vol. 4, 145-150)

Dati biografici ed opere

I rapporti con l'hegelismo, 145

Il materialismo storico: l'economia motore della storia; i modi di produzione fra forze produttive e rapporti sociali di produzione; la storia dell'economia attraversa 4 fasi (modo asiatico, antico, feudale e moderno), 146

Merce, valore d'uso e v. di scambio; feticismo; plusvalore pluslavoro, 147

Sistema sociale e stratificazione sociale, 146

le classi sociali, oltre la borghesia e il proletariato (fotocopia)

la funzione rivoluzionaria della borghesia (fotocopia)

Testi antologici:

La borghesia come classe rivoluzionaria (fotocopia)

Il sistema sociale (fotocopia)

- Auguste **Comte** (vedi sezione Pedagogia)

- E. **Durkheim** (vedi sez. Pedagogia)

- M. Weber (vol.4 , 151-153)

Dati biografici, 151

Il confronto con Marx sulle origini del capitalismo, 151

Il dibattito sul metodo delle scienze storico-sociali, 152

L'oggetto della sociologia: le 4 tipologie di azione sociale, 153

L'agire razionale rispetto allo scopo come ideal-tipo della razionalità moderna, 153

Razionalizzazione e disincanto del mondo, 120

La 'gabbia d'acciaio'

Testi antologici:

Razionalizzazione e gabbia d'acciaio (La politica come professione) (fotocopie)
Fusaro, Chiarimenti su Weber e la 'gabbia d'acciaio' (fotocopie)

Società di massa e cultura di massa

L. Gallino, Voce "Società di massa" Dizionario di Sociologia (1978)
(schede in fascicolo/file MEDIA EDUCATION)

**** Sociologia contemporanea: ****

Globalizzazione e mondializzazione dei mercati, 74-78

Esserci nel mondo globale fra incertezze e consumismo, 93-95

Breve storia e crisi dello stato sociale, 131-141

La scuola di Francoforte (vol. 4, 163-165)

La questione dell'autorità e i rapporti con le analisi sociologiche di Freud

Z. Bauman: la società liquida (vol. 5, p. 100-105) **

J. Baudrillard

Oltre il valore d'uso e di scambio. La funzione-segno degli oggetti (fotocopia)



M. Panarari e l'egemonia sottoculturale

La cultura di massa come sotto-cultura

(schede nel fascicolo/file MEDIA EDUCATION)

MANUALE IN ADOZIONE

MATERA, BISCALDI, GIUSTI, *IL MANUALE DI S. UMANE. CORSO INTEGRATO. QUARTO/QUINTO ANNO. ANTROPOLOGIA, SOCIOLOGIA, PEDAGOGIA*, MARIETTI SCUOLA, 2014

PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Alessia Fanelli

Manuale adottato: “*La meraviglia delle idee*” di D. Massaro, ed.Paravia, vol. 2- 3

Contenuti disciplinari

La filosofia nell'età del Romanticismo e l'Idealismo hegeliano

- a) L'aspirazione all'infinito:
 - Il Romanticismo e il suo universo culturale-filosofico
- b) La razionalità del reale. **Hegel** e l'interpretazione dialettica della realtà e della storia:
 - La nozione di Assoluto - l'identità di razionale e reale – la dialettica come logica del reale
 - La Logica e la Filosofia della natura (caratteri generali)
 - La Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (Il diritto e la Moralità- L'Eticità- Storia e filosofia della storia), lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Testi

- L'assoluto come soggetto dinamico: “L'identità di reale e razionale”. (Libro di testo pag. 592-3 vol.2)
- Famiglia, società civile e stato (da G.W.F.Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, Laterza, Bari 2002, pp. 492-493-494-503-504)
- La storia e l' “astuzia della ragione” (da G.W.F.Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia*, tr.it., La Nuova Italia, Firenze 1941)

L'eredità di Hegel

- a) Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)
- b) Marx**
 - La critica alla filosofia hegeliana e a Feuerbach
 - Il concetto di alienazione
 - La concezione materialistica e dialettica della storia
 - L'avvento della futura società comunista

Testi

- I vari aspetti dell'alienazione operaia (da K.Marx, *Manoscritti economico-filosofici*) pp.78-79 Libro di testo vol.3
- La correlazione tra struttura e sovrastruttura (da K.Marx, *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*) pp. 82-83 Libro di testo vol.3
- Borghesia e proletariato, il ruolo rivoluzionario della borghesia (da K.Marx, *Manifesto del partito comunista*, tr.it., BUR, Milano 2005, pp.35-36-38-39)
- Socialismo e comunismo (da K.Marx, *Critica al programma di Gotha*, tr.it. , Biblioteca di via Senato Edizioni, Milano 2006, pp.37- 38-39-40-41)

La critica del sistema hegeliano

Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione e come volontà
- L'esistenza umana, la sofferenza e il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Testi

da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*

- La volontà , pp. 20-21 libro di testo vol.3
- La triste condizione umana, pp. 21-22 libro di testo vol.3
- Una visione tragica dell'esistenza, pp. 23-24 libro di testo vol.3
- La negazione della volontà di vivere, pp. 24-25 libro di testo vol.3

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica

a) Caratteri generali del Positivismo europeo

La crisi delle certezze

a) **Nietzsche** e la crisi dei fondamenti

- *La Nascita della tragedia* : il dionisiaco e l'apollineo
- Storia e vita nella *Seconda Considerazione Inattuale*
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La vita, il senso della terra, l'oltreuomo e l'eterno ritorno dell'identico
- Il nichilismo "attivo" e la volontà di potenza: la trasvalutazione di tutti i valori

Testi

- L'origine della tragedia greca e la razionalizzazione del dramma (da F.Nietzsche, *La nascita della tragedia*), pp.190-191 192-193 libro di testo Vol.3
- Come il mondo divenne favola (da F. Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*) pp.202-203 Libro di testo Vol.3
- L'annuncio della morte di Dio – Aforisma 125. L'uomo folle(daF.Nietzsche, *La gaia scienza*) , pp. 206-207 Libro di testo vol.3
- Le tre metamorfosi(daF.Nietzsche, *Così parlò Zarathustra* tr.ir, ed. Adelphi, pp.23-24-25)
- L'eterno ritorno dell'identico- Aforisma 341 Il peso più grande (da F.Nietzsche, *La gaia scienza*) pp.216 Libro di testo Vol.3
- La visione
- e l'enigma (da F.Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*) pp. 217 218-219 Libro di testo vol.3

b) **Freud** e la rivoluzione psicanalitica

- La scoperta dell'inconscio e lo studio dei "luoghi" della psiche: la prima e seconda topica
- L'interpretazione dei sogni

Testi

- L'interpretazione del sogno (da S. Freud, *Sul sogno*) pp. 242-243 Libro di testo vol. 3
- La seconda topica (da S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*)

I seguenti argomenti verranno sviluppati presumibilmente dopo il 15 maggio 2018.

Il dibattito fra scienza e filosofia nel Novecento

La riflessione epistemologica: K. **Popper**

- Il principio della falsificabilità e il procedimento per "congetture e confutazioni"
- Scienza e verità: fallibilismo, verosimiglianza e progresso scientifico

Testi

- Il criterio di demarcazione delle teorie (da K. Popper, *La logica della scoperta scientifica*), pp. 670-671 libro di testo vol.3

La riflessione sulla politica e sulla società

a) La riflessione politica **popperiana**

- La critica dello storicismo “totalitario”
- Razionalità e democrazia ne “*La società aperta e i suoi nemici*”

Testi

- Il totalitarismo e la società chiusa (da K. Popper, *La società aperta e i suoi nemici*) pp. 680-681 libro di testo vol. 3
- La distinzione tra democrazia e tirannide ((da K. Popper, *La società aperta e i suoi nemici*) pp. 682- 683 libro di testo vol. 3

b) **H.Arendt**

- Le origini del totalitarismo
- La riabilitazione della filosofia pratica aristotelica: azione e discorso
- La banalità del male: il caso Eichmann

Testi

- Il “supersenso” dell’ideologia totalitaria (da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, Milano 1966, pp. 626-627)
- la politica come spazio del discorso e del dialogo (da H. Arendt, *Vita activa. La condizione umana*) pp. 730-731 libro di testo vol.3

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

Docente: Prof.ssa Battistini Maria

Libro di testo: Medaglia C. e Young Beverly A. – Cornestone + CD Rom; Loescher Editore

Literature in the Romantic Age (1760 –1830)

Romantic Poetry - Emotion versus Reason. The age of Revolutions.- A new concept of nature –
A new sensibility- The cult of exotic

The importance of imagination and childhood.

William Wordsworth (Life and works)

“*The Preface*” lettura e commento (fotocopia)

Lettura e commento della poesia “*Sonnet composed upon Westminster Bridge*”

Samuel Taylor Coleridge (Life and works)

Summary of “*The Rime of the Ancient Mariner*”

Mary Shelley: *Frankenstein* (plot) Extract: “*Frankenstein*” Analisi del testo

The Early Victorian time. The novel of realism

The context: The age of Machinery (1832-1876)

The realistic novel.

C. Dickens (the man and the novelist)

Riassunto dell’ opera “*Oliver Twist*”

“*Oliver asks for more*” extract

Lettura e commento “*Coketown*”(fotocopia)

The late Victorians

Liberalism. Exploitation of workers.

Women and children employed in factories and mines

Victorian society.

Laws that improved workers’ life

Art and beauty in human life

Oscar Wilde (Life and works)

Riassunto e commento dell'opera " *The Picture of Dorian Gray*"

Lettura e commento "*Basil's studio*"

The Importance of Being Earnest

Lettura e commento "*Lady Braknell 's interview*"

Modernism as reaction against the realistic tradition of Victorian fiction.

The first half of the XX century.

Contesto storico sociale e culturale

Lo sviluppo del romanzo nella prima metà del XX secolo.

James Joyce The man and the novelist

Struttura dell'opera "*Dubliners*"

Analisi testuale di "*Gabriel's soliloquy*"

A time of war

La poesia di guerra

Contesto storico, sociale e culturale

W. Owen "Dulce et Decorum est"

R. Brooke "The Soldier"

Totalitarian states

George Orwell (Life and works)

" **Nineteen Eighty-Four**" : lettura e commento di un brano tratto dall'opera .

" **Animal Farm** " (Riassunto dell'opera)

Historical, social and cultural context

PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Paola Agostini

Testo adottato: Bergamini – Trifone – Barozzi “Matematica.azzurro” Vol. 5 Zanichelli

RICHIAMI DI ALGEBRA

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado intere. Disequazioni fratte.

ANALISI

Insieme di numeri reali

Insiemi numerici, intervalli limitati, intervalli illimitati, intorno, punto isolato e punto di accumulazione.

Concetto di funzione

Concetto di funzione, classificazione delle funzioni (algebraiche e trascendenti) dominio di una funzione (dominio di funzioni algebriche razionali e irrazionali, determinazione del dominio di semplici funzioni esponenziali e logaritmiche), codominio di una funzione (non sono stati svolti esercizi), funzioni pari e dispari (esercizi).

Limite di una funzione

Concetto di limite di una funzione. Interpretazione grafica dei seguenti limiti:

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Operazioni con i limiti, forme indeterminate : $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $\frac{0}{0}$, $\frac{\infty}{\infty}$. Risoluzione di esercizi.

Asintoti di una funzione

Definizione di asintoto, definizione di asintoto verticale, definizione di asintoto orizzontale, definizione di asintoto obliquo. Esercizi sul calcolo delle equazioni degli asintoti per funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione e visualizzazione grafica dei punti di discontinuità di una funzione (prima, seconda e terza specie). Risoluzione di esercizi per funzioni algebriche razionali intere, fratte, a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue

Teorema di esistenza degli zeri (enunciato, visualizzazione grafica, esercizi) Teorema di Weierstrass (enunciato e visualizzazione grafica) Teorema dei valori intermedi (enunciato e visualizzazione grafica).

Concetto di derivata

Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto, significato geometrico del rapporto incrementale, derivata di una funzione in un punto, significato geometrico della derivata. Regole di derivazione: regole generali per il calcolo della derivata di alcune funzioni elementari, derivata della somma algebrica di più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni.

Equazione retta tangente e retta normale ad una curva in un punto.

Funzioni crescenti e decrescenti

Definizione di punto stazionario, criterio per stabilire gli intervalli dove una funzione risulta crescente o decrescente, criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante derivata prima, punti di massimo/minimo relativo.

Studio dell'andamento di una funzione

Studio del grafico di una funzione algebrica razionale intera e algebrica razionale fratta.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

Teoremi sulle funzioni derivabili

Teorema di Rolle (enunciato e interpretazione grafica, esercizi).

PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

Docente: Prof.ssa Paola Agostini

Testo adottato: Parodi – Ostili – Mochi Onori “Il bello della Fisica” quinto anno
Pearson

CARICHE E CAMPI ELETTRICI

La carica elettrica

Elettrizzazione per strofinio, isolanti e conduttori, la struttura elettrica della materia, elettrizzazione per contatto, elettrizzazione per induzione elettrostatica.

La legge di Coulomb

Interazione fra cariche elettriche, analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico

La teoria del campo, campo gravitazionale terrestre e campo elettrico, definizione del vettore campo elettrico, principio di sovrapposizione per più campi, linee di campo.

Energia potenziale e potenziale elettrico

Energia potenziale gravitazionale, energia potenziale elettrica, differenza di potenziale elettrico, differenza di potenziale e moto delle cariche, relazione tra campo e potenziale elettrico.

I condensatori

Condensatori piani, capacità di un condensatore, capacità di un condensatore piano, energia immagazzinata in un condensatore.

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei solidi

Esperimenti introduttivi su correnti e circuiti elettrici, moto delle cariche elettriche in un circuito elettrico, generatore di forza elettromotrice.

La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

La resistenza di un conduttore e la prima legge di Ohm, la seconda legge di Ohm e la resistività.

La potenza elettrica e l'effetto Joule

Potenza elettrica assorbita da un conduttore, effetto Joule,

I circuiti elettrici

Resistenze in serie, legge dei nodi, resistenze in parallelo, condensatori in serie, condensatori in parallelo, strumenti di misura elettrici.

IL CAMPO MAGNETICO

I magneti

Aghi magnetici e bussole, poli magnetici, proprietà dei poli magnetici, vettore campo magnetico.

Interazione tra correnti e magneti

Esperienza di Oersted, esperienza di Faraday, esperienza di Ampère.

La forza di Lorentz e il campo magnetico

La forza di Lorentz, campo magnetico generato da un filo percorso da corrente.

Argomenti da svolgere dopo il 15 Maggio

Le forze esercitate da campi magnetici su conduttori percorsi da corrente

Interpretazione dell'esperienza di Ampère, gli elettromagneti.

IL CAMPO ELETTROMAGNETICO

Semplici esperimenti sulle correnti indotte, interpretazione microscopica degli esperimenti.

Induzione elettromagnetica

Flusso del campo magnetico, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz.

PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI

Docente: Prof.ssa Roberta Barluzzi

Libri di testo:

Campbell, Reece, Taylor, Simon e Dickey “Biologia secondo biennio e quinto anno”. Ed. Linx.
Pignocchino Feyles C. “ST Scienze della Terra secondo biennio e quinto anno”. Ed. SEI.

La respirazione cellulare. I mitocondri. Equazione generale della respirazione cellulare, ruolo dell’ossigeno nella respirazione cellulare. Le tre tappe della respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni. Rendimento energetico della respirazione cellulare.

La fotosintesi. I cloroplasti. Equazione generale della fotosintesi. Le tappe della fotosintesi: fase luminosa e fase oscura. La natura della luce solare: lo spettro elettromagnetico. I pigmenti dei cloroplasti, i fotosistemi e la cattura dell’energia del sole; la catena di trasporto degli elettroni. Il Ciclo di Calvin: dall’anidride carbonica allo zucchero.

La crosta terrestre: minerali e rocce. Minerali: composizione chimica della litosfera; che cos’è un minerale; proprietà dei minerali: durezza, sfaldatura e colore; classificazione e genesi (escluso la formazione dei cristalli). Le rocce: processi litogenetici; processo magmatico e rocce magmatiche o ignee: rocce intrusive, effusive ed ipoabissali; classificazione dei magmi, classificazione delle rocce ignee. Processo sedimentario e rocce sedimentarie: struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie; rocce clastiche, chimiche ed organogene: formazione e classificazione (elementi essenziali). Processo metamorfico e rocce metamorfiche: metamorfismo da contatto, cataclastico e regionale; ricristallizzazione, facies metamorfiche e minerali indice (elementi essenziali). Classificazione delle rocce metamorfiche. Ciclo litogenetico.

La tettonica delle placche: un modello globale. Come si studia l’interno della terra; le superfici di discontinuità; il modello della struttura interna: crosta, mantello e nucleo; la geoterma, calore interno e flusso geotermico (elementi essenziali). Teoria della “deriva dei continenti” di Wegner: prove della deriva dei continenti; La teoria dell’espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle zolle; margini divergenti; margini convergenti; margini conservativi. Motore della tettonica delle zolle.

ARGOMENTI DA SVOLGERE NEL PERIODO COMPRESO DAL 15/05/18 ED ENTRO LA FINE DELL’ANNO SCOLASTICO

I vulcani: la forma degli edifici, i diversi tipi di eruzione. I prodotti dell’attività vulcanica. Altri fenomeni legati all’attività vulcanica: le colate di fango, le manifestazioni tardive. Vulcanismo esplosivo ed effusivo: vulcanismo effusivo delle dorsali oceaniche e dei punti caldi, il vulcanismo esplosivo e la distribuzione geografica dei vulcani. I vulcani e l’uomo: il rischio vulcanico in Italia.

I fenomeni sismici. Lo studio dei terremoti. Propagazione e registrazione delle onde sismiche. La forza dei terremoti: magnitudo ed intensità. Gli effetti dei terremoti: gli tsunami, i danni agli edifici. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dai terremoti: previsione e prevenzione.

PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

Docente Prof.ssa Caterina Bartolomei

Libro di testo: Cricco G. e Di Teodoro Francesco P. – Itinerario nell'arte dall'età dei lumi ai giorni nostri. Zanichelli Editore

IL NEOCLASSICISMO:- caratteri principali

Scultura:- Antonio Canova - vita e opere - “Teseo sul Minotauro” –(opere a piacere)

Goya:- “La Fucilazione del 3 maggio 1808”.

ROMANTICISMO

Friedrich:- “Viaggiatore in mare di nebbia”- “ Monaco in riva al mare”-“Naufragio di ghiaccio”

Delacroix:- “La libertà che guida il popolo”- vita e poetica

Gericault:- “La zattera della Medusa”

Camille Corot e la scuola di Barbizon

REALISMO

Courbet Jan –Jacque:-“Gli spaccapietre- “Le bagnanti-“L’Atelier del pittore”- “ Fanciulle sulla riva della Senna”

Doumier Honore :- “Il vagone di terza classe”. Caricatura – Satira politica e denuncia sociale.

Millet Jean-Francois :- “L’Angelus”- “Le spigolatrici”

Patini Teofilo:- “Vanga e latte”

IMPRESSIONISMO

La rivoluzione dell’attimo fuggente – La fotografia - invenzione del secolo.

Monet Claude:- “Cattedrale di Rouen”- “Sole nascente”

Manet Edouard :-“Dejeuner sur l’erbe”- “Il balcone” - “Ritratto di Emile Zola”

Degas Edgar :- “L’assenzio » - “La lezione di ballo”

POSTIMPRESSIONISMO

Van Gogh Vincent:-“Mangiatori di patate” –“Campo di grano con volo di corvi”- “Notte stellata”

Paul Cézanne:-“trattare la natura secondo il cilindro, la sfera, e il cono”. - “I giocatori di carte”

DIVISIONISMO

Segantini Giovanni:-“Le due madri”- “Ave Maria a trasbordo”- “Alla Stanga”

Pellizza da Volpedo:-“ Quarto stato”

ESPRESSIONISMO

Munch Eduard:-“Il grido”- “La fanciulla malata”- “Sera nel corso di Karl Johann”- “Pubertà”.

Ernest Ludwig Kirchner:-“ Cinque donne per la strada”

ART NOUVEAU “Il nuovo gusto borghese”

Gustav Klimt:-“?” – “Le tre età...”- “Il bacio”

I FAUVES

Matisse Henri:-“**La danza**”- “Donna con cappello” – “Signora in blu”.

CUBISMO

Picasso Pablo:-“Guernica” “Le demoiselles d’Avignon”- “ Poveri in riva al mare”- “Pasto frugale” “Natura morta con sedia impagliata” – “Guerra in Corea”

FUTURISMO

Manifesti

Boccioni Umberto:- “La città che sale”- “La risata”-“Visioni simultanee”-“Materia”- “Forme uniche della continuità nello spazio”

Balla Giacomo:-“La pazza”- “Dinamismo di un cane al guinzaglio”-

Aereo pittura – **Dottori**, “L’Umbria dal cielo”.....(più opere a piacere)

SURREALISMO

Magritte René:-“Golgonde”-“Ceci n’est pas une pipe”- “ Il balcone”- - “L’impero delle luci”.....(...più opere a piacere)

Joan Mirò:- “Il carnevale di arlecchino”.

Salvador Dalí :-“Giraffa infuocata” “La Venere di Milo a Casetti” – “La Persistenza della memoria”- “Volto della Guerra” (autore e opere a piacere)

DADAISMO

Hans Arp :- “La deposizione degli uccelli e delle farfalle” o “Ritratto di Tristan Tzara”.

Duchamp Marcel:-Ready Made – “Fontana” – “ L.H.O.O.Q.”- Redy Made rettificato “La Gioconda coi baffi”:

Man Ray:-La fotografia astratta –“Caveau (dono)” – “Le violon d’Ingres”.

ARGOMENTI ANCORA DA COMPLETARE

L’Arte fra le due guerre:

Kathe Kolliwitz – Otto Dix – George Grosz.

ARTE E PROPAGANDA – ARTE INFORMALE – POP ART

Artisti e opere a piacere:

Jackson Pollock:-“Pali blu”

Warhol Andy:- “ Campbell’s soup”- “ Sedia elettrica ” - “ Elvis Presley”- “ Bottiglie di coca cola Verdi.”- “ Blue Marilyn”

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente; Prof.ssa Schoen Alessandra

CAPACITA' COORDINATIVE E CONDIZIONALI

Esercizi di condizionamento organico

Esercizi per l'incremento della funzione cardiocircolatoria con corsa prolungata a ritmo blando, corsa veloce, esercizi di rapidità

Esercizi per il miglioramento della capacità di reazione

Esercizi di stretching

Esercizi di educazione posturale anche con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi (bacchetta, spalliera)

Esercizi di mobilità articolare eseguiti individualmente e a coppie ed esercizi di equilibrio reciproco

Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica con l'ausilio di piccoli attrezzi (palla, funicella)

Esercizi specifici per il potenziamento della muscolatura addominale, dorsale e degli arti eseguiti al tappeto e con l'uso degli elastici

SPORT INDIVIDUALI E DI SQUADRA

Giochi propedeutici: palla-base; 7 passaggi; palla avvelenata;

Atletica leggera: esercizi di preatletica (andature, percorsi e staffette)

Potenziamento della pratica della Pallavolo

Potenziamento della pratica del Badminton

Potenziamento della pratica del Basket

Aerobica: step coreografico e GAG (glutei, addominali, gambe)

Torneo di Calcio a 5

Torneo di Pallavolo

ARGOMENTI TEORICI tratti dal libro di testo: "Sullo Sport" (Del Nista/Parker/Tasselli)

Problematiche relative all'uso e abuso di sostanze che inducono dipendenza, problematiche relative al Doping, (formazione per l'Alternanza Scuola-Lavoro).

Visione del programma Report sulle problematiche relative all'uso e abuso di sostanze che inducono dipendenza (formazione per l'Alternanza Scuola-Lavoro).

Partecipazione al Progetto "Cento classi" organizzato dal Coni in merito alle problematiche del Doping. (formazione per l'Alternanza Scuola-Lavoro).

Visione del film "Race, il sapore della vittoria"

PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Sereni Nadia

- 1 - IL CRISTIANESIMO

- . Riepilogo dei fondamenti trattati nel corso degli studi.
- . La morale cristiana: i principali insegnamenti.
- . Le “Beatitudini” nei vangeli di Luca e di Matteo. Attualizzazioni.

- 2 - LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA (D.S.CH.)

- . Origine e fondamenti. I capisaldi. Le divergenze del mondo cattolico.
- . Da una concezione assistenziale al riconoscimento dei diritti.
- . Gli ambiti della D.S.CH.: politica, lavoro, economia.
- . La “Rerum Novarum” di Leone XIII.
- . La proprietà privata e la sua funzione sociale.
- . Nascita dei primi sindacati cristiani.
- . Pio XI e la “Quadragesimo Anno”.
- . L’esperienza sociale francese e italiana dei preti operai.
- . Principi ordinatori della società e ispiratori della D.S.CH:
personalismo comunitario e principi modali, sussidiarietà, solidarietà,
non-violenza, un’altra economia, un’altra giustizia.
- . La teologia della liberazione.
- . Approfondimenti: le guerre, il lavoro, i diritti civili e le conquiste sociali,
le religioni in Italia dal 1861 ad oggi.

- 3 - NORD E SUD DEL MONDO

- . Cause dello squilibrio tra ricchezza e povertà . Gli impoveriti della Terra
- . Sviluppo sostenibile, consumo critico ed altri aspetti. Per una cittadinanza responsabile
- . Situazioni di conflitto

- 4 - VALORI DA VIVERE - PAROLE CHIAVE - TESTIMONIANZE

- . Giustizia - legalità - solidarietà - globalizzazione - immigrazione - integrazione –
tolleranza – pace – dialogo interreligioso

(I punti 3 e 4 sono stati in parte svolti trasversalmente e in parte saranno svolti nelle ore restanti di lezioni)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A (ANALISI DEL TESTO)

COMPRESIONE ED ANALISI DEL TESTO	Complete, pertinenti ed esaurienti	4
	Complessivamente adeguate, pertinenti ma non sempre adeguatamente articolate	3,5
	Sufficientemente adeguate, pertinenti e chiare	2,5
	Superficiali, parzialmente pertinenti, poco chiare	2
	Inadeguate, non pertinenti, confuse	1
CONOSCENZE E COMPETENZE	Ampie e documentate	4
	Complessivamente corrette	3,5
	Sufficientemente adeguate	2,5
	Limitate	2
	Del tutto inadeguate	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta	3
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO/15	

NOTE: i decimali maggiori o uguali a cinque si arrotondano all'intero successivo.
 Alla prova non svolta si attribuisce punteggio uno.

IL CANDIDATO _____.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B (SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

)

RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, spazio, uso del dossier	Rispetto delle consegne adeguato, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ARGOMENTATIVA	Chiara e coerente, ben fondata; rielaborazione efficace	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta	3
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO/15	

NOTE: i decimali maggiori o uguali a cinque si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio uno.

IL CANDIDATO _____.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C (TEMA DI ARGOMENTO STORICO) – TIPOLOGIA D (TEMA DI ORDINE GENERALE)

CONTENUTI	Pertinenti ed ampi	4
	Complessivamente pertinenti e corretti	3,5
	Sufficientemente pertinenti, talvolta generici	2,5
	Limitati	2
	Inadeguati	1
ARGOMENTAZIONE	Coerente e critica	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta	3
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione chiara e scorrevole; registro adeguato	3
	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	2,5
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	1,5
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO/15	

NOTE: i decimali maggiori o uguali a cinque si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio uno.

IL CANDIDATO _____.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

CRITERI	INDICATORI	PUNTI	PUNTEGGIO TEMA	1° QUESITO	2° QUESITO
ADERENZA ALLA TRACCIA PERTINENZA DELLA RISPOSTA	Completa	4			
	Essenziale	3			
	Parziale	2			
	Lacunosa/fuori tema	1			
CONOSCENZE SPECIFICHE (RIFERIMENTI AD AUTORI, TEORIE, TEMATICHE)	Precise ed esaurienti	5			
	Precise ed ampie	4			
	Sufficientemente complete e precise	3			
	Limitate e/o imprecise	2			
	Assenti	1			
GRADO DI ORGANICITA' – ELABORAZIONE DEI CONTENUTI	Articolati	3			
	Lineari	2			
	Frammentari	1			
ESPOSIZIONE LINGUISTICA/ CORRETTEZZA FORMALE	Chiara e corretta	3			
	Sufficientemente chiara e con pochi errori	2			
	Confusa, con errori significativi e frequenti	1			
PUNTI TOTALI			/15	/15	/15
<i>(Parametri moltiplicatori)</i>			(x 0,67)	(x 0,165)	(x 0,165)
PUNTEGGIO PESATO					
PUNTEGGIO TOTALE (somma dei punteggi pesati)			/15		
PUNTEGGIO ATTRIBUITO (la parte decimale sarà arrotondata per eccesso o per difetto secondo la notazione scientifica)			/15		

Candidato _____.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

Indicatori	Livelli	Punti
PERTINENZA della risposta Capacità di interpretare la richiesta specifica centrando i punti nodali dell'argomento proposto	Adeguate	3
	Parzialmente adeguata	2
	Inadeguata	1
CONOSCENZA dei contenuti	Esauriente/approfondita	7
	Buona	6
	Discreta	5
	Essenziale/basilare	4
	Imprecisa / schematica	3
	Parziale / scorretta	2
	Qualche nozione scorretta	1
CORRETTEZZA FORMALE Terminologia specifica, correttezza formale e/o forma espressiva	Ottima	5
	Discreta	4
	Accettabile, semplice	3
	Poco corretta	2
	Gravemente scorretta	1

	Pertinenza (media dei tre quesiti)	Conoscenza (media dei tre quesiti)	Correttezza (media dei tre quesiti)	Totale
1. DISCIPLINA				
2. DISCIPLINA				
3. DISCIPLINA				
4. DISCIPLINA				
TOTALE				
MEDIA				

Candidato_____.

Voto_____/15

Il punteggio sarà arrotondato (nella colonna del totale) per eccesso se la parte decimale del voto è $\geq 0,5$ o, per difetto, se la parte decimale del voto è $< 0,5$; la prova sufficiente ottiene un punteggio di 10/15; ad una domanda senza risposta si attribuisce un punteggio pari a 0; ad una prova consegnata in bianco si attribuisce un punteggio pari ad 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

INDICATORI	LIVELLI	PUNTI	
1 PADRONANZA DELLA LINGUA DIALOGO	A	Espressione chiara e fluida. Linguaggio corretto ed appropriato. Interazione disinvolta.	7
	B	Si esprime con discreta chiarezza. Linguaggio sostanzialmente corretto ed adeguato. Interazione abbastanza disinvolta.	6
	C	Linguaggio comprensibile e generalmente corretto. Interagisce con alcune sollecitazioni.	5
	D	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà. Interazione parziale e faticosa.	4
	E	Povertà di linguaggio.	3
	F	Estrema povertà e scorrettezza di linguaggio.	2
	G	Assenza di risposte.	1
2 CONOSCENZE E CONTENUTI	A	Conoscenze complete e pertinenti sugli argomenti proposti.	9
	B	Conoscenze complete sugli argomenti proposti.	8
	C	Conoscenze generali e adeguate.	7
	D	Informazioni di base sui principali argomenti proposti.	6
	E	Conoscenze superficiali delle informazioni.	5
	F	Possesso frammentario delle informazioni.	4
	G	Informazioni minime.	3
	H	Informazioni scarse.	2
	I	Informazioni nulle.	1
3 ARGOMENTAZIONE E SVILUPPO DEL DISCORSO	A	Sviluppo coerente e ben articolato. Individua i concetti chiave in maniera efficace.	9
	B	Sviluppo ordinato coerente. Sa analizzare gli aspetti significativi delle singole tematiche.	8
	C	Sviluppo ordinato e abbastanza coerente. Sa analizzare alcuni aspetti delle singole tematiche.	7
	D	Sviluppo abbastanza ordinato. A volte guidato, riesce ad individuare i concetti più semplici e chiari.	6
	E	Sviluppo abbastanza disordinato del discorso. Ripetizione talvolta meccanica.	5
	F	Sviluppo disordinato del discorso. Ripetizione piuttosto meccanica.	4
	G	Sviluppo molto disordinato del discorso. Ripetizione meccanica.	3
	H	Minima presenza e tracce di un discorso riconoscibile.	2
	I	Assenza di un discorso riconoscibile.	1
4 <i>COMPETENZE IN FUNZIONE PLURIDISCIPLINARE</i>	A	Opera efficaci collegamenti, governa quadri d'insieme, amplia e sviluppa il discorso.	5
	B	Opera collegamenti significativi; propone accettabili espansioni su alcuni temi.	4
	C	Guidato, coglie collegamenti elementari e semplici sviluppi.	3
	D	Non realizza collegamenti efficaci; coglie a fatica gli aspetti macrotematici più evidenti.	2
	E	Non vede relazioni nel discorso.	1
TOTALE PUNTEGGIO:			

Candidato _____.

Voto _____/30

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Classe: 5[^] BSU

a.s 2017/18

Data: 14 marzo 2018

Tipologia: B – Quesiti a risposta singola

Discipline coinvolte: Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.

Disciplina	Valutazione
Inglese	
Matematica	
Storia dell'Arte	
Scienze Naturali	
Punteggio	/15

Tempo assegnato: ore 3

È consentito l'uso del proprio dizionario bilingue di lingua straniera e della calcolatrice

Il Candidato _____

INGLESE

E' consentito l'uso del proprio dizionario bilingue e/o monolingue
Elabora le risposte ai quesiti in un massimo di cinque righe ciascuno.

What do you know about the poem “*I wandered lonely as a Cloud*”?

What is “*The Rime of the Ancient Mariner*”?

Which were the main social problems during the Victorian Age?

IL Candidato _____

Voto _____/15

Matematica

- 1) Dopo avere definito il dominio di una funzione classifica le seguenti funzioni e calcola il loro dominio indicando tutti i passaggi.

a) $y = \frac{3x+5}{x^2+16}$

b) $y = \sqrt{\frac{x^2+x-2}{-5x}}$

- 2) Spiega cosa vuol dire che una funzione è continua in un punto x_0 e definisci un punto di discontinuità di prima specie.

- 3) Calcola l'andamento della seguente funzione negli estremi del dominio.

$$y = \frac{x^2 - x - 12}{x + 3}$$

IL Candidato _____

Voto _____/15

Storia dell'Arte

Osservando attentamente la piccola tela (fig.1) si risponda ai seguenti quesiti:- Chi è l'autore? Quando fu realizzata?. In che occasione assunse particolarmente importanza e perché. Cosa vuole trasmetterci l'autore?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1) Come nasce l'Impressionismo e quali sono i caratteri fondamentali

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2) Osservando attentamente la tela (fig.2) si risponda ai seguenti quesiti :- Opera - Autore - Quali sono i temi e gli elementi caratterizzanti che l'artista usa per evidenziare i personaggi rappresentati.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

IL Candidato _____

Voto _____/15



Scienze Naturali

1) Spiega che cosa si intende per “minerali polimorfi” e “minerali isomorfi” Fai un esempio e confronta la struttura di due minerali polimorfi.

2) Spiega che cos'è la durezza di un minerale e descrivi come viene valutata.

3) Descrivi gli eventi principali della “fase luminosa” della fotosintesi clorofilliana

IL Candidato _____

Voto _____/15

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Classe: 5[^] BSU

a.s 2017/18

Data: 07 maggio 2018

Tipologia: B – Quesiti a risposta singola

Discipline coinvolte: Inglese, Matematica, Storia dell'Arte, Scienze Naturali.

Disciplina	Valutazione
Inglese	
Matematica	
Storia dell'Arte	
Scienze Naturali	
Punteggio	/15

Tempo assegnato: ore 3

È consentito l'uso del proprio dizionario bilingue di lingua straniera e della calcolatrice

Il Candidato _____

INGLESE

Which were the main characteristics of Modernism?

What is *Dubliners*?

Does the title of Joyce's novel *Ulysses* refer to Homer's *Odyssey*?

Il Candidato _____

MATEMATICA

1. Spiega quando una funzione è pari/dispari mostrando una visualizzazione grafica delle due tipologie di funzioni. Stabilisci, inoltre, se le seguenti funzioni risultano pari, dispari o né pari né dispari.

a. $y = \frac{1 - 3x^4}{5x^2}$ b. $y = 8x^3 - 7x + 6$

Il Candidato _____

2. Enuncia il teorema di esistenza degli zeri di una funzione e mostra una sua visualizzazione grafica.

3. Calcola la derivata delle seguenti funzioni.

a. $y = \frac{x - 1}{2x^2 + 3}$ **b.** $y = (x^3 + 2)(x^2 - 1)$

Il Candidato _____

STORIA DELL'ARTE

1 - Osservando attentamente l'opera (fig1) si risponda ai seguenti quesiti : - opera , - autore- analisi compositiva (colore –prospettiva – luce),cogliendo i caratteri più significativi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2 - Osservando attentamente l'opera (fig.1) si risponda ai seguenti quesiti : -contesto - temi e significati.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3 – Rispondi ad uno dei due quesiti proposti:- A o B

A) - Quando nasce e quali furono gli sviluppi del Futurismo?

B) - Quando nasce e quali furono gli sviluppi del Cubismo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Il Candidato _____

NOME E COGMONE



Fig.n°1

.....

SCIENZE DELLA TERRA

Descrivi la catena di trasporto degli elettroni e spiega la funzione dei singoli “complessi” che la compongono
(Max 5 righe)

Elenca le singole fasi del processo sedimentario e descrivi in particolare la “diagenesi”.
(Max 5 righe)

Spiega a quale gruppo di rocce appartengono i “marmi” e descrivi in che modo si formano .
(Max 5 righe)

Il Candidato _____

I Docenti del Consiglio di Classe

Nominativi	Firme
Prof.ssa Paola Gambini	
Prof. Mauro Pescetelli	
Prof.ssa Paola Agostini	
Prof. ssa Maria Battistini	
Prof. Mario Fagotto Fiorentini	
Prof.ssa Caterina Bartolomei	
Prof.ssa Roberta Barluzzi	
Prof.ssa Alessandra Scheon	
Prof.ssa Nadia Sereni	

IL Dirigente Scolastico
Prof.ssa Rosella Neri

Foligno, 15 maggio 2018