

LICEO CLASSICO “F.Frezzi – B. Angela”

DOCUMENTO DI CLASSE

5 B LICEO CLASSICO

ANNO SCOLASTICO 2017-2018

DOCUMENTO PREDISPOSTO DAL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5B

A.S. 2017/2018

Coordinatore di Classe Prof. Claudio Stella

Contenuti del documento:

1. Presentazione del Consiglio di Classe	pag. 3
2. Elenco dei candidati	pag. 4
3. Presentazione della Classe	pag. 5
4. Obiettivi raggiunti dal Consiglio di Classe	pag. 6
5. Metodologie e strategie didattiche trasversali utilizzate	pag. 7
6. Strumenti di verifica e valutazione	pag. 8
7. Attività integrative curricolari ed extracurricolari	pag. 10
8. Progetto di Alternanza Scuola – lavoro	pag. 11
9. Metodologia CLIL	pag. 14
10. Griglie di valutazione	pag. 17
11. Programmazioni disciplinari	pag. 29
12. Moduli pluridisciplinari	pag. 55
13. Simulazioni di terza prova attuate	pag. 59

1. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
LINGUA E LETT. ITALIANA	STELLA CLAUDIO
LINGUA E LETT. LATINA	STELLA CLAUDIO
LINGUA E LETT. GRECA	BARBETTI RITA
LINGUA E CULT. STR. (INGLESE)	PANITTI UBALDO
STORIA	FANELLI ALESSIA
FILOSOFIA	FANELLI ALESSIA
MATEMATICA	DONATI ENRICA
FISICA	DONATI ENRICA
SCIENZE NATURALI	CANCELLI LAURA
STORIA DELL'ARTE	GABURRI MARTA
SCIENZE MOTORIE E SP.	RUSTICI GABRIELE
RELIGIONE	SERVILI ANNA

DIRIGENTE SCOLASTICO	NERI ROSELLA
----------------------	--------------

2. ELENCO DEI CANDIDATI

NUM.	COGNOME	NOME
1	BALLABANI	ARISA
2	BARTOLUCCI	FRANCESCA
3	CIAVAGLIA	ALESSANDRA
4	DI ARCANGELO O ARCANGELI	CHIARA
5	FIORONI	GIORGIA
6	FRATINI	ANGELICA
7	GRAMACCIA	MARIA LETIZIA
8	JUSUFI	MEREME
9	LESANDRELLI	CRISTINA
10	LUNGHİ	FEDERICO
11	LUPPARELLI	EMMA
12	LUPPARELLI	LETIZIA
13	MANCINELLI	AURORA
14	MASCIOTTI	FRANCESCA
15	MENGHINI	FILIPPO
16	PREZIOSI	FILIPPO
17	PROIETTI	COSTANZA
18	PROIETTI	NICOLA
19	RICCI	GIULIA
20	RUIU	EMANUELE
21	SANTOCCHI	MAICOL
22	SIRCI	SAMUELE
23	STELLA	VITTORIA
24	SVIRIDOVA	ANNA
25	TEGLIA	SEBASTIANO
26	TAGLIAVENTI	MICHELE
27	TRASCIATTI	GIULIA
28	VICI	FRANCESCA

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è costituita da 28 alunni, 8 ragazzi e 20 ragazze, ma la sua composizione ha subito variazioni nel corso degli anni. In terza si è aggiunta una ragazza proveniente dal Liceo classico di Assisi, in quarta una ragazza proveniente dalla sezione parallela, in quinta si sono aggiunte tre studentesse, di cui una ripetente e due provenienti dalla sezione parallela.

Nella classe è presente un alunno con DSA.

La componente docenti è rimasta pienamente stabile.

Dal **punto di vista comportamentale** la classe si è distinta in questi anni per un atteggiamento globalmente positivo: gli studenti sono stati complessivamente motivati e costanti nella frequenza e nell'impegno, disponibili e aperti al dialogo educativo ed hanno instaurato tra di loro un rapporto amichevole e solidale.

Dal **punto di vista disciplinare** in merito alle *conoscenze e competenze* raggiunte dalla classe nelle diverse aree, è necessario sottolineare la presenza di un gruppo di alunni che si è distinto per solide capacità logiche ed argomentative, per un interesse vivace e critico per le discipline e per un approfondito impegno: fattori che hanno permesso loro di conseguire il possesso sicuro dei contenuti e un ottimo profitto, pienamente conforme agli obiettivi prefissati.

Il resto della classe ha raggiunto un grado di preparazione soddisfacente, pur nelle diversità di rendimento, dovute a una differente autonomia metodologica e alla permanenza, in alcuni studenti, di incertezze in talune materie.

Nel complesso la classe ha permesso ai docenti di realizzare i contenuti proposti nella programmazione di base, che sono stati svolti e sviluppati tenendo conto dei ritmi di apprendimento e di assimilazione degli alunni e degli obiettivi disciplinari individuati.

4. OBIETTIVI RAGGIUNTI DAL CONSIGLIO DI CLASSE

La classe adeguatamente sollecitata e motivata, ha completato il suo percorso formativo, raggiungendo gli obiettivi educativi generali, al di là dei diversi risultati conseguiti nelle attività curricolari: i candidati, all'interno dell'istituzione scolastica, hanno infatti avuto l'opportunità di crescere sul piano umano ed affinare la propria cultura. Gli obiettivi cognitivi trasversali di seguito riportati sono stati conseguiti dai candidati in forma e in misura diverse, in base alle potenzialità, motivazioni, attitudini, stili cognitivi, impegno e partecipazione proprie di ciascuno studente.

Obiettivi educativi generali:

- Riconoscere l'importanza del rispetto delle regole ai fini della convivenza civile. - Portare a termine i compiti assegnati nei termini stabiliti.
- Maturare la capacità di ascolto, di apertura alla diversità e di dialogo.
- Essere disponibile alla collaborazione con compagni o adulti, nella consapevolezza che la crescita culturale e sociale di ciascuno è legata a quella degli altri.
- Sviluppare la capacità di valutazione della propria crescita e del raggiungimento degli obiettivi prefissati, individuando strategie e tecniche per superare i propri errori.
- Sentirsi responsabili verso se stessi, la natura e la società, impegnandosi a contribuire in prima persona alla soluzione dei problemi e al miglioramento dell'esistente.

Obiettivi cognitivi trasversali:

CONOSCENZE:

- Della struttura delle lingue classiche studiate.
- Dei fenomeni letterari, artistici, storici, filosofici studiati.
- Dei linguaggi formali delle discipline scientifiche.
- Dei principi, delle formule, delle leggi delle teorie scientifiche.

COMPETENZE:

- Riconoscere il valore della tradizione per la comprensione critica del presente.
- Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e collegare il pensiero scientifico a quello umanistico.
- Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile
- Individuare i concetti-chiave di fenomeni, correnti, testi, teorie, leggi di natura storico-filosofica, artistico-letteraria e scientifica.

- Saper contestualizzare storicamente, nelle diverse discipline, i principali avvenimenti/problemi/teorie.
- Saper utilizzare i linguaggi disciplinari specifici.
- Curare la chiarezza, l'organicità e la proprietà lessicale dell'esposizione sia orale che scritta.
- Consolidare l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Saper organizzare con metodo un lavoro di ricerca.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari.

5. METODOLOGIE DIDATTICHE TRASVERSALI UTILIZZATE

Si è ritenuto che le singole discipline dovessero diversificare le **metodologie didattiche** in modo tale da sollecitare la migliore risposta di apprendimento della classe (esercizi e dialoghi guidati, analisi e lettura di testi, lavori di gruppo o individuali, discussioni, etc.). Durante l'anno scolastico, nei casi in cui si sono riscontrate lacune o difficoltà di apprendimento, sono state attuate **attività di recupero e consolidamento in itinere** e, per quanto riguarda la Matematica e l'Inglese, sono stati attivati corsi di recupero e di potenziamento extra-curricolari. In relazione ai **mezzi e strumenti**, tutti i docenti hanno utilizzato nel corso dell'intera attività didattica e per tutte le aree disciplinari, diversi mezzi e spazi a seconda delle esigenze metodologiche e didattiche delle singole discipline. In sintesi i metodi adottati sono stati i seguenti:

Metodologie didattiche trasversali

Lezione frontale (introduttiva o di raccordo): tutte le discipline

Lezione partecipata (interattiva, discussioni, riflessioni): tutte le discipline **Esercizi o**

dialoghi guidati: tutte le discipline

Analisi e lettura di testi: italiano, storia, filosofia, latino, greco

Lavori di gruppo: storia dell'arte, storia, scienze naturali, matematica, fisica

Laboratorio di esercitazione: scienze naturali, matematica, fisica

Strumenti disciplinari

Libri di testo: tutte le discipline

Dispense o appunti del docente: tutte le discipline

Fotocopie da altri testi, riviste, giornali, documenti: italiano, storia, filosofia

Audiovisivi e computer: tutte le discipline

Spazi disciplinari

Aula scolastica: tutte le discipline

Palazzetto dello Sport, Pista di atletica, Stadio S. Pietro: Scienze motorie e sp.

Laboratorio multimediale: Scienze naturali, Storia dell'arte.

6. STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Gli strumenti della verifica per misurare i livelli di apprendimento sono stati differenziati nella tipologia:

- interrogazioni orali;
- prove scritte non strutturate, semi-strutturate e strutturate: tema, saggio breve, articolo di giornale, trattazione sintetica di argomenti, analisi testuale, test a risposta multipla, quesiti a risposta singola;
- esercitazioni in classe: traduzioni dal latino e dal greco, relazioni, produzione di schemi e schede di sintesi, esercitazioni alla lavagna, questionari, problemi, quesiti a risposta singola o multipla;
- discussioni: colloqui guidati e/o spontanei, risoluzione di problemi.

I tempi della verifica: il Consiglio di Classe sulla base di quanto stabilito dal Collegio dei docenti ha deciso di realizzare durante l'anno scolastico un minimo di **2 verifiche scritte e 2 orali per ciascun quadrimestre**.

Gli oggetti della verifica: le verifiche sono state finalizzate a **valutare conoscenze e competenze** dello studente, in particolare si sono concentrate su:

- La conoscenza dei contenuti disciplinari: acquisizione, organizzazione ed esposizione degli stessi;
- La comprensione del testo: capacità di analisi, di contestualizzazione e collegamento;
- La capacità di argomentazione: acquisizione e uso di terminologie appropriate ai diversi registri argomentativi;
- La capacità di rielaborazione personale e critica: orientarsi nella discussione sulle tematiche trattate e intervenire con pertinenza;
- La capacità di cogliere e operare interrelazioni tra i diversi saperi;
- Il grado di autonomia raggiunto nel processo di apprendimento.

La terza prova scritta

Tra gli strumenti di verifica finalizzati ad accertare le capacità del candidato di utilizzare e integrare conoscenze relative alle diverse materie dell'ultimo anno di corso, il Consiglio di Classe, secondo quanto previsto dal D.M. 429/2000 avente per oggetto la **terza prova scritta**, ha deliberato quanto segue:

1. concerne una sola tipologia: **Tipologia A - Trattazione sintetica di argomenti**
2. coinvolge 4 discipline
3. propone la scelta di **un argomento** pluridisciplinare tra quelli indicati nei **moduli pluridisciplinari**
4. prevede consegne relative alla lunghezza delle risposte: **20 righe**
5. prevede consegne relative ai tempi di realizzazione: **tre ore complessive**

Durante l'anno è stata svolta una simulazione di terza prova della durata di tre ore. Una seconda simulazione è prevista nell'ultima decade di maggio. Le materie oggetto di simulazione sono state le seguenti: **Filosofia, Inglese, Storia dell'Arte e Scienze Naturali.**

I Dipartimenti disciplinari hanno discusso e concordato i criteri di misurazione e di valutazione e le griglie relative a tutte le discipline, ratificati successivamente dal Collegio Docenti.

Il Collegio dei Docenti ha inoltre discusso e deliberato:

- i criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo
- i criteri di attribuzione e le griglie relative al comportamento

Il Consiglio di Classe li ha fatti propri e sono parte del PTOF di Istituto.

La correzione della prima e della seconda prova scritta d'esame

La correzione della prima e della seconda prova scritta d'esame di stato sarà svolta ai sensi del D.M. n. 319 del 29 maggio 2015.

Il Collegio docenti ha individuato le due aree per la correzione delle prove d'esame:

Area linguistico-storico-filosofica: 1) Lingua e letteratura italiana; 2) Lingua e cultura straniera 1 (Inglese); 3) Lingua e letteratura latina; 4) Lingua e letteratura greca; 5) Storia; 6) Filosofia; 7) Storia dell'arte.

Area scientifica: 1) Matematica; 2) Fisica; 3) Scienze naturali; 4) scienze motorie e sportive.

7. ATTIVITÀ INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Nel corso del Triennio la classe ha partecipato attivamente a svariati progetti e iniziative, cogliendo le diverse opportunità formative offerte dalla scuola.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

La classe è stata coinvolta in attività di orientamento al fine di far acquisire ai candidati le necessarie informazioni per una scelta consapevole e meditata degli studi universitari. In particolare la classe ha partecipato a incontri di informazione-formazione, cui hanno fatto seguito discussioni, colloqui, compilazione di questionari mirati alla acquisizione e disamina di piani di studi universitari.

ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Terzo anno scolastico

- Partecipazione al progetto "Cittadini nel mondo"
- Conferenze nell'ambito della Festa di scienza e filosofia
- Partecipazione a concerti, conferenze, spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche
- Viaggio di istruzione a Milano (tre giorni)
- Corsi di lingua giapponese e tedesca
- Certificazioni di lingua (inglese)

Quarto anno scolastico

- Conferenze nell'ambito della Festa di scienza e filosofia
- Progetto Gioventù musicale di Foligno
- Corsi di lingua giapponese e tedesca
- Certificazioni di lingua (inglese)
- Progetto NHS MUN- studenti ambasciatori alle Nazioni Unite
- Partecipazione a concerti, conferenze, spettacoli teatrali, proiezioni cinematografiche
- Certamen ovidianum
- Educazione alla legalità collegato al viaggio di istruzione in Sicilia per la visione delle tragedie greche
- Olimpiadi della Filosofia
- Olimpiadi della Matematica

Quinto anno scolastico

- Conferenze nell'ambito della Festa di scienza e filosofia
- Partecipazione a concerti, conferenze, spettacoli teatrali
- Olimpiadi della cultura e del talento
- Olimpiadi della matematica
- Olimpiadi della Filosofia
- Potenziamento di Diritto
- Viaggio di istruzione a Berlino

8. Progetto di Alternanza Scuola-Lavoro

Il Liceo Classico “F. Frezzi - B. Angela” di Foligno ha realizzato diversi progetti di Alternanza Scuola Lavoro stipulando convenzioni con Aziende, Enti ed Associazioni del territorio, promuovendo un collegamento operativo con quelle realtà professionali e produttive già presenti e operanti dalle quali è possibile attendersi una favorevole ricaduta in termini occupazionali e favorendo un’esperienza formativa incentrata sulle interazioni tra le diverse forme di sapere e sui linguaggi.

L’alternanza Scuola Lavoro assume valenza trasversale nell’attivazione delle competenze più specificamente disciplinari oggetto degli studi liceali, attraverso un’esperienza teorico-elaborativa e al tempo stesso costruttivo-operativa, gli studenti assumeranno la consapevolezza della necessità di coniugare insieme conoscenza, competenza ed eccellenza ai fini di una loro attiva partecipazione alla vita civile e professionale.

L’alternanza scuola-lavoro non costituisce solo un percorso formativo, ma una nuova metodologia didattica che si realizza all’interno dei percorsi di studio curricolari e si propone lo stesso obiettivo formativo dei percorsi ordinari.

Il progetto affronta l’esperienza dell’Alternanza scuola-lavoro con le finalità di:

- allargare e qualificare l’offerta formativa (come specificato nel PTOF di Istituto);
- offrire agli allievi una esperienza in grado di potenziare conoscenze, capacità e competenze;
- qualificare la programmazione scolastica.

In funzione di tali finalità si è ritenuto importante:

- attivare un percorso di orientamento al lavoro inserito a pieno titolo nel curriculum scolastico;
- rinforzare i moduli di orientamento-formazione in aula con momenti di alternanza in azienda;
- realizzare un collegamento organico del sistema dell’istruzione e della formazione con il mondo del lavoro e la società civile;
- aiutare gli allievi a riflettere sulla relazione tra professionalità e contesto lavorativo in cui viene esercitata.

Al termine del percorso triennale di Alternanza Scuola Lavoro gli studenti dovranno raggiungere i seguenti obiettivi:

- Metacognitivi: Imparare ad apprendere, promuovendo stili integrativi di apprendimento individuali, al fine di valorizzare le proprie vocazioni, i propri interessi, attraverso il contatto con la concreta realtà del lavoro e la vita in azienda.

- Relazionali: saper lavorare in gruppo, collaborare e partecipare, interiorizzando il rispetto delle regole ai fini della convivenza e della produttività.
- Attitudinali: agire in modo autonomo e responsabile; sviluppare creatività, risolvere problemi, individuare collegamenti e relazioni, acquisire e interpretare informazioni, tradurre nozioni in abilità.
- Di orientamento: progettare percorsi di intersezione tra le materie per la continuazione degli studi e/o l'inserimento nel mondo del lavoro; ragionare con rigore logico-costruttivo per trovare soluzioni concrete; essere consapevoli del patrimonio culturale e professionale del proprio territorio e dell'importanza della sua tutela e promozione, nonché della sua valenza quale risorsa economico-sociale di sviluppo; cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati di una formazione scientifico-umanistica nei diversi ambiti della vita privata e professionale; facilitare l'acquisizione di informazioni concrete, attraverso l'esperienza diretta e il contatto con esperti del mondo del lavoro in prospettiva occupazionale.

Gli alunni della **classe 5B del Liceo Classico** hanno svolto regolarmente il **percorso triennale di ASL** che si è articolato in attività di formazione e di stage.

Per quanto concerne la **formazione**, tutti*gli studenti hanno effettuato le ore previste secondo la seguente scansione:

- **3°anno**
Corso sulla sicurezza (con formula on-line e in presenza), diritto del lavoro, conoscenza di sé, attività di cooperative learning.
- **4° anno**
Formazione interna in orario curricolare o extracurricolare: storia (la Carta costituzionale italiana e il diritto al lavoro), informatica (Google presentazioni), corsi extracurricolari di lingua straniera organizzati dalla scuola (inglese e tedesco), vacanze studio all'estero, corso di chimica e biologia (preparazione ai test di ingresso universitari).
Formazione esterna: varie attività di formazione relative ai progetti Quintana 4D e MUN New York
- **5°anno**
Diritto (la nascita dell'Unione Europea, struttura e funzioni dei suoi organi istituzionali), Storia (economia ed industrializzazione nel XIX e XX secolo), vari corsi e incontri formativi rivolti all'orientamento alla scelta universitaria e al mondo del lavoro.

Per quanto concerne le attività di **stage** tutti* gli studenti sono stati coinvolti in varie esperienze lavorative presso aziende private, enti pubblici e studi professionali. In

particolare si evidenziano i seguenti **progetti** che hanno visto i nostri studenti impegnati in attività di stage durante il triennio:

- Progetto Festa di Scienza e Filosofia - a.s. 2015/2016 – 2016/2017 (partecipazione di alcuni alunni)
Organizzato e gestito in collaborazione con il Laboratorio di Scienze Sperimentali di Foligno, ha consentito agli studenti di partecipare alle varie attività necessarie per l'organizzazione e lo svolgimento della manifestazione (logistica, interviste ai relatori, realizzazione e gestione di mostre ed eventi , etc...)
- Progetto Quintana 4D – a.s. 2016/2017 (partecipazione di quasi l'intera classe)
Organizzato e gestito in collaborazione con l'Ente Giostra della Quintana e il Centro Studi Città di Foligno, è stato rivolto a sviluppare nei studenti competenze riguardanti l'utilizzo del digitale per la conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale.
- Progetto Washington Business Week (con la collaborazione di Umbra Group)- a.s. 2015/2016 – 2016/2017 (partecipazione di alcuni alunni)
Washington Business Week è stata una full immersion in lingua inglese nel mondo dell'imprenditorialità e del business, dove gli alunni divisi in aziende virtuali e sotto la guida di esperti tutor, hanno potuto imparare a ricoprire ruoli chiave in aziende virtuali, sviluppando la creatività, la capacità di leadership e il senso del teamwork, e sottolineando l'importanza della cultura progettuale, degli investimenti e del networking nell'imprenditorialità.
- Progetto High School Model United Nation New York - a.s. 2016/2017 (partecipazione di due alunne)
MUN - New York è un percorso di formazione e professionalizzazione, sviluppato secondo la simulazione dei negoziati delle Nazioni Unite. Gli studenti sono chiamati a interpretare il ruolo degli ambasciatori ONU in una "competizione cooperativa" attraverso la quale acquisiscono confidenza con quella prospettiva internazionale che ispirerà il loro futuro di cittadini europei e globali.

*L'alunna Francesca Masciotti, inserita nella classe 5BC solo nell'a.s.2017/2018, in quanto ripetente, ha potuto svolgere **esclusivamente le attività del progetto "Alternanza scuola-lavoro" previste per l' a.s. corrente**, poiché gli anni scolastici precedenti non erano soggetti alla normativa ex legge 107/ 2015.

9. METODOLOGIA CLIL: Philosophy in English

L'apprendimento attraverso la metodologia CLIL, benché focalizzato sulla dimensione linguistica solo in modo strumentale, potenzia la competenza comunicativa e la competenza linguistica nelle sue diverse accezioni: lessicale, grammaticale, semantica, fonologica, ortografica. Formulare pensieri in più lingue potenzia, inoltre, le capacità cognitive e le abilità di apprendimento perché migliora la comprensione dei concetti. La metodologia CLIL, agendo sulla concettualizzazione e sul pensiero, consente di conoscere e approfondire i contenuti disciplinari sotto diverse prospettive. Le Unità di questo percorso sono state costruite intorno ad argomenti circoscritti (relativi agli ambiti di politica, etica, storia) e considerati rilevanti nel programma di filosofia del quinto anno: esse hanno permesso di acquisire conoscenze e abilità, oltre a sviluppare competenze trasversali. Presuppongono, inoltre, dei requisiti disciplinari e linguistici e mirano all'apprendimento integrato di *content and language* in contesti reali di applicabilità. Aperture e collegamenti interdisciplinari sono state parte integrante del percorso.

Le competenze che si sono volute sviluppare sono:

- Leggere, comprendere, e interpretare un testo (reading, listening, writing, speaking)
- Utilizzare la L2 per scopi operativi e comunicativi
- Esercitare le operazioni cognitive basilari della conoscenza filosofica

Le conoscenze che gli studenti hanno avuto modo di acquisire sono:

- Strutture essenziali di un testo
- Tecnica di lettura
- Contesti filosofico - culturali e contenuti specifici

Le abilità trasversali coinvolte sono:

- Abilità di reperimento di informazioni (information skills)
- Abilità cooperative e di ricerca
- Abilità di consultazione

L'unità di apprendimento del percorso svolto è stata strutturata in diverse parti che comprendono le fasi di: Lead-in, Reading and Listening, Practise and Test your competences.

Lead-in: in apertura di ciascuna delle parti, l'unità presenta un esercizio lessicale di matching che consiste nell'individuare la corrispondenza esistente fra parole e significati

Reading and listening: sono stati proposti come core activity alcuni testi con contenuti in lingua inglese relativi alla filosofia del Novecento. Per favorire l'assimilazione graduale delle informazioni, i brevi paragrafi sono accompagnati da esercizi chiusi di comprensione degli aspetti principali. La trattazione è arricchita da materiale iconografico, rubriche e spiegazione di parole chiave

Practise: si tratta di esercizi di rinforzo, approfondimento e verifica in cui si mettono in gioco le conoscenze e le abilità linguistiche e disciplinari. Sono articolate attraverso attività di comprensione del testo e di consolidamento/ampliamento lessicale.

Test your competences: vengono, infine, proposte attività orali o scritte che permettono di esercitare competenze dal punto di vista sia disciplinare sia linguistico.

UNIT: *Philosophy faced with the horrors of history*

Part 1. A glimpse in the darkness of the extermination camps

- The Nazi Party and the "Jewish question"
- The recurrences in the genocides

Part 2. A controversial philosophical figure

- Hannah Arendt: the "banality" of evil

Part 3. God after Auschwitz

- Hans Jonas: the Shoah and God

Testo di riferimento : Lesly Cameron-Curry, *Philosophy in English*, Paravia.

Physics in English

UNIT 1

Electric charge and electric forces

Electric charge, atoms and molecules, electric charge and its conservation, insulators and conductors, charging methods, electroscope, Coulomb's law.

UNIT 2

Electric field

Electric field, field's lines, electric field of a point charge.

UNIT 3

Electric current

UNIT 4

Electric circuits

The battery, a simple electric circuit, Ohm's laws, resistance and resistivity, resistors in series and in parallel.

Libro di testo: AMALDI UGO TRAIETTORIE DELLA FISICA (LE) 3 (LMM) / DA GALILEO A HEISENBERG. Zanichelli editore

N.B.: I moduli CLIL sono stati attuati dalla prof.ssa Fanelli Alessia, docente di storia e filosofia, e dalla prof.ssa Donati Enrica, docente di matematica e fisica

10. GRIGLIE DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO (1^a prova scritta)

COMPRESIONE DEL TESTO	Completa	4
	Complessivamente adeguata	3,5
	Sufficientemente adeguata	2,5
	Parziale, superficiale	2
	Errata, inadeguate	1
CHIAREZZA E COMPLETEZZA DELLE RISPOSTE	Pertinenti ed esaurienti	4
	Pertinenti, non sempre adeguatamente articolate	3,5
	Sufficientemente pertinenti e chiare	2,5
	Parzialmente pertinenti, poco chiare	2
	Non pertinenti, confuse	1
CONOSCENZE E COMPETENZE	Ampie e documentate	4
	Complessivamente corrette	3,5
	Sufficientemente adeguate	3
	Limitate	2
	Del tutto inadeguate	1
CORRETTEZZA FORMALE CHIAREZZE E COESIONE ESPOSITIVA	Espressione corretta e chiara, lessico appropriato	4
	Espressione nel complesso corretta e chiara	3,5
	Espressione sufficientemente corretta e chiara	3
	Espressione spesso imprecisa, poco chiara	2
	Espressione molto scorretta, incomprensibile	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: i decimali si arrotondano all'intero successivo.

Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

TIPOLOGIA B - SAGGIO BREVE (1^ prova scritta)

USO DEL DOSSIER	Adeguito, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ARGOMENTATIVA	Chiara e coerente, ben fondata; rielaborazione efficace	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, registro, spazio)	Totale	3
	Complessivo	2,5
	Sufficiente	2
	Parziale	1,5
	Nulla	1
CORRETTEZZA FORMALE CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA	Espressione corretta, sintassi ben articolata	4
	Espressione generalmente corretta, sintassi nel complesso adeguata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta, sintassi abbastanza adeguata	3
	Espressione spesso imprecisa, sintassi involuta o semplificata	2
	Espressione molto scorretta, incomprensibile; sintassi del tutto inadeguata	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

TIPOLOGIA B - ARTICOLO DI GIORNALE (1^ prova scritta)

USO DEL DOSSIER	Adeguato, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ED ARGOMENTAZIONE	Rispetto degli elementi strutturali dell'articolo di giornale; rielaborazione efficace	4
	Rispetto complessivo della struttura dell'articolo di giornale; rielaborazione globalmente efficace	3,5
	Sufficiente rispetto della struttura dell'articolo di giornale; rielaborazione abbastanza coerente	2,5
	Scarso rispetto delle regole giornalistiche; incoerenze e/o eccessive semplificazioni nell'organizzazione	2
	Struttura giornalistica non riconoscibile; gravi incoerenze	1
RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, registro, spazio)	Totale	3
	Complessivo	2,5
	Sufficiente	2
	Parziale	1,5
	Nulla	1
CORRETTEZZA E LEGGIBILITÀ STILE	Espressione corretta, lessico appropriato, stile giornalistico	4
	Espressione generalmente corretta, stile nel complesso adeguato	3,5
	Espressione sufficientemente corretta, stile accettabile	3
	Presenza di vari errori, stile poco adeguato	2
	Errori diffusi e gravi, stile del tutto inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1

TIPOLOGIA C – D (1^ prova scritta)

TEMA DI ARGOMENTO STORICO- TEMA DI ORDINE GENERALE

CONTENUTI	Pertinenti ed ampi	4
	Complessivamente pertinenti e corretti	3,5
	Sufficientemente pertinenti, talvolta generici	2,5
	Limitati	2
	Inadeguati	1
ARGOMENTAZIONE	Coerente e critica	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
CORRETTEZZA FORMALE		
	Espressione corretta, ricca ed appropriata	4
	Espressione generalmente corretta ed appropriata	3,5
	Espressione sufficientemente corretta	3
	Presenza di vari errori	2,5
	Errori diffusi e gravi	1
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	3
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2,5
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	2
	Esposizione molto confusa; registro inadeguato	1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.

Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - VERSIONE DAL GRECO (2^a prova scritta)

COMPRESIONE DEL TESTO	Completa Globalmente adeguata Sufficientemente adeguata Limitata Scorretta, inadeguata	4 3,5 2,5 2 1
LIVELLO MORFOSINTATTICO	Corretto Globalmente corretto Sufficientemente adeguato Con molti errori Con moltissimi errori gravi	4 3,5 3 2,5 1
LIVELLO LESSICALE E SEMANTICO	Corretto, appropriato Globalmente corretto Sufficientemente adeguato Spesso impreciso Inappropriato	4 3,5 2,5 2 1
RESA IN LINGUA ITALIANA	Corretta ed appropriata Nel complesso corretta Accettabile Spesso impropria Scadente, inadeguata	3 2,5 2 1,5 1
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: I decimali si arrotondano all'intero successivo.

Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

- **La presente griglia è stata utilizzata anche per l'alunno con DSA, dando minore rilevanza, nella valutazione globale, alla resa in italiano.**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA SCRITTA

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori di livello</i>	<small>1^ DISCIPLINA</small>	<small>2^ DISCIPLINA</small>	<small>3^ DISCIPLINA</small>	<small>4^ DISCIPLINA</small>
Livello delle conoscenze	• Conoscenze sicure e approfondite	5,50	5,50	5,50	5,50
	• Conoscenze pertinenti e corrette	4,50	4,50	4,50	4,50
	• Conoscenze essenziali	3,50	3,50	3,50	3,50
	• Conoscenze superficiali	3,00	3,00	3,00	3,00
	• Conoscenze gravemente lacunose	2,00	2,00	2,00	2,00
	• Conoscenze pressoché inesistenti	1,00	1,00	1,00	1,00
Competenza Linguistico- formale	• Esposizione fluida, efficace e ricca	4,50	4,50	4,50	4,50
	• Esposizione corretta e appropriata	4,00	4,00	4,00	4,00
	• Esposizione semplice e comprensibile	3,00	3,00	3,00	3,00
	• Esposizione stentata e imprecisa	2,50	2,50	2,50	2,50
	• Esposizione scorretta e inappropriata	1,00	1,00	1,00	1,00
Coerenza logico argomentativa (analisi-sintesi)	• Elaborazione efficace con riferimenti significativi	5,00	5,00	5,00	5,00
	• Elaborazione coerente con riferimenti puntuali	4,50	4,50	4,50	4,50
	• Elaborazione semplice e lineare	3,50	3,50	3,50	3,50
	• Elaborazione superficiale e frammentaria	2,50	2,50	2,50	2,50
	• Elaborazione pressoché inesistente	1,00	1,00	1,00	1,00
Punti		___/15	___/15	___/15	___/15
Punteggio totale (*)		_____ / 60 : 4 = _____ / 15			

In caso di una prova non svolta si attribuisce 1 punto

CANDIDATO:.....

(*)

NOTE: Per prima cifra decimale maggiore o uguale a 5 (cinque) si arrotonda all'intero successivo nel punteggio totale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - COLLOQUIO

INDICATORI

LIVELLI

PUNTI

	PADRONANZA DELLA LINGUA - DIALOGO	A	Espressione chiara e fluida. Linguaggio corretto ed appropriato. Interazione disinvolta.	7
		B	Si esprime con discreta chiarezza. Linguaggio sostanzialmente corretto ed adeguato. Interazione abbastanza disinvolta	6
		C	Linguaggio comprensibile e generalmente corretto. Interagisce con alcune sollecitazioni.	5
		D	Linguaggio limitato, poco chiaro, con improprietà. Interazione parziale e faticosa.	4
		E	Linguaggio estremamente povero	3
		F	Linguaggio molto scorretto.	2
		G	Assenza di risposte	1
2	CONOSCENZE E CONTENUTI	A	Conoscenze complete e articolate degli argomenti proposti..	9
		B	Conoscenze corrette egli argomenti.	8
		C	Sviluppo corretto delle argomentazioni.	7
		D	Sviluppo abbastanza ordinato delle argomentazioni.	6
		E	Ripetizione piuttosto meccanica.	5
		F	Discorso disordinato	4
		G	Discorso molto confuso	3
		H	Discorso del tutto incoerente	2
		I	Non risponde	1
3	ARGOMENTAZIONE E SVILUPPO DEL DISCORSO	A	Sviluppo efficace e ben articolato elle argomentazioni	9
		B	Sviluppo ordinato e coerente delle argomentazioni.	8
		C	Sviluppo corretto delle argomentazioni	7
		D	Sviluppo abbastanza ordinato delle argomentazioni.	6
		E	Ripetizione piuttosto meccanica.	5
		F	Discorso disordinato	4
		G	Discorso molto confuso	3
		H	Discorso del tutto incoerente	2
		I	Non risponde	1
4	COMPETENZE IN FUNZIONE PLURIDISCIPLINARE	A	Opera efficaci collegamenti, governa quadri d'insieme, amplia e sviluppa il discorso.	5
		B	Opera collegamenti significativi; propone accettabili espansioni su alcuni temi.	4
		C	Guidato, coglie collegamenti elementari e semplici sviluppi.	3
		D	Non realizza collegamenti efficaci; coglie a fatica gli aspetti macrotematici più evidenti.	2
		E	Non vede relazioni nel discorso.	1
			VOTO	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE (1^ PROVA SCRITTA –TIP. A - ANALISI DEL TESTO per alunni con DSA

COMPRESIONE DEL TESTO	Completa	4
	Complessivamente adeguata	3,5
	Sufficientemente adeguata	2,5
	Parziale, superficiale	2
	Errata, inadeguate	1
CHIAREZZA E COMPLETEZZA DELLE RISPOSTE	Pertinenti ed esaurienti	4
	Pertinenti, non sempre adeguatamente articolate	3,5
	Sufficientemente pertinenti e chiare	2,5
	Parzialmente pertinenti, poco chiare	2
	Non pertinenti, confuse	1
CONOSCENZE E COMPETENZE	Ampie e documentate	4
	Complessivamente corrette	3,5
	Sufficientemente adeguate	3
	Limitate	2
	Del tutto inadeguate	1
CORRETTEZZA FORMALE CHIAREZZE E COESIONE ESPOSITIVA	Espressione sufficientemente corretta e chiara	4
	Espressione spesso imprecisa, poco chiara	3,5
	Espressione molto scorretta	3
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: i decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –TIP. B - SAGGIO BREVE – per alunni con DSA

USO DEL DOSSIER	Adeguito, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ARGOMENTATIVA	Chiara e coerente, ben fondata; rielaborazione efficace	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, registro, spazio)	Totale	3
	Complessivo	2,5
	Sufficiente	2
	Parziale	1,5
	Nulla	1
CORRETTEZZA FORMALE CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA	Espressione sufficientemente corretta, sintassi abbastanza adeguata	4
	Espressione spesso imprecisa, sintassi involuta o semplificata	3,5
	Espressione molto scorretta, sintassi inadeguata	3
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: i decimali si arrotondano all'intero successivo. Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –TIP. B – ARTICOLO di GIORNALE – per alunni con DSA

USO DEL DOSSIER	Adeguito, con selezione dei dati pertinente ed efficace	4
	Nel complesso adeguato, con selezione dei dati globalmente pertinente	3,5
	Sufficientemente adeguato	2,5
	Poco significativo, generico	2
	Inadeguato	1
STRUTTURA ED ARGOMENTAZIONE	Rispetto degli elementi strutturali dell'articolo di giornale; rielaborazione efficace	4
	Rispetto complessivo della struttura dell'articolo di giornale; rielaborazione globalmente efficace	3,5
	Sufficiente rispetto della struttura dell'articolo di giornale; rielaborazione abbastanza coerente	2,5
	Scarso rispetto delle regole giornalistiche; incoerenze e/o eccessive semplificazioni nell'organizzazione	2
	Struttura giornalistica non riconoscibile; gravi incoerenze	1
RISPETTO DELLE CONSEGNE (titolo, registro, spazio)	Totale	3
	Complessivo	2,5
	Sufficiente	2
	Parziale	1,5
	Nulla	1
CORRETTEZZA E LEGGIBILITÀ STILE	Espressione sufficientemente corretta, stile accettabile	4
	Presenza di vari errori, stile poco adeguato	3,5
	Errori diffusi e gravi, stile del tutto inadeguato	3
	TOTALE	
	VOTO	

NOTE: i decimali si arrotondano all'intero successivo. Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE –TIPOLOGIA C - D per alunni con DSA

CONTENUTI	Pertinenti ed ampi	4
	Complessivamente pertinenti e corretti	3,5
	Sufficientemente pertinenti, talvolta generici	2,5
	Limitati	2
	Inadeguati	1
<hr/>		
ARGOMENTAZIONE	Coerente e critica	4
	Complessivamente coerente	3,5
	Sufficientemente coerente	2,5
	Presenza di incoerenze e/o eccessive semplificazioni	2
	Gravemente incoerente	1
<hr/>		
CORRETTEZZA FORMALE	Espressione sufficientemente corretta	4
	Presenza di vari errori	3,5
	Errori diffusi e gravi	3
<hr/>		
CHIAREZZA E COESIONE ESPOSITIVA, REGISTRO LINGUISTICO	Esposizione generalmente chiara e scorrevole; registro nel complesso adeguato	3
	Esposizione sufficientemente chiara e scorrevole; registro accettabile	2,5
	Esposizione confusa; registro poco adeguato	2
		TOTALE
		VOTO

NOTE: i decimali si arrotondano all'intero successivo.
Alla prova non svolta si attribuisce punteggio 1.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE -TERZA PROVA per alunni con DSA

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori di livello</i>	<i>1^ discipl.</i>	<i>2^ discipl.</i>	<i>3^ discipl.</i>	<i>4^ discipl.</i>
Livello delle conoscenze	• Conoscenze sicure e approfondite	7,50	7,50	7,50	7,50
	• Conoscenze pertinenti e corrette	6,50	6,50	6,50	6,50
	• Conoscenze essenziali	5,50	5,50	5,50	5,50
	• Conoscenze superficiali	5,00	5,00	5,00	5,00
	• Conoscenze gravemente lacunose	4,00	4,00	4,00	4,00
	• Conoscenze pressoché inesistenti	2,00	2,00	2,00	2,00
Competenza linguistico-formale	• Esposizione fluida, efficace e ricca	3,50	3,50	3,50	3,50
	• Esposizione corretta e appropriata	3,00	3,00	3,00	3,00
	• Esposizione semplice e comprensibile	2,00	2,00	2,00	2,00
	• Esposizione stentata e imprecisa	1,50	1,50	1,50	1,50
	• Esposizione corretta e inappropriata	1,00	1,00	1,00	1,00
Coerenza logico argomentativa (analisi- sintesi)	• Elaborazione efficace con riferimenti significativi	4,00	4,00	4,00	4,00
	• Elaborazione coerente con riferimenti puntuali	3,50	3,50	3,50	3,50
	• Elaborazione semplice e lineare	2,50	2,50	2,50	2,50
	• Elaborazione superficiale e frammentaria	1,50	1,50	1,50	1,50
	• Elaborazione pressoché inesistente	0,50	0,50	0,50	0,50
	Punti		___/15	___/15	___/15
(*) Punteggio totale		_____ / 60 : 4 = _____ / 15			

CANDIDATO:-----

(*) NOTE: Per prima cifra decimale maggiore o uguale a 5 (cinque) si arrotonda all'intero successivo nel punteggio totale. **In caso di una prova non svolta si attribuisce 1 punto**

11. PROGRAMMI DISCIPLINARI

ITALIANO

Prof. Claudio Stella

GIACOMO LEOPARDI

Il percorso filosofico: il Sistema della natura, il pessimismo cosmico; il solidarismo utopistico de "la ginestra".

La poetica: poesia ingenua e poesia sentimentale; il vago e l'indefinito

Dai " **Canti** ": L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Le ricordanze; Il sabato del villaggio; Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra.

Dalle " **Operette morali** ": Dialogo della natura e di un Islandese

NATURALISMO E VERISMO: l'utopia dell'onniconoscibilità del reale e la nuova figura dello scrittore – scienziato sociale

GIOVANNI VERGA:

La produzione verista: a) la poetica; b) la visione della società e della vita

TESTI:

Da " **Vita dei campi** " : Fantasticherie; Rosso Malpelo; L'amante di Gramigna (prefazione)

Da " **Novelle rusticane** " : Libertà

" I Malavoglia " - " Mastro don Gesualdo " : analisi globale dei romanzi

IL DECADENTISMO: a) caratteri generali della poetica decadente b) il rifiuto delle certezze razionalistiche e la crisi del rapporto fra artista e società

- GIOVANNI PASCOLI:

a) la poetica del fanciullino b) il ripiegamento nell'io e la rappresentazione simbolica della realtà.

TESTI

Da " **Myrica** " : Lavandare; Novembre ; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo.

Da " **Canti di Castelvecchio** " : Il gelsomino notturno**

Da “ **Poemi conviviali** “ : Alexandros

Da “ **Nuovi poemetti** “: La vertigine

Da “ **Il fanciullino** “ : passi scelti

- **GABRIELE D’ANNUNZIO:**

a) l’estetismo b) il D’Annunzio alcyonico e notturno

TESTI:

Da “ **Alcyone** “ : La pioggia nel pineto; La sera fiesolana; I pastori

“ **Il Piacere** “:analisi globale del romanzo

- **GUIDO GOZZANO**

Il crepuscolarismo antidannunziano e la vergogna di essere poeta

TESTI:

Da “ **I colloqui** “ : Totò Merumeni; La signorina Felicità

IL FUTURISMO

- L’esaltazione della velocità e del conflitto nei manifesti futuristi

TESTI:

FILIPPO TOMMASO MARINETTI: i Manifesti del futurismo

ALDO PALAZZESCHI: Da “ **L’incendiario** “: E lasciatemi divertire

LUIGI PIRANDELLO:

a) l’assurdo come componente essenziale della condizione umana

b) il relativismo

c) l’umorismo come strumento di rappresentazione del reale

d) il nuovo teatro pirandelliano

TESTI:

Da “ **Novelle per un anno** “: Il treno ha fischiato;

“ **Il fu Mattia Pascal** “: analisi globale del romanzo;

“ **Uno nessuno centomila** “: analisi globale del romanzo

Da “ **Maschere nude** “: Sei personaggi in cerca d’autore (analisi globale dell’opera)

ITALO SVEVO:

- a) dall'inettitudine come malattia alla scoperta della società inquinata
- b) il romanzo psicoanalitico: novità strutturali ed uso del tempo narrativo

TESTI:

“ La coscienza di Zeno “ analisi globale del romanzo

“ Una vita “ analisi globale del romanzo

“ Senilità “ : analisi globale del romanzo

GIUSEPPE UNGARETTI:

a) la guerra come “ atroce grido ” nell’ “ Allegria ”

b) itinerario poetico ungarettiano dal “ versicolo “ alla “ volontà di canto “

TESTI:

Da “ L'allegria “: San Martino del Carso; Veglia; Natale ; Vanità; I fiumi; Commiato;
Il porto sepolto,

Da “Il dolore”: Non gridate più

UMBERTO SABA:

La “ poesia onesta “ come ricerca della verità e come scavo interiore

TESTI

Da “ Il canzoniere “ : Prima fuga; Città vecchia; Teatro degli Artigianelli; Ulisse;
Amai; La capra;

EUGENIO MONTALE:

Evoluzione e continuità di un itinerario poetico:

- “ il male di vivere e la ricerca del “ varco “ negli “ Ossi di seppia “ e ne “ Le occasioni “

- la produzione post bellica: la poesia montaliana come voce critica della società italiana

TESTI

Da “ Ossi di seppia “: Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere; Meriggiare pallido e assorto; I limoni; Forse una mattina andando in un'aria di vetro; Falsetto;
Cigola la carrucola nel pozzo;

Da “ Le occasioni “ : La casa dei doganieri;

Da “ La bufera e altro “ Piccolo testamento;

Da “ Satura “: Ho sceso dandoti il braccio; Il raschino

ITALO CALVINO:

- Il rapporto fra letteratura e società di massa

TESTI

“ Il cavaliere inesistente “: analisi globale del romanzo

“ Il sentiero dei nidi di ragno” analisi globale del romanzo

DANTE ALIGHIERI:

Divina Commedia, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XVII

TESTO IN ADOZIONE: IL PIACERE DEI TESTI di Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria.

CASA EDITRICE PARAVIA

LATINO

▪ **ETA' DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA**

SENECA

- a) Caratteri generali della filosofia stoica
- b) Fenomenologia della saggezza senechiana
- c) Il rapporto tra il filosofo e il potere
- e) La produzione satirica: *l'Apokolokyntosis*
- f) La produzione tragica: caratteri generali

LUCANO

Il *Bellum Civile*: caratteri generali dell'opera

- la concezione filosofica
- la concezione politica
- i personaggi

PETRONIO

Il *Satyricon*: caratteri generali dell'opera

- aspetti strutturali: la poliedricità e l'incompletezza del testo
- i personaggi e le situazioni
- la visione dell'oratoria
- la cena di Trimalchione
- la novella della matrona di Efeso

FEDRO

Le *Fabulae*: caratteri generali dell'opera.

Lettura, in italiano, delle seguenti *fabulae*: I,1; I,5;IV,3;IV,10;A.P.13

▪ **ETA' DEI FLAVI E DI TRAIANO**

QUINTILIANO

L'Institutio oratoria: caratteri generali dell'opera

- la concezione dell'oratoria
- la concezione pedagogica
- l'intellettuale e la filosofia
- l'intellettuale e il potere: il conformismo di Quintiliano

TACITO

- La visione dell'oratoria: il *Dialogus de oratoribus*
- la produzione storica: *Annales e Historiae*
- L'*Agricola*: caratteri generali dell'opera
- La *Germania*: caratteri generali dell'opera

MARZIALE

Epigrammi: caratteri generali dell'opera

- l'epigramma nella tradizione letteraria
 - le peculiarità della comicità di Marziale: la vocazione caricaturale; *l'aprosdoketon*.
- Lettura, in italiano, dei seguenti epigrammi: IX, 81; X,1; X,4; I,10; X, 8; X, 43; VIII,79; XII, 32;

GIOVENALE

La satira: caratteri generali

- indignazione e invettiva

Lettura, in italiano, dei seguenti brani: Satira I, vv 1-87 e 147-171; SatiraVI (tutta la parte presente nel testo scolastico)

▪ **ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI**

APULEIO

L'*Apologia*: caratteri generali dell'opera

La *Metamorfosi*: caratteri generali dell'opera

- simboli e allegoria
- il viaggio iniziatico
- la favola di Amore e Psiche

TESTI TRADOTTI

SENECA "Epistulae ad Lucilium": ep 1, ep.7 (1-3); ep. 24 (19-21), ep. 41 (1-2); ep. 47 (1-4; 10-13)

"De brevitae vitae": 1, 1

QUINTILIANO "Institutio oratoria": I, 2, 1-2; I,2 (18-20); I,3 (6-7); II, 2 (4-8)

TACITO "Agricola": cap. 30; "Germania"4, 9, 11,12; "Annales": XV (2-5)

LIBRO DI TESTO: Garbarino, Nova Opera, vol.3, Paravia

Greco

prof.ssa Rita Barbetti

Letteratura

1. **L'Ellenismo**: contesto storico, culturale e politico. Caratteri della civiltà ellenistica.
2. **La Commedia Nuova e Menandro**: i soggetti, gli intrecci, i personaggi, il messaggio morale. Letture dal *Dyskolos* e dall' *Arbitrato*.
3. **Callimaco**: la poetica e la polemica letteraria. Gli *Aitia*, i *Giambi*, l' *Ecale*, gli *Epigrammi*. Letture dagli *Aitia* e dai *Giambi*.
4. **Apollonio Rodio**: la nuova epica, la tecnica narrativa, struttura del poema. Letture dal terzo libro.
5. **Teocrito**: la poesia bucolica, l' *idillio*, il mimo. Letture dei componimenti II e XV.
6. **Eroda**: il *mimiambo*.
7. **La filosofia**: *Epicureismo e Stoicismo*.
8. **L'epigramma**. Caratteristiche del genere, le Scuole.
9. **Polibio**: la struttura delle storie, il metodo storiografico, la teoria delle costituzioni. Letture dal libro VI.
10. **Plutarco**: Le vite parallele, i *Moralia* (caratteri generali). Letture dalla vita di Alessandro.
11. **La seconda sofistica**: **Luciano**, le opere autobiografiche, le opere sofistiche, le opere polemiche, il riso demolitore. Letture dalla *Storia vera* e dai *Dialoghi dei morti*.
12. **Il romanzo** (caratteri generali).

Autori

Euripide, Medea vv 214-266; 465-544

Epigrammi: **Nosside**, A.P. V, 170. **Callimaco ep. 28. Asclepiade**, A.P. 5, 7; 12, 46; 12, 50; 5, 158.

Platone, Apologia, 22e-23c; Fedone, 84d-85b; Fedro 274a-275b; 275d-275e;

Epicuro, *Epistola a Meneceo* 122-125.

Testo: *Erga museon*, Rossi, Gallici Pasquariello, Paravia

STORIA

Prof.ssa Alessia Fanelli

1870-1914. L' imperialismo e l'evoluzione degli stati-nazione

- La società industriale moderna

La seconda rivoluzione industriale, la rivoluzione dei trasporti, le trasformazioni delle strutture produttive, nuovi rapporti tra mondo politico ed economico

- L'età dell'imperialismo

La crisi economica degli anni '70, il protezionismo e la concentrazione monopolistica, colonialismo e imperialismo (cause, dinamiche e conseguenze).

- Politica e cultura nella società di massa

Masse, individui e relazioni sociali, sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva, l'evoluzione del sistema politico liberale, la questione del suffragio, cultura e opinione pubblica, la nascita dei partiti politici moderni: i partiti socialisti e la seconda internazionale, i cattolici e la *Rerum Novarum*.

- Il difficile equilibrio europeo tra i due secoli

Nuove politiche e alleanze verso la prima guerra mondiale

- L'Italia liberale

La destra e la sinistra storica: politica economica, interna ed estera, l'Italia Crispina e la crisi di fine secolo

- L'Italia giolittiana

La svolta liberale, il decollo industriale e il progresso civile, i governi Giolitti e le riforme, la questione meridionale, la politica estera e la guerra di Libia, la crisi del sistema giolittiano

La grande guerra e la rivoluzione russa

- La crisi dell'equilibrio e la Prima guerra mondiale

Origini, dinamiche ed esiti del conflitto

- La rivoluzione russa e la costruzione dell'Unione sovietica

L'impero zarista tra XIX e XX secolo, dalla caduta degli zar alla rivoluzione di ottobre, dal comunismo di guerra alla Nep, la Terza internazionale, la nascita dell'URSS, l'ascesa di Stalin

L'eredità della Grande guerra: la lunga crisi europea

- Il dopoguerra: un nuovo scenario mondiale

I trattati di pace e la pacificazione impossibile

- Rivoluzione e controrivoluzione: il biennio rosso

Le conseguenze economiche e sociali della grande guerra, la Germania di Weimar

- Il caso italiano

La crisi economica e sociale nel dopoguerra, il biennio rosso in Italia, la crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo, la conquista del potere e la costruzione del regime.

L'età dei totalitarismi

- L'Italia fascista

La fascistizzazione della società, i Patti lateranensi, la politica economica, la politica estera e le sue conseguenze; le leggi razziali del 1938 e l'antisemitismo fascista: dalla persecuzione dei diritti alla persecuzione delle vite.

- Dalla fine della repubblica di Weimar al Terzo Reich: il regime nazista

La crisi economica tedesca e la dissoluzione della Repubblica di Weimar, l'ascesa del nazionalsocialismo, l'ideologia nazista e il terzo Reich; l'antisemitismo nazista: dalle leggi di Norimberga alla Shoah.

- Il regime staliniano nell'unione Sovietica

La collettivizzazione nelle campagne, l'industrializzazione e i piani quinquennali, stalinismo e repressioni di massa

- L'Europa democratica

Economia e istituzioni in Francia e in Gran Bretagna, i Fronti popolari, la guerra civile spagnola

La Seconda guerra mondiale

- La Seconda guerra mondiale

Origini, responsabilità, fronti, fasi, dinamiche e conseguenze.

- L'Italia: dalla caduta del fascismo all'età repubblicana

La caduta del fascismo e l'armistizio, la Resistenza, dalla liberazione alla nascita della Repubblica.

La divisione del mondo: gli anni della guerra fredda*

- Il nuovo ordine mondiale e le relazioni internazionali dopo la guerra
La divisione dell'Europa: l'egemonia sovietica nell'Europa orientale e il sistema di alleanze americano; la guerra fredda: definizione, fasi, armi e strumenti; la destalinizzazione e le rivolte anticomuniste, la decolonizzazione (caratteri generali). Gli anni Sessanta: la difficile coesistenza e i movimenti del Sessantotto.
- L'Italia dalla ricostruzione agli anni Sessanta
Le elezioni del '48, la ricostruzione economica, i trattati di pace e le scelte internazionali. L'Italia dal boom economico all' "autunno caldo".

*Questi argomenti saranno presumibilmente sviluppati dopo il 15 maggio 2018.

Libro di testo: Castronovo, Milleduemila – Un mondo plurale, vol.3, La Nuova Italia

FILOSOFIA

Prof.ssa Alessia Fanelli

La filosofia nell'età del Romanticismo: l'Idealismo hegeliano

a) L'aspirazione all'infinito:

- Il Romanticismo e il suo universo culturale-filosofico

b) La razionalità del reale. **Hegel** e l'interpretazione dialettica della realtà e della storia:

- La nozione di Assoluto - l'identità di razionale e reale – la dialettica come logica del reale
- *La Fenomenologia dello Spirito* (significato, finalità, figure principali)
- La Logica e la Filosofia della natura (caratteri generali)
- La Filosofia dello Spirito: lo Spirito soggettivo, lo Spirito oggettivo (Il diritto e la Moralità- L'Eticità- Storia e filosofia della storia), lo Spirito assoluto (arte, religione, filosofia).

Testi

- L'assoluto come soggetto dinamico: "Il vero è l'intero". (da G.W.F.Hegel, *Fenomenologia dello spirito, Prefazione*, tr.it., La Nuova Italia, Firenze 1979)
- La dialettica (da G.W.F.Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*)
- Famiglia, società civile e stato (da G.W.F.Hegel, *Enciclopedia delle scienze filosofiche*, Laterza, Bari 2002, pp. 492-493-494-503-504)
- La storia e l' "astuzia della ragione" (da G.W.F.Hegel, *Lezioni sulla filosofia della storia*, tr.it., La Nuova Italia, Firenze 1941)

L'eredità di Hegel

a) Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)

b) **Feuerbach**: la critica alla religione ed ad Hegel

c) **Marx**

- La critica alla filosofia hegeliana e a Feuerbach
- Il concetto di alienazione
- La concezione materialistica e dialettica della storia
- L'avvento della futura società comunista

Testi

- Tesi su Feuerbach (in K.Marx, *Opere scelte*)
- Lavoro e alienazione (da K.Marx, *Manoscritti economico-filosofici*) pp. 101-102-103 libro di testo vol.3a
- La storia e la coscienza (da K.Marx, *Prefazione a Per la critica dell'economia politica*) pp. 111-112 Libro di testo vol.3a

- Borghesia e proletariato, il ruolo rivoluzionario della borghesia (da K.Marx, *Manifesto del partito comunista*, tr.it., BUR, Milano 2005, pp.35-36-38-39)
- Socialismo e comunismo (da K.Marx, *Critica al programma di Gotha*, tr.it. , Biblioteca di via Senato Edizioni, Milano 2006, pp.37- 38-39-40-41)

La critica del sistema hegeliano

a) Schopenhauer

- Il mondo come rappresentazione e come volontà
- L'esistenza umana, la sofferenza e il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Testi

- Il mondo come rappresentazione (da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, tr.it., Newton, Roma 2011)
- Il mondo come volontà (da A. Schopenhauer, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, tr.it., Newton, Roma 2011, pgf. 29 con tagli)
- La vita oscilla tra il dolore e la noia (da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, tr.it., Newton, Roma 2011, pgf.56-57 con tagli)

Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica

a) Caratteri generali del Positivismo europeo

La crisi delle certezze

a) Nietzsche e la crisi dei fondamenti

- *La Nascita della tragedia* : il dionisiaco e l'apollineo
- Storia e vita nella *Seconda Considerazione Inattuale*
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- La vita, il senso della terra, l'oltreuomo e l' eterno ritorno dell'identico
- Il nichilismo "attivo" e la volontà di potenza: la trasvalutazione di tutti i valori

Testi

- Apollineo e Dionisiaco (da F.Nietzsche, *La nascita della tragedia* ,tr.it., Adelphi, Milano 1997, pp.21- 50-51-75-85-86-95)
- Memoria e oblio (da F.Nietzsche, *Sull'utilità e il danno della storia per la vita*) pp. 202- 203 libro di testo vol.3a
- Come il mondo divenne favola (da F. Nietzsche, *Crepuscolo degli idoli*) pp. 204-205 libro di testo Vol.3a

- L'annuncio della morte di Dio – Aforisma 125. L'uomo folle (da F.Nietzsche, *La gaia scienza* , tr.it., Adelphi, Milano 1997, pp.162-163)
- La morte di Dio e il superuomo (da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*) , pp. 206-207-208- 209 libro di testo vol.3a
- Le tre metamorfosi (da F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*), pp. 211-212 Libro di testo vol.3a
- L'eterno ritorno dell'identico- Aforisma 341 Il peso più grande (da F.Nietzsche, *La gaia scienza* , tr.it., Adelphi, Milano 1997, pp.248-249)
- La visione e l'enigma (da F.Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*) pp. 213- 214-215 216 Libro di testo vol.3a

b) **Freud** e la rivoluzione psicanalitica

- La scoperta dell'inconscio e lo studio dei "luoghi" della psiche: la prima e seconda topica

Testi

- La seconda topica (da S. Freud, *Introduzione alla psicoanalisi*) pp. 379-380 libro di testo vo. 3B

Il dibattito fra scienza e filosofia nel Novecento

a) La riflessione epistemologica: K. **Popper**

- Il principio della falsificabilità e il procedimento per "congetture e confutazioni"
- Scienza e verità: fallibilismo, verosimiglianza e progresso scientifico

Testi

- Induzione e falsificazione (da K.Popper, *La logica della scoperta scientifica*), pp. 643-644-645 libro di testo vol.3B

b) **H.Jonas**: una nuova etica globale della civiltà tecnologica *

- Un'etica per la civiltà tecnologica
- La responsabilità verso le generazioni future
- Il problema del male e Dio

Testi

- Un nuovo imperativo per l'uomo (da H. Jonas, *Il principio di responsabilità. Un'etica per la critica tecnologica*) pp. 776-777 libro di testo vol.3B
- Quale Dio dopo Auschwitz? (da H. Jonas, *In concetto di Dio dopo Auschwitz*, Il Melangolo, Genova 1993, pp.33-34)

La riflessione sulla politica e sulla società

a) La riflessione politica **popperiana**

- La critica dello storicismo “totalitario”
- Razionalità e democrazia ne “*La società aperta e i suoi nemici*”

Testi

- Passi scelti da da K. Popper, *La società aperta e i suoi nemici*, Armando Editore, Roma

b) **H.Arendt ***

- Le origini del totalitarismo
- La riabilitazione della filosofia pratica aristotelica: azione e discorso
- La banalità del male: il caso Eichmann

Testi

- Il “supersenso” dell’ideologia totalitaria (da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*, Edizioni di Comunità, Milano 1966, pp. 626-627)
- Discorso e azione (da H. Arendt, *Vita activa. La condizione umana*, Bompiani, Milano 1997, pp. 128-132)

*Questi argomenti saranno presumibilmente sviluppati dopo il 15 maggio 2018.

Libro di testo: Cioffi, Luppi, Zanetti, IL discorso filosofico, voll 2b, 3a, 3b

LINGUA E CULTURA INGLESE

Prof. Ubaldo Panitti

LETTERATURA

Lineamenti di storia della letteratura inglese e americana dall'età vittoriana (GB)/dal dopoguerra civile (USA) attraverso l'esame di brani letterari da opere di alcuni degli autori più rappresentativi hanno costituito il nucleo fondamentale dei contenuti del percorso formativo. Per quanto concerne la *Letteratura* sono stati esaminati i seguenti periodi e autori, con l'indicazione delle opere dalle quali sono stati tratti i brani oggetto di analisi di testo:

THE VICTORIAN AGE

General features; Victorian London; Life in the Victorian town; The Victorian novel; The British Empire; Aestheticism.

- **C. Dickens:** general features; *Oliver Twist* ("Olive wants some more").
- **E. Bronte:** general features; *Wuthering Heights* ("I Am Heathcliff");
- **O. Wilde:** general features; *The Picture of Dorian Gray* ("Dorian's Death");

LITERATURE AND COLONIALISM

- **R. Kipling:** general features; *The White Man's Burden*.
- **E.M. Forster:** general features; *A Passage to India* ("Aziz and Mrs. Moore");
- **J. Conrad:** general features; *Heart of Darkness* ("When the Romans First Came Here »; « A Journey Up the River »; "The Chain-gang")

Heart of Darkness as the basis for *Apocalypse Now* (Francis F. Coppola, 1979).

THE EDWARDIAN AGE

- *Modernism; the Modernist Spirit; S. Freud: a Window on the Unconscious* **J. Joyce:** general features; *Dubliners* ("The Dead"); *Ulysses* ("Molly Bloom's Final Monologue");

DYSTOPIAS

The dystopian novel

- **G. Orwell:** general features; *1984* (“A Cold April Day”, “Newspeak”);

THE USA AT THE END OF THE XIX CENTURY

The Gilded Age; Immigration; The growth of American industry;

AMERICA IN THE XX Century

Prohibition; The Wall Street Crash; the Great Depression of the 1930s; The Dust Bowl Crisis; Mid- century America; the Civil Rights movement and the “MIBURN Case”. The Jim Crow Laws. The Civil Rights Act. The Vietnam War (cenni).

- **F.S. Fitzgerald:** general features; *The Great Gatsby* (“Nick Meets Gatsby”)
- **J. Steinbeck:** general features; *The Grapes of Wrath* (“No work. No money. No food”)
- **M.L. King:** “I Have a Dream”.

REBEL WRITERS IN AMERICA AFTER WWII

- **J.D. Salinger:** general features; *The Catcher in the Rye* (“Saying Goodbye to Old Spencer”).
- **J. Kerouac:** general features; *On the Road* (“Chapters 13-14”)

Video activity based on the following movies:

Wuthering Heights;

A Passage to India;

Apocalypse Now;

Mississippi Burning.

Libro di testo adottato: *Lorenzoni-Pellati- Bacon-Corrado, Insights into Literature, vol. B, DeA Scuola 2015*

MATEMATICA

Prof.ssa Enrica Donati

LE FUNZIONI.

Definizione.

La classificazione delle funzioni.

Le funzioni iniettive, suriettive, biiettive.

Le funzioni crescenti e le funzioni decrescenti.

I LIMITI

Gli intervalli e gli intorni.

Definizione di limite finito per x che tende a un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende a un valore finito.

Definizione di limite finito per x che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Il limite destro e il limite sinistro.

Il teorema di unicità del limite (con dimostrazione).

Il teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).

Il teorema del confronto (senza dimostrazione).

IL CALCOLO DEI LIMITI

Teoremi sui limiti (solo enunciato).

Il limite della somma algebrica di due funzioni.

Il limite del prodotto di due funzioni.

Il limite della potenza.

Il limite della funzione reciproca.

Il limite del quoziente di due funzioni.

Le forme indeterminate.

La forma indeterminata $+\infty - \infty$.

Il limite di una funzione polinomiale.

La forma indeterminata ∞/∞ .

Il limite di una funzione razionale fratta per $x \rightarrow \infty$.

La forma indeterminata $0/0$.

Calcolo del limite di una funzione razionale fratta nella forma indeterminata $0/0$.

La forma indeterminata 0∞ .

CONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

Definizione di funzione continua in un punto.

Punti di discontinuità e loro classificazione.

I punti di discontinuità delle funzioni razionali fratte.

I teoremi sulle funzioni continue.

Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).

Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).

Teorema degli zeri di una funzione continua (senza dimostrazione).

ASINTOTI

Definizione di asintoto.

Gli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Ricerca degli asintoti per una funzione razionale fratta.

Il grafico probabile di una funzione razionale fratta.

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Il rapporto incrementale di una funzione in un punto e il suo significato geometrico.

La derivata di una funzione in un punto e il suo significato geometrico.

Le derivate fondamentali.

I teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione).

Derivata del prodotto di una costante per una funzione.

Derivata della somma di funzioni.

Derivata del prodotto di funzioni.

Derivata del quoziente di funzioni.

I teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Rolle (senza dimostrazione).

Teorema di Lagrange (senza dimostrazione) .

Teorema di De L'Hôpital (senza dimostrazione) .

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate.

I massimi, i minimi e i flessi: definizione.

Massimi, minimi, flessi orizzontali: metodo dello studio del segno della derivata prima.

Flessi e concavità: metodo dello studio del segno della derivata seconda.

Studio di una funzione: le funzioni razionali intere, le funzioni razionali fratte.

Libro di testo: Massimo Bergamini Anna Trifone Graziella Barozzi –
Matematica.azzurro con maths in English- Zanichelli editore - LD

FISICA

Prof.ssa Enrica Donati

LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB

L'elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
La definizione di carica elettrica.
La legge di Coulomb.
L'esperimento di Coulomb.
La forza di Coulomb nella materia.
L'induzione elettrostatica.
La polarizzazione degli isolanti.

IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico.
Il campo elettrico di una carica puntiforme.
Le linee del campo elettrico.
Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie.
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.
L'energia potenziale elettrica.
Il potenziale elettrico.
La relazione tra campo elettrico e potenziale.

FENOMENI DI ELETTROSTATICA

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico.
Il campo elettrico e il potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico.
La gabbia di Faraday.
L problema generale dell'elettrostatica.
La capacità di un conduttore.
Il condensatore.
La capacità di un condensatore piano.

LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

L'intensità della corrente elettrica.
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.
La prima legge di Ohm.
I resistori in serie e in parallelo.
Le leggi di Kirchhoff.
La trasformazione dell'energia elettrica.
La forza elettromotrice.

LA CORRENTE ELETTRICA NEI METALLI

I conduttori metallici.
La seconda legge di Ohm.
La dipendenza della resistività dalla temperatura.

FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
Forze tra magneti e correnti.
Esperimento di Oersted.
Esperimento di Faraday.
Forze tra correnti.
L'intensità del campo magnetico.
La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
Il motore elettrico.

L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta.
La legge di Faraday – Neumann.
La legge di Lenz.
L'alternatore e il trasformatore.

SCIENZE NATURALI

CHIMICA ORGANICA E BIOLOGIA

- **Stati di ibridazione del carbonio.**
- **Isomeria di struttura. Isomeria cis-trans. Isomeria ottica**
- **Idrocarburi:** alcani, alcheni, alchini: nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e principali reazioni (alcani: reazione di combustione) (alcheni: reazione di addizione elettrofila).
- **Gli idrocarburi aromatici,** la molecola del Benzene: teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari
- **Gruppi funzionali:** gli alcoli, le ammine, le aldeidi e i chetoni, gli acidi carbossilici, gli esteri. Riconoscimento dei gruppi funzionali, nomenclatura dei composti, proprietà fisiche, proprietà chimiche (Ossidazione degli alcoli primari e secondari. Reazione di addizione nucleofila nella formazione di un emiacetale. Reazione di esterificazione come esempio di reazione di sostituzione nucleofila acilica)
- **Biochimica.** Le biomolecole. I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi. Amminoacidi e proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Gli enzimi : i catalizzatori biologici

METABOLISMO CELLULARE:

- **Reazioni anaboliche e cataboliche**
- **Composizione e funzione dell'ATP**
- **Respirazione cellulare:** i mitocondri. Reazione globale della respirazione cellulare. La glicolisi, il ciclo di Krebs, la fosforilazione dell'ATP (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Rendimento energetico della respirazione cellulare.
- **Fermentazione alcolica e lattica**
- **Fotosintesi clorofilliana:** i cloroplasti. La reazione globale della fotosintesi. Fase luminosa e ciclo di Calvin. Importanza della fotosintesi per l'ecosistema

SCIENZE DELLA TERRA

LA CROSTA TERRESTRE: MINERALI E ROCCE

- **I minerali.** La struttura cristallina dei minerali. I silicati. Generalità sui minerali non silicatici. I principali processi di formazione dei minerali.
- **I processi di formazione delle rocce** e il ciclo litogenetico
- **Le rocce magmatiche.** Origine, composizione e classificazione dei magmi. Rocce ignee intrusive ed effusive. Rocce ignee sialiche, intermedie e femiche. Famiglie di rocce magmatiche.
- **Le rocce sedimentarie.** Il processo sedimentario: dall'erosione alla diagenesi. Rocce detritiche, organogene e chimiche
- **Le rocce metamorfiche.** Metamorfismo regionale, dinamico e di contatto.

MANIFESTAZIONI DELLA DINAMICA ENDOGENA

- **I fenomeni vulcanici.** Relazione tra tipi di magma, forma degli edifici vulcanici e tipo di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Distribuzione geografica dei vulcani. Previsione e prevenzione del rischio vulcanico.
- **I fenomeni sismici.** Deformazione e rottura delle rocce: le faglie. Il modello del rimbalzo elastico di H.F. Reid. Le onde sismiche. Scala MCS e Scala Richter. La magnitudo di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione del rischio sismico.

LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UNA TEORIA UNIFICANTE.

- **La teoria della deriva dei continenti di A. Wegener**
- **La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di H. Hesse:** le dorsali oceaniche e le fosse oceaniche. Espansione e subduzione. La prova dell'espansione: il paleomagnetismo dei fondali.
- **La tettonica delle placche.** Le placche litosferiche. Margini costruttivi o divergenti, distruttivi o convergenti e conservativi. Orogenesi per collisione tra placche di litosfera. Nascita di un nuovo oceano. Vulcani, terremoti e tettonica delle placche. Moti convettivi e punti caldi alla base del movimento delle placche.

Libri di testo

Per la chimica organica e le biomolecole: "Chimica concetti e modelli " di Valitutti – Falasca- Tifi –Gentile (Zanichelli)

Per la biologia: "Biologia. Secondo biennio e quinto anno" di Campebell- Reece- Taylor- Simon- Dickey (Linx)

Per le Scienze della terra: "Scienze della terra. Secondo biennio e quinto anno" di Pignocchino-Feyles (Sei)

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Marta Gaburri

La cultura artistica neoclassica

Il modello dell'antico in Canova e in J. L. David

La cultura artistica del Romanticismo

La pittura di storia nell'età del Romanticismo:

E. Delacroix e Th. Gericault e i caratteri della pittura di storia in Francia

La pittura di paesaggio in Inghilterra e Germania

Il realismo

Caratteri del realismo in Francia attraverso l'opera di Courbet

La pittura di paesaggio in Francia: i pittori di Barbizon

L'influenza della fotografia sulla pittura

Impressionismo

E. Manet,

C. Monet;

A. Renoir;

Pittura macchiaiola

G. Fattori

Oltre il naturalismo

P. Cezanne e la ricerca sulla forma;

V. Van Gogh;

P. Gauguin;

E. Munch;

I linguaggi delle avanguardie:

L'architettura in Europa alla fine dell'Ottocento

Il Modernismo:

Caratteri della ricerca formale dei principali protagonisti : V. Horta a Bruxelles; G. Klimt e la cultura della Secessione viennese

L'espressionismo:

H. Matisse in Francia

Caratteri dell' Espressionismo tedesco

L'Astrattismo:

V. Kandinskij, il cavaliere azzurro, P. Klee
P. Mondrian e De Stijl

Il Cubismo

P. Picasso

Il Futurismo

U. Boccioni

Cultura, economia e società tra le due guerre:

Dada in Europa e Stati Uniti

M. Duchamp;

M. Ray

L'esperienza della Bauhaus

La Metafisica: G. de Chirico

Guerra e dopoguerra:

L'architettura razionalista in Europa:

W. Gropius

La scuola di Chicago

L'arte italiana tra realismo e astrattismo:

Aspetti dell'arte italiana tra le due guerre: l'esperienza di Novecento

R. Guttuso;

G. Turcato;

L'architettura razionalista in Italia, Marcello Piacentini

Aspetti dell'arte dopo la Seconda guerra mondiale:

L'Informale

W. De Kooning

J. Pollock;

A. Burri;

La Pop Art

Warhol A.

Libro di testo: Autori vari, Arte viva, Giunti editore

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Gabriele Rustici

Il programma preventivo è stato adattato in base alle caratteristiche evolutive e psicofisiche dei soggetti di tale fascia di età ed ha perseguito i seguenti obiettivi didattici ed i rispettivi contenuti.

OBIETTIVI DIDATTICI:

Favorire la scoperta delle attitudini personali.

Favorire le capacità di autovalutazione.

Prendere coscienza dei benefici portati dall'attività fisica.

Sviluppare le capacità condizionali e quelle coordinative.

CONTENUTI:

Acquisizione delle abilità di base attraverso prove di valutazione oggettiva, facilmente interpretabili e confrontabili con quelle dei compagni.

Esercizi atti al miglioramento della forza, della resistenza, della velocità e della mobilità articolare.

Miglioramento della coordinazione generale.

Esercizi di equilibrio posturale.

Esercizi di allungamento generale dei muscoli.

Teoria svolta: "Alcol la dipendenza più diffusa"

METODI:

Lezione frontale, lavoro di gruppo, metodo globale e analitico.

STRUMENTI:

Palestra, piccoli e grandi attrezzi, spazi all'aperto, utilizzo di fotocopie, mezzi audiovisivi, libri di testo.

RELIGIONE CATTOLICA

Prof.ssa Anna Servili.

- 1) La persona:
 - a) Il concetto di uomo, analisi dei brani di Buber“L’interrelazione”, Mounier “Il personalismo”, Giovanni Paolo II “RedemptorOminis” n.15;
 - b) L’amore pienezza dell’uomo: analisi del brano di Marigo “Fabio, Nazarena ed il professore”, Prevert “Mai più”;
 - c) L’amore nella famiglia, nella sessualità, nell’amicizia: analisi di alcuni numeri dell’enciclica di Giovanni Paolo II “Familiaris Consortio”, analisi di un brano di Fromm tratto da “L’arte di amare”, Pasini “La nascita dei sentimenti”, lettura del testo “Il nuovo modo di amare dei giovani”.
- 2) Il matrimonio:
 - a) Visione cristiana: il matrimonio come sacramento;
 - b) Visione laica: il matrimonio come rapporto;
 - c) Confronto tra gli articoli 143, 144, 147 del codice civile italiano e dei canoni 1054, 1055, 1056 del codice canonico.
- 3) Il divorzio: concetti di separazione e divorzio, annullamento e scioglimento. Confronto tra la visione cristiana e la visione laica.
- 4) La procreazione: concetto di paternità e maternità responsabile, analisi di alcuni articoli tratti dalla “Familiaris Consortio” di Giovanni Paolo II; la contraccezione: contraccezione naturale, contraccezione artificiale, confronto tra visione cristiana e visione laica a questo riguardo.

12. MODULI INTERDISCIPLINARI

1. Conflitto e equilibrio			
Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Scienze Naturali
<p>-Hegel: la dialettica, legge ontologica e gnoseologica del mondo</p> <p>-Marx: dalla lotta di classe ad una società di uomini liberi e uguali</p> <p>-Nietzsche: apollineo e dionisiaco</p> <p>-Freud: lo studio delle topiche</p>	<p>-L'Espressionismo tedesco: <i>l'empatia</i> come alternativa all'oggettivismo impressionista</p> <p>-La forma e lo spazio nell'analisi pittorica di P. Cezanne</p> <p>-Astrattismo espressionista e De Stijl: due modi alternativi di declinare l'astrattismo.</p>	<p>-John Steinbeck: The Grapes of Wrath</p> <p>-S. Freud: a Window on the unconscious.</p> <p>-Heart of Darkness and Apocalypse Now</p> <p>-G. Orwell: 1984</p> <p>E. Bronte: Wuthering Heights</p>	<p>I processi di formazione delle rocce e il ciclo litogenetico</p> <p>Le rocce magmatiche. Origine, composizione e classificazione dei magmi. Rocce ignee intrusive ed effusive. Rocce ignee sialiche, intermedie e femiche. Famiglie di rocce magmatiche.</p> <p>Le rocce sedimentarie. Il processo sedimentario: dall'erosione alla diagenesi. Rocce detritiche, organogene e chimiche</p> <p>Le rocce metamorfiche. Metamorfismo regionale, dinamico e di contatto.</p>

2. Il senso e il significato della storia

Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Scienze naturali
<ul style="list-style-type: none"> - Hegel: la storia come dispiegamento dello Spirito nel tempo (storicismo idealistico) - Marx: materialismo storico e dialettico - Schopenhauer: la critica all'ottimismo storico idealistico - Nietzsche: la "Seconda considerazione Inattuale- Sull'utilità e il danno della storia per la vita" - Popper: La miseria dello storicismo 	<p>La pittura di Storia nel Romanticismo: Th. Gericault e E. Delacroix</p> <p>Il Realismo <i>Fare della pittura un'arte Viva: l'analisi della realtà nell'opera di Courbet</i></p> <p>L'arte a contatto con la storia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Goya, <i>La fucilazione del 3 Maggio 1805</i> - P. Picasso, <i>Guernica (1937)</i> - R. Guttuso, <i>Fucilazione (1940)</i> 	<p>-Charles Dickens and the Victorian Age</p> <p>-Kipling: The White Man's Burden.</p> <p>-M.L. King: I Have a Dream</p> <p>-The Civil Rights in the USA.</p>	<p>- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi.</p> <p>- I lipidi: acidi grassi, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.</p> <p>- Amminoacidi e proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.</p> <p>- Gli enzimi : i catalizzatori biologici</p>

3. L'uomo, il male e la responsabilità

Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Scienze Naturali
<p>-Hegel: lo stato etico</p> <p>-Nietzsche: l'oltreuomo e il nichilismo attivo</p> <p>-Arendt: La Banalità del male -il caso Eichman</p> <p>-Jonas: l'etica della responsabilità</p>	<p>La nascita di un nuovo umanesimo: l'Espressionismo tedesco</p> <p>Bauhaus: la scuola come spazio per la democrazia.</p> <p>La responsabilità dell'artista nei confronti della natura e dell'uomo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architettura razionalista - Architettura organica (F.L. Wright) 	<p>-J. Conrad: Heart of Darkness</p> <p>-Heart of Darkness vs Apocalypse Now</p> <p>-R. Kipling: The White Man's Burden</p> <p>-E. M. Forster: A passage to India</p>	<p>- I fenomeni vulcanici. Relazione tra tipi di magma, forma degli edifici vulcanici e tipo di eruzione. I prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanesimo effusivo ed esplosivo. Distribuzione geografica dei vulcani. Previsione e prevenzione del rischio vulcanico.</p> <p>- I fenomeni sismici. Deformazione e rottura delle rocce: le faglie. Il modello del rimbalzo elastico di H.F. Reid. Le onde sismiche. Scala MCS e Scala Richter. La magnitudo di un terremoto. Distribuzione geografica dei terremoti. Previsione e prevenzione del rischio sismico.</p>

4. Scienza, tecnica e lavoro

Filosofia	Storia dell'arte	Inglese	Scienze Naturali
<p>- Marx: l'alienazione, come il sistema di fabbrica e il lavoro alla macchina <i>priva</i> l'operaio di ogni libera attività fisica e intellettuale.</p> <p>- Popper: il principio di falsificabilità e la scienza come processo dinamico</p> <p>- Jonas: un'etica per la civiltà tecnologica</p>	<p>Impressionismo: osservazione e metodo scientifico nella rappresentazione del vero</p> <p>L'influenza della scienza e della tecnica nella evoluzione del linguaggio figurativo:</p> <p>- La fotografia</p> <p>- Il Pointillisme</p> <p>Architettura e nuove tecnologie nell'Ottocento: il ferro e vetro nella progettazione degli ingegneri.</p>	<p>J. Steinbeck: The Grapes of Wrath;</p> <p>C. Dickens: Oliver Twist.</p> <p>The Victorian Age Social reforms.</p>	<p>- Respirazione cellulare: i mitocondri. Reazione globale della respirazione cellulare. La glicolisi, il ciclo di Krebs, la fosforilazione dell'ATP (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). Rendimento energetico della respirazione cellulare.</p> <p>Fermentazione alcolica e lattica</p> <p>Fotosintesi clorofilliana: i cloroplasti. La reazione globale della fotosintesi. Fase luminosa e ciclo di Calvin. Importanza della fotosintesi per l'ecosistema</p>

13. Simulazione di terza prova scritta multidisciplinare

16 aprile 2018

Titolo: “ Senso e significato della storia”

Discipline coinvolte: Filosofia, Storia dell’arte, Inglese, Scienze

Tipo di prova: prova di Tipo “A” Trattazione sintetica di argomenti

Tempo utile: 3 ore

- Domanda di filosofia

“L’assenza di ogni finalità e di ogni termine è infatti essenziale alla volontà in sé, che si risolve in uno sforzo senza fine”.

Partendo dall’affermazione di A. Schopenhauer, spiega perché la *voluntas* può essere definita radice noumenica dell’universo, analizzane i caratteri e chiarisci la conseguente critica all’ottimismo cosmico e storico di matrice hegeliana, evidenziandone gli effetti determinati sulla condizione esistenziale degli uomini.

- Domanda di Storia dell’arte

L’opera *I giocatori di carte*, realizzata da Paul Cezanne nei primi anni ‘90 dell’ Ottocento, costituisce una tappa fondamentale sulla via del superamento delle certezze impressioniste circa la possibilità di rappresentare il visibile in quanto ‘frammento di un continuo variare’. Egli infatti elabora nuove regole di costruzione dell’immagine che, partendo dalla natura, siano in grado di esprimere una verità e un ordine razionale. L’alunno analizzi attentamente l’opera per individuarne la struttura compositiva (forme, luce, spazio) e il contenuto.

- Domanda di Inglese

What were the main social problems of the Victorian Age and how did Dickens deal with them in his novels?

- Domanda di Scienze

Classifica i lipidi. Analizza dal punto di vista chimico trigliceridi e fosfolipidi, sottolinea somiglianze e differenze e spiega la loro funzione.

Una seconda simulazione verrà effettuata il 21 maggio.

FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	FIRMA
STELLA CLAUDIO	
BARBETTI RITA	
PANITTI UBALDO	
FANELLI ALESSIA	
DONATI ENRICA	
CANCELLI LAURA	
GABURRI MARTA	
RUSTICI GABRIELE	
SERVILI ANNA	

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Rosella Neri