



Regione Toscana



Esami di Stato conclusivi dei corsi di istruzione secondaria superiore

a.s. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(D.Lgs n° 62 del 13.04.2017, art.17, comma 1 e O.M. n° 67 del 31.03.2025)

Indirizzo di studi: Liceo Linguistico

Classe: 5 BL

Commissione: 5AL-5BL PILI04001

Numero candidati interni: 22

Numero candidati esterni: 2

Coordinatrice: Prof.ssa Martina De Laurentiis

Materie per le quali non è stato designato un commissario specifico:

- **Filosofia**
- **Fisica**
- **Matematica**
- **Scienze Motorie**
- **Spagnolo (Lingua e Cultura Straniera 3)**
- **Storia**
- **Storia dell'Arte**





CONTENUTO DEL DOCUMENTO:

a cura del Consiglio di Classe e del docente Coordinatore

1. **Elenco docenti Consiglio di classe**
2. **Elenco commissari interni con nominativi designati**
3. **Aree disciplinari per correzione prove scritte**
4. **Quadro orario**
5. **Caratteristiche del percorso di studi del Liceo Linguistico**
6. **Presentazione sintetica della classe**
 - Storia del triennio
 - Continuità didattica
 - Situazione nell'a.s. in corso
7. **Obiettivi generali educativi e formativi**
 - Conoscenze-competenze-abilità
8. **Attività extracurricolari effettuate nel triennio**
 - Scambi culturali, soggiorni di studio
 - Visite e viaggi di istruzione – Musei e mostre
 - Partecipazione a convegni e conferenze, progetti PON, Erasmus+
 - Teatro e cinema
9. **Certificazioni esterne**
10. **CLIL (Content and Language Integrated Learning)**
11. **Educazione Civica**
12. **PCTO e attività di orientamento**
13. **Moduli inter/pluri/multidisciplinari nel corso del triennio**
14. **Prove Invalsi**
15. **Prove e simulazioni effettuate durante l'anno**
16. **Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Collegio dei docenti**
17. **Griglie di valutazione della prima prova scritta – Tipologia A, B e C**
18. **Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (prima lingua)**
19. **Griglia di valutazione per il colloquio**

ALLEGATO A: Relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina, comprensiva dei programmi svolti.

L'allegato contiene:

Profilo della classe e percorso formativo

Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità, obiettivi minimi

Metodologie

Materiali didattici

Verifiche e criteri di valutazione

Programmi svolti



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pim050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



1. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Disciplina
Battaglia Marco	Storia dell'Arte - Educazione Civica
Bourgeois Anne Laure Claire	Conversazione Francese - Educazione Civica
Caputo Gianluca	Filosofia - Storia - Educazione Civica
Danesi Luca	Scienze Motorie - Educazione Civica
De Laurentiis Martina	Lingua e Letteratura Italiana - Educazione Civica
Di Salvo Laura	Francese (Lingua e Cultura Straniera 2) - Educazione Civica
Fossetti Maria Gloria	Spagnolo (Lingua e Cultura Straniera 3) - Educazione Civica
Guerrini Gabri	I.R.C.
Maldonado Ruzafa María del Mar	Conversazione Spagnolo - Educazione Civica
Morganti Linda Maria	Conversazione Inglese - Educazione Civica
Panicucci Stefano Riccardo	Matematica e Informatica - Fisica - Educazione Civica
Taddeucci Giorgio	Scienze Naturali - Educazione Civica
Vasarri Maria Ilaria	Inglese (Lingua e Cultura Straniera 1) - Educazione Civica

2. ELENCO COMMISSARI INTERNI CON NOMINATIVI DESIGNATI

Disciplina	Docente
Lingua e Letteratura Italiana	Prof.ssa Martina De Laurentiis
Francese (Lingua e Cultura Straniera 2)	Prof.ssa Laura Di Salvo

3. AREE DISCIPLINARI PER LA CORREZIONE PROVE SCRITTE

Per la correzione delle prove scritte per aree disciplinari si fa riferimento al DM 319 del 29 maggio 2015.

LICEO LINGUISTICO

Area linguistico-storico-filosofica

- 1) Lingua e Letteratura Italiana
- 2) Lingua e Cultura Straniera 1



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



3) Lingua e Cultura Straniera 2

4) Lingua e Cultura Straniera 3

5) Storia

6) Filosofia

7) Storia dell'arte

Area scientifica

1) Matematica

2) Fisica

3) Scienze naturali

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

4. QUADRO ORARIO

Quadro orario LICEO LINGUISTICO					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia			66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B: Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

5. CARATTERISTICHE DEL PERCORSO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, critico, progettuale e creativo, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore che all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e dei relativi modelli culturali e guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e a maturare le competenze necessarie ad acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

La formazione degli studenti viene inoltre arricchita dalla partecipazione ad iniziative quali: scambi culturali, soggiorni di studio e partenariati.

Ogni anno vengono organizzati scambi e soggiorni di studio in paesi europei di cui gli studenti studiano la lingua; essi hanno come finalità sia l'apprendimento delle lingue “sul campo”, sia la realizzazione di un'esperienza culturale e relazionale che allarghi gli orizzonti culturali degli studenti e contribuisca a consolidare la cooperazione tra i popoli. Nell'ambito dei vari progetti europei ai quali la scuola partecipa, vengono organizzati partenariati e progetti didattici comuni a classi di varie scuole europee su tematiche riguardanti i giovani e l'Europa.

Stage formativi

La scuola offre agli studenti del Triennio l'opportunità di qualificare la propria formazione attraverso esperienze di stage formativi e di contatto con le realtà di lavoro coerenti con l'indirizzo di studi.



Certificazioni europee di lingue

Ogni anno si organizzano per gli studenti dell'Istituto corsi per il conseguimento delle Certificazioni di lingua straniera, con i seguenti Enti certificatori riconosciuti dal Ministero:

Lingua inglese: Trinity College - London, Cambridge Esol Examination; Lingua francese: Delf; Lingua tedesca: Goethe Institut; Lingua spagnola: Instituto Cervantes.

6. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Storia del triennio:

Dopo il primo biennio, il nucleo originario della classe risulta modificato e il numero di studenti/esse ridotto in quanto alcuni elementi hanno scelto di seguire il percorso Esabac e hanno cambiato sezione. Nella sezione B rimangono 14 studenti/esse. A questi 14 si aggiungono 5 elementi: 4 ripetenti da stesso istituto e sezione diversa (di cui una non ha mai iniziato a frequentare questa classe) e 1 studente ripetente proveniente da altro istituto. Dei/le 18 studenti/esse frequentanti, 17 sono stati/e ammessi/e alla quarta allo scrutinio finale di giugno; 1 studente è stato ammesso alla classe successiva allo scrutinio di agosto.

La classe quarta è iniziata con l'aggiunta di 6 nuovi elementi: 2 ripetenti provenienti da altro istituto, 2 ripetenti dal medesimo istituto e sezione diversa, 1 ripetente dal medesimo istituto e stessa sezione, 1 proveniente da istituto estero. Prima della fine dell'anno scolastico, 2 di loro si sono ritirati, portando così a 22 il numero totale degli iscritti alla classe 4BL. Di questi 24, 2 sono state ammesse alla classe quinta con lo scrutinio di agosto; 1 studente ha proceduto a svolgere gli esami integrativi dopo aver trascorso l'anno all'estero in mobilità internazionale.

La classe quinta è dunque iniziata con il reinserimento dello studente che aveva trascorso in Argentina il quarto anno; la classe, pertanto, risulta attualmente composta da 22 studenti/esse, di cui un BES certificato dallo scorso anno e 8 ripetenti.

Per quanto concerne lo studio delle lingue straniere, la situazione è la seguente:

Prima lingua	Seconda lingua	Terza lingua
Inglese	Francese	Spagnolo

Continuità didattica:

Tabella dei docenti del triennio

Materia	Classe Terza a.s. 2023-2024	Classe Quarta a.s. 2024-2025	Classe Quinta a.s. 2025-2026
Italiano	De Laurentiis Martina	De Laurentiis Martina	De Laurentiis Martina
Storia	Caputo Gianluca	Caputo Gianluca	Caputo Gianluca
Filosofia	Caputo Gianluca	Caputo Gianluca	Caputo Gianluca
Inglese /	Vasari Maria Ilaria / Morganti Linda Maria	Vasari Maria Ilaria / Morganti Linda Maria	Vasari Maria Ilaria / Morganti Linda Maria



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



Conversazione Inglese			
Francese / Conversazione Francese	Di Salvo Laura / Bourgeois Anne Laure Claire	Di Salvo Laura / Peschisolido Sandra	Di Salvo Laura / Bourgeois Anne Laure Claire
Spagnolo / Conversazione Spagnolo	Fossetti Maria Gloria / Murguialday Lopetegui Margarita	Fossetti Maria Gloria / Adorni Analia Guadalupe	Fossetti Maria Gloria / Maldonado Maria del Mar
Matematica e Informatica	Panicucci Stefano Riccardo	Panicucci Stefano Riccardo	Panicucci Stefano Riccardo
Fisica	Panicucci Stefano Riccardo	Panicucci Stefano Riccardo	Panicucci Stefano Riccardo
Scienze naturali	Taddeucci Giorgio	Taddeucci Giorgio	Taddeucci Giorgio
Storia dell'arte	Battaglia Marco	Battaglia Marco	Battaglia Marco
Scienze motorie	Danesi Luca	Danesi Luca	Danesi Luca
I.R.C.	Guerrini Gabri	Guerrini Gabri	Guerrini Gabri

Tabella dei Coordinatori di Classe nel triennio

Terzo Anno	Quarto Anno	Quinto Anno
Vasarri Maria Ilaria	Vasarri Maria Ilaria	De Laurentiis Martina

SITUAZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO

La classe 5BL, composta da 22 alunni (16 alunne e 6 alunni), ha beneficiato in diverse discipline della continuità didattica nel corso del quinquennio o del triennio, elemento che ha favorito la costruzione di un percorso formativo complessivamente lineare e coerente. Nel corso degli anni la composizione del gruppo classe ha subito molte variazioni, con inserimenti e abbandoni che hanno contribuito a determinare una certa eterogeneità sia sul piano relazionale sia su quello degli apprendimenti.

Nel complesso, il profilo della classe risulta disomogeneo per partecipazione, motivazione e metodo di studio. Una parte degli studenti ha mostrato un atteggiamento corretto, una partecipazione adeguata e una discreta capacità di rielaborazione personale, raggiungendo risultati talvolta buoni o molto buoni e dimostrando interesse per le attività proposte. Un gruppo più ristretto si è distinto per impegno costante, ascolto consapevole e capacità di approfondimento, riuscendo anche a stabilire collegamenti interdisciplinari e a sviluppare competenze critiche più mature.

Una parte significativa della classe, invece, ha evidenziato un impegno discontinuo e prevalentemente finalizzato ai momenti di verifica, con uno studio spesso mnemonico e poco approfondito. In diversi casi sono emerse difficoltà nel mantenere regolarità nello studio domestico, nell'organizzazione autonoma del lavoro e nella partecipazione attiva al dialogo educativo. Permangono inoltre alcune fragilità nelle capacità





Regione Toscana



argomentative, nell'analisi autonoma dei contenuti e nell'uso di un linguaggio specifico e rigoroso, sia nell'esposizione orale sia nella produzione scritta.

Il clima educativo si è mantenuto nel complesso sufficientemente collaborativo, pur in presenza di momenti di passività, frequenti distrazioni e comportamenti non sempre adeguati al contesto scolastico. In alcune discipline si è tuttavia registrato, soprattutto nel corso dell'ultimo anno, un progressivo miglioramento della partecipazione e dell'interesse, con interventi più pertinenti e consapevoli.

Dal punto di vista degli apprendimenti, la preparazione globale può essere considerata mediamente sufficiente o più che sufficiente. La maggior parte degli studenti ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti in termini di conoscenze e competenze, sebbene con livelli differenti di autonomia e approfondimento. In alcune discipline sono emerse buone capacità di collegamento interdisciplinare e di rielaborazione personale, mentre in altre si sono mantenute incertezze espressive e difficoltà nell'analisi critica.

La classe ha dimostrato un grado di interesse e partecipazione ai Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e alla Formazione Scuola Lavoro altalenante e discontinuo: le attività accolte con maggiore entusiasmo nel corso del triennio sono state quelle legate alla mobilità e agli scambi linguistici e culturali; altri incontri e impegni hanno ricevuto un grado di interesse non sempre alto dipendendo dalle inclinazioni e dalle disposizioni di ognuno di loro.

Particolarmente positivo è risultato invece il coinvolgimento nelle attività orientate allo sviluppo della consapevolezza personale e delle competenze trasversali. Gli studenti hanno avuto occasione di confrontarsi con tematiche di attualità, educazione civica e riflessione metacognitiva, maturando in diversi casi una maggiore capacità di rapportarsi in modo critico e consapevole alla realtà contemporanea.

Nel complesso, dunque, il bilancio di questo ultimo anno risulta complessivamente positivo se raffrontato con l'andamento didattico e disciplinare degli anni passati e se adeguatamente proporzionato a tutte le modifiche e modulazioni che il gruppo classe ha subito nel corso del triennio attraverso molteplici trasferimenti, rinunce e reinserimenti.

7. OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)

Obiettivi trasversali - Area intellettuale e socio-affettiva:

- Sviluppo e maturazione della personalità;
- Potenziamiento delle capacità logico-deduttive;
- Acquisizione della capacità di orientamento e di interpretazione della realtà socio-culturale;
- Acquisizione del concetto di civiltà, con approfondimento dei valori fondamentali della storia e della cultura, con speciale riferimento all'area linguistica;
- Acquisizione di una specifica consapevolezza linguistica, intesa come affinamento delle capacità espressive individuali e come sviluppo della capacità di riflessione sulle strutture fondamentali dei linguaggi contemporanei.

Obiettivi trasversali - Area cognitiva:

- Partecipare attivamente alle lezioni e collaborare nelle attività di gruppo;
- Conoscere e comprendere gli aspetti e i contenuti degli argomenti proposti;
- Saper analizzare i contenuti, cogliere le relazioni tra questi, e applicare leggi, principi e procedimenti in situazioni conosciute e non;
- Saper organizzare i contenuti in modo da produrre un lavoro personale. Essere capace di compiere generalizzazioni e astrazioni e di esprimere giudizi critici;
- Saper comunicare con competenza e correttezza formale, utilizzando il linguaggio specifico di ogni disciplina.



CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

In allegato A, conoscenze, competenze e abilità relative alle singole discipline.

Gli studenti, mediamente,

- conoscono i contenuti disciplinari
- sanno cogliere le relazioni tra i contenuti
- sanno applicare leggi, principi e procedimenti in situazioni conosciute
- sanno esporre i diversi argomenti con la terminologia appropriata
- sanno produrre testi scritti coesi e coerenti
- sono capaci di compiere generalizzazioni ed astrazioni
- sono capaci di esprimere giudizi critici frutto di rielaborazione personale
- sono capaci di produrre un lavoro personale

8. ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI EFFETTUATE NEL TRIENNIO

SCAMBI CULTURALI / SOGGIORNI STUDIO

a.s. 2023/2024 – classe terza	Soggiorno studio a Valbonne (Francia), presso il Centre International, nei giorni 17-22/03/24
a.s. 2024/2025 – classe quarta	Soggiorno studio a Valencia (Spagna), presso Academia AIP, nei giorni 27/01/25-1/02/25 Mobilità internazionale: anno all'estero in Argentina (un alunno)

VISITE E VIAGGI DI ISTRUZIONE, MUSEI E MOSTRE

a.s. 2023/2024 – classe terza	Visita alla sede della protezione civile a Roma (4/04/24)
-------------------------------	---

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE, PROGETTI PON, ERASMUS+

a.s. 2023/2024 – classe terza	PNRR laboratorio di yoga
a.s. 2024/2025 – classe quarta	PON “Españoleando” (qualche alunna)
a.s. 2025/2026 – classe quinta	PON “Orientamento e transizione digitale” pt. 1 e 2 (una alunna)



Regione Toscana



TEATRO, CINEMA, MUSICA

a.s. 2023/2024 – classe terza	Visione, presso il Cineplex di Pontedera, del film “Io capitano” di Matteo Garrone (8/11/23) Visione, presso il Cineplex di Pontedera, del film “C’è ancora domani” di Paola Cortellesi (25/11/23) Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese “Misérables 93” presso Empoli (29/01/24)
a.s. 2025/2026 – classe quinta	Visione dello spettacolo teatrale in lingua francese “Le Compte de Monte-Cristo” presso il Teatro Nuovo di Pisa (23/01/26)

9. CERTIFICAZIONI ESTERNE

a.s. 2024/2025 – classe quarta	Trinity B1 Trinity B2
a.s. 2025/2026 – classe quinta	Trinity B2

10. CLIL (Content and Language Integrated Learning)

La classe ha seguito un insegnamento CLIL di Scienze Naturali in lingua inglese durante il quinto anno dal titolo “The discovery of DNA”.

11. EDUCAZIONE CIVICA

In base alle indicazioni presenti nel curriculum di educazione civica elaborato dall’istituto, il Consiglio di Classe ha svolto un modulo interdisciplinare di Educazione Civica, dal titolo “Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell’Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. Approfondire guerre, conflitti attuali e superamento di questi, pace e operatori di pace” (cfr. punto 13).

12. PCTO/FSL E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l’Orientamento (PCTO), adesso Formazione Scuola Lavoro (FSL) contribuiscono a sviluppare e approfondire le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e a raccordare le competenze specifiche disciplinari con quelle richieste dal mondo del lavoro.

All’interno del nostro sistema educativo, tali percorsi vengono intesi come metodologia flessibile, che ha come fine quello di arricchire la formazione acquisita con l’acquisizione di competenze soprattutto di tipo trasversale (autonomia, responsabilità, capacità di lavoro in gruppo, gestione delle informazioni, gestione



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



dei problemi, rispetto delle regole di cittadinanza e di interculturalità, flessibilità e capacità di ascolto, di relazione e di comunicazione).

I PCTO / la FSL, articolati in esperienze di formazione e in contesti lavorativi, vengono inseriti nella programmazione didattica attraverso moduli multi/pluri/interdisciplinari indicati dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe. Tutte le attività didattiche promosse durante l'anno scolastico (incontri con esperti, viaggi di istruzione, scambi, soggiorni studio, visite guidate) rientrano nel PCTO / la FSL e sono in buona parte propedeutiche allo svolgimento degli stage e delle visite aziendali. Per le attività specifiche di PCTO / la FSL e per le ore svolte, si fa riferimento alla Referente di indirizzo e alla documentazione triennale depositata in segreteria didattica.

L'orientamento (D.M. 328/22) si configura come un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico, delle strategie messe in atto per relazionarsi e interagire in queste realtà per favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire o ridefinire autonomamente gli obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, per elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. I nostri ragazzi sono stati supportati nella costruzione del loro futuro, nella consapevolezza dei propri mezzi e della necessità di una mente critica e flessibile in un panorama continuamente in mutamento.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento / Formazione Scuola Lavoro

a.s. 2023/2024 – classe terza	• Corso sicurezza • Proprietà internet@attuale • Soggiorno studio a Valbonne • Scambio culturale ad Almeria (una alunna) • PNRR laboratorio yoga (qualche alunna) • Cultura e protezione civile • Ed. Civica diritti sociali e benessere
a.s. 2024/2025 – classe quarta	• Soggiorno studio a Valencia • PON “Españoleando” (qualche alunna) • Mobilità internazione (anno all'estero, un alunno) • Scambio culturale a Östersund (una alunna) • Competenze multilinguistiche (qualche alunna) • Ed. Civica parità di genere • Stage e tirocini
a.s. 2025/2026 – classe quinta	• UniPi Orienta • Pontedera Orienta • Orientamento UniFi • TOLC universitari • Avis e Fratres • Centro per l'impiego • Servizio civile



Regione Toscana



13. MODULI INTER/PLURI/MULTIDISCIPLINARI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio, seguendo una metodologia comune a tutti gli indirizzi, i Consigli di Classe che si sono succeduti hanno lavorato in un'ottica interdisciplinare. Il modulo annuale di Educazione Civica sviluppato ha portato gli studenti a creare confronti tra varie discipline e saperi, stimolando la riflessione anche attraverso documenti in lingua. Le attività progettate hanno portato ad utilizzare le competenze linguistiche maturate nel corso degli anni di studio e ad una maggiore conoscenza culturale dei paesi in questione, attraverso l'analisi di documenti di vario genere.

Modulo Inter/Pluri/Multidisciplinare di Educazione Civica a.s. 2023-2024 – classe terza

Diritti sociali e benessere. Le istituzioni e gli strumenti che garantiscono il diritto alla salute, all'istruzione, al lavoro. Il diritto a condizioni di vita dignitose, al pieno sviluppo della persona umana. Nello specifico: **COSTRUIRE UNA SOCIETÀ INCLUSIVA.** Analizzare e confrontare differenti modelli di integrazione che abbiano avuto successo, anche valorizzando l'esperienza di personaggi diversi (per colore della pelle, religione, cultura ecc.) che hanno raggiunto risultati di eccellenza nel campo delle scienze, della cultura, delle arti, dello sport ecc.

Modulo Inter/Pluri/Multidisciplinare di Educazione Civica a.s. 2024-2025 – classe quarta

Costituzione. Nello specifico: conoscenza della Costituzione: lo studio della Costituzione italiana e delle sue norme fondanti è un aspetto primario. Si pone l'accento su diritti, doveri e responsabilità individuali e collettive; legalità e contrasto alla criminalità: viene incoraggiata la consapevolezza del rispetto delle regole e l'importanza della legalità, includendo il contrasto alle mafie, bullismo e cyberbullismo; partecipazione democratica: viene promossa la partecipazione attiva degli studenti alla vita pubblica e sociale, a partire dalla conoscenza delle istituzioni locali, nazionali ed europee.

Modulo Inter/Pluri/Multidisciplinare di Educazione Civica a.s. 2025-2026 – classe quinta

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria. Approfondire guerre, conflitti attuali e superamento di questi, pace e operatori di pace.

Il suddetto modulo interdisciplinare elaborato dal Consiglio di Classe nel corso del presente anno scolastico ha sviluppato un tema che potesse essere in stretta relazione con il curriculum di Educazione Civica dell'Istituto e con la didattica orientativa prevista dal D.M. 328/22.

Si riporta, di seguito, il contenuto e la struttura del modulo interdisciplinare del quinto anno:

Coordinatrice di classe: Prof.ssa Martina De Laurentiis

Referente Educazione Civica: Prof.ssa Maria Ilaria Vasarri



Nucleo Concettuale	1. Costituzione: Un'attenzione particolare sarà dedicata al tema della pace come valore costituzionale e universale, in quanto fondamento della convivenza civile e della cooperazione tra i popoli. Lo studio sarà arricchito da percorsi di approfondimento sui grandi costruttori di pace, che con il loro pensiero e la loro azione hanno incarnato i principi di nonviolenza, giustizia, solidarietà e dignità umana: Don Lorenzo Milani, Giorgio La Pira, Aldo Capitini, Don Tonino Bello, Don Primo Mazzolari, Gandhi, Nelson Mandela, Martin Luther King, Desmond Tutu, Eleanor Roosevelt, César Chávez, Albert Einstein. La conoscenza delle loro esperienze consentirà di collegare i principi della Costituzione italiana e delle Carte internazionali con esempi concreti di impegno per la pace, i diritti e la giustizia sociale, stimolando riflessioni e progetti di cittadinanza attiva.
Obiettivi di apprendimento	- Riconoscere il ruolo e le funzioni degli organismi internazionali impegnati nella promozione della pace, della cittadinanza globale, di società eque, inclusive, sostenibili; - Realizzare comportamenti e stili di vita per la costruzione di una società sostenibile e di una cittadinanza globale; - Confrontare nel mondo il riconoscimento dei diritti umani e la parità di genere; - Saper agire individualmente e collettivamente per affermare i diritti umani e la parità di genere; - Conoscere le storie di alcune figure femminili e maschili significative per la promozione della pace e dei diritti umani e per il superamento dei conflitti mondiali.
Metodologie	Discussione in classe, lavori di gruppo, relazioni individuali, presentazioni multimediali, peer education, attività laboratoriali, ricerca metodologia CLIL, incontri con esperti, lezione frontale, ecc.
Strumenti	Testi scritti (articoli, libri, materiali online, documenti autentici, ecc.), libri di testo, materiali audio e video, laboratorio multimediale, piattaforme online, ecc.
Verifica e valutazione	Ciascun docente coinvolto assegna una valutazione all'alunno in base al lavoro svolto. Per la valutazione di Educazione Civica, il coordinatore ne proporrà una complessiva sulla base della media dei voti assegnati dai singoli docenti.

Docenti coinvolti	Titolo e breve descrizione del modulo	ORE I Q	ORE II Q
Laura Di Salvo / Anne Claire Bourgeois Francese / Madrelingua conversazione	Droits humains. La déclaration universelle des droits de l'homme. Les critères discriminatoires punis par la France, stéréotypes et préjugés. Rappels historiques de l'après-guerre, 39-45.	4	
Martina De Laurentiis Lingua e Letteratura italiana	Il ruolo degli organismi internazionali nelle sfide globali, i diritti tutelati dalla costituzione italiana, conflitti attualmente in atto nel mondo. Pace e conflitti negli scrittori del Neorealismo	4	3



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



	italiano.		
Marco Battaglia Storia dell'Arte	La rappresentazione della guerra, tra esaltazione e ricerca della pace.	2	
Maria Ilaria Vasarri / Linda Maria Morganti Inglese / Madrelingua conversazione	Martin Luther King, Nelson Mandela e War Poets.		4
Maria Gloria Fossetti / Maria del Mar Maldonado Spagnolo / Madrelingua conversazione	La Guerra Civil Española: Marco histórico, cuadro “Guernica” de Pablo Picasso y poemas “La muerte del niño herido” de Antonio Machado y “Explico algunas cosas” de Pablo Neruda.		6
Filosofia Gianluca Caputo	Il valore dell'ONU. Successi e fallimenti.		3
Stefano Riccardo Panicucci Matematica e Fisica	La fusione nucleare come strumento per costruire la pace globale.		3
Luca Danesi Scienze Motorie	Il valore della pace nello sport.	4	
	Totale ore I quadrimestre	14	
	Totale ore secondo II quadrimestre		19
	TOTALE	33 ore	

N.B.: nelle ore di Ed. Civica attribuite alla disciplina di Lingua e Letteratura Italiana, su suggerimento e grazie all'organizzazione della docente di I.R.C., la Prof.ssa Gabri Guerrini, la classe ha partecipato a un incontro intitolato “Educazione alla Pace”: il Rwanda tra memoria e Resilienza” con la Dott.ssa Apauline Umourisa Morelli. L'attività si inquadra perfettamente nel ciclo di lavori che la classe ha prodotto con la docente di Italiano, durante il quale sono stati affrontati numerosi conflitti attuali internazionali, riflettendo sulle cause e sulle conseguenze, nonché sul ruolo degli organismi internazionali (Venezuela, Messico, Sudan, Yemen).

14. PROVE INVALSI

Come da indicazioni ministeriali, la classe 5BL ha svolto le prove Invalsi secondo le seguenti modalità:

Prova di Italiano e Prova di Inglese reading: 23/03/2026

Prova di Matematica e Prova di Inglese listening: 24/03/2026

15. PROVE E SIMULAZIONI EFFETTUATE DURANTE L'ANNO

Sono state svolte le seguenti simulazioni:

Simulazione Prima Prova - Italiano: 30/04/2026 (intera mattinata)



Regione Toscana



Simulazione Seconda Prova - Inglese: 2/03/2026 (intera mattinata)

16. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

Il collegio dei docenti, all'inizio dell'anno scolastico, ha approvato i principali criteri e strumenti di misurazione e valutazione proposti dai singoli Dipartimenti.

Tali criteri e strumenti tengono conto della peculiarità di ogni singola disciplina e distinguono il momento della semplice rilevazione di dati, attraverso una sistematicità di controlli sull'apprendimento (riferiti sempre comunque agli obiettivi didattici predeterminati), dal momento della valutazione vera e propria.

Ogni disciplina ha individuato i livelli minimi e massimi da raggiungere nelle varie tipologie di prove le quali sono sempre state misurate durante l'anno scolastico con una scala decimale.

Gli indicatori e i descrittori adottati per la formulazione dei giudizi e l'attribuzione dei voti hanno sempre tenuto conto degli obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità seguendo opportune griglie valutative elaborate nei singoli Dipartimenti. Si allega di seguito le griglie relative alle materie oggetto delle prove e la griglia del colloquio.



17. Griglie di valutazione della prima prova scritta – Tipologia A, B e C

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Cofinanziato
dall'Unione europea



Regione Toscana



Erasmus+

	Conoscenze inadeguate, citazioni assenti (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (8-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-7)	
	Vincoli rispettati solo in minima parte (3-5)	
	Vincoli non rispettati (1-2)	
Capacità di	Temi principali pienamente compresi (8-10)	

comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	La maggior parte delle tematiche trattate dall'autore sono state correttamente comprese (6-7)	
	Solo una minima parte delle tematiche trattate dall'autore è stata correttamente compresa (3-5)	
	Le tematiche trattate dall'autore non sono state per nulla comprese (1-2)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (8-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita, ma sostanzialmente corretta (6-7)	
	Analisi stilistica superficiale e/o non sempre corretta (3-5)	
	Analisi stilistica assente (1-2)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (8-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-7)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco compreso o male interpretato (3-5)	



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo non è stato per nulla compreso (1-2)	
Dividere per 5 per la valutazione in ventesimi	PUNTEGGIO TOTALE:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni assenti (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (13-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-12)	
	Tesi parzialmente individuata, argomentazioni parzialmente riconosciute (4-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni per nulla riconosciute (1-3)	
	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (13-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-12)	
	Percorso ragionativo poco coerente, caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi (4-8)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-3)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti, con citazioni adeguate (6-7)	
	Riferimenti essenziali, ma non sempre corretti, con citazioni non sempre pertinenti (3-5)	



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-2)
Dividere per 5 per la valutazione in ventesimi	PUNTEGGIO TOTALE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrase efficace (13-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrase non sempre efficace (9-12)	
	Traccia poco rispettata; titolo poco coerente con il messaggio centrale; parafrase poco efficace (4-8)	

	Traccia per nulla rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrase inefficace e/o disordinata (1-3)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (13-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-12)	
	Esposizione poco ordinata, che compromette in parte la comprensione del messaggio (4-8)	
	Esposizione non lineare, che compromette totalmente la comprensione del messaggio (1-3)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti, con citazioni adeguate (6-7)	
	Riferimenti essenziali, ma non sempre corretti, con citazioni non sempre pertinenti (3-5)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-2)	



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



Dividere per 5 per la valutazione in
centesimi

PUNTEGGIO TOTALE:

18. Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (prima lingua)

ESAME DI MATURITÀ

Candidato:

Classe

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	PUNTEGGIO
COMPRESIONE DEL TESTO	Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B

ESAME DI MATURITÀ

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	1
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ____ ÷ 2 = ____ / 20	



19. Griglia di valutazione per il colloquio

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE PER LE PROVE ORALI COMUNE A TUTTE LE DISCIPLINE E A TUTTI GLI INDIRIZZI

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
2 - 3	L'alunno si rifiuta di sostenere il colloquio di verifica e/o non risponde alle domande		
4	Lacunose Non risponde in modo pertinente su ampie porzioni di programma.	Limitate Mostra di aver compreso parzialmente gli argomenti svolti e/o di averli imparati a memoria. Non utilizza un adeguato lessico specifico.	Minime Applica in modo scorretto procedure e regole. Non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa. No è affatto autonomo nell'impostare l'esposizione
5	Superficiale e/o mnemonica Risponde alle domande in modo mnemonico e impreciso. Conoscenze da consolidare.	Approssimative. Non comprende pienamente i contenuti e/o utilizza in modo non sempre adeguato il lessico specifico.	Parziale e/o imprecisa Applica in modo incerto e/o meccanico procedure e regole. Non riesce ad adattare le conoscenze a domande formulate in maniera diversa. È poco autonomo nell'impostare l'esposizione.
6	Essenziale ma completa Mostra conoscenze essenziali, circoscritte senza approfondimenti. Può necessitare della guida del docente.	limitata ai contenuti semplici articola il discorso in modo semplice, conciso e coerente, con un lessico semplice e corretto.	corrette riesce, anche guidato dall'insegnante, ad adattare le conoscenze alle domande. È autonomo nell'impostare l'esposizione.
7	completa mostra conoscenze adeguatamente corrette anche se non approfondite	completa comprende in modo organico i contenuti disciplinari. Articola il discorso ed utilizza il lessico specifico in modo adeguato.	sicura rielabora in modo corretto i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.
8	completa e approfondita mostra conoscenze complete, con qualche approfondimento autonomo.	completa e profonda comprende in modo analitico i contenuti disciplinari. mostra padronanza e sicurezza nell'utilizzo del lessico specifico.	autonoma rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamenti appropriati.



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



9	completa, approfondita, e ampliata mostra conoscenze complete, organiche, articolate e con approfondimenti autonomi e personali	completa e coordinata comprende in modo sistematico e articolato i contenuti disciplinari, esponendo con padronanza linguistica e sicurezza.	personale rielabora le conoscenze in modo autonomo e personale. Esprime giudizi adeguati criticamente motivati.
10	completa, approfondita, e critica mostra conoscenze organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.	completa e ampliata comprende in modo problematico e complesso i contenuti disciplinari. Articola il discorso adeguatamente ed in modo ricco ed organico.	complessa applica le conoscenze anche a problemi complessi in modo critico e propositivo. Esprime giudizi adeguati ampiamente e criticamente motivati.

Il voto complessivo in decimi viene moltiplicato per 2 per ottenere la valutazione in ventesimi.



ALLEGATO A

Relazione finale del docente per disciplina, comprensiva dei programmi svolti.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

5BL a.s. 2025/26

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

PROF.SSA MARTINA DE LAURENTIIS

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del quinto anno la classe ha dimostrato un leggero miglioramento nella partecipazione al dialogo educativo e ha adottato un atteggiamento complessivamente adeguato al contesto scolastico. Si rilevano più fitti casi di interventi adeguati e propositivi. Permangono tuttavia casi di frequenza irregolare, scarsa o nulla partecipazione alle lezioni e palese disinteresse per gli argomenti affrontati. Gran parte della classe ha però mostrato una ascesa di interesse per la disciplina e un maggior impegno nella preparazione di verifiche scritte e orali, con rari casi di assenza strategica. La preparazione risulta però complessivamente limitata ai momenti di verifica, spesso slegata dai contenuti svolti e discussi in classe e condotta su materiali non predisposti dall'insegnante.

L'andamento didattico si assesta su un livello medio-basso, e il livello di apprendimento dei contenuti è da considerarsi complessivamente sufficiente o più che sufficiente, con rari casi in cui si riesce a raggiungere un risultato buono o distinto. Conoscenze e competenze sono state acquisite a un livello tendenzialmente più che sufficiente, e la classe è stata in grado di raggiungere gli obiettivi minimi prefissati per la disciplina in ambito scritto e orale, con alcune punte di analisi e commento molto buone, anche trasversali alla disciplina stessa e ad altre discipline studiate (soprattutto filosofia e le letterature straniere).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- conoscere le coordinate storiche e culturali dell'epoca considerata;
- conoscere la visione del mondo, la poetica, lo stile degli autori considerati;
- conoscere i caratteri essenziali dell'evoluzione linguistica delle epoche studiate;
- sviluppare ulteriormente la capacità di fruire della lingua nelle diverse funzioni comunicative e in diversi contesti.

Competenze:

- saper svolgere autonomamente in maniera corretta, ampia ed efficace, sia in forma scritta che orale, una argomentazione sugli argomenti richiesti.
- saper leggere e comprendere un testo individuandone le parole-chiave;
- saper comprendere, organizzare, memorizzare i contenuti fondamentali della disciplina;
- saper stabilire confronti essenziali tra autori e opere;
- saper produrre testi scritti di vario tipo (riassunto, lettera, relazione, tema di ordine generale, analisi di semplici testi narrativi e poetici, testo creativo, breve articolo di giornale documentato);
- dimostrare di avere acquisito un metodo di studio sistematico, autonomo, efficace e proficuo



Regione Toscana



ed in conformità con le curvature caratterizzanti ciascun indirizzo:

- saper operare confronti tra il panorama della letteratura italiana e quella europea (linguistico).

Abilità:

- saper riconoscere le diverse tipologie testuali letterarie e non;

- saper collocare testi nel contesto storico e letterario e culturale in generale;

- saper comprendere in un testo il messaggio dell'autore e riconoscere le caratteristiche stilistiche, retoriche e metriche;

- saper produrre testi scritti coesi e coerenti e che soddisfino la richiesta.

OBIETTIVI MINIMI

- saper condurre una lettura diretta, espressiva del testo;

- saper comprendere il messaggio-chiave e le parole-chiave di un testo studiato;

- conoscere gli strumenti principali per l'interpretazione del testo narrativo e del testo poetico;

- saper fare la parafrasi e l'analisi guidata di un testo e riferire i suoi contenuti essenziali con esposizione sufficientemente chiara e corretta;

- saper riconoscere gli elementi essenziali di poetiche e movimenti letterari;

- saper stabilire con la guida dell'insegnante confronti essenziali tra autori e opere;

- saper comprendere e organizzare in modo sufficiente i contenuti fondamentali della disciplina;

- esprimersi in modo sufficientemente chiaro;

- produrre in modo accettabile (e in forma sufficientemente chiara, coerente e coesa) testi scritti: relazione e sintesi da fonti diverse, saggio e articolo di giornale, testo argomentativo, analisi del testo.

METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie adottate sono: lezione frontale partecipata, lettura e studio dal manuale e dai testi forniti dall'insegnante, lettura e analisi diretta dei testi guidata dall'insegnante o a gruppi, parafrasi e analisi dei testi letterari, sussidi audiovisivi come video YouTube e letture professionali, libri non in adozione e altri materiali forniti dall'insegnante tramite fotocopia o scansione caricata su Classroom.

Libro di testo adottato: R. Bruscagli, G. Tellini, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, D'Anna, voll. 2, 3.1 e 3.2; allegato: *Antologia della Commedia*, a cura di R. Bruscagli e G. Giudizi. Contenuti molto spesso integrati con materiale caricato dall'insegnante su Classroom o distribuito in fotocopia.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state esclusivamente composte dalle tipologie testuali che verranno somministrate all'esame di maturità (A, B, C), e la valutazione si è fondata sui requisiti del testo: correttezza morfologica, sintattica, ortografica e della punteggiatura; registro linguistico adeguato alla tipologia del testo; uso del lessico specifico; pertinenza e rispetto delle caratteristiche della tipologia prescelta; creatività e/o originalità espositiva.

Le verifiche orali sono state fondate su lettura, analisi e commento, in forma coerente e corretta, di un testo dato (compresa parafrasi per i testi poetici); esposizione argomentata, coerente e corretta di argomenti



Regione Toscana



relativi al programma svolto; colloquio per accertare la padronanza complessiva della disciplina, comprendente di collegamenti ad altre discipline (soprattutto filosofia e le letterature straniere) e con tematiche della disciplina stessa.

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie concordate in sede di Dipartimento e alla delibera del Collegio docenti.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Dante Alighieri, *Paradiso*, I, vv. 1-27, 64-93
III, 91-120
VI, vv. 100-111
XXXIII, vv. 106-145.

Giacomo Leopardi: biografia, illusioni, pessimismo, natura, teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito.

- Dallo *Zibaldone*: “La forza dell’immaginazione”, “La teoria del piacere”.
- Dai *Canti*: *La sera del dì di festa* (solo lettura e commento), *L’infinito*, *La quiete dopo la tempesta* (solo contenuti), *Il sabato del villaggio*, *A Silvia*, *A se stesso*, *La ginestra* (solo contenuti).
- Dalle *Operette morali*: *Il dialogo della Natura e di un Islandese*, *Il dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Il dialogo della Moda e della Morte*.

Positivismo e Decadentismo: caratteristiche, tematiche, personaggi.

Cenni su Baudelaire e i simbolisti francesi; Baudelaire, “Perdita d’aureola”.

Giovanni Verga: biografia, Verismo, idea di progresso e ideale dell’ostrica, tecniche narrative.

- Da *Vita dei Campi*: *Rosso Malpelo*, *La lupa*.
- Da *Novelle Rusticane*: *La roba*.
- Dai *Malavoglia*: introduzione e *Prefazione*, l’inizio del romanzo, la fine del romanzo.

Giovanni Pascoli: biografia, tematiche, poetica e soluzioni formali, il fanciullino.

- Da *Myricae*: *Lavandare*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *X Agosto*.
- Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*.

Gabriele d’Annunzio: biografia, visione del mondo, sperimentalismo e forme espressive, l’estetismo, il mito del superuomo, cenni sulle *Laudi* e sui romanzi del superuomo.

- Dal *Piacere*: il ritratto di Andrea Sperelli.
- Dalle *Laudi*: *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*.

Le Avanguardie: Futurismo, Dadaismo, influsso di Freud.

- F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*.



Regione Toscana



- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della Letteratura futurista*.
- F.T. Marinetti, *Bombardamento*.
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

Italo Svevo: biografia, tematiche, influsso della psicoanalisi e del romanzo europeo, la figura dell'inetto, cenni su *Una vita* e *Senilità*.

- Dalla *Coscienza di Zeno*: *Il fumo* e *La morte del padre*.

Luigi Pirandello: biografia, tematiche, visione del mondo, umorismo; cenni su *Uno, nessuno e centomila*.

- Dal *Fu Mattia Pascal*: inizio e fine romanzo.
- Da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*.

Giuseppe Ungaretti: biografia, il dramma della guerra, l'ermetismo, fasi poetiche.

- Da *L'allegria*, *Porto sepolto*: *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*.

Eugenio Montale: biografia, visione del mondo, poetica oggettuale e “correlativo oggettivo”, le raccolte poetiche.

- Da *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- Da *Occasioni*: *La casa dei doganieri*.
- Da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Nell'ambito del percorso di Educazione Civica, la classe ha affrontato l'argomento dei conflitti mondiali, degli operatori e delle operatrici di pace e del superamento dei conflitti attraverso presentazioni a gruppi sui conflitti attualmente in atto (Venezuela, Messico, Yemen, Sudan), la partecipazione a un incontro intitolato “Educazione alla Pace”: il Rwanda tra memoria e Resilienza” con la Dott.ssa Apauline Umourisa Morelli e una lezione sulla Costituzione tenuta dal Prof. Panizza e intitolata “Libertà, diritti e doveri”.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

5BL a.s. 2025/26

LINGUA E CULTURA INGLESE

PROF.SSA MARIA ILARIA VASARRI

PROF.SSA LINDA MARIA MORGANTI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta attualmente da 22 alunni, è stata seguita dalla docente per tutti e cinque gli anni di studio. La composizione della classe è variata molto nel corso degli anni, con inserimenti di alunni nuovi, in particolare nelle classi terza e quarta, e alcuni abbandoni. Anche a causa di tali variazioni, l'attenzione in classe e l'atteggiamento nei confronti dello studio a casa è risultato altalenante; in alcuni momenti gli alunni hanno mostrato una certa passività e poca propensione allo studio, mentre in altri momenti si è rilevata una buona partecipazione e interesse per la materia. Il profitto è in generale più che sufficiente; alcuni studenti hanno acquisito una discreta padronanza linguistica, sia nello scritto che nell'orale; il resto degli alunni ha comunque raggiunto un livello più che sufficiente di preparazione sui contenuti e sufficiente capacità espositiva.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

conoscere strutture morfosintattiche, funzioni linguistico-comunicative, lessico e aspetti fonetici e fonologici di livello B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; allargare ed approfondire le conoscenze della cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito sociale, letterario e artistico.

Abilità:

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, arte; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; riflettere sul sistema linguistico e sulle conoscenze e strategie acquisite per trasferirle ad altre lingue.

Competenze:

comprendere e interpretare in modo sicuro e completo una varietà di testi, anche complessi, su argomenti sia concreti sia astratti; interagire con scioltezza e spontaneità e usare strategie comunicative adeguate al contesto, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione; produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

OBIETTIVI MINIMI

Al termine del quinto anno gli obiettivi minimi sono i seguenti:

Conoscenze:

- conoscere il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;



- conoscere il contesto storico-sociale-culturale in cui sono inseriti gli autori studiati o le tematiche affrontate;
- conoscere gli argomenti affrontati (opere e autori, argomenti relativi alle materie di indirizzo e temi di attualità).

Abilità:

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze:

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature;

METODOLOGIE

La modalità di lavoro ha previsto diverse tipologie di insegnamento, utilizzate in maniera integrata e funzionale di volta in volta alle varie situazioni che si sono presentate: in particolare si è fatto uso di lezioni frontali, scambio di materiale tramite piattaforma Gsuite, problem solving, didattica digitale.

L'insegnante ha operato un'ora alla settimana in compresenza con l'insegnante di conversazione per l'analisi, la comprensione e l'esposizione di documenti autentici di vario genere, in particolare articoli di giornale e filmati audiovisivi al fine di potenziare le abilità orali, le competenze lessicali, la pronuncia e la capacità espositiva degli studenti.

MATERIALI DIDATTICI

Durante l'anno scolastico sono stati usati i seguenti materiali didattici:

- libro di testo: M. SPICCI, T.A. SHAW, *Amazing Minds New Generation compact*, ed Pearson
- Digital Board
- uso della piattaforma Gsuite forEdu per inserimento e condivisione di materiali

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Il controllo in itinere del processo di apprendimento è avvenuto tramite:

- correzione delle attività domestiche di sistematizzazione del lavoro svolto in classe
- interventi degli alunni e discussioni sugli argomenti oggetto di studio
- Prove impostate sulla base della II prova scritta (analisi di brani di tipo letterario e composizioni)
- quesiti a risposta singola
- Colloqui individuali con l'insegnante sugli argomenti oggetto di studio, miranti all'accertamento dell'assimilazione dei contenuti e alla valutazione della competenza linguistica.



PROGRAMMAZIONE SVOLTA

The Victorian Age

Historical and Social background: the Age of Optimism and Contrast. Late Victorian Age: the Empire and foreign policy. America: an Expanding Nation. The Civil War, The Emancipation Proclamation, after the war. pp. 275-281

Literary Background: The Age of Fiction. Early and Late Victorian Novelists. pp. 282-283

The Novel in the Victorian Age: Early Victorian writers.

Charles Dickens. A Life like a Novel. Major Works and Themes. Dickens Characters and Plots. The Condition-of England Novel. An Urban Novelist. Dickens' Legacy in the English Language. pp. 304-306
Oliver Twist. Plot. Poor Law and Workhouses. Victorian morality and a happy Ending. Lettura e analisi del brano "I want some more" presentato nel libro di testo con esercizi di comprensione, analisi e interpretazione. pp. 309-313

Hard Times. Plot. Themes. Lettura e analisi del brano *Coketown* su copia fornita dalla docente, con esercizi di comprensione, analisi e interpretazione.

Emily Bronte, life and literary production. *Wuthering Heights*. Plot. Narrative technique. Structure of the novel. Landscape as a symbol. Individual aspirations vs material conditions. Lettura e analisi del brano "He is more myself than I am" sul libro di testo, con esercizi di comprensione, analisi e interpretazione. pp. 291-297

Charlotte Bronte, life and literary production. *Jane Eyre*. Plot. Gothic and Romantic elements. A new heroine. Narrative technique. Bertha Mason.

Analisi delle figure femminili presentate nei testi e modello della donna vittoriana

Late Victorian Writers

Robert Louis Stevenson, life and literary production. *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. Plot. The split identity of Victorian society. The theme of the double. The narrative technique. Urban depravity. Lettura e analisi del brano "The truth about Dr. Jekyll and Mr Hyde" tratto dal libro di testo con esercizi di comprensione, analisi e interpretazione. pp. 330-334

Oscar Wilde life and literary production. *The Picture of Dorian Gray*. Plot. An iconic representation of the divided self. Style and narrative technique. Aestheticism and the cult of beauty. The dangers of a superficial society. story, main themes. Lettura e analisi del brano "All art is quite useless" tratto dalla Preface of The Picture of Dorian Gray e presentato dal libro di testo. Lettura e analisi del brano "Dorian Gray kills Dorian Gray" tratto dal libro di testo con esercizi di comprensione, analisi e interpretazione. pp. 335-342

The Age of Conflicts

Historical and Social Background. Britain at the turn of the century. The First World War. The Suffragettes. The Irish Question. Between the wars. The Second World War and after. The USA: a leading nation emerges. The Great Depression. pp. 361-367

Literary Background. The outburst of Modernism. The Stream of Consciousness. Thoughts flowing into words. William James' concept of consciousness. Discovering Consciousness: Freud and Bergson. Expressing the destruction of Life. The Stream of Consciousness on the page. pp. 368-370

James Joyce. life and literary production. Joyce and Ireland: a complex relationship. *Dubliners*. The structure of the collection. The city of Dublin. Physical and spiritual paralysis. A way to escape: epiphany. The narrative technique. pp. 402-404. Lettura integrale e analisi della short story *Eveline* su copia fornita dalla docente con esercizi di comprensione, analisi e interpretazione.



Regione Toscana



Virginia Woolf, life and literary production. Una scrittrice a favore delle donne. Lettura e analisi del saggio *The Angel in the House* su copia fornita dalla docente e riflessione sull'evoluzione della figura femminile all'inizio del ventesimo secolo.

War Poets

I poeti e la Prima guerra mondiale. Le condizioni di vita nelle trincee. War propaganda.

Rupert Brooke. Patriotism and War. *The Soldier*. Lettura e analisi della poesia. Temi principali e stile. Esercizi di comprensione, analisi e interpretazione. pp. 374-376

Wilfred Owen. Vita e opere *Dulce et Decorum Est*. Lettura e analisi della poesia su copia fornita dalla docente. Temi principali e stile. Esercizi di comprensione, analisi e interpretazione.

Siegfried Sassoon. Vita e opere. No Truth Unfitting. Death is the essence of war. Lettura e analisi della poesia *Suicide in the Trenches*. Temi principali e stile. Esercizi di comprensione, analisi e interpretazione. pp. 377-380

Dystopian Novel

George Orwell, life and literary production. Orwell's anti- totalitarianism. *Nineteen Eighty-Four*. Plot and main themes. Big Brother. The instruments of power: newspeak and doublethink. Lettura e analisi del brano "*The object of power is power*" tratto dal libro di testo con esercizi di analisi, comprensione e interpretazione. pp. 434-438

Aldous Huxley. Life and literary production. *Brave New World*. Plot. Analisi del brano fornito dalla docente (extract from Chapter II, in the infant nursery).

Educazione Civica

Nell'ambito del percorso di educazione civica concordato in sede di consiglio di classe relativo alla tematica "Il tema della pace come valore costituzionale e universale, in quanto fondamento della convivenza civile e della cooperazione tra i popoli.", si è deciso di trattare la vita di Gandhi e la sua protesta non violenta, mettendola a confronto con i poeti di guerra, e la lettura di parte del discorso di Martin Luther King "I have a Dream".

In compresenza con la docente di conversazione, prof.ssa Linda Maria Morganti, sono stati effettuati i seguenti argomenti:

King's Speech

- Interview with Colin Firth
- The King's Speech-Class presentation of various aspects of "The King's Speech and the Royal family past & present"
- Analysis of final speech
- Street Art in Pisa: Keith Haring's "Tuttomondo" Eduardo Kobra's "Galileo" interpretation and discussion of the murals
- The Selfie Revolution-Art, Vanity & Social Connection. The question of whether taking many selfies is linked to narcissism or psychopathy (link to Oscar Wilde)
- 1984: From Orwell's Nightmare to Apple's revolution - comparing the advert to descriptions in Orwell's "1984" - discussing the question "is technology linked to freedom or control?"



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Cofinanziato
dall'Unione europea



Regione Toscana



Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

Le insegnanti



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA
LINGUA E CULTURA FRANCESE
5BL a.s. 2025/26
PROF.SSA LAURA DI SALVO
PROF.SSA ANNE LAURE CLAIRE BOURGEOIS

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha conseguito una sufficiente preparazione globale, nonostante una scarsa motivazione e ad un impegno abbastanza discontinuo e superficiale.

Un ristretto numero di alunni ha seguito in maniera abbastanza attiva i vari percorsi proposti nel corso dell'ultimo anno, conseguendo, in alcuni casi, risultati più brillanti. Un numero più elevato ha raggiunto un livello di preparazione più superficiale. Globalmente permangono alcune incertezze espressive e qualche difficoltà di analisi, nonché carenze nella conoscenza di alcuni segmenti didattici.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- apparato grammaticale, lessicale e fonologico della lingua
- registri linguistici
- elementi caratterizzanti le diverse tipologie testuali
- testi significativi della produzione degli autori appartenenti ai movimenti letterari trattati
- sfondo storico-culturale dei movimenti letterari analizzati
- un'opera del '900 letta nella versione integrale
- testi autentici su temi di attualità socio-economica e culturale.

Competenze:

- impiegare le conoscenze acquisite a livello morfo-sintattico, fonologico e lessicale e trasferirle in contesti diversi
- comprendere in maniera globale in contesti diversi e attraverso vari canali
- comprendere in maniera analitica testi scritti su argomenti storico-letterari e di attualità
- esporre argomenti di carattere letterario e culturale con la terminologia appropriata
- produrre testi scritti coesi e coerenti in forma di riassunto, breve composizione e risposte a questionari.

Abilità:

- attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti, sia nell'individuazione delle strategie idonee al conseguimento degli obiettivi
- mettere a confronto i contenuti delle diverse discipline per individuare possibili collegamenti
- stabilire rapporti interpersonali e interagire spontaneamente sostenendo una conversazione funzionale al testo
- interpretare e rielaborare un testo scritto in forma critica e personale

SOGLIA MINIMA

L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità nelle prove scritte quando è in grado di:

- cogliere il senso della maggior parte delle informazioni in modo complessivamente efficace



- organizzare i contenuti in forma comprensibile e lineare, essenzialmente legata al testo, ma con argomentazioni quasi sempre pertinenti
 - commettere un limitato numero di errori di natura morfo-sintattica
 - usare un lessico di base, anche con qualche improprietà, ma adeguato ai contenuti trattati
- L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità nelle prove orali quando è in grado di:
- comprendere il messaggio cogliendone globalmente gli aspetti significativi
 - esprimersi anche lentamente, ma in modo sostanzialmente corretto e con una pronuncia comprensibile
 - impiegare le strutture linguistiche ed il lessico di base con un limitato numero di errori, organizzare i contenuti in forma semplice, ma coerente e significativa.
 - produrre testi scritti di vario tipo.

METODOLOGIE

Il percorso ha richiesto la messa a punto di una metodologia interattiva che sviluppi una competenza comunicativa basata sui saperi e saper fare linguistici. Si è inteso favorire la dimensione interculturale mettendo in relazione la cultura francese e quella italiana tramite lo studio di opere letterarie messe a confronto.

Gli studenti sono stati stimolati a fare ricorso costante ad attività di carattere comunicativo tendenti a promuovere il miglioramento delle abilità linguistiche, così da utilizzare la lingua straniera come vero mezzo per comunicare, seppure in un contesto limitato. Gli alunni sono stati incoraggiati ad esprimersi liberamente, mettendo in luce le proprie capacità interpretative e creative.

Lo studio della letteratura è partito dall'analisi di singoli testi e documenti: il metodo induttivo ha consentito l'acquisizione delle tematiche letterarie attraverso l'analisi dei testi proposti, l'interpretazione critica e la rielaborazione personale.

Successivamente, mediante un lavoro di comparazione e sintesi, gli alunni hanno colto gli elementi comuni di ogni tematica. Infine, attraverso opportuni collegamenti, sono risaliti ai fattori caratterizzanti le diverse correnti letterarie. Non si è mai insistito sulla conoscenza di date e sulla biografia degli autori, privilegiando il piacere della lettura, il contatto diretto con i testi e con le principali tematiche trattate. Siamo partiti, quindi, dalla comprensione e dal reperimento delle informazioni chiave, per arrivare poi alla rielaborazione e alla sintesi. Si è molto insistito sulla presa di appunti come base per l'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze.

L'insegnante ha inoltre operato un'ora a settimana in compresenza con il docente di conversazione per l'analisi, la comprensione e la rielaborazione personale di tematiche di attualità socio-economica e culturale, al fine di ampliare la conoscenza del lessico e le capacità di espressione tenendo conto del rapporto tra funzioni comunicative e forme linguistiche.

Il lavoro dell'esperto si è basato principalmente sull'approccio comunicativo. Gli alunni sono stati incoraggiati a intervenire oralmente in lingua riferendo conoscenze personali e/o a rispondere a domande di comprensione dei documenti proposti. Dopo aver affrontato un argomento, si è chiesto di relazionarlo oralmente e/o di riassumerlo o di fare una breve produzione.

Uno spazio significativo è stato riservato alla visione di documenti autentici (spezzoni di film, documenti video, clip) su tematiche storiche, letterarie e di attualità.

MATERIALI DIDATTICI

Testi adottati:

- *La Echos*, Einaudi scuola, vol. 2



Regione Toscana



- A. Camus, *L'étranger* (Folio)

- G. de Maupassant, *Le Horla*

Oltre ai testi di riferimento molto spesso si è fatto ricorso a fotocopie e appunti, oltre alla lettura integrale di alcuni testi. Spesso come supporto visivo è stata utilizzata il supporto della LIM, sono state preparate delle presentazioni per riassumere e riorganizzare i contenuti dei moduli. Parte del materiale di approfondimento è stato reperito tramite internet.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove scritte sono state approntate sui modelli di analisi del testo è incentrata su alcune domande di comprensione per un primo approccio del testo, allo scopo di chiarirne il senso generale. Sono seguite da alcune domande di interpretazione che richiedono una lettura letteraria approfondita per capire il senso implicito del testo. Con la riflessione personale si chiede di redigere poi un testo relativo alla tematica posta. All'orale la verifica è stata continua tramite esposizioni argomentate (riassunti, relazioni, commenti personali). Sia allo scritto che all'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri per la valutazione: la comprensione del documento o della domanda, la fluidità nell'espressione, l'appropriatezza lessicale, la correttezza formale, la capacità di analisi. Per i livelli di valutazione generali si fa riferimento ai criteri approvati dal collegio dei docenti e contenuti nel PTOF di istituto.

Esperienze didattiche:

Spettacolo teatrale: “Montecristo”.

Percorsi pluridisciplinari:

Secondo la programmazione del consiglio di classe.

N.B.: Il percorso di educazione civica è stato svolto dall'insegnante di conversazione, la Prof.ssa Anne Laure Claire Bourgeois.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

1857: Entre Réalisme et Symbolisme : F. Millet, *L'Angélus*

- Baudelaire, *Les fleurs du Mal* : L'Albatros, Élévation, L'Invitation au voyage, Correspondances, Spleen, A une passante

Le roman entre Romantisme et Réalisme : de Chateaubriand, Balzac à Flaubert

- Flaubert, *Mme Bovary* : Vers un pays nouveau + film complet

Du Réalisme à l'école naturaliste en passant par le Verismo : La doctrine philosophique du positivisme.

- Edgar Degas, *L'Absinthe*, Caillebotte, « Le pont de l'Europe »
- Zola, *Les Rougon-Macquart* : « Germinal » : La révolution rouge
- Zola, les mines du Nord et le personnage d'Étienne Lantier de « Germinal » (Vidéos YouTube, extraits du film)
- Zola, *L'Assommoir* : La machine à souler
- Zola, écrivain reporter : *L'Affaire Dreyfus* : « J'accuse » (Vidéos YouTube).



Regione Toscana



Naturalisme et Symbolisme : deux courants opposés qui 'vont de pair'... Monet, *Impressions du soleil levant*, le triomphe de l'Art pour l'Art

- Verlaine et Rimbaud : deux poètes inspirés par la passion, vie/œuvre (vidéos YouTube)
- Verlaine et Rimbaud, un couple dans la vie et dans la poésie : film complet
- Debussy, *Clair de lune*
- Léo Ferré, *Clair de lune*
- Verlaine, *Clair de lune*, « Le ciel est par-dessus les toits » « Chanson d'automne », « Il pleure dans mon cœur ».

Symbolisme et Décadentisme.

- Rousseau le Douanier, *La guerre*
- F. De André, *La guerra di Piero*
- Rimbaud, *Le dormeur du val*, poésies complètes
- Rimbaud, *Voyelles*.

Les avant-gardes : le futurisme, le cubisme, le fauvisme, l'esprit nouveau.

- Delaunay, œuvres choisies
- Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*
- Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*
- Apollinaire, *La colombe poignardée*, Calligrammes
Zone,
Le Pont Mirabeau,
Alcools (extraits).

Les novateurs dans l'extraordinaire, l'inattendu, le fortuit.

- Henri Bergson et Marcel Proust : La dimension temporelle dans la Recherche de Proust. La mémoire, l'amour, la création artistique.
- *Du côté de chez Swann*, « L'Immense édifice du souvenir ».

Proust et Breton: deux facettes de la même recherche.

L'esprit surréaliste : le cadavre exquis, l'écriture automatique, le hasard objectif, le merveilleux, l'extraordinaire dans l'ordinaire.

Lab : création poèmes surréalistes à partir de l'écriture automatique collective « Le cadavre exquis ».

Breton, *Nadja*, incipit ; « Elle va la tête haute », *Nadja* (« La rencontre ») ; épilogue. Analyse comparée : Baudelaire, *A une passante*.

L'Existentialisme : la paralysie de l'homme et angoisse existentielle face au libre arbitre.

- Sartre, « L'existence précède l'essence »
- Camus, *L'Étranger*, focus sur l'incipit
- Camus, *Le mythe de Sisyphe*

Remarques :

Le parcours didactique de l'année est axé sur la thématique : Prédestination et libre arbitre. Le parcours s'appuie sur l'ensemble de documents suivants : *Chocolat* (film) ; *Cecità* (film, du roman José Saramago)



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel. 0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.: 81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



; Camus, *Le mythe de Sisyphe* ; les personnages de Vianne (*Chocolat*), Meursault (*L'Étranger*) ; Plume ; Gervaise Macquart (*L'Assommoir*), Le docteur Rieux (*La Peste*).

Le module d'éducation morale et civique a été traité par l'enseignante de conversation, Mme Anne Laure Claire Bourgeais.

ESPERTA MADRELINGUA: PROF.SSA ANNE LAURE CLAIRE BOURGEGAIS

CONTENUTI DISCIPLINARI

Question brise-glace : les premiers souvenirs en première année du lycée. Evolution et changements en cinq ans. Peer Education : conseils aux premières années pour bien affronter le lycée. Discussion et débat en classe.

Prix littéraires français : Goncourt, Renaudot, Femina et Médicis. Description des prix et présentation du prix Goncourt des lycéens italiens.

Lecture des premières pages de « La nuit au cœur » de Natasha Appanah (violence sur les femmes) et réflexion en classe. (Journée contre la violence sur les femmes origines et causes/conséquences).

Parcours Sup : le choix universitaire après le BAC en France. Quelles procédures, comment choisir un parcours sans se tromper. Révision du système universitaire et des Grandes Ecoles. Discussion sur la réalité scolaire française. Discussion sur le choix après-bac.

Actualité/Fait divers français : vol au Louvre et révisions historiques/culturelles. Champ lexical lié aux bijoux et au vol.

Education civique : la loi sur la discrimination au travail en France. Notions de préjugés, stéréotypes et discriminations.

Les critères discriminatoires punis par la loi, le Défenseur des Droits en France.

Révisions historiques sur les droits humains (vidéo Amnesty) et sur le jour de la Mémoire.

Réalisation des affiches numériques sur le thème EMC et travail écrit.

Préparation au spectacle théâtral Materlingua « Montecristo » : contexte historique, le déroulement, le lexique sur le numérique, chansons, révisions grammaticales. Echange et débat sur l'IA ans le système scolaire.

Présentation des affiches numériques en classe sur le thème d'éducation civique : exposé oral.

Parcours historique et littéraire : Le droit des femmes de Simone Veil à Simone de Beauvoir. Vidéos en compréhension orale et expression sur la vie et l'impact de ces deux femmes dans la société française.

Texte « le deuxième sexe » : extrait de l'essai. Lecture et analyse.



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



Préparation à l'examen final. Révisions en tandem avec la professeure de littérature sur le programme littéraire. Interrogations et rappels.

FONTI ADOTTATE

Littérature Plus.

Sites autorisés : Lumni Enseignants, TV5 Monde, journaux français, Institut français.

Matériel didactique fourni (Materlingua) – Matériel didactique fourni par l'enseignant.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezione partecipativa o frontale, dibattito e lavori di gruppo.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

Le insegnanti



**RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA
LIBGUA E CULTURA SPAGNOLA
5BL a.s. 2025/26
PROF.SSA MARIA GLORIA FOSSETTI
PROF.SSA MARÍA DEL MAR MALDONADO RUZAFÁ**

PROFILO DELLA CLASSE

Insegno Lingua e Cultura Spagnola da quando gli alunni di questa classe frequentavano il primo anno; dunque, la continuità didattica non si è mai interrotta in questa materia di studio.

Durante il presente anno scolastico ho avuto modo di constatare che gli alunni di questa classe hanno dimostrato un interesse e una disponibilità globalmente sufficienti verso la materia, così come un livello di attenzione e partecipazione alle lezioni in genere sufficiente, anche se non sempre l'intera classe si è dimostrata complessivamente puntuale nello svolgimento delle consegne assegnate per casa. Ritengo importante segnalare che un alunno della classe, durante il quarto anno di corso, ha trascorso undici mesi in Argentina, a Santa Rosa, frequentando le lezioni presso il Colegio Secundario "Presidente Arturo Umberto Illia" di Santa Rosa e soggiornando presso una famiglia argentina grazie a Intercultura.

La preparazione di base si è rivelata generalmente adeguata al conseguimento degli obiettivi dell'anno finale di Liceo Linguistico, sebbene con qualche disomogeneità. Il metodo di studio è stato gradualmente acquisito, anche se non da tutti nello stesso modo. Il clima educativo, inoltre, è sempre stato nella maggior parte dei casi collaborativo. Ho, infine, rilevato solo in alcuni casi ottime capacità di comprensione della lingua orale e scritta, così come nella produzione in spagnolo, con spunti di rielaborazione personale molto buoni. Il profitto finale risulta generalmente positivo, sebbene in alcuni alunni permangano ancora alcune incertezze dal punto di vista lessicale e morfosintattico.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

Conoscenze:

- Le strutture e le funzioni comunicative della lingua spagnola in diversi contesti socio-linguistici
- Le forme espressive di interesse personale, sociale e culturale funzionali alla comunicazione e le costanti che le caratterizzano (letteratura, arte, attualità, cinema)
- Gli aspetti significativi dei testi letterari affrontati, ancorati all'insieme dell'opera, collocati nel contesto socio-culturale, rappresentativi di generi diversi (poesia, romanzo, teatro), da seguire nella loro evoluzione e di tematiche ricorrenti in vari autori di fine '800 e '900
- Il lessico adeguato per lo studio e l'apprendimento di altre discipline non linguistiche
- La conoscenza essenziale delle varie tecnologie dell'informazione e della comunicazione, per studiare, fare ricerca e comunicare.

Comeptenze:

- Comprendere testi orali di una certa lunghezza, di argomentazione anche piuttosto complessa, su temi noti
- Comprendere la maggior parte delle produzioni audio-video e multimediali (notiziari, trasmissioni TV, film in lingua standard ecc.)



Regione Toscana



- Comprendere analiticamente testi scritti di varie tipologie (attualità, letteratura, arte e ambito storico sociale)
- Produrre testi orali chiari e dettagliati su un ampio genere di argomenti ed espressione di un punto di vista sul tema, fornendo i pro e i contro delle varie opinioni
- Produrre testi espositivi, descrittivi, narrativi e argomentativi, chiari e articolati
- Stabilire rapporti interpersonali e interagire spontaneamente sostenendo una conversazione funzionale alla situazione comunicativa
- Comprendere e rielaborare in forma orale e scritta contenuti di discipline non linguistiche
- Comprendere e utilizzare i prodotti della comunicazione audiovisiva e multimediale
- Utilizzare le piattaforme digitali (GSuite)

Abilità:

- Produrre testi orali/scritti per riferire, descrivere, argomentare
- Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio (ambiti storico-sociale, letterario e artistico), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea
- Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse
- Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte
- Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica
- Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

SOGLIA MINIMA

L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità quando è in grado di:

Produzione orale

- Descrivere, in modo sufficientemente chiaro, esperienze e avvenimenti, i propri sogni, le proprie speranze ed ambizioni.
- Motivare e spiegare opinioni e progetti in modo coerente e coeso utilizzando un linguaggio semplice, ma adeguato.
- Narrare brevemente la trama di un libro o di un film e descrivere le proprie impressioni.
- Riassumere brevemente testi letti, fornendone un commento essenziale.
- Esporre in maniera semplice su un tema conosciuto, inerente agli aspetti culturali e letterari trattati in classe.

Produzione scritta

- Produrre testi semplici, ma coerenti e coesi, su aspetti quotidiani, articoli di giornali e riviste, o su temi culturali affrontati in classe.

Ricezione orale

- Seguire, anche se con qualche difficoltà, interventi, esposizioni e narrazioni brevi su temi generali o relativi ad argomenti culturali
- Seguire istruzioni dettagliate espresse in modo chiaro



Regione Toscana



- Comprendere l'informazione trasmessa da testi registrati o radiofonici e televisivi, a patto che il tema sia conosciuto e pronunciato con accento chiaro
- Seguire i punti principali di un dibattito o discussione realizzato in un linguaggio standard ed articolato lentamente e chiaramente.

Comprensione scritta

- Leggere testi su temi generali o relativi ad argomenti culturali con sufficiente grado di comprensione
- Localizzare l'informazione specifica in testi anche lunghi, di varia natura e tipologia
- Seguire l'argomento e comprendere l'intenzione dei testi letterari proposti in classe
- Comprendere la descrizione di avvenimenti, sentimenti e desideri al fine di mantenere una corrispondenza regolare con amici.

Interazione orale

- Seguire una conversazione su argomenti noti e reagire adeguatamente alle sollecitazioni, anche chiedendo chiarimenti e ripetizioni
- Interagire in modo semplice ma con una certa sicurezza anche con parlanti nativi, su temi relativi ai propri interessi o ad argomenti culturali
- Scambiare, accertare e confermare l'informazione ricevuta su temi astratti e/o culturali come film, libri, musica, ecc.

Interazione scritta

- Rispondere a questionari su temi conosciuti
- Trasmettere informazioni e idee su temi sia astratti che concreti con ragionevole precisione e sufficiente chiarezza.

Letteratura

- Utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia
- Capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario
- Confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe
- Istituire collegamenti semplici tra idee.

- Competenze digitali necessarie per svolgere le attività nella piattaforma GSuite.

METODOLOGIE

L'obiettivo fondamentale della mia attività didattica è stato quello di stimolare l'intera classe alla partecipazione attiva, cercando di rendere protagonista lo studente nel momento dell'apprendimento e quindi di consolidare le competenze linguistiche attraverso un costante confronto con i testi analizzati. Il metodo usato è stato un metodo eclettico, basato su un approccio di tipo comunicativo, per cui sono state proposte alla classe attività differenziate, quali: lavori di gruppo, individuali, lezione dialogata. I testi letterari sono stati affrontati in modo da fornire agli studenti gli strumenti necessari per la loro interpretazione. Dalla lettura globale, mirata ad una comprensione generale dell'argomento, si è passati alla lettura esplorativa per la ricerca di informazioni specifiche, al fine di giungere alla comprensione analitica dei vari elementi strutturanti del testo, quali metafore, similitudini, simboli.

L'attività di co-presenza con l'esperta madrelingua, prof.ssa Maria Del Mar Maldonado Ruzafa, è risultata estremamente utile per rinforzare, in particolare, le abilità orali degli alunni attraverso la riflessione su alcuni aspetti culturali relativi alla Spagna.

MATERIALI DIDATTICI



Oltre al manuale di letteratura (Catalina Ramos; María José Santos; Mercedes Santos, *La pluma y el alma*, Vol. 2, Deascuola, Milano, 2023), gli alunni hanno usufruito di vari strumenti, quali fotocopie di testi integrativi, dispense e presentazioni pubblicate in Classroom, video. Quest'ultimo si è rivelato particolarmente utile per affrontare lo studio di alcuni temi ed alcune opere letterarie in classe. Come indicato in modo più preciso nel programma svolto, sono stati proiettati i seguenti filmati:

- Video sul quadro *Pescadoras valencianas* de Joaquín Sorolla y Bastida, tratto dal sito internet https://www.youtube.com/watch?v=_t9YYeslc-A
- Video su *Guernica* di Pablo Picasso, tratto dal sito internet <https://www.youtube.com/watch?v=3GNJxrnj9VE>
- *La Casa de Bernarda Alba* (película de Mario Camus)
- *La lengua de las mariposas* (película de José Luis Cuerda)
- *El viaje de Carol* (película de Imanol Uribe)

LIBRO DI TESTI UTILIZZATO E LETTURE INTEGRALI

- Catalina Ramos; María José Santos; Mercedes Santos, *La pluma y el alma*, Vol. 2, Deascuola, Milano, 2023
- F. García Lorca, *La Casa de Bernarda Alba*, Cátedra, Madrid, 1976 (Testo integrale in Classroom)
- M. Rivas Barrós, *La lengua de las mariposas* (Testo integrale in Classroom)

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella fase di verifica sono stati utilizzate, per la produzione scritta, analisi di testi letterari, artistici e di attualità sulla base delle tracce di esame proposte negli anni passati. Sono state altresì somministrati quesiti scritti di letteratura con risposta aperta. Sono state eliminate, in questo ultimo anno di corso, prove di tipo esclusivamente grammaticale ed è stato dato maggiore spazio a prove di tipo espositivo, per stimolare gli alunni ad una produzione personale più libera. Per le verifiche orali si è cercato di fare esprimere gli allievi in modo spontaneo, stimolandoli il più possibile alla rielaborazione personale dei contenuti, evitando così una memorizzazione meccanica e passiva dei contenuti letterari.

Per la valutazione si rimanda alle griglie di dipartimento.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

DOCENTE CURRICOLARE: Maria Gloria Fossetti

ESPERTA MADRELINGUA: Prof.ssa María Del Mar Maldonado Ruzafa

Dal libro di testo *Catalina Ramos; María José Santos; Mercedes Santos, La pluma y el alma*, Vol. 2, Deascuola, Milano, 2023, sono stati svolti i seguenti moduli tematici:

RECORRIDO TEMÁTICO 1: Lo sensorial.

- Finales del Siglo XIX y principios del Siglo XX. El marco histórico: Alfonso XIII y la Dictadura de Primo de Rivera.
 - El Modernismo: influencias, temas, estilo.
 - Rubén Darío: Datos biográficos esenciales.
- De *Prosas profanas*: Lectura y comentario del poema *Sonatina* (pp. 283-284).
De *Cantos de vida y esperanza*: Lectura y comentario del poema *Lo fatal* (p. 285).



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pim050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



- Marco artistico: Joaquín Sorolla y Bastida, con visionado y comentario del vídeo sobre su cuadro *Pescadoras valencianas*, sacado del sitio internet https://www.youtube.com/watch?v=_t9YYeslc-A.

RECORRIDO TEMÁTICO 2: La crisis existencial en 1900 y la cuestión de la fe.

- La Generación del 98: características, temas, estilo.
- Miguel de Unamuno: Datos biográficos esenciales, el “problema de España”, el problema existencial; la *Nivola: Niebla*, argumento, estética y estilo.
De *Niebla*: lectura y comentario del fragmento de texto sacado del *Capítulo XXXI* (pp. 302-303), con una breve comparación entre este texto y el cuento *La tragedia di un personaggio* de Pirandello.
- Entre Modernismo y Generación del 98. Antonio Machado. Datos biográficos esenciales. Su etapa “Modernista”, sus obras.
De *Soledades*: Lectura y comentario del poema *He andado muchos caminos* (p. 312).
De *Soledades, galerías y otros poemas*: Lectura y comentario del poema *Es una tarde cenicienta y mustia* (Texto colgado en Classroom).

RECORRIDO TEMÁTICO 3: La Guerra.

- El Siglo XX. El marco histórico: La II República Española, La Constitución de 1931 y las reformas principales del gobierno de la Segunda República Española; La Guerra Civil Española.
- Antonio Machado: Datos biográficos esenciales.
De *Poesías de Guerra*: Lectura y comentario del poema *La muerte del niño herido* (Texto en fotocopia).
- Pablo Neruda: Datos biográficos esenciales.
De *España en el corazón*: Lectura y comentario del poema *Explico algunas cosas* (vv. 1-53; Texto en fotocopia).
- Marco artístico: Pablo Picasso, con visionado y comentario del vídeo sobre *Guernica*, sacado del sitio internet <https://www.youtube.com/watch?v=3GNJxrnj9VE> y análisis profundizado de la pintura.

RECORRIDO TEMÁTICO 4: El conflicto y algunos binomios: amor y muerte; naturaleza y progreso.

- La Generación del 27: Características, temas. La Residencia de Estudiantes de Madrid.
- Federico García Lorca: Datos biográficos esenciales y obras.
Lectura integral de *La Casa de Bernarda Alba* (Texto colgado en Classroom), con reflexión en especial sobre los personajes, las anécdotas, el espacio interior y exterior y los símbolos. Visionado integral de la película *La Casa de Bernarda Alba* de Mario Camus (película de 1987).
De *Romancero Gitano*: lectura y análisis del poema *Romance Sonámbulo* (pp. 362-363).
De *Poeta en Nueva York*: lectura y análisis del poema *La Aurora* (p. 365).

RECORRIDO TEMÁTICO 5: Los intelectuales y la dictadura.



Regione Toscana



- De la inmediata Posguerra a los albores del Siglo XXI. El marco histórico: La Dictadura de Francisco Franco. El Reinado de Juan Carlos I de Borbón; la Constitución de 1978; la Transición a la democracia; El Reinado de Felipe VI.
- Manuel Rivas Barrós: Datos biográficos esenciales.
Lectura integral del cuento *La lengua de las mariposas* (Texto colgado en Classroom), con reflexión en especial sobre los personajes, el método de enseñanza del maestro don Gregorio, el final del cuento, referencias al marco histórico de la época. Visionado de la película *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda (película de 1999, sólo las secuencias relativas al cuento homónimo).
- Mario Benedetti: Datos biográficos esenciales.
De *Geografías*: Lectura y comentario del poema *Desaparecidos* (p. 560).
- Gioconda Belli: Datos biográficos esenciales y su novela *La mujer habitada*.
De *La mujer habitada*: Lectura y comentario del fragmento de texto sacado del *Capítulo II* de la novela (pp. 558-559).

RECORRIDO TEMÁTICO 6: Lo real y lo mágico.

- El Realismo Mágico en la Literatura Hispanoamericana del Siglo XX: Orígenes, características y estilo.
- Gabriel García Márquez: Datos biográficos esenciales y su novela *Cien años de soledad*.
De *Cien años de soledad*: Lectura y análisis del fragmento de texto *La muerte de Remedios, la bella*, sacado del Capítulo IV de la novela (Texto en fotocopia).
- Laura Esquivel: Datos biográficos esenciales y su novela *Como agua para chocolate*.
De *Como agua para chocolate*: Lectura y análisis del fragmento de texto *El nacimiento de Tita*, sacado del Capítulo I (pp. 520-521).

Durante l'intero anno si è svolta un'attività di co-presenza con l'esperta madrelingua, prof.ssa María Del Mar Maldonado Ruzafa, per un'ora alla settimana, attraverso strategie didattiche mirate alla pratica delle abilità orali degli alunni. In particolare, l'esperta madrelingua ha presentato alla classe il contesto storico dalla fine del secolo XIX alla seconda metà del XX secolo, in particolare El Rey Alfonso XIII y la dictadura de Primo de Rivera, La Segunda República Española y sus reformas, La Guerra Civil Española y la Dictadura de Francisco Franco, proponendo anche la visione del film *El viaje de Carol* del regista Imanol Uribe. Infine, durante le ore di Conversazione in lingua spagnola gli alunni hanno presentato i loro lavori di ricerca conclusivi del modulo di Educazione Civica.

PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del modulo interdisciplinare di Educazione Civica sul tema La pace come valore costituzionale, scelto dal Consiglio di Classe, per quanto riguarda la disciplina di Lingua e Cultura Spagnola, nel secondo quadrimestre la docente ha affrontato con la classe il tema della guerra (corrispondente al percorso tematico n. 3, indicato in programma). La docente ha trattato il suddetto tema alla classe dal punto di vista storico attraverso La Guerra Civil Española, dal punto di vista artistico attraverso il quadro "Guernica" di Pablo Picasso e dal punto di vista letterario attraverso la lettura ed analisi della poesia "La muerte del niño herido"



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



de Antonio Machado” e del poema “Explico algunas cosas” de Pablo Neruda. Infine, la docente ha invitato gli alunni a svolgere una ricerca individuale su alcune persone appartenenti al mondo spagnolo ed ispanoamericano, ma anche provenienti da altre zone del mondo, che con la loro attività e con il loro impegno costante, hanno fomentato la pace nel mondo e la difesa dei diritti umani. Gli alunni hanno esposto oralmente le proprie presentazioni durante le ore in co-presenza con l’esperta madrelingua.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L’insegnante

L’Esperta Madrelingua



Regione Toscana



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

STORIA

5BL a.s. 2025/26

PROF. GIANLUCA CAPUTO

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un impegno complessivamente discontinuo e non sempre adeguato alle richieste del quinto anno di liceo. Una parte significativa degli studenti ha evidenziato difficoltà nel mantenere uno studio regolare e approfondito, limitandosi spesso a un apprendimento mnemonico dei contenuti, non sempre accompagnato da una reale comprensione critica degli stessi.

Il livello medio di preparazione può essere definito complessivamente sufficiente, seppur in diversi casi raggiunto con risultati minimi e talvolta fragili. Solo un numero ristretto di studenti ha dimostrato una partecipazione più attiva e una maggiore capacità di rielaborazione personale, riuscendo occasionalmente a superare il livello della semplice ripetizione dei contenuti e a stabilire collegamenti tra i diversi argomenti trattati.

Dal punto di vista delle competenze, permangono alcune difficoltà nell'analisi autonoma dei testi, nella capacità argomentativa e nell'uso di un linguaggio disciplinare preciso. L'esposizione orale risulta spesso incerta e poco articolata, mentre la produzione scritta evidenzia, in diversi casi, limiti nella strutturazione del discorso e nella coerenza argomentativa.

La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente modesta e non sempre propositiva. Solo in alcune occasioni si sono registrati interventi pertinenti e significativi, segno di un coinvolgimento più consapevole, tuttavia non costante nel corso dell'anno.

Nonostante tali criticità, la classe ha nel complesso raggiunto gli obiettivi minimi previsti in termini di conoscenze e, seppur in modo disomogeneo, anche alcune competenze di base. Il percorso didattico ha pertanto consentito, nella maggior parte dei casi, il conseguimento di una preparazione sufficiente per affrontare l'esame conclusivo del ciclo di studi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

Conoscere i principali momenti storici dell'800 e del '900 italiano ed europeo

Conoscere, in particolare, la storia italiana dall'unificazione alla storia contemporanea

Conoscere i principali temi, ricavabili dalla storia, di cittadinanza e costituzione

La seconda rivoluzione industriale

La società di Massa

L'età giolittiana

La Grande Guerra

Il primo dopoguerra

La crisi del 29

Ascesa del fascismo e del nazismo

La guerra civile spagnola

I totalitarismi

La seconda guerra mondiale

La guerra fredda

La repubblica italiana



Regione Toscana



Competenze:

Saper problematizzare, argomentare, concettualizzare, dialogare

Abilità:

Saper utilizzare il lessico specifico

saper situare nel tempo e nello spazio gli eventi storici.

saper correlare i diversi fenomeni storici nei loro

rapporti consequenziali saper organizzare i contenuti

attraverso un'esposizione chiara e corretta

saper individuare gli aspetti costitutivi di un fenomeno storico

saper leggere un documento storiografico comprendendo le informazioni sui fatti documentati

saper confrontare in casi semplici, le differenti interpretazioni che gli storici danno di un medesimo fatto o fenomeno

saper utilizzare mappe concettuali, carte geografiche, tabelle cronologiche e sinottiche, grafici

sviluppare attitudine a problematizzare, a formulare domande e ipotesi

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Sono stati sviluppati temi in classe sulle fonti energetiche (in particolare Atomica) e sulla proliferazione di automobili elettriche.

Nel secondo quadrimestre un modulo è stato dedicato alla Costituzione Italiana.

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state principalmente orali.

Tutte le verifiche mirano alla valutazione di:

Conoscenze dei dati

Capacità di collegamento

Capacità di rielaborazione personale

Capacità di argomentare

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

1. Il Novecento

La società di massa

Nazionalismo

Età giolittiana

2. La grande guerra

Cause remote e scatenanti

Il conflitto totale

I trattati di pace

3. Il primo dopoguerra

La Rivoluzione russa



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



La repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo in Germania

Il primo dopoguerra italiano

Il fascismo

4. La Seconda guerra mondiale

Cause remote (cenni alla crisi di Wall Street e Guerra civile spagnola)

Il programma di Hitler

Il conflitto

La Guerra italiana prima e dopo il 1943

La resistenza e la liberazione

5. Il secondo dopoguerra

Decolonizzazione e guerra fredda (cenni)

L'Italia repubblicana (cenni)

6. Approfondimenti vari di storia contemporanea (previsti)

Muro di Berlino (Cortina di ferro)

Le guerre d'Asia (Corea e Vietnam)

Palestina

Il terzo mondo

Strategia della tensione e gli anni di Piombo.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante



Regione Toscana



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

FILOSOFIA

5BL a.s. 2025/26

PROF. GIANLUCA CAPUTO

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un impegno complessivamente discontinuo e non sempre adeguato alle richieste del quinto anno di liceo. Una parte significativa degli studenti ha evidenziato difficoltà nel mantenere uno studio regolare e approfondito, limitandosi spesso a un apprendimento mnemonico dei contenuti, non sempre accompagnato da una reale comprensione critica degli stessi.

Il livello medio di preparazione può essere definito complessivamente sufficiente, seppur in diversi casi raggiunto con risultati minimi e talvolta fragili. Solo un numero ristretto di studenti ha dimostrato una partecipazione più attiva e una maggiore capacità di rielaborazione personale, riuscendo occasionalmente a superare il livello della semplice ripetizione dei contenuti e a stabilire collegamenti tra i diversi argomenti trattati.

Dal punto di vista delle competenze, permangono alcune difficoltà nell'analisi autonoma dei testi, nella capacità argomentativa e nell'uso di un linguaggio disciplinare preciso. L'esposizione orale risulta spesso incerta e poco articolata, mentre la produzione scritta evidenzia, in diversi casi, limiti nella strutturazione del discorso e nella coerenza argomentativa.

La partecipazione al dialogo educativo è stata generalmente modesta e non sempre propositiva. Solo in alcune occasioni si sono registrati interventi pertinenti e significativi, segno di un coinvolgimento più consapevole, tuttavia non costante nel corso dell'anno.

Nonostante tali criticità, la classe ha nel complesso raggiunto gli obiettivi minimi previsti in termini di conoscenze e, seppur in modo disomogeneo, anche alcune competenze di base. Il percorso didattico ha pertanto consentito, nella maggior parte dei casi, il conseguimento di una preparazione sufficiente per affrontare l'esame conclusivo del ciclo di studi.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

Ripasso Kant

Post Kantismo (Reinhold, Schulze, Maimon, Beck)

Idealismo (Fichte, Hegel – capisaldi, fenomenologia dello Spirito, spirito oggettivo e assoluto)

La sinistra hegeliana: Strauss, Feuerbach e Marx

Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard

Il positivismo sociale ed evoluzionistico (Comte e Spencer) e sue reazioni (Bergson)

La crisi delle certezze della filosofia: Nietzsche

La rivoluzione psicoanalitica (Freud, post-freudiani)

Modulo sulla Costituzione italiana con riferimenti al personalismo e al neo-contrattualismo

Competenze:

Saper problematizzare, argomentare, concettualizzare, dialogare

Abilità:

Saper formulare correttamente una domanda filosofica

Saper scoprire, a partire da una nozione o all'interno di una relazione tra concetti, una



Regione Toscana



domanda/problema filosofico

Saper rendere dubbia una affermazione, saperla mettere in questione

Saper formulare il problema in forma alternativa, in modo che siano possibili più risposte

Saper riconoscere la tipologia testuale

Saper individuare la struttura argomentativa

Saper produrre un testo argomentativo

MATERIALI DIDATTICI

Libro di testo e materiale digitale su Classroom.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche sono state orali, scritte e online.

Tutte le verifiche mirano alla valutazione di Conoscenze dei dati, Capacità di collegamento, Capacità di rielaborazione personale, Capacità di argomentare

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

1. Kant e il criticismo

Ripasso di Kant

Post-Kantismo

2. Romanticismo e Idealismo

Il romanticismo

Fichte

Schelling (il primo)

Hegel

Capisaldi

Fenomenologia dello Spirito

Filosofia dello Spirito, in particolare dello Spirito Oggettivo e Assoluto

3. Critica all'idealismo

Kierkegaard

Schopenhauer

4. Sinistra Hegeliana

Strauss

Feuerbach

Marx

Critica al misticismo logico a Feuerbach, Il lavoro, Il materialismo storico, Il superamento dello Stato Borghese, Il manifesto del Partito Comunista, Il Capitale

5. Il positivismo

Caratteri generali

Saint Simon

Comte

Spencer



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Cofinanziato
dall'Unione europea



Regione Toscana



6. Antipositivismo

Bergson

Nietzsche

Freud

Esistenzialismo tedesco e francese

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante



Regione Toscana



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

5BL a.s. 2025/26

MATEMATICA E FISICA

PROF. STEFANO PANICUCCI

PROFILO DELLA CLASSE

La situazione della classe si presenta disomogenea, sia a livello delle conoscenze e competenze, sia nel metodo di lavoro. Solo un piccolo gruppo di alunni ha affrontato il lavoro scolastico con serietà e impegno costante, mantenendo un ascolto consapevole e una partecipazione attenta durante le lezioni. Questo gruppo ha dimostrato interesse per le discipline, ha approfondito lo studio in modo adeguato raggiungendo pienamente gli obiettivi prefissati. Gli altri studenti della classe hanno invece partecipato in maniera passiva e frammentaria alle lezioni mostrando un impegno discontinuo nel lavoro scolastico e concentrando lo studio delle due discipline quasi esclusivamente in prossimità dei momenti di verifica. Pertanto, la maggior parte degli studenti evidenzia una preparazione di livello essenziale e poco approfondita. Per alcuni studenti permangono difficoltà di apprendimento, causate soprattutto dalla presenza di lacune pregresse e superficialità nell'approccio allo studio.

Rispetto ai programmi preventivati ad inizio anno scolastico, per entrambe le discipline, si segnala che non è stato possibile trattare alcuni degli argomenti, dovuto alla necessità di dedicare più tempo allo svolgimento di esercizi in classe nonché ad un significativo numero di ore di lezione perse, per motivi estranei al docente.

MATEMATICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- linguaggio simbolico della disciplina.
- concetti fondamentali relativi ai contenuti trattati.
- tecniche e procedure fondamentali del calcolo infinitesimale e differenziale.

Competenze:

- sistemare logicamente, collegare e generalizzare le conoscenze acquisite.
- comunicare le proprie osservazioni, i procedimenti eseguiti e i ragionamenti che giustificano determinate conclusioni.
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.

Abilità:

- utilizzare in modo appropriato il simbolismo matematico.
- applicare correttamente le tecniche e le procedure apprese.
- individuare le proprietà di una funzione analizzandone il grafico.
- rappresentare graficamente semplici funzioni algebriche.

SOGLIA MINIMA

- utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico e infinitesimale per analizzare semplici funzioni razionali rappresentandole anche in forma grafica.
- interpretare semplici grafici di funzione utilizzando le conoscenze acquisite.



Regione Toscana



METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Per la trattazione dei vari argomenti si è fatto uso sia della lezione frontale sia della lezione partecipata privilegiando, per quanto possibile, quest'ultima. Gli alunni sono stati costantemente sollecitati e coinvolti in situazioni stimolo durante l'introduzione dei nuovi argomenti e guidati nella costruzione dei relativi concetti matematici. Da queste situazioni sono quindi scaturite le definizioni e le regole generali. Il percorso didattico è stato condotto facendo ampiamente ricorso anche ad esercizi applicativi, sia per consolidare le nozioni apprese, sia per fare acquisire una sicura padronanza di calcolo.

Libro di testo adottato: Leonardo Sasso – *Tutti i colori della matematica* – Edizione azzurra, volume 5 – Pretini (Deascuola). Oltre al libro di testo citato sono state inserite dal docente su Classroom delle schede con esercizi e schemi riassuntivi di alcuni temi trattati.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche a cui si è fatto ricorso per la valutazione sono state prove scritte e interrogazioni individuali. Esse sono state precedute da verifiche formative (interventi spontanei, brevi domande, correzione dei compiti assegnati per casa, esercitazioni in classe) in itinere che hanno permesso all'insegnante di intervenire per colmare le lacune emerse.

Per la valutazione è stato tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e motivazione allo studio, della partecipazione, della progressione rispetto ai livelli iniziali, della diligenza nell'esecuzione dei compiti.

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Funzioni reali di variabile reale

Richiami sul concetto di funzione. Dominio e codominio di una funzione. Immagine di un elemento del dominio e controimmagine di un elemento del codominio. Modi per rappresentare una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Classificazione delle funzioni reali di variabile reale. Determinazione del dominio di una funzione algebrica. Intersezione del grafico di una funzione con gli assi cartesiani. Studio del segno di una funzione algebrica. Funzioni crescenti e funzioni decrescenti in un intervallo. Funzioni pari e funzioni dispari.

Limiti e continuità delle funzioni.

Definizione intuitiva del concetto di limite. Limite destro e limite sinistro. Determinazione di limiti di una funzione a partire dal suo grafico. Teoremi sul calcolo dei limiti. Forme determinate e indeterminate relative ai limiti di funzioni razionali. Risoluzione di forme indeterminate per limiti di funzioni razionali.

Funzioni continue e continuità delle funzioni elementari. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati): teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri.

Asintoti verticali, asintoti orizzontali, asintoti obliqui. Ricerca degli eventuali asintoti (verticali, orizzontali e obliqui) di una funzione razionale.

Calcolo differenziale e sue applicazioni

Introduzione intuitiva al concetto di derivata: il problema delle tangenti. Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico. Equazione della retta tangente ad una curva in un suo punto. Funzione derivata. Determinazione della derivata di una semplice funzione razionale mediante il calcolo del limite del rapporto incrementale. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica di funzioni, derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata del prodotto di funzioni, derivata del



Regione Toscana



quoziente di due funzioni. Massimi e minimi assoluti di una funzione. Massimi e minimi relativi di una funzione. Determinazione degli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante

FISICA

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- fenomeni di elettrizzazione e caratteristiche dei corpi conduttori e corpi isolanti.
- interazione tra cariche elettriche. Campo elettrico e sue caratteristiche.
- lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico.
- circuiti elettrici con resistori collegati in serie e parallelo. Leggi di Ohm. Effetto Joule.
- interazione tra magneti. Interazione magnetica – corrente. Interazione tra correnti.
- campo magnetico e le sue caratteristiche.

Competenze:

- comprendere il linguaggio specifico della disciplina e saperlo usare.
- saper mettere in relazione causa e effetto nei fenomeni fisici.
- individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi e descrivere il procedimento adottato

Abilità:

- saper Individuare e interpretare i fenomeni.
- applicare i principi, le leggi e i teoremi in relazione alle conoscenze acquisite per risolvere semplici situazioni problematiche.
- saper cogliere i collegamenti tra gli argomenti affrontati.

SOGLIA MINIMA

- conoscere i principali argomenti studiati.
- saper analizzare semplici situazioni problematiche, individuando e applicando corrette strategie risolutive.
- esporre in modo sufficientemente chiaro gli argomenti studiati.

METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

Si sono utilizzate lezioni frontali e lezioni partecipate accompagnate da attività di esercitazione. I vari argomenti sono stati introdotti facendo riferimento, per quanto possibile, a situazioni ed esperienze della vita reale, inoltre si è cercato di evidenziare i possibili legami con le conoscenze pregresse. La lezione frontale è stata impiegata per introdurre le argomentazioni e formalizzare la teoria mentre la lezione partecipata per sviluppare le capacità logiche, di intuizione e di deduzione degli studenti. Ampio spazio è stato riservato, durante le lezioni, allo svolgimento di esercizi e alla correzione di quelli assegnati per casa in modo da consolidare le nozioni apprese e sviluppare strategie risolutive.

Libro di testo adottato: Amaldi. *Le traiettorie della fisica*. Azzurro – volume per il quinto anno – Zanichelli. Oltre al libro di testo citato sono state inserite dal docente su Classroom delle schede con esercizi e schemi riassuntivi di alcuni temi trattati.



Regione Toscana



VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche a cui si è fatto ricorso per la valutazione sono state prove scritte e interrogazioni individuali. Esse sono state precedute da verifiche formative (interventi spontanei, brevi domande, correzione dei compiti assegnati per casa, esercitazioni in classe) in itinere che hanno permesso all'insegnante di intervenire per colmare le lacune emerse.

Per la valutazione è stato tenuto conto anche dell'impegno, dell'interesse e motivazione allo studio, della partecipazione, della progressione rispetto ai livelli iniziali, della diligenza nell'esecuzione dei compiti.

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA

Le cariche elettriche

Richiami sul modello microscopico della materia. Fenomeni di elettrizzazione: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Conduttori e isolanti. Il fenomeno della polarizzazione elettrostatica negli isolanti. Carica elettrica elementare. Interazione tra cariche elettriche: la legge di Coulomb. I dielettrici e la costante dielettrica di un mezzo. Principio di sovrapposizione. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Il campo elettrico e potenziale

Interazioni a distanza e il concetto di campo. Il campo elettrico e sua rappresentazione mediante le linee di forza. Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico generato da una coppia di cariche uguali, campo prodotto da un dipolo elettrico. Campo elettrico uniforme. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Lavoro della forza elettrica. Energia potenziale elettrica. Potenziale elettrico e differenza di potenziale. Il potenziale di una carica puntiforme. Energia potenziale elettrica di due cariche puntiformi. La differenza di potenziale nel campo elettrico uniforme.

La corrente elettrica e i circuiti elettrici

La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. Il generatore di tensione. La forza elettromotrice di un generatore. Il circuito elettrico e i suoi elementi: generatore di differenza di potenziale, utilizzatore, interruttore, cavi di collegamento. Rappresentazione schematica di un circuito. La resistenza elettrica e le due leggi di Ohm. La resistività dei materiali. La potenza elettrica: potenza erogata da un generatore di tensione, potenza assorbita da un conduttore ohmico. Effetto termico della corrente: legge di Joule.

Collegamenti in serie e in parallelo di resistenze. La legge dei nodi. Concetto di resistenza equivalente. Risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Il magnetismo

Fenomeni magnetici elementari: interazione magnete-magnete. Polo nord e polo sud di un magnete. Campo magnetico. Determinazione della direzione e verso del campo magnetico mediante un ago magnetico. Le linee del campo magnetico e relative proprietà. Il campo magnetico terrestre e le sue caratteristiche. Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico. Campo magnetico generato da una corrente elettrica. Caratteristiche della forza che agisce su un conduttore percorso da corrente che si trova in un campo magnetico. Misura dell'intensità del campo magnetico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e la legge di Biot-Savart. Campo magnetico generato da un solenoide.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante



Regione Toscana



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

SCIENZE NATURALI

5BL a.s. 2025/26

PROF. GIORGIO TADDEUCCI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^a BL è composta da 22 alunni frequentanti (16 alunne e 6 alunni). Una buona parte delle studentesse e degli studenti nel corso dei cinque anni hanno mostrato un comportamento educato e rispettoso, alcuni invece non hanno avuto sempre un atteggiamento corretto nei confronti degli insegnanti. Ai fini dello svolgimento del lavoro scolastico, non tutta la classe è risultata collaborativa con i docenti, mostrando una partecipazione non sempre adeguata durante le lezioni.

Nella maggioranza degli alunni i livelli di apprendimento dei contenuti sono da considerarsi più che sufficienti; una parte di essi si è mostrata interessata al lavoro, alcuni studenti hanno incontrato difficoltà nello strutturare il proprio apprendimento in modo produttivo e nel mantenere la regolarità nei ritmi di studio.

La maggior parte degli studenti ha quindi acquisito conoscenze e competenze più che sufficienti di Scienze Naturali al termine del percorso scolastico, raggiungendo gli obiettivi minimi prefissati in sede di programmazione didattica, con alcune punte individuali di livello molto buono. Un impegno più continuo avrebbe consentito l'acquisizione di livelli di competenze migliori da parte di un maggior numero di studenti. Gli obiettivi didattici sarebbero stati raggiunti quasi completamente se tutti gli studenti avessero adottato un metodo di studio più regolare, con una maggior interazione con il docente nel corso delle lezioni. Il sottoscritto ha avuto la classe dalla prima, è stata quindi garantita la continuità didattica negli anni. Si è cercato (nei limiti delle possibilità consentite dall'orario) di personalizzare la didattica e di legare sempre conoscenze e contenuti a situazioni concrete e contesti reali.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze:

- conoscenza dell'ibridazione degli orbitali del carbonio;
- conoscere le principali molecole organiche;
- conoscere gli idrocarburi e la loro nomenclatura;
- conoscere i principali gruppi funzionali della chimica organica e le regole di nomenclatura dei composti organici;
- conoscenza delle caratteristiche principali delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici;
- conoscere il ruolo dell'ATP nel metabolismo.

Competenze:

- sapere collocare le conoscenze acquisite in un quadro culturale più ampio;
- saper utilizzare conoscenze e concetti appresi per analizzare situazioni nuove e per una lettura critica della realtà;
- saper usare il linguaggio specifico della disciplina, sia nella produzione orale che in forma scritta.



Regione Toscana



Abilità:

- capacità di organizzare i contenuti in sintesi;
- capacità di elaborare percorsi per riferire, anche in maniera critica, i concetti appresi, sia oralmente che per scritto;
- capacità di analizzare criticamente le informazioni provenienti da fonti diverse (scuola, mass-media, Internet, ecc..).

SOGLIA MINIMA

La soglia minima di conoscenze viene individuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi individuati nel Piano di Lavoro della classe.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

Le metodologie didattiche prevalenti adottate dal docente sono state:

- lezione frontale partecipata;
- lettura guidata e commentata dei testi;
- c) integrazione delle conoscenze con materiali provenienti da fonti diverse dal libro di testo (materiali scaricati da internet su tematiche scientifiche).

Libro di testo: Pistarà Paolo, *Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie*. Ed. Atlas.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le principali modalità di prove per la verifica degli apprendimenti sono state:

- verifiche orali (intese anche come simulazione di colloquio orale);
- verifiche scritte semistrutturate e non.

Il livello di preparazione degli studenti, oltre che sulle conoscenze/competenze disciplinari, è stato misurato sulle capacità espressive mostrate nei colloqui orali, sul livello di comprensione essenziale sia dei contenuti delle lezioni frontali, sia di testi scritti di vario tipo. Oltre ai precedenti descrittori sono state parte integrante della valutazione anche l'impegno, la partecipazione, il lavoro svolto a casa e la capacità di documentarsi ed approfondire autonomamente.

Nella valutazione sono stati utilizzati i criteri stabiliti nel piano di lavoro del Consiglio di classe e allegati al presente documento.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Settembre 2025 - ibridazione degli orbitali molecolari del carbonio (sp^3 , sp^2 e sp).

Ottobre 2025 - idrocarburi alifatici (alcani e cicloalcani, alcheni e alchini) e aromatici (il modello della molecola di benzene). Isomeri di struttura e stereoisomeri *cis* e *trans*. Le regole basilari di nomenclatura.

Novembre/Dicembre 2025 - i gruppi funzionali: ossidrilico, carbonilico (aldeidi e chetoni), carbossilico, amminico e gli eteri. Isomeria di struttura tra alcol etilico (CH_3CH_2OH) e eteredimetilico (CH_3OCH_3). Composti omociclici e eterociclici.

Gennaio/Marzo 2026 - Le biomolecole e la chiralità, isomeri ottici e miscele racemiche; i carboidrati (mono, di e polisaccaridi); i lipidi (struttura dei trigliceridi e dei fosfolipidi, gli steroidi); le proteine (polimeri di amminoacidi) e la composizione degli amminoacidi (gruppo amminico e carbossilico, struttura



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



ionica degli amminoacidi); gli acidi nucleici (DNA e RNA) e i nucleotidi. La struttura del DNA, la sua duplicazione (replicazione) e il codice genetico; la sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Gli enzimi (catalizzatori delle reazioni biologiche) e i coenzimi, le vitamine idrosolubili e liposolubili.

Aprile/Maggio 2026 - la bioenergetica cellulare: metabolismo (catabolismo ed anabolismo) e ruolo dell'ATP, le reazioni accoppiate (idrolisi ATP in ADP e formazione ATP da ADP); cellula procariote ed eucariote, fosfolipidi e membrana cellulare.

CLIL: The discovery of DNA.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

STORIA DELL'ARTE

5BL a.s. 2025/26

PROF. MARCO BATTAGLIA

PROFILO DELLA CLASSE

Il gruppo classe, attualmente composto da 22 alunni (di cui 16 femmine e 6 maschi), ha beneficiato della continuità didattica nella disciplina nel corso del triennio. Tale stabilità ha permesso la strutturazione di un percorso d'apprendimento lineare, finalizzato all'acquisizione delle competenze specifiche previste. Tuttavia, sotto il profilo dell'atteggiamento e della partecipazione, si è riscontrata una dinamica relazionale complessa: frequenti episodi di distrazione e un senso di responsabilità non sempre adeguato alle richieste del grado di istruzione hanno condizionato il clima d'aula e la fluidità della programmazione. Nello specifico, le ricorrenti assenze in concomitanza delle prove di verifica e un impegno spesso episodico e finalizzato esclusivamente alla valutazione, hanno ostacolato una reale maturazione del rapporto con la disciplina. L'atteggiamento talvolta passivo e una motivazione limitata hanno precluso la possibilità di svolgere approfondimenti sistematici e di sviluppare pienamente lo spirito critico. Si segnala, di contro, un ristretto nucleo di studentesse che ha mantenuto un impegno regolare e proficuo, pur palesando un approccio ancora prevalentemente scolastico e una partecipazione attiva limitata. L'approccio metodologico ha privilegiato una visione d'insieme rispetto alla scansione monografica, focalizzandosi sull'evoluzione dei codici stilistici e sul rapporto osmotico tra l'opera d'arte e il suo tempo, con costanti aperture verso la dimensione interdisciplinare. In linea con il percorso di studi, la didattica è stata declinata secondo una "curvatura" specifica, operando continui richiami alle materie di indirizzo. Per ogni periodo artistico affrontato, la trattazione è stata articolata partendo dall'inquadramento del contesto storico-culturale, procedendo con l'analisi degli esponenti più significativi e la lettura critica delle opere (contestualizzazione, analisi e interpretazione). I contenuti sono stati selezionati per valorizzare gli aspetti culturali delle lingue straniere studiate (inglese, francese, spagnolo), inserendo la storia dell'arte in un'ottica internazionale e comparata che ha permesso di evidenziare le reciproche influenze tra le diverse aree geografiche. Nell'ambito dell'Educazione Civica, è stata implementata un'attività didattica di tipo orientativo basata sull'elaborazione di mappe mentali. Tale metodologia ha favorito una riflessione metacognitiva sulle competenze acquisite, stimolando gli studenti verso una maggiore personalizzazione del percorso di studi e l'esercizio di una riflessione critica consapevole.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In sintesi, gli obiettivi in uscita alla fine del quinto anno, espressi in termini di conoscenze, abilità e competenze, risultano essere i seguenti:

Conoscenze:

- conoscenze dei principali contenuti dall'arte neoclassica al primo Novecento
- conoscenze legate a tematiche di Educazione civica concordate con ogni singolo Consiglio di classe

Competenze:

- operare letture di opere d'arte anche con apporti personali



Regione Toscana



- comprendere i principali fermenti culturali ed artistici dall'arte neoclassica al Novecento
- saper riconoscere il valore del patrimonio artistico-culturale locale e internazionale
- sfruttare la conoscenza delle lingue studiate per rielaborare materiale multimediale in lingua straniera

Abilità:

- saper riconoscere e, attraverso la lettura visiva, descrivere le espressioni artistiche dei periodi storici analizzati
- saper esporre i concetti attraverso il linguaggio specifico della disciplina
- acquisizione di un metodo di studio autonomo e personale.

OBIETTIVI MINIMI

- saper riconoscere e comprendere le caratteristiche dei movimenti storico-artistici e degli artisti proposti collocandoli all'interno del contesto storico specifico;
- saper compiere analisi generalmente corrette, utilizzando un linguaggio specifico appropriato;
- saper comprendere in maniera sufficiente le problematiche relative a movimenti e/o artisti;
- saper comprendere alcune fra le relazioni più semplici tra arte e ad agli altri campi del sapere.

METODOLOGIE E MATERIALI DIDATTICI

- lezione frontale
- lezione partecipata
- didattica orientativa
- approfondimenti, riferimenti interdisciplinari e stimoli per lo sviluppo del pensiero critico
- materiale multimediale (video, presentazioni Power-point, documentari)
- utilizzo di Classroom per strumenti compensativi, approfondimenti o materiale di recupero
- libro di testo
- testi di proprietà del docente
- testi monografici di proprietà del docente
- materiale multimediale
- mappe concettuali
- presentazioni Power-point e video lezioni su Classroom
- articoli di giornale, riviste artistiche di proprietà del docente

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Tutte le verifiche sono state finalizzate ad accertare le competenze e le conoscenze acquisite e nello stesso tempo a sviluppare le capacità espressive, riflessive e dialettiche degli alunni. Gli studenti hanno svolto minimo due prove di verifica (di cui almeno una orale) oltre alle simulazioni e prove scritte. La valutazione ha tenuto conto, oltreché dei risultati delle prove, anche dell'impegno, dell'attenzione e della partecipazione alle attività proposte in classe, nonché dei progressi rispetto al livello di partenza.

Tipologia di verifiche:

- verifiche orali
- verifiche scritte a risposta aperta o a scelta multipla



Regione Toscana



-esercitazione su lettura dell'opera

Il controllo in itinere del processo di apprendimento è avvenuto tramite:

-interventi degli alunni e discussione sugli argomenti oggetto di studio

-verifiche formative

-domande brevi

-interventi tesi a creare collegamenti interdisciplinari e a sviluppare il senso critico

-lettura dell'opera guidata e partecipata

Il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione è stato svolto attraverso:

-interventi in classe

-verifiche orali (con programmazione dei volontari da parte della classe per acquisizione del senso di responsabilità)

-verifiche scritte a domande aperte

-esercitazioni strutturate con lettura dell'opera

Per quanto riguarda i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie concordate in sede di Area/Dipartimento e alla delibera del Collegio docenti.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Libro di testo: Elena Tornaghi, Vera Tarantini, Fabio Cafagna, Sara d'Alessandro Manozzo, *Chiave di volta. 3. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri*, Loescher editore.

L'utilizzo di una Classroom con account istituzionale ha permesso di continuare in parallelo alla didattica in presenza una di tipo integrato e digitale (DID) consentendo l'inserimento di ulteriore materiale di approfondimento o ripasso.

I titoli dei contenuti fanno diretto riferimento ai capitoli del libro di testo.

Le opere sottolineate sono state maggiormente analizzate e approfondite, attraverso i tre gradi di lettura (contestualizzazione, analisi e interpretazione).

MODULO 1

L'ETÀ NEOCLASSICA E I FERMENTI PREROMANTICI

Primo quadrimestre

Il Neoclassicismo

-generalità e contesto storico e culturale

-riscoperta dell'antico e istanze di rinnovamento

-l'arte neoclassica: nuovi protagonisti e nuovi contesti

-il Grand Tour

-Jacques-Louis David, il riformatore della pittura di storia (*Il giuramento degli Orazi*). Rigore estetico e morale (*La morte di Marat*)

-arte e propaganda: Napoleone da primo console a divinità (Jacques-Louis David, *Napoleone Bonaparte valica il gran San Bernardo* e Antonio Canova, *Napoleone come Marte pacificatore*)



-Antonio Canova, il nuovo “Fidia” (*Dedalo e Icaro*, *Paolina Borghese come Venere vincitrice* e *Amore e Psiche che si abbracciano* e *Le Grazie*). Dal bozzetto all’“ultima mano”. Una nuova sfida, la statuaria eroica. L’ultima produzione. Brevi cenni al rapporto tra salvaguardia dei beni culturali e Antonio Canova.

Fermenti preromantici

-Francisco Goya, il chiaroscuro della ragione (*La famiglia di Carlo IV*, *Il sonno della ragione genera mostri* (*Los caprichos*), *Maja desnuda*, *Le fucilazioni del 3 Maggio 1808* e cenni alla serie dei *Disastri della guerra*). Le pinturas negras (*Saturno divora uno dei suoi figli*).

MODULO 2

L'ETÀ ROMANTICA E IL REALISMO

Primo quadrimestre

Il Romanticismo

-generalità e contesto storico-culturale

-la diffusione delle teorie estetiche romantiche

-l’elogio dell’individualismo e la riscoperta del Medioevo (*Palazzo di Westminster* di Charles Barry e Augustus Pugin)

-la pittura di paesaggio inglese. John Constable e il pittoricismo inglese (*Il mulino di Flatford*)

-William Turner e la rappresentazione delle forze della natura (*Bufera di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi*, *Luce e colore: teoria di Goethe* e *Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre del 1834*)

-Caspar David Friedrich, la filosofia della natura. La figura e la natura (*Abbazia nel querceto*, *Il monaco in riva al mare* e *Viandante sul mare di nebbia*)

-Théodore Géricault, tra storia e attualità (*Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale*, *La zattera della Medusa* e la serie dei *Monomaniaci*)

-Eugène Delacroix, tra storia e sperimentazione cromatica (*La barca di Dante*, *Il massacro di Scio*, *La libertà che guida il popolo*, *Donne di Algeri nelle loro stanze* e *Giacobbe lotta contro l’angelo*)

-Francesco Hayez e il Romanticismo in Italia. *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *I Vespri siciliani* e *Il bacio*.

Il Realismo

-generalità e contesto storico-culturale

-uno sguardo oggettivo su una realtà nuova

-la nuova immagine della città: la ricostruzione di Parigi (il piano urbanistico di Georges Eugène Haussmann)

-nuove strutture per nuovi edifici: l’architettura degli ingegneri (*Cristal Palace* e *Torre Eiffel*). La rivoluzione del ferro e del vetro

-cenni alla Scuola di Barbizon e all’osservazione diretta della natura

-il Realismo, la pittura dell’oggettività. Tradizione accademica e ribellione: tra Salon ed esposizioni alternative



Regione Toscana



- Gustave Courbet, l'inventore del Realismo (*Gli spaccapietre* e *Funerale a Ornans*). Un'allegoria del mondo (*L'atelier d'artista*)
- Jean François Millet e la realtà delle campagne (*Le spigolatrici* e *l'Angelus*)
- Honoré Daumier, tra caricature e satira sociale (*Il vagone di terza classe*)
- la nascita della fotografia.

MODULO 3

L'IMPRESSIONISMO E IL POSTIMPRESSIONISMO

Secondo quadrimestre

- Édouard Manet, tra Realismo e Impressionismo (*Colazione sull'erba*). La pittura antiaccademica di Manet (*Olympia* ed *Esecuzione dell'imperatore Massimiliano e il Bar delle Folies-Bergère*)

L'Impressionismo.

- generalità e contesto storico-culturale (*La Grenouillère* di Auguste Renoir e di Claude Monet)
- un nuovo modo di concepire il colore. La fedeltà all'impressione. L'esaltazione della modernità.
- il giapponismo (Édouard Manet, Émile Zola e Katsushika Hokusai, *La grande onda di Kanagawa*). Composizioni dinamiche e asimmetriche ispirate dall'arte giapponese
- Claude Monet, "l'impressionista per eccellenza" (*Donne in giardino*, *Le gare Saint-Lazare*, *Impressione: levar del sole* e *La serie della cattedrale di Rouen*). La sfida delle ninfee e gli anni di Giverny
- Pierre-Auguste Renoir (*Il ballo al Moulin de la Galette*). Il superamento dell'Impressionismo (*La colazione dei canottieri* e *Le grandi bagnanti*)
- Edgar Degas, un outsider (*Ritratto della famiglia Bellelli*, *La sfilata*, *La classe di danza*, *La ballerina di quattordici anni*, *l'Étoile* e *L'assenzio*). Gli ultimi anni.

Tendenze Postimpressioniste e simboliste

- il Postimpressionismo. Generalità e contesto storico-culturale
- Paul Cézanne: una nuova tridimensionalità (*La casa dell'impiccato*, *Donna con caffettiera*, *I giocatori di carte*). Cézanne l'elaborazione razionale della realtà (*La serie della Montagna di Sainte-Victorie*)
- Paul Gauguin (*La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Ta matete*, e *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)
- Vincent van Gogh (*I mangiatori di patate*, *Il caffè di notte*, *Le camera di Vincent ad Arles* e *Notte stellata*). Gli ultimi anni di Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi*).
- la temperie culturale del Simbolismo
- cenni al Simbolismo letterario (Gustave Moreau, *L'apparizione*; Aubrey Beardsley, *The Climax* e illustrazione per la *Salomè* di Oscar Wilde)
- Edvard Munch: tra simbolismo ed espressionismo (*La bambina malata*, *Pubertà*, *L'urlo* e *Madonna*). Munch: serialità ed iconicità.

MODULO 4



L'ART NOUVEAU E IL MODERNISMO CATALANO - LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Secondo quadrimestre

Modernismo e Art Nouveau

- generalità e contesto storico e culturale
- l'Art Nouveau: la situazione britannica (Da Morris a Mackintosh) e francese (Hector Guimard e lo stile della scuola di Nancy)
- la grafica Art Nouveau
- l'architettura Art Nouveau: il movimento delle strutture (Victor Horta, *Casa Tassel*)
- cenni al piano urbanistico di Ildefons Cerdà per Barcellona
- il Modernismo di Antoni Gaudì (*Parco Güell*, *Casa Batllò* e *Casa Milà*). Il Gotico e l'arco catenario (*La Sagrada Família*).

Le avanguardie del primo Novecento

- generalità e contesto storico.
- la linea dell'espressione e la linea analitica.
- le avanguardie storiche.

La tendenza espressionista

- generalità e contesto storico.
- i Fauves: energia e colore (*Lusso, calma e voluttà*)
- il colore esplosivo di Henri Matisse (*La gioia di vivere*, *La stanza rossa*, *La danza II* e *la cartella Jazz*)
- primitivismo e arte africana. Pablo Picasso e l'incontro con l'arte primitiva.

Il Cubismo: l'incontro di Braque e Picasso

- generalità e contesto storico e culturale
- protocubismo (Pablo Picasso, *Fabbrica di mattoni a Tortosa*, Il Cubismo Analitico (George Braque, Il portoghese e Pablo Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*) e Il Cubismo sintetico (Pablo Picasso, *Natura morta con sedia impagliata*). Collage, papier collé e assemblage

Il Futurismo: slancio vitale e modernità.

- generalità e contesto storico-culturale
- Umberto Boccioni: il movimento come sintesi di memoria e azione (Carlo Carrà, *Manifestazione interventista*, Giacomo Balla, *Lampada ad arco*, Gino Severini, *Ballerina in blu* e Umberto Boccioni, *La città che sale* e *Forme uniche della continuità nello spazio*). Composizioni caleidoscopiche. Il movimento in fotografia: Muybridge, Marey e Bragaglia. Il secondo Futurismo.

MODULO 5

NUCLEO INTER/PLURI/MULTI DISCIPLINARE - EDUCAZIONE CIVICA - DIDATTICA ORIENTATIVA

Primo quadrimestre



LICEO STATALE “EUGENIO MONTALE” - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Regione Toscana



“Il volto della guerra e la ricerca della pace”. La rappresentazione della guerra e della pace dal Neoclassicismo all’arte contemporanea.

-produzione di una mappa mentale individuale (didattica orientativa), di una presentazione di gruppo e di un manifesto di pubblicità sociale

-cenni all’art. 11, al Goal 16 dell’Agenda 2030 e alla rappresentazione della guerra nel corso della Storia dell’arte. Riferimenti alla programmazione disciplinare (la rappresentazione della guerra dal Neoclassicismo all’arte contemporanea: Jacques Louis David, *Le Sabine* – Antonio Canova, *La pace di Kiev* – Francisco Goya, *La fucilazione del 3 Maggio 1808* – Eugene Delacroix, *La libertà che guida il popolo* – Giovanni Fattori, *Il campo italiano alla battaglia di Magenta* – Carlo Carrà, *Manifestazione interventista* – Otto Dix, *Il trittico della guerra* – Pablo Picasso, *Guernica* – Pablo Picasso, *Il girotondo della pace* – Pablo Picasso, *La cappella Vallauris* – Banksy, opere di Street art in Palestina e a Kiev

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L’insegnante



Cofinanziato
dall'Unione europea



Regione Toscana



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

5BL a.s. 2025/26

SCIENZE MOTORIE

PROF. LUCA DANESI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha sempre dimostrato di possedere un buon livello di capacità motorie: la maggior parte degli alunni/e, infatti, ha raggiunto ottimi risultati anche nel profitto.

Rispetto alle attività proposte, la maggior parte della classe ha risposto con impegno e notevole entusiasmo e ha conseguito risultati soddisfacenti.

Vari interventi di richiamo sono stati necessari per correggere comportamenti talvolta relativamente meno corretti; quindi, per quanto riguarda il comportamento generale emerge qualche criticità.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Atletica e attività aerobica:

Esercizi preatletici

Corsa con progressione temporale

Corse in progressione di velocità

Scatti con partenze da fermi

Velocità con corsa a navetta

Corsa di resistenza

Capacità condizionali:

Esercizi per lo sviluppo delle capacità forza, resistenza, velocità, mobilità articolare il tutto eseguito a corpo libero

Stretching

Capacità coordinative:

Esercitazioni varie e piccole combinazioni coordinative

Esercitazioni a corpo libero

Varie esercitazioni attraverso andature e tecniche di corsa

Pallavolo:

Regole principali del gioco della pallavolo

Fondamentali individuali palleggio, bagher, servizio

Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla

Partite con punteggio, esercizi propedeutici al gioco

Basket:

Fondamentali del Basket e regolamento ufficiale

attività propedeutica con esercitazione a squadre e individuali

Padel:

Lezioni di Padel con istruttore della federazione



LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



Esercizi di sensibilizzazione all'attrezzo racchetta e palla, applicazione in partita

Rugby Tag:

Regolamento ufficiale del rugby tag

Esercizi propedeutici, controllo della palla, passaggi in corsa, attività ludico motoria con regolamento adattato

Calcetto:

Tecnica e pratica

Controllo palla, azioni di gioco, esercizi propedeutici al gioco, applicazione in partita

Pallamano:

Tecniche di tiro, passaggio azioni in movimento, controllo palla, azioni di gioco, esercizi propedeutici al gioco, applicazione in partita

Beach volley:

Partite e attività sul campo da gioco

Ultimate Frisbee:

Regolamento ufficiale, attività ludico motoria adattato al regolamento ufficiale, lavoro su tecniche di gioco e partite a squadre

Varie attività ludico motorie secondarie.

EDUCAZIONE CIVICA

Il valore della pace nello sport.

Dibattito con esempi di comportamenti sportivi esemplari riportati dagli studenti nel rapporto fra lo sport e la pace nel mondo.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti della classe

L'insegnante



Regione Toscana



RELAZIONE FINALE E PROGRAMMAZIONE SVOLTA

5BL a.s. 2025/26

IRC

PROF.SSA GABRI GUERRINI

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue alunni/e, in quattordici si sono avvalsi/e della disciplina.

Da un punto di vista del dialogo educativo il profilo generale della classe 5BL è risultato essere buono. Studenti e studentesse, seppur in maniera eterogenea, hanno mostrato impegno, attenzione e una partecipazione attiva soprattutto per gli argomenti di loro interesse.

L'obiettivo principale del percorso di R.C. è il raggiungimento di una completa maturazione della personalità degli allievi e delle allieve. Lo svolgimento del percorso di IRC, volto alla promozione di un consapevole e personale progetto di vita, si colloca all'interno del curriculum scolastico sposando identità e finalità per ciò che concerne obiettivi educativi e didattici, metodologie e strumenti.

Lo Sviluppo e la promozione di capacità critica è il risultato di un percorso che ha reso gli studenti protagonisti. Essi, infatti, hanno avuto modo di confrontarsi con tematiche di attualità sempre più complesse e hanno sviluppato la capacità di rapportarsi, con maturità, alla realtà contraddittoria del nostro tempo.

OSA E OBIETTIVI SEMPLIFICATI

Per ciò che concerne le competenze e le abilità, le allieve e gli allievi sono state/i chiamati/e a confrontarsi con la visione cristiana del mondo, a interpretare correttamente i contenuti dei documenti del Magistero, ad acquisire strumenti volti a maturare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla pratica della giustizia, della pace e della solidarietà.

Il tema della Dottrina Sociale della Chiesa, nei suoi documenti, è stato affrontato in maniera essenziale, mentre al tema della pace sono stati dedicati maggiori approfondimenti, soprattutto in relazione al contesto globale attuale.

Questi gli obiettivi minimi relativi a competenze e abilità: confrontarsi con la visione cristiana del mondo e utilizzare criticamente e correttamente le fonti del Magistero e della Tradizione.

METODOLOGIE, STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI

L'organizzazione delle attività didattiche ha previsto prevalentemente la lezione frontale, ma anche l'utilizzo di: lezione partecipata, discussione guidata, lavori di gruppo, didattica laboratoriale, Circle Time, Brainstorming, Flipped Classroom e il contributo di esperti.

Strumenti e materiali didattici: articoli di giornale, saggi e dispense.

Strumenti multimediali: film, documentari, podcast, piattaforme multimediali gratuite per gli studenti: Canva e Google Workspace.



VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prevista dalla normativa relativa all'insegnamento della Religione Cattolica: interesse e partecipazione, attenzione durante le lezioni, dialogo educativo e profitto.

Per il profitto: brevi interrogazioni orali, interventi spontanei, commento/recensione a film e/o a video, relazioni e/o presentazioni.

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

Il manifesto degli scienziati antirazzisti.

Le leggi razziali e il manifesto della razza.

Lettura ed al commento di “Leggere la Bibbia dopo la distruzione di Gaza” di David Neuhau.

ISPI un mondo in classe: Gaza e poi-progetto pubblicato nel PTOF.

Lessico specifico: Cam, Sem, Jafet, Giacobbe, Amalek; “TaNakh senza Talmud e la visione sionista della figura di Giacobbe” secondo David Neuhau.

La Shoah: visione e commento del film *This must be the place*.

Gandhi: *Il discorso della montagna* (Mt,Lc); il pensiero di Thoreau nel concetto di “lotta non violenta”.

Il movimento La Rosa Bianca: resistenza passiva non violenta.

Le encicliche contro regimi totalitari del Novecento: Papa Pio XI Lettere encicliche *Mit brennender sorge, Divini Redemptoris, Non abbiamo bisogno*.

La Dottrina Sociale della Chiesa: Lettera enciclica *Rerum Novarum*.

La LIX giornata mondiale della pace: Papa Leone XIV *Verso una pace disarmata e disarmante*.

Il Rwanda tra memoria e resilienza-progetto pubblicato nel PTOF.

Ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi: i due volti di Francesco

Fraternità universale: Papa Francesco *Fratelli tutti*-Lettera enciclica *sulla fraternità e l'amicizia sociale* (da ultimare alla data della firma del presente documento).

Pace con il creato: Papa Francesco Lettera enciclica *Laudato si* (da ultimare alla data della firma del presente documento).

Pace tra i popoli: Papa Giovanni XXIII Lettera enciclica *Pacem in Terris* (da ultimare alla data della firma del presente documento).

Pontedera, 15 maggio 2026

Le rappresentanti di classe

L'insegnante