LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)

LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

Esami di Stato conclusivi dei corsi di istruzione secondaria superiore

A.S. 2025/2026

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

(D.P.R. n°323 23.07.98, art.5, comma 2 e O.M. 54 26.03.2026)

Indirizzo studi: Linguistico

Classe: VCL

Commissione: PILI04005

Numero candidati interni: 19

Numero candidati esterni: 0

Coordinatrice: Manola Fabrizzi

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

Contenuto del documento:

a cura del Consiglio di Classe e del docente Coordinatore

1. **Elenco alunni**
2. **Elenco docenti consiglio di classe**
3. **Elenco commissari interni con nominativi designati**
4. **Aree disciplinari per correzione prove scritte ***
5. **Quadro orario***
6. **Caratteristiche del percorso di studi * (profilo e curriculum)**
7. **Presentazione della classe:**
   - **storia del triennio**
   - **continuità didattica**
   - **situazione di partenza nell'a. s. in corso**
   - **obiettivi generali educativi e formativi**
   - **conoscenze-competenze-abilità**
   - **attività extracurricolari**
   - **alternanza scuola-lavoro**
   - **attività di orientamento**
   - **certificazioni esterne**
   - **CLIL**
   - **Cittadinanza e Costituzione**
8. **Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Collegio dei docenti**
9. **Simulazioni prove realizzate durante l'a. s. In preparazione dell'Esame di Stato**
10. **Criteri e griglie di valutazione della prima prova scritta**
11. **Criteri e griglie di valutazione per la seconda prova scritta**
12. **Criteri e griglia di valutazione per il colloquio**

13. **Allegato A: relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina comprensiva dei programmi**

    Schema ALLEGATO A - relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina comprensiva dei programmi

    a cura del singolo docente

    L'allegato contiene:
    - **Profilo della classe e percorso formativo**
    - **Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità, soglia minima**
    - **Metodologie**
    - **Materiali didattici**
    - **Verifiche e criteri di valutazione**

- **Esperienze didattiche**
- **Percorsi pluridisciplinari**
- **Programmi di studio (U.D. o Moduli)**

1. Elenco alunni

Candidati interni

19 alunni/e (11 studentesse, 8 studenti)

2. Elenco docenti del Consiglio di Classe

Nome	**Disciplina**
Francesco Rocchi	Lingua e Letteratura italiana
Tiziana Porcino	Filosofia e Storia
Stefano Tani/Luisa Panichi	Lingua e civiltà inglese/conversazione inglese
Manola Fabrizzi/Franziska Bosshard	Lingua e civiltà tedesca/conversazione tedesca
Antonella Fasoli/Maria del Mar Maldonado	Lingua e civiltà spagnola/conversazione spagnola
Lucia Del Corso	Fisica e Matematica
Andrea Lazzari	Scienze naturali
Roberto Razzi	Storia dell'arte
Maria Grazia Vidich	Scienze motorie
Annunziata Manna	Religione
Stefania Bertelli	sostegno
Giacomo Pratali	sostegno
Andrea Marino	sostegno
Marianna Marino	sostegno

3. **Elenco commissari interni con nominativi designati**

Disciplina	**Docente**
ITALIANO	Francesco ROCCHI
TEDESCO	Manola FABRIZZI

4. **Aree disciplinari per la correzione prove scritte**

Per la correzione delle prove scritte per aree disciplinari si fa riferimento al DM 319 del 29 Maggio 2015.

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

5. Quadro Orario

Quadro orario LICEO LINGUISTICO					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia			66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

** con Informatica al primo biennio

*** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B: dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

6. CARATTERISTICHE DEL PERCORSO DI STUDI

Liceo linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Stage formativi (FSL EX-PCTO)

La scuola offre agli studenti del Triennio l'opportunità di qualificare la propria formazione attraverso esperienze di stage formativi e di contatto con le realtà di lavoro coerenti con l'indirizzo di studi.

Certificazioni europee di lingue

Ogni anno si organizzano per gli studenti dell'Istituto corsi per il conseguimento delle Certificazioni di lingua straniera, con i seguenti Enti certificatori riconosciuti dal MIUR:

Lingua inglese: Trinity College – London, Cambridge Esol Examination

Lingua francese: DELF

Lingua tedesca: Goethe Institut

Lingua spagnola: Istituto Cervantes

7. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

- **Storia del triennio:**

La classe 5 CL è composta da 19 alunni, 11 femmine e 8 maschi. Il gruppo classe non ha subito nel corso del triennio significativi cambiamenti; nella classe V si è reinserita un'alunna che ha frequentato il IV° anno in Slovacchia.

- **Per quanto concerne lo studio delle lingue straniere, la situazione è quindi la seguente:**
  - Prima lingua: INGLESE
  - Seconda lingua: TEDESCO
  - Terza lingua: SPAGNOLO

- **Continuità didattica:**

Nel corso del triennio si è avuta totale continuità didattica per gli insegnamenti di: Italiano, Inglese, Tedesco, Spagnolo, Matematica e Fisica, Storia dell'Arte, Scienze motorie, IRC, Storia e filosofia, scienze naturali.

Tabella dei docenti del triennio

Materia	**Classe Terza**	**Classe Quarta**	**Classe Quinta**
Italiano	Rocchi	Rocchi	Rocchi
Filosofia e Storia	Porcino	Porcino	Porcino
Inglese	Tani/Bertucci	Tani/Barry	Tani/Panichi
Tedesco	Fabrizzi/Bosshard	Fabrizzi/Bosshard	Fabrizzi/Bosshard
Spagnolo	Fasoli/Murguialday	Fasoli/Adorni	Fasoli/Maldonado
Matematica e Fisica	Del Corso	Del Corso	Del Corso
Scienze Naturali	Lazzari	Lazzari	Lazzari
Storia dell'arte	Razzi	Razzi	Razzi
Scienze motorie	Vidich	Vidich	Vidich
Religione	Manna	Manna	Manna

- **SITUAZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO:**

La classe VCL è composta da **19 alunni** (11 ragazze e 8 ragazzi), nessun alunno segue un percorso differenziato. Si tratta di un gruppo che nel corso dell'ultimo anno ha mostrato un notevole miglioramento nell'atteggiamento complessivo. Gli studenti hanno accolto positivamente le proposte didattiche, distinguendosi per un interesse vivo e una partecipazione in aula dinamica. Sotto il profilo degli apprendimenti, il Consiglio di Classe esprime un giudizio positivo, evidenziando discrete capacità di analisi e una buona autonomia nella rielaborazione dei contenuti. All'interno del gruppo si distinguono alcune individualità d'eccellenza, caratterizzate da solide competenze linguistiche, logico-matematiche e da una spiccata capacità argomentativa. Questi allievi si sono mostrati motivati e propensi alla riflessione personale, raggiungendo profitti ottimi. Per il resto della classe si individuano due fasce di profitto: un gruppo che ha conseguito una preparazione apprezzabile grazie anche allo studio diligente e continuativo; un altro gruppo con una preparazione adeguata, ma con un approccio allo studio meno costante. Nell'arco dell'intero triennio, la classe ha vissuto un percorso di crescita significativo, manifestando un interesse progressivamente crescente verso le discipline. Il clima relazionale è stato un punto di forza costante, caratterizzato da correttezza, rispetto reciproco e un forte spirito collaborativo, elementi che hanno garantito un ambiente di lavoro sereno e produttivo.

- **OBIETTIVI GENERALI (educativi e formativi)**

Obiettivi trasversali - Area intellettiva e socio affettiva:

- ➔ Sviluppo e maturazione della personalità
- ➔ Potenziamento delle capacità logico- deduttive
- ➔ Acquisizione della capacità di orientamento e di interpretazione della realtà socio-culturale
- ➔ Acquisizione del concetto di civiltà, con approfondimento dei valori fondamentali della storia e della cultura, con speciale riferimento all'area linguistica.
- ➔ Acquisizione di una specifica consapevolezza linguistica, intesa come affinamento delle capacità espressive individuali e come sviluppo della capacità di riflessione sulle strutture fondamentali dei linguaggi contemporanei

Obiettivi trasversali - Area cognitiva:

- Partecipare attivamente alle lezioni e collaborare nelle attività di gruppo.
- Conoscere e comprendere gli aspetti e i contenuti degli argomenti proposti.
- Saper analizzare i contenuti, cogliere le relazioni tra questi, e applicare leggi, principi e procedimenti in situazioni conosciute e non.
- Saper organizzare i contenuti in modo da produrre un lavoro personale. Essere capace di compiere generalizzazioni e astrazioni e di esprimere giudizi critici.
- Saper comunicare con competenza e correttezza formale, utilizzando il linguaggio specifico di ogni disciplina.

- **CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'**

In allegato A conoscenze, competenze e abilità relative alle singole discipline.

Gli studenti mediamente

- conoscono i contenuti disciplinari
- sanno cogliere le relazioni tra i contenuti
- sanno applicare leggi, principi e procedimenti in situazioni conosciute
- sanno esporre i diversi argomenti con la terminologia appropriata
- sanno produrre testi scritti coesi e coerenti
- sono capaci di compiere generalizzazioni ed astrazioni
- sono capaci di esprimere giudizi critici frutto di rielaborazione personale
- sono capaci di produrre un lavoro personale

- **ATTIVITA' EXTRA-CURRICOLARI EFFETTUATE NEL TRIENNIO**

Classe III

- Uscita di due mattine per il cinema presso il Cineplex di Pontedera; Film: *Io, capitano* e *C'è ancora domani* ott/nov. 2023
- Soggiorno studio a Dublino (22-29 gennaio 2024)
- Uscita di una mattina per il teatro in inglese "*Il ritratto di Dorian Gray*" di O. Wilde febbraio 2024
- Uscita di un giorno sulla via Francigena (Canterbury Tales) aprile 2024

- Giorni bianchi 3 gg. tra gennaio -febbraio 2024 (6 studenti/esse)

Classe IV

- Uscita di una mattina per visita alla *Scuola Superiore Sant'Anna* (Pontedera) e *Modartech* maggio2025

Classe V

- Uscita di una mattina teatro in lingua inglese a Firenze: *1984* di G. Orwell, febbraio 2026

Progetti Erasmus:

- Novembre 2023 Portogallo, 10gg. (3 studenti/esse)
- Ottobre 2024 Spagna, un mese (1 studente/essa)
- Febbraio 2025 Svezia, 10gg. scambio culturale (3 studenti/esse)
- Febbraio 2025 Spagna, 10gg. (due studenti/esse)

Mobilità intercultura

- Intero anno scolastico a. s. 2024/25 in Slovacchia (una studentessa)

Altri progetti per l'inclusione:

Classe III

- Progetto con l'Accademia musicale di Pontedera: traduzione dal tedesco all'italiano di 6 Lieder del Pierrot Lunaire di A. Schönberg e realizzazione di 21 video (uno per ogni Lied) sul modello del cinema espressionista tedesco. Il lavoro è stato presentato al concerto del "Pierrot Lunaire" di A. Schönberg tenutosi presso la sede dell'Accademia Musicale di Pontedera il giorno 28 aprile 2024 alle ore 17:30. Inoltre un piccolo gruppo della classe ha partecipato attivamente all'Evento curando la regia, la scenografia e l'accoglienza del pubblico.

Classe IV

- Progetto Didattica Orientativa – Il turismo ecosostenibile e il nostro territorio: gli studenti hanno

effettuato uscite sul campo per documentare in prima persona le peculiarità ambientali, paesaggistiche e sociali del luogo scelto, riflettendo su aspetti di sostenibilità come l'impatto del turismo, la mobilità dolce e la valorizzazione delle risorse naturali. Il progetto si è rivelato un'importante esperienza formativa sul piano della collaborazione, creatività, consapevolezza ecologica e cittadinanza attiva.

Classe V

- Progetto di Didattica Orientativa - *Le soft skills o las habilidades blandas.* Pensamiento crítico y analítico. Capacidad para resolver problemas complejos. Adaptabilidad y resiliencia. Flexibilidad ante los cambios estructurales del mercado. Inteligencia emocional y creatividad. Resolución de conflictos y originalidad. Liderazgo y colaboración. Gestión de equipos de trabajo. Gestión del estrés y autonomía. Attività svolta durante le ore di lingua e civiltà spagnola con l'intervento di una **psicologa,** docente dell'istituto, che ha aiutato le studentesse e gli studenti a capire l'importanza di tali abilità nel mondo lavorativo attuale dominato dall'Intelligenza artificiale.

- **PCTO/FSL Tutor: PCTO/FSL prof.ssa Lucia Del Corso**

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO), adesso Formazione Scuola Lavoro (FSL) contribuiscono a sviluppare e approfondire le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e a raccordare le competenze specifiche disciplinari con quelle richieste dal mondo del lavoro. All'interno del nostro sistema educativo, tali percorsi vengono intesi come metodologia flessibile, che ha come fine quello di arricchire la formazione acquisita con l'acquisizione di competenze soprattutto di tipo trasversale (autonomia, responsabilità, capacità di lavoro in gruppo, gestione delle informazioni, gestione dei problemi, rispetto delle regole di cittadinanza e di interculturalità, flessibilità e capacità di ascolto, di relazione e di comunicazione). I PCTO / la FSL, articolati in esperienze di formazione e in contesti lavorativi, vengono inseriti nella programmazione didattica attraverso moduli multi/pluri/interdisciplinari indicati dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe. Tutte le attività didattiche promosse durante l'anno scolastico (incontri con esperti, viaggi di istruzione, scambi, soggiorni studio, visite guidate) rientrano nel PCTO / la FSL e sono in buona parte propedeutiche allo svolgimento degli stage e delle visite aziendali. Per le attività specifiche di PCTO / la FSL e per le ore svolte, si fa riferimento alla Referente di indirizzo e alla documentazione triennale depositata in segreteria didattica. L'orientamento (D.M. 328/22) si configura come un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico, delle strategie messe in atto per relazionarsi e interagire in queste realtà per favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze

necessarie per definire o ridefinire autonomamente gli obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, per elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. I nostri ragazzi sono stati supportati nella costruzione del loro futuro, nella consapevolezza dei propri mezzi e della necessità di una mente critica e flessibile in un panorama continuamente in mutamento.

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento / Formazione Scuola Lavoro (Tabella riassuntiva)

Classe III a. s. 2023/24	• Conferenza sulla nanomedicina • Conferenza sulla nanomedicina • Tutela proprietà internettuale • Scambio Erasmus Barcelos (Portogallo) • Scambio Erasmus Almeria (Spagna) • Laboratorio di teatro • Progetto diversamente Videomaking • Open Day e mini stage • Letteratura e letteratura tedesca UNIPI • Soggiorno studio Dublino • Progetto Accademia Musicale • Corso sulla sicurezza • Educazione civica: "Conoscenza del territorio e dell'ambiente in cui viviamo"

Classe IV a. s. 2024/25	• scambio con Ostersund (Svezia) • Filologia e letteratura tedesca UNIPI • Mobilità lunga (Maristes) • Istituto europeo di design • Unipi Orienta • Agenzia Fast and Furious • Orientamento ed Open Day • Resort Casale Le Torri • Info Point Pisa • Istituto mediazione linguistica Carlo Bo (FI) • Modartech Pontedera • mobilità Intercultura (Slovacchia) • Torneo di tennis Santa Croce • Educazione civica: "Responsabili con il proprio territorio"
Classe V a .s. 2025/26	• Open Day • Centro per l'impiego • Pontedera Orienta • Peer tutoring: Fast Fashion • PON Orientamento • Educazione civica: "Il mondo del lavoro nel passato, nel presente e nel futuro".

- **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

Partecipazione in presenza Open day organizzati dalle varie Università ed enti formativi.

- **CERTIFICAZIONI ESTERNE**

Lingua inglese

Trinity livello B1 3 alunni/e classe I

Lingua tedesca:

Goethe- Institut livello B1 n. 6 alunne/i classe III

Goethe Institut livello B1 (tre moduli) 3 alunne/i classe III

Goethe Institut livello B1 (due moduli) 3 alunni/e classe III

Goethe- Institut livello B2 1 alunno classe IV

Lingua Spagnola:

DELE livello B1 n. 4 alunni/e classe III

- **CLIL**

La classe ha seguito l'insegnamento CLIL di Fisica in lingua inglese dalla terza alla quinta; alcuni moduli CLIL in lingua inglese per scienze naturali.

- **CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA** e **DIDATTICA ORIENTATIVA** a.s. 2025-2026 **CLASSE 5CL**

Tutor orientatore: Prof.ssa Mariagrazia Vidich
Referente ed. civica Prof.ssa Tiziana Porcino

ore svolte modulo orientamento 5CL					
Docente - materia	**argomento/attività**	**ore**	**Ed. Civica**	**Modulo interdisciplinare**	**Orientamento Attivo Percorsi con esperti :** **1. Università** **2. ITS** **3. AFAM**

ROCCHI FRANCESCO	Introduzione all'anno scolastico, regole di convivenza civile	2	x	x	
VIDICH MARIA GRAZIA	Attività fisica per il benessere come sana abitudine di vita: trekking sull'argine.	2	x	x	
VIDICH MARIA GRAZIA	Visione del film: the blind side e riflessioni sulle tematiche proposte	4	x	x	
PORCINO TIZIANA	DIDATTICA ORIENTATIVA S. Kierkegaard: vita, opere, l'utilizzo degli pseudonimi nell'era digitale	2	x	x	
PORCINO TIZIANA		1	x	x	
PORCINO TIZIANA	DIDATTICA ORIENTATIVA: S. Kierkegaard: opere, la polemica contro la Chiesa, la critica all'idealismo, la centralità dell'individuo, le caratteristiche della scelta, angoscia e disperazione; i tre stadi esistenziali. La Vita religiosa	3	x	x	
FABRIZZI MANOLA	sostituzione: organizzazione orientamento	1	x	x	
PORCINO TIZIANA	K. Marx: le tesi su Feuerbach, la religione oppio dei popoli e il concetto di alienazione. Struttura, sovrastruttura, il Manifesto del partito comunista	2	x	x	
PORCINO TIZIANA	La prima guerra mondiale: lo scoppio della guerra, il piano Schlieffen, dalla guerra di movimento alla guerra di trincea, il fronte occidentale e quello orientale, la battaglia della Marna	1	x	x	
FABRIZZI MANOLA	didattica orientativa: annunci di lavoro in Toscana; eine Bewerbung schreiben; video coaching su Vorstellungsgespraech	1	x	x	
FABRIZZI MANOLA	didattica orientativa: das Vorstellungsgespraech.	1	x	x	

PORCINO TIZIANA	K.Marx, il Capitale: il saggio di profitto, la rivoluzione e la dittatura del proletariato, la società comunista	1	x	x	
FABRIZZI MANOLA	didattica orientativa: Bewerbungsgespraech simulazione	1	x	x	

FABRIZZI MANOLA	didattica orientativa: scoperta del Se; Bewerbungsgespraech	1	x	x	
FABRIZZI MANOLA	didattica orientativa; wer bin ich? Wie bin ich? Meine Staerken (professionell)	1	x	x	
VIDICH MARIA GRAZIA	Didattica orientativa: conoscenza di sé: autovalutazione tramite test di abilità motorie	2	x	x	
ROCCHI FRANCESCO	Pontedera orienta	2	x	x	**UNIVERSITA'**
MARINO MARIANNA	Pontedera Orienta.	1	x	x	**UNIVERSITA'**
MARINO ANDREA	Pontedera Orienta.	1	x	x	**UNIVERSITA'**
FABRIZZI MANOLA	Pontedera Orienta. Controappello.	1	x	x	**UNIVERSITA'**
VIDICH MARIA GRAZIA	DIDATTICA ORIENTATIVA: PONTEDERA ORIENTA	2	x	x	**UNIVERSITA'**
MALDONADO RUZA	DIDATTICA ORIENTATIVA: PONTEDERA ORIENTA	1	x	x	**UNIVERSITA'**
PORCINO TIZIANA	DIDATTICA ORIENTATIVA: PONTEDERA ORIENTA	1	x	x	**UNIVERSITA'**
RAZZI ROBERTO	DIDATTICA ORIENTATIVA: PONTEDERA ORIENTA	1	x	x	**UNIVERSITA'**
ROCCHI FRANCESCO	Compito congiunto attualità	1	x	x	
VIDICH MARIA GRAZIA	Didattica orientativa: PROGETTO ICARO ed. Stradale	2	x	x	

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

ROCCHI FRANCESCO	Orientamento con il Cisia	2	x	x	
FASOLI ANTONELLA	Las habilidades blandas o soft skills	1	x	x	
SOLDANI IRENE	Educazione stradale	1	x	x	
LAZZARI ANDREA	Attività orientativa. FSL. progetto ICARO sull'educazione stradale	1	x	x	
SOLDANI IRENE	Incontro con associazioni Frates e Avis	1	x	x	
FASOLI ANTONELLA	Las habilidades blandas y su importancia en el mundo laboral	1	x	x	
FASOLI ANTONELLA	Didattica orientativa. Lezione in compresenza con Natasha Becuzzi sul tema Las competencias blandas y su importancia en el mundo laboral	1	x	x	
SOLDANI IRENE	Collegamento con introduzione alla giornata della poesia: contributo di Mario Biagini sul concetto di bellezza	1	x	x	
LAZZARI ANDREA	Attività orientativa. La giornata della poesia	1	x	x	
DEL CORSO LUCIA	Giornata della poesia.	1	x	x	
TANI STEFANO	Giornata della poesia.	1	x	x	
ROCCHI FRANCESCO	Giornata della poesia.	1	x	x	
PORCINO TIZIANA	Incontro con l'ARCI sul SERVIZIO CIVILE	2	x	x	**Esperti associazioni**
FASOLI ANTONELLA	Didattica orientativa: el debate en el aula y sus reglas	1	x	x	

PERSICHETTI CHIARA	Educazione finanziaria: mezzi di pagamento, risparmio, investimenti	1	x	x	
FASOLI ANTONELLA	Didattica orientativa: debate en grupo	1	x	x	

	Totale ore al 30 aprile	57			

• **TITOLO COMPETENZA n° 5**	***IL MONDO DEL LAVORO NEL PASSATO, NEL PRESENTE E NEL FUTURO. Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.***

TITOLO COMPETENZA n° 5	Sviluppare atteggiamenti e comportamenti: ***IL MONDO DEL LAVORO NEL PASSATO, NEL PRESENTE E NEL FUTURO.*** *Comprendere l'importanza della crescita economica responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.*
OBIETTIVI	**Conoscere** in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. **Comprendere** l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. **Individuare** i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità. **Conoscere** la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Analizzare le diverse politiche economiche e sociali dei vari Stati europei. **Analizzare**, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, la sostenibilità del proprio ambiente di vita per soddisfare i propri bisogni (ad es. cibo, abbigliamento, consumi, energia, trasporto, acqua, sicurezza, smaltimento rifiuti, integrazione degli spazi verdi, riduzione del rischio catastrofi, accessibilità…). Identificare misure e strategie per modificare il proprio stile di vita per un minor impatto ambientale. **Comprendere** i principi dell'economia circolare e il significato di "impatto ecologico" per la valutazione del consumo umano delle risorse naturali rispetto alla capacità del territorio. **Ideare e realizzare** progetti e azioni di tutela, salvaguardia e promozione del patrimonio ambientale, artistico, culturale, materiale e immateriale e delle specificità turistiche e agroalimentari dei vari territori.
Metodologie	Discussione in classe, lavori di gruppo, relazioni individuali, presentazioni multimediali, attività laboratoriali, ricerca metodologia CLIL, incontro con esperti, lezione frontale, ecc.

STRUMENTI	Testi scritti (articoli, libri, materiali online, documenti autentici, ecc.), libri di testo, materiali audio e video, laboratorio multimediale, piattaforme online, ecc.
VERIFICA E valutazione	Ciascun docente coinvolto assegna una valutazione all'alunno in base al lavoro svolto. Per la valutazione di Educazione Civica, il coordinatore ne proporrà una complessiva sulla base della media dei voti assegnati dai singoli docenti.

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

Docenti coinvolti per disciplina	**Titolo e breve descrizione del modulo**	I Q	I I Q	**Modalità di valutazione**
Porcino Tiziana **Storia/Filosofia**	**Lavoro dignitoso e crescita economica "Il lavoro: alienazione o realizzazione?"**	4		Relazioni individuali e discussione in classe
Fasoli Antonella Maldonado **Spagnolo**/Madrelingua conversazione	**Las habilidades de aprendizaje permanente en el actual mercado laboral.**		6	Trabajos en pequeños grupos y debate en el aula
Tani Stefano Morganti Linda Maria **Inglese**/Madrelingua conversazione	**Human vs. Machine: The History of Work (article from Speak Up)** **Nick Srnicek: The Future of Work (article from Speak Up)**		4	Written test/questionnaire
Fabrizzi Manola Bosshard Franziska **Tedesco/** Madrelingua conversazione	**Bewerbungsgespräch; Anzeige in der Toskana**	4		Simulation eines Bewerbungsgesprächs
Lazzari Andrea **Scienze Naturali**	**Le epidemie come conseguenza dei conflitti, colonizzazioni e processi di globalizzazione;**		4	Discussione a gruppi
Rocchi Francesco **Italiano**	**Da Verga a Pavese**		4	prove scritte e orali
Vidich Maria Grazia **Scienze Motorie**	The Blind Side	4		
Razzi Roberto **Arte**				
Manna Annunziata **IRC** Del Corso Lucia **Matematica e Fisica**				
Giornata della poesia			5	
	Totale ore I quadrimestre	12		
	Totale ore secondo II quadrimestre		23	
	TOTALE			**35**

8. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE

Il collegio dei docenti, all'inizio dell'anno scolastico, ha approvato i principali criteri e strumenti di misurazione e valutazione proposti dai singoli Dipartimenti.

Tali criteri e strumenti tengono conto della peculiarità di ogni singola disciplina e distinguono il momento della semplice rilevazione di dati, attraverso una sistematicità di controlli sull'apprendimento (riferiti sempre comunque agli obiettivi didattici predeterminati), dal momento della valutazione vera e propria.

Ogni disciplina ha individuato i livelli minimi e massimi da raggiungere nelle varie tipologie di prove le quali sono sempre state misurate durante l'anno scolastico con una scala decimale. Soltanto durante le esercitazioni riguardanti le simulazioni della terza prova scritta sono state utilizzate contemporaneamente una scala in decimi ed una in quindicesimi.

Gli indicatori e i descrittori adottati per la formulazione dei giudizi e l'attribuzione dei voti hanno sempre tenuto conto degli obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità seguendo opportune griglie valutative elaborate nei singoli Dipartimenti (in allegato le griglie relative alle materie oggetto delle prove).

9. SIMULAZIONI PROVE REALIZZATE DURANTE L'A.S. IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

La simulazione della prima prova (italiano) è stata svolta il 30 aprile 2026 dalle 8:00 alle 13:00 e la simulazione della seconda prova (lingua inglese) 2 marzo 2026 il dalle 8:00 alle 13:00.

SEGUONO GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A PRIMA PROVA ITALIANO

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	

punteggiatura	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni assenti (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (8-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-7)	
	Vincoli rispettati solo in minima parte (3-5)	
	Vincoli non rispettati (1-2)	
Capacità di	Temi principali pienamente compresi (8-10)	

comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	La maggior parte delle tematiche trattate dall'autore sono state correttamente comprese (6-7)	
	Solo una minima parte delle tematiche trattate dall'autore è stata correttamente compresa (3-5)	
	Le tematiche trattate dall'autore non sono state per nulla comprese (1-2)	

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (8-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita, ma sostanzialmente corretta (6-7)	
	Analisi stilistica superficiale e/o non sempre corretta (3-5)	
	Analisi stilistica assente (1-2)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (8-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-7)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco compreso o male interpretato (3-5)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo non è stato per nulla compreso (1-2)	
	PUNTEGGIO TOTALE:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	

	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni assenti (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	

	Giudizi critici assenti (1-2)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (13- 15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-12)	
	Tesi parzialmente individuata, argomentazioni parzialmente riconosciute (4-8)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni per nulla riconosciute (1-3)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (13-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-12)	
	Percorso ragionativo poco coerente, caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi (4-8)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-3)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti, con citazioni adeguate (6-7)	
	Riferimenti essenziali, ma non sempre corretti, con citazioni non sempre pertinenti (3-5)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-2)	
	PUNTEGGIO TOTALE:	

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale **(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura**	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1- 2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (13-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-12)	
	Traccia poco rispettata; titolo poco coerente con il messaggio centrale; paragrafazione poco efficace (4-8)	

	Traccia per nulla rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1- 3)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (13-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-12)	
	Esposizione poco ordinata, che compromette in parte la comprensione del messaggio (4-8)	

	Esposizione non lineare, che compromette totalmente la comprensione del messaggio (1-3)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti, con citazioni adeguate (6-7)	
	Riferimenti essenziali, ma non sempre corretti, con citazioni non sempre pertinenti (3-5)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1- 2)	
	PUNTEGGIO TOTALE:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A - DSA

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	

	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (morfologia e sintassi); NON SI CONSIDERA ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni assenti (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (8-10)	
	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-7)	

	Vincoli rispettati solo in minima parte (3-5)	
	Vincoli non rispettati (1-2)	
Capacità di	Temi principali pienamente compresi (8-10)	

comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	La maggior parte delle tematiche trattate dall'autore sono state correttamente comprese(6-7)	
	Solo una minima parte delle tematiche trattate dall'autore è stata correttamente compresa (3-5)	
	Le tematiche trattate dall'autore non sono state per nulla comprese (1-2)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (8-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita, ma sostanzialmente corretta (6-7)	
	Analisi stilistica superficiale e/o non sempre corretta (3-5)	
	Analisi stilistica assente (1-2)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (8-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-7)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco compreso o male interpretato (3-5)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo non è stato per nulla compreso (1-2)	
	PUNTEGGIO TOTALE:	

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B - DSA

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (morfologia e sintassi); NON SI CONSIDERA ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni assenti (1-2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (13- 15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-12)	
	Tesi parzialmente individuata, argomentazioni parzialmente riconosciute (4-8)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni per nulla riconosciute (1-3)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (13-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-12)	

	Percorso ragionativo poco coerente, caratterizzato da un uso non corretto dei connettivi (4-8)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-3)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti, con citazioni adeguate (6-7)	
	Riferimenti essenziali, ma non sempre corretti, con citazioni non sempre pertinenti (3-5)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-2)	
	PUNTEGGIO TOTALE:	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C - DSA

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Il testo è poco articolato e nel complesso risulta poco ordinato. (3-5)	
	Testo per nulla articolato, completamente disordinato (1-2)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Testo risulta poco coeso e coerente e rende difficoltosa la comprensione del messaggio (3-5)	
	Il testo è assolutamente privo di coesione e coerenza (1-2)	

Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco adeguati al contesto (3-5)	
	Frequenti e gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi per nulla adeguati al contesto (1-2)	
Correttezza grammaticale (morfologia e sintassi); NON SI CONSIDERA ORTOGRAFIA E PUNTEGGIATURA	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Frequenti imprecisioni lievi e/o presenza di sporadici errori gravi (3-5)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-2)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette, con citazioni adeguate (6-7)	
	Conoscenze superficiali, citazioni non sempre adeguate o appropriate (3-5)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1- 2)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici poco sviluppati e/o superficiali (3-5)	
	Giudizi critici assenti (1-2)	

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e paragrafazione efficace (13-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; paragrafazione non sempre efficace (9-12)	
	Traccia poco rispettata; titolo poco coerente con il messaggio centrale; paragrafazione poco efficace (4-8)	

	Traccia per nulla rispettata; titolo per nulla coerente con il messaggio centrale; paragrafazione inefficace e/o disordinata (1- 3)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (13-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-12)	
	Esposizione poco ordinata, che compromette in parte la comprensione del messaggio (4-8)	
	Esposizione non lineare, che compromette totalmente la comprensione del messaggio (1-3)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti, con citazioni adeguate (6-7)	
	Riferimenti essenziali, ma non sempre corretti, con citazioni non sempre pertinenti (3-5)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1- 2)	
	PUNTEGGIO TOTALE:	

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it

C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 – Sito web: www.liceomontale.edu.it

ESAME DI STATO SECONDA PROVA LINGUA STRANIERA INGLESE

Candidato: _____ Classe _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	**PUNTEGGIO**	**PUNTEGGIO**
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	**2**	**2**
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	**4**	**4**

Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	**3**	**3**
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	**2**	**2**
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	**1**	**1**
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	**0**	**0**
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA	**Task A**	**Task B**

ESAME DI STATO

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	**5**	**5**
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	**4**	**4**
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	**3**	**3**
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	**2**	**2**
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	**1**	**1**

PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	**5**	**5**
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	**4**	**4**
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	**3**	**3**
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	**2**	**2**
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	**1**	**1**
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	**1**
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	**Tot. ____÷2= ____/20**	

La griglia di valutazione orale è quella allegata all' O.M. 54 del 26.03.2026.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

3. ALLEGATO A: relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina comprensiva dei singoli programmi.

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE FRANCESCO ROCCHI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Francesco Rocchi **CLASSE: VCL A.S. 2025/26**

PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato complessivamente un buon livello di attenzione e di impegno, mostrando di crescere con buon ritmo e costanza, ponendosi positivamente di fronte alle sollecitazioni del docente, ovviamente ognuno secondo la propria indole, con il proprio pregresso e con le proprie, maggiori o minori, difficoltà.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- saper ascoltare e prendere appunti
- saper utilizzare il linguaggio specifico della critica letteraria, dell'italiano formale in accordo con il contesto
- saper schematizzare
- saper riferire puntualmente i contenuti disciplinari
- saper adottare un registro adeguato alla situazione comunicativa
- saper interpretare e valutare criticamente le informazioni
- saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi
- saper sostenere la propria tesi motivandola con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui.

CONOSCENZE:

L'arco della storia italiana quale riferito nel programma, dalla fine dell'800 (con l'aggiunta di Leopardi) all'Italia repubblicana, in connessione con le maggiori tendenze della letteratura italiana.

COMPETENZE:

 Competenza alfabetica funzionale: Capacità di comprendere e comunicare concetti, fatti e opinioni in forma scritta e orale.

 Competenza multilinguistica: Capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato per comunicare.

 Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Capacità di organizzare il proprio apprendimento, gestire il tempo e riflettere su se stessi.

 Competenza in materia di cittadinanza: Capacità di agire come cittadini responsabili e partecipare alla vita sociale e politica.

 Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali: Comprensione e rispetto delle diverse espressioni artistiche e culturali.

ABILITÀ:

 Saper attribuire un testo, pur fuori contesto, ad una corrente o ad un ambito letteraria sulla base degli elementi formali, retorici, contenutistici

 Saper cogliere il registro e il tono di un brano letterario

 Saper fare confronti produttivi tra opere e contesti diversi

METODOLOGIE:

 Lezione guidata/interattiva- dialogata

 Lavoro individuale o a coppie

 Discussione guidata

 Presa di appunti

 Lezione frontale

MATERIALI DIDATTICI:

 dispense procurate dal docente

 documenti auto-prodotti dal docente

 documenti letterari con o senza note, con o senza parafrasi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Tipologia di verifica:

 produzione di temi e saggi brevi, di argomenti di letteratura e di attualità o cultura generale;

- esposizioni orali;
- laboratori di analisi letteraria.

Programma svolto al 15 maggio di Lingua e letteratura italiana

Giacomo Leopardi: introduzione generale sintetica

- Poesie
  - L'infinito
  - La sera del dì di festa
  - Passero Solitario
  - A Silvia
  - La Ginestra
  - A sé stesso
- Prose
  - Dalle *Operette Morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese
  - Dallo *Zibaldone*: la poetica del vago e dell'indefinito

Lirica otto-novecentesca:

- *Caratteristiche generali della poesia italiana tra fine '800 e '900, in connessione con i decadenti francesi*
  - Baudelaire: Spleen
- *Guido Gozzano: introduzione generale sintetica*
  - La signorina Felicita, ovvero la felicità
  - Totò Merumeni (escerto)
  - L'onesto rifiuto (da "I colloqui")
- *Introduzione al futurismo. Caratteristiche generali*
  - Petrolini, "Fortunello", video da Youtube
  - Palazzeschi "La fontana malata"
- *Crepuscolari e decadentismo: introduzione generale sintetica*
- *Giovanni Pascoli: introduzione generale sintetica*

- *Myricae*
  - Alba festiva
  - Novembre
  - Il lampo
  - Il tuono
  - Il temporale
  - Il nunzio
- *Canti di Castelvecchio*
  - Il gelsomino notturno

- *Giuseppe Ungaretti: introduzione generale sintetica*
  - San Martino del Carso
  - Veglia
  - Soldati
  - Sono una creatura
- *Gabriele D'Annunzio: introduzione generale sintetica*
  - La pioggia nel pineto
  - La sera fiesolana
  - *Laus Vitae*
  - Canta la gioia! (da Canto novo)
  - La narrativa: Il piacere.
- *Eugenio Montale: introduzione generale sintetica*
  - *Ossi di seppia*
    - I limoni
    - Gloria del disteso mezzogiorno
    - Il male di vivere
    - Non chiederci la parola
- *Umberto Saba e il suo canzoniere: introduzione generale sintetica*
  - Il poeta

- Città vecchia
- Dopo la tristezza
- Trieste

La narrativa '800-'900esca: dal naturalismo al verismo, al romanzo psicologico-filosofico

- *Émile Zola e il naturalismo di stampo positivista*
  - *L'assommoir* cap. 2, *"Casa Lorilleux"*
- *Marcel Proust: introduzione generale sintetica*
  - La *Recherche* e le *madeleines*
  - La sonata di Vinteuil nel ricordo di Swann
- La Scapigliatura, cenni
  - Carlo Dossi: Il femmino.
- Giovanni Verga
  - Rosso Malpelo
  - La roba
  - I Malavoglia, cap. 1
- *Luigi Pirandello: introduzione generale sintetica*
  - *Novelle*
    - Ciaula scopre la luna
    - Il treno ha fischiato
  - *La prosa*
    - Il fu Mattia Pascal: cap. I e cap. 12, "*lo strappo nel cielo di carta*"
    - Uno, nessuno e centomila, cap. 1
    - L'umorismo
  - *Il teatro*
    - Sei personaggi in cerca d'autore
- *Italo Svevo: La coscienza di Zeno*
  - Zeno Cosini e il matrimonio
  - Zeno Cosini e il fumo

- *Federico Tozzi: introduzione generale sintetica*
  - Con gli occhi chiusi, *"Sotto il segno della violenza"*
- *Maria Grazia Deledda: introduzione generale sintetica*
  - Il figlio nascosto

Letteratura italiana dal primo dopoguerra all'età repubblicana, per singole letture

- *Carlo Emilio Gadda: introduzione generale sintetica, con riferimento al pastiche*
  - Quer pasticciaccio brutto de via Merulana
  - *Pier Paolo Pasolini*
- *Leonardo Sciascia: introduzione generale per cenni*
  - Il consiglio di Egitto: *"Il complotto svelato"*
- *Cesare Pavese: introduzione generale per cenni*
  - La bella estate, incipit
- *Pier Paolo Pasolini: introduzione generale per cenni*
  - Una vita violenta: *"Una bravata"*
- *Ignazio Silone: introduzione generale per cenni, con riferimento al neorealismo*
  - Fontamara, cap.1
- *Pier Vittorio Tondelli: introduzione generale per cenni*
  - Altri libertini, estratto
- *Sandro Penna: introduzione generale per cenni*
  - Lumi del cimitero, non mi dite
  - La vita...è ricordarsi di un risveglio
- *Dario Bellezza: introduzione generale per cenni*
  - Se è giovanetto il corpo maschile

Frammenti di cultura cinematografica

- La patente, di L. Zampa dall'omonima novella di Pirandello
- Riso Amaro, di V. De Sica, in collegamento con il neorealismo

Pontedera, 15/05/2026

Il docente

Francesco Rocchi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TIZIANA PORCINO

DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE: 5CL A.S. 2025/2026 Docente: TIZIANA PORCINO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5CL composta da diciannove alunni è stata da me seguita per tutto il secondo biennio e il quinto anno. Gli studenti si sono approcciati con curiosità alla disciplina, accogliendo in modo positivo le proposte didattiche e mostrando interesse e partecipazione nei confronti delle varie tematiche affrontate nel corso dell'anno scolastico. Si evidenziano complessivamente discrete capacità nell'analisi dei contenuti disciplinari, nel lavoro individuale e non si registrano, se non in rari casi, particolari difficoltà nella personale rielaborazione. Da parte di alcuni allievi si è registrata una consapevole partecipazione al dialogo educativo, accompagnata da una positiva tendenza alla riflessione personale. Per i suddetti allievi la motivazione e lo studio sono stati sicuramente regolari, ciò ha permesso il consolidamento di buone e concrete capacità di analisi con il conseguente raggiungimento di buoni ed anche ottimi profitti. Altri alunni hanno conseguito una preparazione apprezzabile unita a capacità logico-espressive e metodo di studio più che discreti. Per un altro gruppo di studenti si è evidenziata una preparazione che, pur rimanendo sicuramente adeguata, risente di un approccio di tipo piuttosto contenutistico; un esiguo numero di alunni infine, che ha partecipato in modo talvolta incostante al dialogo didattico- educativo, è riuscito complessivamente a raggiungere un sufficiente livello di apprendimento.

Obiettivi di apprendimento

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscere gli elementi caratterizzanti del pensiero dei vari autori studiati;
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;

- Conoscere i principali ambiti filosofici trattati.

COMPETENZE:

- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi ai vari ambiti filosofici;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche;
- Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico;

ABILITÀ':

- Saper identificare le analogie e le differenze tra le varie posizioni filosofiche dei vari autori.
- Saper esporre in modo chiaro le tesi dei filosofi e le argomentazioni utilizzate
- Esporre proprie considerazioni sulle principali tematiche filosofiche

SOGLIA MINIMA:

- Conoscere le linee principali del pensiero di un autore
- Saper utilizzare una minima terminologia specifica
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente le linee generali delle tematiche trattate

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Digital game based learning
- Rielaborazione di appunti
- Lavori di gruppo

MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo: Gentile- Ronga, *Sképsis* vol. 3, Capitello
- Materiale multimediale e fotocopie
- Piattaforme interattive per il ripasso degli argomenti trattati
- Schemi e mappe concettuali
- Prodotti audiovisivi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche orali

- Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli stabiliti in sede di Dipartimento.

Pontedera, 15 maggio 2026

La docente

prof.ssa Tiziana Porcino

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

Unità 1 Schopenhauer

- La duplice prospettiva sulla realtà
- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Unità 2 Kierkegaard

- La centralità dell'esistenza e del singolo
- L'esistenza come scelta e possibilità
- Angoscia e disperazione
- Le tre possibilità esistenziali dell'uomo
- La fede come rimedio alla disperazione

Unità 3 Marx

- Destra e Sinistra hegeliane
- L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx
- Confronto con l'hegelismo e la filosofia di Feuerbach
- L'analisi della religione
- Il concetto di alienazione
- La condizione dell'operaio e i quattro aspetti fondamentali dell'alienazione
- Il superamento dell'alienazione
- Il materialismo storico
- I rapporti tra struttura e sovrastruttura

- *Il Manifesto del partito comunista*

Il Capitale

- La critica all'economia politica classica
- L'analisi della merce
- Il concetto di plusvalore
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- La critica allo Stato borghese
- La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista

Unità 4 Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Il filosofo della crisi
- Il nuovo stile argomentativo
- Le fasi del pensiero nietzschiano
- Periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, la concezione della storia
- Periodo illuministico: metodo genealogico e morte di Dio

T. 1 F. Nietzsche: la Gaia Scienza: Aforisma 125

- Periodo dello **Zarathustra**: oltreuomo, l'eterno ritorno dell'uguale
- Ultimo Nietzsche: trasvalutazione dei valori, volontà di potenza, nichilismo

Unità 5 Il panorama filosofico del primo Novecento

Bergson e lo spiritualismo

- La denuncia dei limiti della scienza
- L'analisi del concetto di tempo

Freud e la psicanalisi

- Le origini della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio
- La via d'accesso all'inconscio
- Le due topiche
- Il complesso di Edipo

Unità 6 La riflessione sulla politica nell'epoca dei totalitarismi

H. Arendt

- *Le origini del totalitarismo*: analisi e struttura dell'opera
- Ideologia e terrore
- Il ruolo del capo e la gerarchia del potere
- *La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme*
- Il processo a Eichmann
- La responsabilità della società civile

Unità 7 La riflessione sulla scienza

- Cenni di epistemologia nella riflessione filosofica di Popper e Kuhn

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito del modulo interdisciplinare di Educazione civica "**Il mondo del lavoro nel passato, nel presente e nel futuro**", i temi affrontati sono stati:

- Lavoro dignitoso e crescita economica "Il lavoro: alienazione o realizzazione?"

Pontedera, 15 maggio 2026 La docente

prof.ssa Tiziana Porcino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE TIZIANA PORCINO

DISCIPLINA: STORIA

CLASSE: 5CL A.S. 2025/2026 Docente: TIZIANA PORCINO

PROFILO DELLA CLASSE

La classe composta da diciannove alunni è stata da me seguita per tutto il secondo biennio e il quinto anno. Gli studenti hanno dimostrato una buona continuità nell'impegno e, pur nella diversità degli esiti sul piano del profitto, si sono comunque adoperati con costanza per raggiungere i livelli programmati, dimostrando senso di

responsabilità e partecipazione al dialogo educativo. Il clima in classe è stato sereno e produttivo. così come il rapporto con gli studenti, improntato alla fiducia e alla correttezza reciproca. Si evidenziano complessivamente all'interno della classe discrete capacità nell'acquisizione dei contenuti disciplinari, nel lavoro individuale e non si registrano, se non in rari casi, particolari difficoltà nella personale rielaborazione. Da parte di alcuni allievi si è rilevata una consapevole partecipazione al dialogo educativo, accompagnata da una positiva tendenza alla riflessione personale. Per un altro gruppo di studenti si è evidenziata una preparazione che, pur rimanendo sicuramente adeguata, risente di un approccio di tipo piuttosto contenutistico, comunque sempre sorretto da volontà di migliorarsi ed impegno. Un esiguo numero di alunni infine, che ha partecipato in modo talvolta incostante al dialogo didattico- educativo, è riuscito complessivamente a raggiungere un sufficiente livello di apprendimento.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, seppur in maniera differenziata, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE:

- Conoscere i principali eventi storici trattati
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere i processi storici e stabilire collegamenti tra fenomeni del passato ed eventi del presente

COMPETENZE:

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali
- Usare in maniera appropriata il lessico storico
- Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse

ABILITÀ':

- Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina
- Saper collocare nel tempo e nello spazio gli eventi storici.
- Saper correlare i diversi fenomeni storici nei loro rapporti consequenziali saper organizzare i contenuti attraverso un'esposizione chiara e corretta

SOGLIA MINIMA:

- Conoscere i principali eventi storici studiati
- Saper utilizzare il lessico storico
- Esporre in modo sufficientemente chiaro e coerente le tematiche trattate

METODOLOGIE:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Digital game based learning
- Rielaborazione di appunti

MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo: G. Codovini, *Effetto domino vol.3*, Loescher
- Materiale multimediale e fotocopie
- Piattaforme interattive per il ripasso degli argomenti trattati
- Schemi e mappe concettuali
- Prodotti audiovisivi

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Verifiche orali
- Per i criteri di valutazione si fa riferimento a quelli stabiliti in sede di Dipartimento.

Pontedera, 15 maggio 2026 La docente

prof.ssa Tiziana Porcino

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Unità 1 Il tramonto dell'eurocentrismo

- Le caratteristiche della *Belle Époque*
- La nascita della società di massa
- La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile

Unità 2 L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- La politica interna di Giolitti e le principali riforme
- Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- Il "doppio volto" di Giolitti
- La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Unità 3 Il mondo all'alba del Novecento

- Le tensioni internazionali e il sistema delle alleanze
- L'Impero austro-ungarico e la questione delle nazionalità

Unità 4 La Grande Guerra e le sue eredità

- L'Europa alla vigilia della guerra
- L'attentato di Sarajevo, lo scoppio della guerra e il gioco delle alleanze
- L'entusiasmo per la guerra, il fronte occidentale e quello orientale
- La guerra di trincea e i nuovi armamenti
- Il fronte interno e la mobilitazione dei civili
- L'entrata in guerra dell'Italia
- Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- I trattati di pace
- Le eredità della guerra

Unità 5 La rivoluzione russa

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il nuovo regime bolscevico
- La guerra civile
- La politica economica dal comunismo di guerra alle NEP
- La nascita dell'Unione Sovietica

Unità 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista
- La "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
- La nascita dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro
- Il fascismo agrario e la nascita del partito fascista
- La marcia su Roma
- La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- La costruzione del consenso
- La politica economica
- La crisi del 29' (cenni)
- La politica estera
- Le leggi razziali
- Il totalitarismo imperfetto

Unità 7 La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- Il travagliato dopoguerra tedesco
- L'ascesa del nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- La costruzione dello Stato nazista
- Il totalitarismo nazista
- Il razzismo e l'antisemitismo
- "*Aktion T4*" vite indegne di essere vissute: il progetto di eutanasia di massa delle persone con disabilità nel regime nazista.

Unità 8 L'Unione Sovietica e lo stalinismo

- La morte di Lenin e la lotta per la successione
- L'ascesa di Stalin
- L'industrializzazione forzata e i piani quinquennali
- La collettivizzazione forzata e la questione delle nazionalità

- Holodomor
- La società sovietica e le "Grandi purghe"
- I caratteri dello stalinismo
- La politica estera sovietica

Unità 9 Il crollo del sistema di Versailles

- Le cause di fondo
- L'occupazione della Renania e le alleanze internazionali
- L'annessione dell'Austria
- La questione dei Sudeti e la Conferenza di Monaco
- La questione di Danzica e la fine della politica dell'*appeasement*

Unità 10 La Seconda guerra mondiale

- Lo scoppio della guerra
- L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
- L'entrata in guerra dell'Italia e la guerra parallela
- L'Operazione Barbarossa
- Lo sterminio degli ebrei
- L'entrata in guerra degli Stati Uniti
- Le conferenze di Casablanca e Teheran
- La caduta del fascismo e l'armistizio
- L'occupazione dell'Italia e la nascita della Resistenza
- Lo sbarco in Normandia, la liberazione dell'Italia e la resa della Germania
- L'offensiva nel Pacifico e le bombe atomiche sul Giappone
- Verso un nuovo ordine mondiale

Unità 11 La Guerra fredda

- L'assetto geopolitico dell'Europa e i prima anni della Guerra Fredda (cenni)
- Il secondo dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica (cenni)

Pontedera, 15 maggio 2026 La docente

Prof.ssa Tiziana Porcino

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE STEFANO TANI

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTA' INGLESE

Docente: Stefano Tani/docente di conversazione: Luisa Panichi

CLASSE VCL A.S. 2025/26

Testo: Amazing Minds, Pearson (più materiali su Classroom)

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, 8 maschi e 11 femmine. Il gruppo ha presentato un interesse generalmente buono e piuttosto continuo per la materia; ha manifestato una discreta disponibilità al dialogo educativo e rare difficoltà nei rapporti interpersonali. Il docente ha iniziato a lavorare con la classe a partire dal 3° anno e ha gradualmente individuato sia i punti di forza che le carenze o le criticità relative alle conoscenze ed alle competenze linguistiche. Conclusa l'iniziale fase di "fine tuning", si sono registrati soddisfacenti progressi nella maggior parte degli alunni, che poi, grazie ad un buon impegno, sono stati consolidati nel tempo.

Da segnalare, in alcuni alunni, la residua presenza di carenze e fragilità nelle varie abilità, in parte dovuta a lacune nelle conoscenze grammaticali, sintattiche e lessicali mai del tutto colmate, in parte ad un lavoro poco continuo e poco accurato.

La serietà ed il senso di responsabilità della maggior parte degli alunni hanno fatto sì che la preparazione generale della classe, che si attesta su un livello complessivamente più che buono (con punte di eccellenza), sia cresciuta in modo regolare e soddisfacente. L'atteggiamento verso lo studio della disciplina durante questo a.s. è stato pienamente soddisfacente, buono è risultato il grado di interesse per i contenuti affrontati e l'impegno si è mantenuto nel complesso continuo e produttivo. Solo in alcuni casi si è registrata una disponibilità al dialogo educativo più limitata e discontinua e sono stati registrati solamente dei lievi progressi rispetto alle aspettative, anche se il profitto complessivo ha comunque raggiunto la sufficienza.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE. Al termine del quinto anno gli alunni dovranno dimostrare di conoscere:

Funzioni linguistiche-comunicative necessarie per mettere in atto le abilità del livello B2+ (QCER). Lessico

pertinente alle aree di conoscenza affrontate e relativo a contenuti di discipline non linguistiche. Grammatica della frase e del testo: forme necessarie a mettere in atto le abilità del livello. Fonetica e fonologia: riduzione fonetica, riduzione vocalica, forme forti e forme deboli, assimilazione, elisione.

Cultura dei paesi anglofoni: aspetti relativi alla cultura esplicita e implicita nella lingua in ambito personale, sociale e culturale; argomenti di attualità; testi letterari moderni e contemporanei di vario genere prodotti nei paesi anglofoni e relativo contesto.

COMPETENZE. Competenze linguistico-comunicative rapportabili al Livello B2+ del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Lo studente, in particolare, è in grado di comprendere e interpretare in modo sicuro e completo una varietà di testi, anche complessi, su argomenti sia concreti sia astratti. È in grado di interagire con scioltezza e spontaneità e usare strategie comunicative adeguate al contesto, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere opinioni su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

ABILITÀ': In particolare, lo studente deve saper comprendere in modo globale e dettagliato messaggi orali di varia tipologia e genere, in presenza e attraverso i media, su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica; comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti di varia tipologia e genere (lettere personali, testi letterari, articoli di giornale, saggi, SMS, forum, chat, ecc.) su argomenti concreti e astratti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica; comprendere in modo globale e dettagliato testi orali e scritti su argomenti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL); partecipare a conversazioni,discussioni e dibattiti su argomenti concreti e astratti, incluse tematiche afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), argomentando e sostenendo il proprio punto di vista; produrre testi scritti e orali di varia tipologia, genere e complessità su temi concreti e astratti relativi alla sfera personale sociale, culturale e accademica, inclusi contenuti afferenti le discipline non linguistiche (CLIL), anche utilizzando strumenti multimediali; mediare (riferire, parafrasare o riassumere) in lingua inglese, orale e/o scritta, il contenuto di un testo inglese orale/scritto di varia tipologia e genere, inclusi testi afferenti le discipline non linguistiche (CLIL); trasferire in lingua inglese testi scritti in lingua italiana di varia tipologia e genere su argomenti relativi alla sfera personale, sociale, culturale e accademica, inclusi quelli afferenti i contenuti delle discipline non linguistiche (CLIL); riconoscere i vari livelli di registro linguistico e di scopo di uso della lingua; riconoscere le caratteristiche distintive della lingua poetico-letteraria (abilità metalinguistiche e metatestuali).

SOGLIA MINIMA:

Conoscenze

-perfezionare il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B1;

-conoscere il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;

-conoscere il contesto storico-sociale-culturale in cui sono inseriti gli autori studiati o le tematiche affrontate;

-conoscere gli argomenti affrontati (opere e autori, argomenti relativi alle materie di indirizzo e temi di attualità).

Abilità

-comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;

-comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;

-decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;

-fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo;

-produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

Competenze

-stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;

-analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;

-esprimere opinioni motivate su un testo letterario;

-saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;

-saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature;

-approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.

METODOLOGIE:

✓discussioni guidate

✓insegnamento individualizzato

✓lezione frontale

✓pair and group work

MATERIALI DIDATTICI:

✓Libri di testo in uso (Amazing Minds), sia in versione cartacea che digitale

✓smartboard, laptop

✓Internet, Classroom

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Modalità di verifica dei risultati di apprendimento:

✓interrogazione tradizionale

✓compito in classe tradizionale

✓prove di verifica strutturate e semi-strutturate scritte

✓simulazioni di seconda prova scritta

✓simulazione di colloquio orale

In particolare:

✓written abilities: comprensione di testi di autori vari tramite questionari e cloze tests; riassunti; temi e saggi brevi; reading comprehensions

✓audio-oral abilities: listening comprehension, questions on films, colloqui con l'insegnante sugli argomenti oggetto di studio

-Minimo 4 verifiche tra scritto e orale per quadrimestre

Modalità e strumenti di misurazione:

il controllo in itinere del processo di apprendimento avverrà tramite:

-correzione delle attività domestiche di sistematizzazione del lavoro svolto in classe e a distanza

-interventi degli alunni e discussioni sugli argomenti oggetto di studio

Il controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione avverrà tramite le tipologie di

verifica elencate al punto precedente.

Criteri di valutazione

Valutazione formativa: griglie di valutazione concordate in sede di Area/Dipartimento.

Valutazione sommativa: vedi delibera del collegio docenti.

Programma svolto di Lingua e civiltà Inglese

Amazing Minds - Compact Ed. (Pearson)

Main themes treated:

Imperialism (Defoe's *Robinson Crusoe*),

- **Gender and Class** (Austen's *Pride and Prejudice*),
- **The Ethics of Science** (Shelley's *Frankenstein*)
- **Poverty, Money and Class** (Dickens's *Oliver Twist*, Fitzgerald's *The Great Gatsby,* Steinbeck's *The Grapes of Wrath*),
- **Alienation and Rebellion** (Salinger's *The Catcher in the Rye,* Kerouac's *On the Road* and Orwell's *1984*).
- **The Inner Mind of the Self - Human Relationships** (Joyce's *Dubliners* and *Ulysses*, Woolf's *Mrs Dalloway*)
- **Dystopian visions of future society** (Orwell's *1984* and Huxley's *Brave New World*)

- The Rise of the Novel (p. 162) - Features of Fiction (presentation on Classroom - p. 163)
- Daniel Defoe: life and work, p. 164
    - *Robinson Crusoe*, pp. 165-166
- Jane Austen: life and work, pp. 250-251
    - *Pride and Prejudice,* pp. 252-257
- Gothic Fiction (files on Classroom)
- Mary Shelley: life and work, pp. 263
    - *Frankenstein,* pp. 263-266
- The Victorian Age and the Victorian Compromise (files on Classroom)
- Charles Dickens: life and work, pp. 304-307 (and files on Classroom)

- *Oliver Twist,* pp. 309-313

- Features of Modernism - The Modernist Novel, pp. 368-369 (and files on Classroom)
- The Stream of Consciousness, p. 396-399
- Virginia Woolf: life and work, p. 410 (and files on Classroom)
    - *Mrs Dalloway*, p. 411-412

- James Joyce: life and work, p. 402 and ppt on *Dubliners and Ulysses* on Classroom

Dubliners, pp. 403-404

- *Eveline* (audio file on YouTube) and comprehension exercises (photocopy)
- *The Dead*, pp. 404-405 (and clip from the movie on YouTube)

Ulysses, p. 407 (and files on Classroom)

Introduction to the Dystopic Novel (files on Classroom**)**

- George Orwell: life and works, p. 434 (and ppt on Classroom)
- *1984,* pp. 435-436
- Aldous Huxley: life and works (ppt on Classroom)
    - *Brave New World* (files on Classroom)
- *"Amusing Ourselves to Death"* by Neil Postman (a comparison between Orwell and Huxley)
- <u>Group work (5 students per group):</u>

• The Roaring Twenties in the USA (files on Classroom) • Francis Scott Fitzgerald: life and work   • *The Great Gatsby*

• John Steinbeck: life and work
  • The Great depression
  • *The Grapes of Wrath*

• *Counter-culture and rebellion,* (file on Classroom) • Jerome David Salinger: life and works, p. 462   • *The Catcher in the Rye,* pp. 462-463

- *Counter-culture and rebellion,* (file on Classroom)
- Jack Kerouac: life and work, p. 468
    - *On The Road,* pp. 468-470

→ per tutti gli autori sono presenti materiali di approfondimento (ppt, testi e video) inseriti su Classroom.

Di tale materiale, si provvederà a fornire una dispensa al docente membro della Commissione d'esame.

Programma svolto dalla docente di conversazione, prof.ssa Luisa Panichi:

Argomenti e tematiche per lo sviluppo delle competenze linguistiche in ambiti informali e colloquiali: Le lezioni di conversazione hanno avuto due obiettivi principali: supportare gli studenti rispetto al programma e sviluppare le competenze linguistiche per i contesti informali e colloquiali della quotidianità. In aggiunta alla conversazione guidata in supporto al programma e ai temi letterari, sono state offerti spunti e input per la conversazione e il confronto in classe su temi quali:

- l'alternanza scuola-lavoro
- le esperienze di lavoro pregresse e prospettive future al termine del percorso scolastico
- i colloqui di lavoro e i curriculum vitae
- raccontarsi – la propria storia
- feedback sulle esperienze di orientamento universitario e del mondo del lavoro
- la scelta universitaria
- la partecipazione alla vita scolastica e civile
- il tempo libero (sport, musica, hobby, passioni)
- esperienze di viaggio
- esperienze culturali quali visite a museo, cinema, concerti, ecc.
- analisi della quotidianità dello studente nel contesto della propria città
- la scuola ideale
- la realtà scolastica e universitaria in contesti di lingua inglese
- caratteristiche e il ruolo della scrittura e della poesia nella vita privata e pubblica
- l'esperienza della scrittura a scuola
- la scrittura in ambiti formali (giornalismo, accademico, scientifico, politico, curriculum vitae)

Pontedera, 15 maggio 2026

I docenti

Stefano Tani /Luisa Panichi

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE MANOLA FABRIZZI

DISCIPLINA LINGUA E CIVILTA' TEDESCA

CLASSE: VCL A.S. 2025-26

Docente: Manola Fabrizzi; docente di conversazione: Franziska Bosshard

PROFILO DELLA CLASSE: la classe ha nella sua globalità raggiunto risultati positivi. Molti alunni riescono ad esprimersi in modo semplice, ma chiaro e comunicativamente efficace; alcuni alunni hanno ottenuto risultati ottimi grazie alla serietà nello svolgere i compiti a casa, all'interesse per la materia e alla partecipazione attiva; altri, il cui impegno è stato meno costante, hanno risultati comunque di sicura sufficienza.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO: Gli alunni devono essere in grado di riflettere sugli avvenimenti storici e culturali della Germania, riferendoli con un linguaggio semplice, chiaro e corretto. Quando e possibile si auspicherebbe una riflessione generale che implichi anche una riflessione sul presente.

CONOSCENZE: Gli alunni devono conoscere il contenuto dei testi letti e dei film visti, descrivere i personaggi, riconoscere i temi principali dell'opera alla quale ci si riferisce, inserirla in un contesto storico- letterario di cui si conoscono gli assi portanti; devono altresì conoscere informazioni generali relative alla biografia degli autori studiati.

COMPETENZE: Riutilizzare le conoscenze e abilità acquisite in un contesto comunicativo diverso; operare collegamenti e individuare le relazioni.

ABILITÀ': gli alunni devono sapere seguire una conversazione in lingua straniera in lingua standard, seguire un film, documentario, telegiornale; devono comprendere i punti principali di un testo scritto di vario tipo; devono sapere riassumere il contenuto di testi e film, utilizzando il lessico appropriato.

SOGLIA MINIMA: Conoscenze: il lessico relativo all'ambito personale, quotidiano Il contenuto dei testi letti e il riconoscimento, a grandi linee, delle tematiche affrontate nei moduli proposti.

Abilità: capire i punti essenziali di testi di varia tipologia; redigere testi in modo semplice e con lessico di base, riassumere oralmente film nei punti essenziali. Cooperare durante il lavoro in classe nel rapporto alunno-alunno e alunno-insegnante.

Competenze: saper operare opportuni collegamenti tra le tematiche affrontate nel corso di tedesco e le tematiche/argomenti/autori/ Leitmotive affrontati in altre discipline.

METODOLOGIE:

• Lezione frontale

• Lezione guidata/interattiva- dialogata

• Lavoro individuale o a piccoli gruppi

• Discussione spontanea e/o guidata

• Presa di appunti

MATERIALI DIDATTICI:

- Libro di testo: V. Villa, *Literatur erleben* Loescher
- Dizionario bilingue e monolingue
- Video da youtube
- Film
- Internet, materiali pubblicati su classroom

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Tipologia di verifica:

Orale: Colloqui individuali sui contenuti culturali oggetto di studio

Scritto: Comprensione del testo.

Griglie di valutazione comuni usate dal C.d.C. e dal dipartimento di Lingue straniere

PROGRAMMA SVOLTO TEDESCO CLASSE 5CL

Docenti: Manola Fabrizzi/Franziska Bosshard (conversazione)
Libro di testo: *Literatur erleben*
Materiali su classroom

Die Romantik	p.121
Novalis, *die erste Hymne an die Nacht*	pp.134-136
Novalis, *die zweite Hymne an die Nacht*	fotocopia
E.T.A. Hoffmann, *der Sandmann* (lettura facilitata per l'estate) + fotocopie	pp.149-151
Das Biedermeier- das Junge Deutschland-der Vormärz	p.165
Der Realismus	p.193

G. Keller, *Kleider machen Leute* (video su classroom)	pp.198-201
Th. Fontane, *Effi Briest*	pp.211-215
Th. Fontane, *Effi Briest*, Auszug (der Tod von Effi) materiali su classroom e Scene dal film di Fassbinder del 1974.	fotocopie
Die Jahrhundertwende: der Naturalismus, Der Impressionismus, der Expressionismus	pp.229-231
Th. Mann, Biografia	p.254
Th. Mann, *der Tod in Venedig*(materiali su classroom) Scene dal film di Visconti	fotocopia
Der Expressionismus	pp.276-277
F. Kafka, *der Brief an den Vater*	fotocopia
F. Kafka, *vor dem Gesetz*	pp.304-305
F. Kafka, *Gibs auf*	pp.303
Die Zeit der Weimarer Republik	fotocopia
Die Stadt	p.296
Großstadt Berlin	p.306
Das Leben in den 20er Jahren	p.317
A. Döblin, *Berlin Alexanderplatz*	pp.326-8
K. Tucholsky, *Augen in der Großstadt* materiali su classroom	fotocopia
Die Nazizeit	fotocopia
B. Brecht, *Maßnahmen gegen die Gewalt*	pp.354-355
B. Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger*	pp.356-7
B. Brecht, *General, dein Tank ist ein starker Wagen*	fotocopia
Die Zeit nach dem Krieg	
P. Celan, *Todesfuge*	pp.397-399
F. von Schirach, *der Fall Collini*	fotocopia
B. Schlink, *der Vorleser*	pp.481-483

Didattica Orientativa: ein Bewerbungsgespräch, materiali su classroom Video Coaching e Anzeige in der Toskana.

Lavoro con la docente di conversazione:

Lavoro con la docente di conversazione:

- Städte der Romantik und Berlin p.125
- Die Jahrhundertwende (Einstein)
- Vorträge von Persönlichkeiten der deutschsprachigen Länder
- Lavoro su notizie di attualità da "Nachrichten Leicht"
- L. van Beethoven, Mondscheinsonate 5. Und 9. Symphonie
- Th. Storm, Meeresstrand p. 206-7
- Approfondimento su Effi Briest di Th. Fontane (Sprechen im Plenum)
- Visione del film "Lila Lila" tratto dal romanzo di M. Suter con approfondimento

Pontedera, 15.05.2026

Le docenti
Manola Fabrizzi/Franziska Bosshard

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE ANTONELLA FASOLI

DISCIPLINA: LINGUA E CIVILTÀ SPAGNOLA

CLASSE: 5CL A.S. 2025/2026

Docente: Antonella Fasoli Docente di conversazione: María del Mar Maldonado Ruzafa

PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio, la classe ha manifestato un interesse progressivamente crescente nei confronti della disciplina, sostenuto da un impegno costante e da uno studio consapevole. Il clima relazionale si è sempre distinto per correttezza, rispetto reciproco e spirito collaborativo, favorendo un ambiente di apprendimento sereno e produttivo. Dal punto di vista del profitto, un gruppo significativo di studenti ha raggiunto livelli di eccellenza, evidenziando solide competenze linguistiche e apprezzabili capacità critiche e argomentative. Un secondo gruppo ha conseguito risultati pienamente soddisfacenti, grazie a un'applicazione diligente e continuativa. Nel complesso, il percorso formativo della classe può essere valutato come molto positivo e ampiamente soddisfacente.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE

- Conoscere i diversi registri linguistici e gli elementi caratterizzanti le diverse tipologie testuali; conoscere i più importanti movimenti letterari dei paesi di lingua spagnola;
- conoscere le tematiche principali degli autori e le peculiarità dei generi letterari trattati;

- conoscere lo sfondo storico-culturale dei movimenti letterari analizzati; conoscere alcuni aspetti di civiltà dei paesi di lingua spagnola.

COMPETENZE

La classe è in grado di:

- saper leggere e comprendere in maniera globale testi di vario tipo e di diversi registri linguistici, individuando le principali strutture morfologiche, sintattiche, e lessicali;
- saper comprendere in maniera analitica testi specifici dell'indirizzo;
- saper produrre testi scritti diversificati per temi, finalità e ambiti culturali;
- saper comprendere messaggi trasmessi oralmente in contesti diversificati;
- saper produrre testi orali di tipo descrittivo, espositivo ed argomentativo con sufficiente chiarezza.

ABILITÀ

La classe è in grado di:

- attivare modalità di apprendimento autonomo, sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio, sia nell'individuazione delle strategie idonee per il conseguimento degli obiettivi
- stabilire rapporti interpersonali e interagire spontaneamente sostenendo una conversazione abbastanza fluida in lingua straniera funzionale al contesto;
- analizzare e di interpretare un testo scritto in modo critico e personale; confrontare e di collegare i contenuti delle diverse discipline;
- comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature;
- operare confronti fra modalità della comunicazione nelle altre lingue straniere studiate.

SOGLIA MINIMA DI ACCETTABILITÀ

- L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità quando è in grado di:
- Comprendere in modo parziale ma complessivamente efficace il messaggio orale
- Organizzare i contenuti in maniera semplice ma con argomentazioni quasi sempre pertinenti
- Usare il mezzo linguistico con un numero limitato di errori che non ostacolano la comunicazione, e un lessico ristretto a forme comuni ma adeguato ai contenuti Comprensione e produzione orale
- Comprendere globalmente il messaggio scritto cogliendo gli elementi portanti
- Esporre in maniera lenta ma accettabile con un limitato numero di errori e un lessico di base appropriato

al contesto

- Organizzare i contenuti in maniera semplice ma significativa.

METODOLOGIE

L'obiettivo fondamentale della mia attività didattica è stato quello di stimolare l'intera classe alla partecipazione attiva, cercando di rendere protagonista lo studente nel momento dell'apprendimento, e quindi di consolidare le competenze linguistiche attraverso un costante confronto con i testi analizzati. Il metodo usato è stato un metodo eclettico basato su un approccio di tipo comunicativo, per cui sono state proposte alla classe differenziate attività quali: lavori di gruppo, in coppia, individuali e lezione frontale.

I testi letterari sono stati affrontati in modo da fornire agli studenti gli strumenti necessari per la loro interpretazione. Dalla lettura globale, mirata ad una comprensione generale dell'argomento, si è passati alla lettura esplorativa, per la ricerca di informazioni specifiche, per poi giungere alla comprensione analitica dei vari elementi strutturanti del testo. L'uso del video è stato costante in tutto il percorso formativo allo scopo di coinvolgere maggiormente gli studenti ed abituarli alla riflessione personale sul materiale proposto. La finalità delle strategie didattiche intraprese in classe è stata quella di favorire un uso spontaneo della lingua evitando la sterile memorizzazione dei contenuti proposti e allo stesso tempo facilitare continuamente la riflessione personale dello studente su quanto appreso allo scopo di avviarlo verso uno studio autonomo e costruttivo.

MATERIALI DIDATTICI

Oltre al libro di letteratura *La pluma y el alma*, gli alunni hanno usufruito di vari strumenti quali: testi integrativi, saggi critici e dispense. Il testo audiovisivo si è rivelato particolarmente motivante per affrontare autori letterati, pittori e figure salienti della cultura spagnola. Piattaforma Google Classroom utilizzata per i materiali integrativi al testo di letteratura.

TESTI/VIDEO UTILIZZATI

- C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *La pluma y el alma* DEASCUOLA
- Video didattici (TVE, youtube ecc.)
- Sintesi della critica letteraria dei testi analizzati
- Tristana (película)
- Materiale video autentici (documentari, interviste e presentazioni)
- La fiesta del chivo (película)
- Entrevistas a algunos autores (youtube)

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nella fase di verifica sono stati utilizzati per la produzione scritta testi di comprensione oltre ad esercitare la

classe su produzioni personali specifiche. Sono state eliminate, in questo ultimo anno, prove di tipo esclusivamente grammaticale, ed invece è stato dato maggior spazio a prove di tipo espositivo, per stimolare gli studenti ad una produzione personale più libera su temi trattati in classe. Per le verifiche orali, si è cercato di far esprimere la classe in modo spontaneo, stimolando il più possibile alla rielaborazione personale dei contenuti, evitando così una loro memorizzazione meccanica e passiva.

PROGRAMMA DI SPAGNOLO 5CL A.S. 2025/26

Módulo 1 Los últimos en la escala social y el papel de la mujer a finales del siglo XIX

El siglo XIX: El Realismo y Naturalismo: dos corrientes.

- Benito Pérez Galdós: Tristana (fragmento del texto) y película (el final) Película https://www.youtube.com/watch?v=Rb9evvYQUBo
- Emilia Pardo Bazán: Las medias rojas (cuento integral)
- Blasco Ibáñez: Sancha (cuento integral)
- Joaquín Sorolla: el gran impresionista español

Módulo 2 Modernismo y Generación del 98

La literatura a principios ddel siglo XX. Las nuevas corrientes y el Modernismo literario.

- Rubén Darío: cuento *El velo de la reina Mab* y poema *Lo fatal*
- El Modernismo y Antonio Gaudí

La Generación del 98: el concepto de generación, antecedentes y características generales. La renovación de la Generación del 98. El regeneracionisto de Joaquín Costa.

- Miguel de Unamuno: fragmento de la novela *Niebla*. Augusto y el dottor Fileno de *La tragedia de un personaje* de Luigi Pirandello.
- Antonio Machado: poema *Recuerdo infantil*

Módulo 3 La Guerra

Historia de España: desde la Segunda República hasta la Guerra Civil. Reformas de la II República.

- La obra Guernica

https://www.youtube.com/watch?v=cM3MmJFDfbk

https://www.youtube.com/watch?v=uG15eEZa12Y

- Pablo Neruda: el poema *Os explico algunas cosas*
- Ángel Gonzáles: el poema *Ciudad cero*
- Antonio Machado: el poema *El crimen fue en Granada*

- Manuel Rivas: el cuento *La lengua de las mariposas* y la película en youtube
-

Módulo 4 Los Totalitarismos

De la Guerra Civil a la dictadura. La guerra civil y la intervención extranjera. El Franquismo. La autarquía (1939-59). El desarrollo (1959-1975)

La dictadura de Francisco Franco. Los rasgos universales del dictador.

- Mario Vargas Llosa: *La fiesta del chivo*. Fragmentos de la novela. Película: https://www.youtube.com/watch?v=6a5S_nwW8hM&t=254s
- Karina Sainz Borgo: *La hija de la española*. Fragmentos de la novela en Classroom.

Módulo 5 El papel de la mujer

- Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba* (lectura integral de la obra). Película (visionado del final)
- *La guía de la buena esposa*: la figura de la mujer en la época franquista.

Módulo 6 La literatura de la Democracia

La Transición española. La Constitución de 1978. La España democrática

- Edoardo Mendoza*: Sin noticias de Gurb*
- Almudena Grandes: *La madre de Frankestein*. Fragmentos de la novela.

Entrevista a la autora https://www.youtube.com/watch?v=KzlBeqGhDy4

- María Dueñas: *El tiempo entre costura.* Fragmentos de la novela
- Fernando Aramburu: *Patria*. Fragmentos de la novela

Módulo 7 La literatura hispanoamericana

- Gioconda Belli: *La mujer habitada*
- Jorge Luis Borges: *El otro*
- Laura Esquivel*: Como agua para chocolate*

NUCLEO INTER/PLURI/MULTIDISCIPLINARE/PERCORSO/ EDUCAZIONE CIVICA/ORIENTAMENTO FORMATIVO

In collaborazione con la docente di conversazione sono stati affrontati argomenti di interesse culturale, politico e di attualità attraverso lavori di gruppo, in modo da stimolare le competenze linguistiche degli alunni, la loro

creatività e allo stesso tempo arricchire il loro bagaglio culturale. I temi trattati sono stati:

Nel I quadrimestre è stato affrontato il modulo sul quadro storico: *De la II República a nuestros días*, attraverso testi, video e interviste.

Nel II quadrimestre è stato affrontato il modulo di Educazione Civica: *Le soft skills o las habilidades blandas.* Pensamiento crítico y analítico. Capacidad para resolver problemas complejos. Adaptabilidad y resiliencia. Flexibilidad ante los cambios estructurales del mercado. Inteligencia emocional y creatividad. Resolución de conflictos y originalidad. Liderazgo y colaboración. Gestión de equipos de trabajo. Gestión del estrés y autonomía. Una docente psicologa dell'istituto ha svolto un'attività in classe per chiarire l'importanza di tali abilità nel mondo lavorativo attuale dominato dall'Intelligenza artificiale.

Pontedera, 15 maggio 2026

Le Docenti

Antonella Fasoli

Maria del Mar Maldonado Ruzafa

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: MATEMATICA

CLASSE : 5 C L ***A.S. 2025/2026*** ***Docente: Lucia Del Corso***

14. PROFILO DELLA CLASSE

Seguo la classe dalla seconda. Si tratta di una classe abbastanza eterogenea: per una piccola parte degli studenti la materia presenta ancora qualche difficoltà, mentre per gli altri i risultati ottenuti sono più che buoni, con punte di eccellenza. Sul piano dell'impegno la maggior parte degli studenti ha mantenuto a livelli adeguati interesse e partecipazione, indipendentemente dai risultati acquisiti. Un gruppo più ridotto ha avuto un rendimento alterno, talvolta con risultati al limite della sufficienza.

15. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti dalla classe i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: conoscenza di alcuni dei concetti principali dell'analisi matematica: funzione e suo grafico; dominio, insieme immagine e proprietà delle funzioni; concetto di limite; concetto di derivata.

COMPETENZE: saper interpretare una funzione dal suo grafico, determinandone le proprietà. Determinare il dominio di alcune funzioni algebriche. Disegnare il grafico di funzioni trascendenti elementari, e delle funzioni algebriche non troppo complesse. Saper risolvere le forme indeterminate di limiti di funzioni algebriche. Determinare la derivata di alcune funzioni in casi semplici.

ABILITÀ': principalmente abilità nel calcolo algebrico: risoluzione di equazioni, disequazioni e sistemi; calcolo di limiti; calcolo di derivate.

SOGLIA MINIMA: La soglia minima di apprendimento è stata fissata nella capacità di risolvere, per ogni

argomento, esercizi di tipo elementare.

METODOLOGIE: Le scelte metodologiche fatte sono state motivate dalla finalità di fornire soprattutto competenze ed abilità; l'insegnamento è stato finalizzato non a costruire le basi teoriche dell'analisi matematica, ma a saper eseguire in maniera più o meno approfondita le varie fasi di uno studio di funzione. Per questo motivo non sono stati enunciati teoremi di analisi, in quanto non strettamente necessari per lo svolgimento degli esercizi. Ogni volta che è stato possibile ho cercato di evitare appesantimenti algebrici; per questo motivo ho evitato lo studio del segno di una funzione (che richiederebbe la risoluzione di disequazioni o sistemi di disequazioni di grado anche superiore al secondo). Di conseguenza anche il segno dei limiti nei punti di discontinuità è stato fatto determinando il valore della funzione in prossimità (destra e sinistra) della discontinuità stessa. Il concetto di limite è stato introdotto in maniera intuitiva, senza ricorrere alla classica definizione con ε e δ. Come strumenti ho utilizzato esclusivamente lezioni partecipate, mentre la rielaborazione a casa è stata effettuata principalmente sugli appunti presi in classe. Per favorire un linguaggio corretto e rigoroso gli studenti sono stati chiamati spesso alla lavagna, oltre che a risolvere gli esercizi, a spiegare ai compagni il procedimento seguito.

MATERIALI DIDATTICI: testo online del prof. Lorenzo Pantieri all'indirizzo link: https://www.lorenzopantieri.net/Benvenuti.html . Questo testo è stato utilizzato principalmente per lo svolgimento degli esercizi in classe e a casa; in minima parte per lo studio della teoria

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE: nel primo quadrimestre: due prove scritte tradizionali (esercizi da risolvere); una verifica formativa; una valutazione sugli esercizi svolti per casa. Nel secondo quadrimestre: tre verifiche scritte tradizionali (esercizi da risolvere) e una verifica scritta, facoltativa a fine anno, per il recupero. Numerose verifiche orali in entrambi i quadrimestri, in cui gli studenti sono stati chiamati alla lavagna a risolvere esercizi nuovi o assegnati per casa. La valutazione finale è stata effettuata anche sulla base dell'attenzione in classe e dell'impegno a casa; negli esercizi svolti alla lavagna anche della correttezza formale e del linguaggio. La valutazione è sempre stata comunicata agli studenti in modo diretto attraverso la comunicazione immediata del giudizio e quindi del voto.

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA

1) Richiami al programma di fine anno precedente: definizione di funzione; immagine e controimmagine; dominio e insieme immagine; zeri e segno di una funzione. Determinazione di dominio, insieme immagine, e delle proprietà di una funzione (pari, dispari, crescente, decrescente, monotòna, periodica, iniettiva, suriettiva, biunivoca) dal suo grafico.

2) Classificazione delle funzioni: algebriche e trascendenti. Intere, fratte, irrazionali. Esponenziali, logaritmiche, trigonometriche. Determinazione algebrica del dominio di una funzione algebrica intera, fratta o irrazionale. Determinazione algebrica del dominio di una funzione trascendente in casi semplici. Il metodo de "La cassetta degli attrezzi" (ovvero come determinare il dominio di una funzione attraverso l'indicazione degli strumenti da utilizzare, senza svolgere l'effettivo calcolo).

3) Limite di una funzione: concetto intuitivo. Limite per x che tende ad un valore finito: limite finito e limite infinito. Determinazione del limite destro e del limite sinistro. Limite per x che tende ad un valore infinito; operazioni con l'infinito. Risoluzione di forme indeterminate $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; 0/0.

4) Grafico probabile di una funzione: come disegnare il probabile grafico di una funzione attraverso: dominio, codominio, limiti, punti d'incontro con gli assi. Asintoti: determinazione dell'asintoto orizzontale, di quello

verticale e di quello obliquo.

5) Concetto di crescenza e decrescenza di una funzione. Derivate fondamentali: $y = ax^n$, con n intero o razionale, positivo o negativo; $y = sinx$, $y = cosx$, $y = x^x$, $y = lnx$. Derivata di somma, differenza, prodotto e quoziente di funzioni.

Pontedera, 15 maggio 2026

La docente
Lucia Del Corso

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

DISCIPLINA: FISICA

CLASSE : 5 C L ***A.S. 2025/2026*** ***Docente: Lucia Del Corso***

PROFILO DELLA CLASSE
La classe ha iniziato a studiare fisica con metodologia Clil fin dalla terza; inoltre fin dalla terza, vista la specificità del liceo e la propensione e l'interesse dei ragazzi verso le lingue straniere, tutto il programma è stato affrontato in lingua inglese.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti dalla classe i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE: Conoscere il linguaggio specifico ed il simbolismo della fisica in inglese. Conoscere il contesto storico della fisica nei vari secoli, nonché alcune delle sue figure più rappresentative.

COMPETENZE: Essere in grado di prendere appunti da un video in lingua, individuando i concetti fondamentali. Saper fare collegamenti tra i vari argomenti.

ABILITÀ': In fase iniziale saper rielaborare e riesporre un argomento utilizzando la lingua inglese; in seguito saper rielaborare e riesporre un argomento attraverso la visione di video o attraverso gli appunti presi in classe.

SOGLIA MINIMA: La soglia minima di apprendimento è stata fissata nella capacità di comprendere e riesporre, almeno nelle sue linee generali, alcuni fenomeni fisici.

METODOLOGIE: Le scelte metodologiche sono state motivate principalmente dalla necessità di favorire l'uso della lingua inglese, attraverso la visione di video tratti da canali youtube divulgativi di particolare semplicità (canale di Tyler DeWitt; canale di Eugene Khutoryansky). Alla visione dei video in lingua originale sono seguite le fasi di rielaborazione: controllo degli appunti presi, somministrazione di schede di ripasso e revisione. La maggior parte degli argomenti sono stati tratti dal sito www.khanacademy.org al quale i ragazzi sono iscritti fino dalla classe terza. Con l'ausilio di Khan Academy ho utilizzato lezioni frontali e visione di video; la rielaborazione a casa è stata effettuata principalmente sugli appunti presi in classe e sul materiale fornito online dalla docente. Per favorire un linguaggio corretto, per esercitare la capacità di rielaborazione e per mantenere costante l'impegno, prima di ogni lezione ho spesso effettuato un ripasso degli argomenti precedenti, attraverso

brevi verifiche orali.

MATERIALI DIDATTICI: I ragazzi non hanno acquistato alcun libro di testo, proprio perché la programmazione di inizio anno prevedeva lo svolgimento del programma completamente in inglese, attraverso il materiale didattico fornito da risorse online. Tutti i video utilizzati sono elencati nel programma svolto. La classe ha inoltre visto in classe il biopic "Radioactive" (film del 2019 diretto da Marjane Satrapi).

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE: Nel primo quadrimestre: 2 compiti tradizionali, con esercizi o questionari a risposte chiuse e aperte; una relazione su un esperimento di fisica; 9 brevi questionari online assegnati dal sito Khan Academy su vari argomenti. Verifiche orali attraverso la correzione alla lavagna di quesiti assegnati per casa. Nel secondo quadrimestre: un compito scritto tradizionale; 2 rielaborazioni scritte dei contenuti di video, anche attraverso quesiti mirati; una relazione su un esperimento di fisica. La valutazione finale è stata effettuata anche sulla base dell'attenzione in classe e dell'impegno a casa; nelle verifiche orali anche della correttezza formale e del linguaggio. La valutazione è sempre stata comunicata agli studenti attraverso un giudizio immediato.

PROGRAMMA SVOLTO FISICA

Primo quadrimestre:
1) Electrostatics: Coulomb's Law. Electric fields. Static electricity. Activity: Why do clothes develop static cling in a dryer? In sunto: la struttura dell'atomo e la quantizzazione della carica. La legge di Coulomb. Il concetto di campo: carica di prova, linee di campo. Proprietà di conduttori ed isolanti e metodi di elettrizzazione. Esperimento sulla costruzione ed utilizzo di un elettroscopio. Riferimento web: https://www.khanacademy.org/science/highschool-physics/x6679aa2c65c01e53:electrostatics

2) Introduction to the atom: structure of the atom, history and experiments. Timeline of atomic models (from Democritus to Schrödinger). Discovery of the nucleus: The Gold foil experiment (Rutherford et al.). In sunto: cronistoria della visione atomistica della materia: da Democrito a Dalton, Thompson, Rutherford, Bohr fino all'atomo di Schrödinger. Descrizione dell'esperimento di Rutherford sul bombardamento della lamina d'oro. Tavola periodica degli elementi: numero atomico, numero di massa atomica, isotopi. Video: https://www.youtube.com/watch?v=dNp-vP17asI https://www.youtube.com/watch?v=NSAgLvKOPLQ

3) Electromagnetics: Voltage and current. Magnetic force. Magnetic field due to current: right hand thumb rule; Force on a current-carrying conductor in a magnetic field. Electric motors. In sunto: fenomeni elettrici e magnetici a confronto. Campo magnetico prodotto da una corrente ed effetto di un campo magnetico su una corrente. Esperienza di Oersted, regola della mano sinistra, funzionamento del motore elettrico. Riferimento web: https://www.khanacademy.org/science/highschool-physics/x6679aa2c65c01e53:electromagnetics

Secondo quadrimestre:
4) Nuclear physics. Intro to radioactive decay; Alpha decay; Beta decay; Gamma decay. Half life. Activity: How do we know when dinosaurs lived on Earth? In sunto: che cosa sono le radiazioni alfa, beta e gamma e che cosa le differenzia. Esempi: sensori antincendio,; misuratori di risme di carta; cura dei tumori. La legge di decadimento radioattivo e la vita media di un isotopo. La datazione al Carbonio-14. Riferimento web: https://www.khanacademy.org/science/highschool-physics/x6679aa2c65c01e53:nuclear-physics

5) Albert Einstein and the "Annus mirabilis". The Theory of Relativity; the two principles. Time dilation and length contraction. Relativistic mass. Energy-mass equivalence. Das Gedankenexperimente. Paradoxes of

relativity: the twin paradox. Video:
https://www.youtube.com/watch?v=ev9zrt__lec

Pontedera, 15 maggio 2026

La docente
Lucia Del Corso

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

CLASSE: 5CL A.S. 2025-2026 Docente: Andrea Lazzari

PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5^ CL è composta da 19 alunni frequentanti. Nessun alunno segue programmazioni differenziate.
Le studentesse e gli studenti, ai fini dello svolgimento del lavoro scolastico, appaiono positivamente collaborativi con i docenti e, nel complesso, il dialogo educativo risulta positivo anche se non sempre interattivo.
Nella maggioranza degli alunni i livelli di apprendimento dei contenuti risultano buoni; la maggior parte di essi si mostra interessata al lavoro scolastico ed è capace di una buona organizzazione delle attività; sono per fortuna poche le situazioni in cui sono state incontrate maggiori difficoltà nello strutturare il proprio apprendimento in modo produttivo e, in questi casi, si è comunque riusciti a mantenere la regolarità nei ritmi di studio.
Possiamo quindi sintetizzare affermando che per la maggior parte degli studenti e delle studentesse l'acquisizione di conoscenze e competenze di Scienze Naturali al termine del percorso scolastico è stata efficace e costruttiva, raggiungendo in modo positivo gli obiettivi prefissati in sede di programmazione didattica, con punte individuali anche di buon e ottimo livello; solo raramente il raggiungimento degli obiettivi didattici è stato pienamente completato con difficoltà, vuoi per un metodo di studio talora irregolare e poco efficace, vuoi per alcune difficoltà e carenze dovute ad un impegno incostante. Per sopperire alle carenze ho cercato di personalizzare la didattica, e/o adeguando i ritmi di lavoro ad una maggiore scansione delle unità di apprendimento. Per contestualizzare i concetti appresi ho provato, nel contempo, di legare sempre conoscenze e contenuti a situazioni concrete e contesti di senso. Queste unità didattiche hanno riguardato aspetti di particolare interesse o attualità in relazione agli argomenti previsti nei programmi annuali stabiliti dal dipartimento.
Il sottoscritto ha mantenuto la continuità didattica dalla classe prima alla quinta (a.s. 2021/22 - 2025/26).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

a) Conoscere le principali molecole organiche;
b) conoscere gli idrocarburi, le loro proprietà e la loro nomenclatura;
c) conoscere i principali gruppi funzionali della chimica organica, le loro proprietà chimiche e le regole di nomenclatura dei composti organici;
d) esperienza pratica di saponificazione;
e) le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici;
f) conoscere la struttura e le funzioni del DNA e RNA;

g) conoscere le vie principali del catabolismo cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni) , generalità sui processi catabolici e anabolici;
h) conoscere la sintesi proteica;
i) conoscere il ciclo vitale dei virus e le loro modalità di infezione.

COMPETENZE:

a) sapere collocare le conoscenze acquisite in un quadro culturale più ampio;
b) saper utilizzare conoscenze e concetti appresi per analizzare situazioni nuove e per una lettura critica della realtà;
c) saper usare il linguaggio specifico della disciplina, sia nella produzione orale che in forma scritta.

ABILITÀ:

a) capacità di organizzare i contenuti in sintesi;
b) capacità di elaborare percorsi per riferire, anche in maniera critica, i concetti appresi, sia oralmente che per scritto;
c) capacità di analizzare criticamente le informazioni provenienti da fonti diverse (scuola, mass-media, Internet, ecc..).

SOGLIA MINIMA:

La soglia minima di conoscenze viene individuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi individuati nel Piano di Lavoro della classe.
La definizione degli obiettivi minimi riguarda in particolar modo quegli alunni che, per situazioni di accertata ed oggettiva difficoltà (ad esempio alunni con DSA o con BES), hanno eventualmente accumulato carenze nel corso degli anni che non hanno permesso una completa acquisizione di conoscenze/competenze/abilità.

METODOLOGIE:

Le metodologie didattiche prevalenti adottate dal docente sono state:
a) lezione frontale partecipata;
b) lettura guidata e commentata dei testi;
c) integrazione delle conoscenze con materiali provenienti da fonti diverse dal libro di testo (siti internet con tematiche scientifiche) ;
d) uso della smart board come supporto multimediale;
e) utilizzo di Classroom come veicolo di scambio di materiale didattico e di verifica

MATERIALI DIDATTICI:

- Libri di testo:

1) CHIMICA GENERALE ed ORGANICA:
- "*Salvatore Passannanti, Carmelo Sbriziolo: NOI E LA CHIMICA: Dagli atomi alle trasformazioni*

(Edizione ARANCIO)" – Edizioni Tramontana

2) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECH
- *Paolo Pistarà* dizioni Atlas

- Video e articoli scientifici on-line;

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:

Le principali modalità di prove per la verifica degli apprendimenti sono state:

- Verifiche orali (intese anche come simulazione di colloquio orale).

Il livello di sufficienza, oltre che sulle conoscenze/competenze disciplinari, è stato misurato sulle capacità espressive mediamente corrette mostrate nei colloqui orali, sul livello di comprensione essenziale sia dei contenuti delle lezioni frontali, sia di testi scritti di vario tipo. Sono comunque stati valutati anche l'impegno, la partecipazione, il lavoro svolto a casa e la capacità di documentarsi ed approfondire autonomamente.
Nel secondo quadrimestre si sono privilegiate le interrogazioni orali in vista di una preparazione mirata all'Esame di Stato
Nella valutazione sono stati utilizzati i criteri stabiliti nel piano di lavoro del Consiglio di classe e allegati al presente documento.

PROGRAMMA SVOLTO

Primo quadrimestre. Chimica organica: gli alcani e gli alcheni. Le formule brute e formule di struttura, l'isomeria, il carbonio chirale e la stereoisomeria. Le regole basilari di nomenclatura. Lo stato di ossidazione del carbonio nei composti organici e i gruppi funzionali. Esempi di reazione di combustione, sostituzione e addizione nei composti organici. La reazione di saponificazione.
Esperienza in classe sulla saponificazione dei trigliceridi.
Secondo quadrimestre. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici. Il ruolo svoltodal DNA e RNA, la sintesi proteica. Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, Processi endoergonici e esoergonici. L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni. La glicolisi e le fermentazioni lattica e alcolica.
La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la catena respiratoria. Il bilancio e nergetico dell'ossidazione del glucosio.
Studio dell'azione dei virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace contro il Covid-19. I virus, il meccanismo d'infezione, il ciclo lisogenico e litico. La classificazione dei virus e le loro modalità di infezione.
Le lezioni in modalità CLIL sono state svolte in presenza utilizzando materiale caricato su classroom.
L'argomento trattato sono stati i virus e in particolare come si è potuto produrre in poco tempo un vaccino per il Covid-19. Il video di riferimento è stato: "The lab that invented the Covid-19 vaccine" che descrive lo studio dell'azione del virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace. Gli aspetti epidemiologici delle infezioni virali sono stati affrontati attraverso la visione e studio del video "Spanish flu", che ha consentito di confrontare il fenomeno della diffusione virale e dei rimedi per arginarla in due periodi storici diversi
Il materiale utilizzato è stato reperito in rete, prendendo spunto da alcune letture presenti sul libro di testo. Sono

stati fatti confronti e discussioni in classe sul tema ricercando collegamenti con i contenuti di chimica organica e biochimica. La verifica prevista consiste in domande orali proposte alla classe
riguardante il metabolismo cellulare, la sintesi proteica e la biologia dei virus.

Per educazione civica sarà svolto in questo ultimo periodo, per un totale di quattro – sei ore, un approfondimento sull'impatto delle vaccinazioni nella società.

Attività CLIL Scienze Naturali: anni scolastici 2023/2024 – 2024/2025 - 2025/26 –

Docente Andrea Lazzari

Classe 3 a.s. 2023/2024

In classe è stato svolto un approfondimento in lingua inglese sulla storia dello studio della tettonica delle placche. Sono stati utilizzate delle video-lezioni in lingua inglese sulla Tettonica delle Placche, "Plate Tectonics" e sulla la teoria della deriva dei continenti "Continental Drift" . In classe i video sono stati analizzati consolidando il vocabolario scientifico in lingua e confrontando quanto appreso parallelamente al testo in adozione
Nella verifica svolta la classe ha risposto positivamente e ha mostrato un buon livello di comprensione dei concetti scientifici espressi in lingua inglese.

Classe 4 a.s. 2024/2025

Le lezioni in modalità CLIL sono iniziate nel mese di aprile, mentre la parte riguardante le verifiche è stata svolta in con degli elaborati in classe, in forma di questionario.
Le lezioni si sono basate su video-lezioni in lingua sulle caratteristiche degli alimenti e i principi di una sana e corretta alimentazione (food pyramid) includendo le strategie comportamentali che si devono adottare per giungere a una dieta corretta. Gli effetti di una dieta errata e di uno stile di vita sedentario sono stati in seguito affrontati analizzando un testo e due video sui nativi americani: " Pima population and the thrifty gene " La verifica è stata svolta tramite questionari in lingua e brevi relazioni. La classe ha mostrato un buon livello di comprensione dei concetti scientifici espressi in lingua inglese

Classe 5 a.s. 2025/2026

Le lezioni in modalità CLIL sono state svolte in presenza utilizzando materiale caricato su classroom.
L'argomento trattato sono stati i virus e in particolare come si è potuto produrre in poco tempo un vaccino per il Covid-19. Il video di riferimento è stato: "The lab that invented the Covid-19 vaccine" che descrive lo studio dell'azione del virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace. Gli aspetti epidemiologici delle infezioni virali sono stati affrontati attraverso la visione e studio del video "Spanish flu", che ha consentito di confrontare il fenomeno della diffusione virale e dei rimedi per arginarla in due periodi storici diversi
Il materiale utilizzato è stato reperito in rete, prendendo spunto da alcune letture presenti sul libro di testo. Sono stati fatti confronti e discussioni in classe sul tema ricercando collegamenti con i contenuti di chimica organica e biochimica.
La verifica prevista consiste in domande orali proposte alla classe riguardanti il metabolismo cellulare, la sintesi proteica e la biologia dei virus.

Pontedera 15/05/2026

Il docente
Andrea Lazzari

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico 2025/2026
Docente prof. Razzi Roberto Classe VC L

Relazione finale.

PROFILO DELLA CLASSE **Analisi dei livelli di partenza e finali della classe.**	**Comportamento e rendimento della classe.**
Discreti i livelli di partenza della classe, buoni quelli finali.	Il comportamento all'inizio dell'anno è stato costante nell'attenzione e continuo per l'intero anno scolastico, il rendimento complessivo rivela un profitto Buono. La classe segue con interesse gli argomenti dei movimenti artistici trattati nei quali vengono affrontati gli artisti attraverso spiegazioni concettuali. La maturazione critica degli alunni permette di impostare il lavoro su tematiche di discussione di gruppo .

Obiettivi di apprendimento
Conoscenze

Conoscenza delle strutture che regolano il linguaggio visivo e geometrico nel suo contesto spaziale e tridimensionale (saper decodificare).
Stimolare le capacità logiche e l'utilizzo di conoscenze teoriche e percettive mediante l'uso corretto di una terminologia appropriata.
Fornire una comprensione solidale sia nei confronti dello spazio architettonico, della natura e del suo significato, nonché del suo valore estetico riferito alle arti applicate, cercando di far capire il valore e il senso della storia rapportato ai giorni nostri con il confronto diretto delle opere d'arte attuali con il passato e il presente.
Stimolare l'apertura mentale e riflessiva da parte degli alunni mediante osservazioni critiche anche del tutto personali ma supportate da uno studio attento riflessivo e rigoroso.
Evidenziare un rapporto storico e di pensiero tra comportamento comunicazione e arte.

Competenze

Saper leggere l'opera d'arte, promuoverne la formazione estetica e le capacità di analisi e di sintesi per la comprensione tecnica,teorica e percettiva (saper riferire i contenuti con un linguaggio pertinente, coerente, corretto).
Elaborare autonomamente le competenze strutturandole per promuoverne il valore storico-artistico estetico e creativo.
Riconoscere il patrimonio artistico-architettonico ed il suo valore storico-culturale ed estetico.

Abilità

Tali abilità sono finalizzate ad acquisire un linguaggio che stimoli la percezione visiva, le tonalità cromatiche, le principali tecniche grafiche, la sensibilizzazione alla lettura del contrasto luce e ombra e la comprensione della forma nel contesto spaziale, individuandone gli aspetti essenziali relativi ai movimenti artistico e culturali trattati riferiti agli obiettivi precisi del programma svolto.
Gli obiettivi didattici generali sono limitati ma fondamentali per il futuro lavoro e per la comprensione e la lettura dell'opera d'arte e sono cosi suddivisi.

METODOLOGIE

Metodo di insegnamento

La lezione è svolta in modo tradizionale dando priorità alle capacità linguistica mediante l'uso di un lessico appropriato. Si persegue la sensibilità all'estetica alla forma, alla percezione del segno, del volume e del colore nell'arte.
Gli itinerari didattici prevedono: introduzioni teoriche, dimostrazioni grafiche e multimediali, esercitazioni sulle immagini, interventi personali degli allievi, interrogazioni orali, puntualizzazioni e o recuperi in classe.

Programmazione.

La programmazione annuale si suddivide in analisi di opere architettoniche e pittoriche , particolari decorativi e costruttivi, analizzando le tecniche di analisi e di comprensione dello spazio nella sua tridimensionalità per le opere d'arte trattate mediante analisi del procedimento esecutivo e strutturale, relazionato al contesto sociale storico-economico relativo ai comportamenti individuali e collettivi della società e del movimento trattato, dando rilevanza al contesto urbano ed alle emergenze artistico architettoniche del luogo e della regione ,seguendo una trattazione ordinata e cronologica degli argomenti come dal libro di testo in uso mediante lezioni frontali e discussioni in classe di apprendimento cooperativo.

Materiali didattici.

Gli strumenti utilizzati per rilevare tali obiettivi sono: analisi e comprensione del testo in uso, internet.

Verifiche

Interrogazione tradizionale verifica orale.

Modalità e strumenti di misurazione

Il processo di insegnamento e di apprendimento è svolto mediante verifiche orali quadrimestrali di storia dell'arte, raggiungendo gradualmente gli obiettivi prefissati.
Le verifiche orali, consistono in colloqui a carattere individuale per ogni alunno riferite agli argomenti svolti, tradotti in quattro percorsi modulari durante l'anno scolastico. Nelle verifiche orali gli alunni dovranno riconoscere ed analizzare i movimenti artistici trattati e le opere confrontandole con altre, mediante analogie relative agli stili, alla tipologia, e individuare le linee guida che caratterizzano lo stile principale. Con l'obiettivo finale di perseguire un uso di un linguaggio appropriato.

Criteri di valutazione

Si precisa che le prove orali per quadrimestre si compenetrano didatticamente, raggiungendo una valutazione sommativa globale di fine anno scolastico (valutazione finale).
Tale valutazione si traduce complessivamente in un giudizio per la classe e singolarmente per gli alunni in valutazioni numeriche da 4 a 10. Tale valutazione è supportata dall'interesse, dalle capacità, dalle osservazioni critiche, dall'organizzazione didattica svolta durante l'anno scolastico, dalle abilità, dalle conoscenze, dalle competenze, dalla comprensione e dall'applicazione dell'alunno stesso per la disciplina.
Tale criterio e stabilito dalla valutazione generale dell'area linguistica, e dal dipartimento di ARTE (vedi registro dei verbali griglia di valutazione). Gli alunni avranno una valutazione numerica, i criteri di valutazione sono chiaramente esplicitati alla classe. La valutazione inoltre terrà conto della correttezza dei termini usati nel linguaggio, dalle capacità di sintesi e di rielaborazione, dalla logica e dall'osservazione critica dei movimenti trattati.

Programma
STORIA DELL'ARTE a.s.2025/2026 VCL

Libro di testo in uso: Chiave di Volta vol.n°3 ed. Loescher.

	Contenuti
Modulo1	**Neoclassicismo** Goya: 3 Maggio Canova: Amore e psiche, le Grazie. Piazza del popolo. **Romanticismo** Caratteri generali: il genio, il sublime. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia. Gericault:la zattera della medusa. Delacroix:la libertà che guida il popolo. Realismo e fotografia. Courbet:lo spaccapietre. Millet:l'Angelus, le spigolatrici.
Modulo2	**Impressionismo** Manet : Colazione sull'erba, Olympia. Monet : Impressione, la cattedrale di Rouen. Degas: l'Assenzio, le ballerine. Renoir:il ballo al Moulin de La Galette. **Postimpressionismo** Gauguin : Da dove veniamo,chi siamo,dove andiamo. Van Gogh : i mangiatori di patate , la camera da letto, la notte stellata,il campo di grano. Cézanne: i giocatori di carte. **Espressionismo** Munch: L'Urlo. P.Da Volpedo: Il Quarto Stato.
Modulo n. 3	Contenuti
	IL NOVECENTO Art Nouveau e Modernismo Gaudi': Parco Güell, casa Batlló, casa Milà, la Sagrada Familia. **Seccessione viennese.** Klimt: Il Bacio. **I Fauves**

Modulo 4	Matisse : la danza 2. **Cubismo** Picasso : il periodo blu e il periodo rosa,Les Damoiselles d'Avignon, il ritratto di Ambroise Voillard, Guernica. Il cubismo Analitico e Sintetico. **Futurismo** Boccioni: la città che sale, materia. Balla:Il dinamismo di un cane al guinzaglio. A.Sant'Elia: architettura utopica. Il Manifesto Futurista di Marinetti. Astrattismo Kandinskij: Composizione 6, Senza titolo, Blu di cielo. P.Klee. Piet Mondrian. La pittura Metafisica G.De Chirico: Piazze d'Italia, Enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti. Dadaismo M.Duchamp: La Gioconda con i baffi, la Fontana, Ruota di Bicicletta. Surrealismo S.Dali': La Persistenza della Memoria, costruzione molle. F.Khalo: Le due Frida. La pop art Andy Warhol: Four Marilyns, Soup Can.

Pontedera 06.05.2026. **Il Docente:** Prof. Razzi Roberto**.**

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE M.G VIDICH

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Mariagrazia Vidich CLASSE: 5CL A.S. 2025/2026

1. **Profilo della classe:**

La classe ha sempre dimostrato di possedere un buon livello di capacità motorie: la maggior parte degli alunni ha infatti raggiunto ottimi risultati anche nel profitto.

Rispetto alle attività proposte la maggior parte della classe ha sempre risposto con impegno ed entusiasmo ha comunque conseguito risultati soddisfacenti.

2. **Obiettivi di apprendimento:**

CONOSCENZE:

1. Conoscere gli argomenti relativi alle attività pratiche effettuate
2. Conoscere il linguaggio specifico della materia relativamente agli argomenti affrontati ed il significato di detta terminologia
3. Conoscere i regolamenti e la tecnica degli sport effettuati praticamente

COMPETENZE:

4. Saper usare la terminologia specifica della materia adeguatamente
5. Saper collegare gli argomenti teorici trattati alle adeguate esemplificazioni pratiche
6. Saper collegare tra loro gli argomenti studiati

CAPACITA':

7. Esporre in forma chiara e coerente gli argomenti studiati
8. Esporre considerazioni personali riguardo agli argomenti trattati
9. Saper tradurre le conoscenze teoriche e tecniche in gesti tecnici corretti

3. <u>Soglia minima:</u>

10. Conoscere i principali argomenti studiati

11. Saper collegare in senso generale gli argomenti teorici con le rispettive esemplificazioni pratiche

12. Esporre in modo sufficientemente chiaro gli argomenti studiati

13. Dimostrare a livello motorio i fondamentali di base delle discipline sportive effettuate

4. <u>Metodologie</u>:

Le metodologie utilizzate sono varie e diversificate tra le lezioni pratiche e teoriche:

14. Problema solving

15. Apprendimento cooperativo

16. Lavoro a piccoli gruppi e a squadre

17. Lezione partecipata

18. Lezione frontale

5. <u>Materiali didattici:</u>

19. Attrezzi ginnici e piccoli attrezzi disponibili in palestra

20. Libri di testo e fotocopie

21. Video

6. **Verifiche e criteri di valutazione:**

23. Verifiche: test motori

24. Verifiche orali, questionari

25. Impegno e interesse

26. Livello di partenza

27. Partecipazione alle attività pratiche palestra e teoriche in classe.

Pontedera, 30 Aprile 2026

L'insegnante di scienze motorie

M.Grazia Vidich

Programma svolto di Scienze Motorie e Sportive Classe 5CL

Atletica

- Miglioramento della resistenza
- Esercizi preatletici e Stretching
- Corsa di tipo aerobico: Attività aerobica all'aperto. Come si usa un app. per monitorare l'attività fisica. Benefici dell'attività aerobica e funzione di controllo del peso
- Corse in progressione
- Scatti con partenze da varie posizioni
- Velocità con corsa a navetta

Tonificazione muscolare

- Esercizi di tonificazione per i principali gruppi muscolari, in particolare esercizi di mobilizzazione e tonificazione del rachide
- Esercizi per migliorare il controllo posturale, l'equilibrio

Percosi di destrezza

- Prove di agilità con corse a navetta e a stella
- Esercizi di coordinazione alla speed ladder
- Controllo di palla tramite palleggio slalom
- Prove di agilità con passaggi sopra e sotto ostacoli
- Esercizi di coordinazione con palla e palline

Badminton

- Esercitazione per il con controllo del volano, palleggi a coppie con retone.
- Partite a 4 a campo ridotto

Sport Minori e giochi di movimento

- Dodgeball
- Offball

Pikleball

- Esercizi di sensibilizzazione alla racchetta e alla pallina specifiche di questo sport
- Diritto e rovescio
- Esercitazioni con passaggi a coppie

- Regolamento del gioco
- Partite a punti

Basket

- Palleggio individuale con cambio di mano
- Passaggio: teso a due mani dal petto, schiacciato e a baseball
- Tiro piazzato e in corsa
- Esercitazioni e test tramite percorsi

La Pallavolo

- Regole principali del gioco della pallavolo
- Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla
- Fondamentali individuali palleggio, bagher,
- Fondamentali individuali servizio, Fondamentale della schiacciata e muro: stacco a piedi pari
- colpo della mano sulla palla.
- Movimento schiacciata a palla ferma e dopo palleggio
- Partite con punteggio regolamentare

Ginnastica artistica

- Traslocazione alla trave: avanti e indietro
- Prove di equilibrio; mezzo giro e piegamento
- Entrata ed uscita

Padel

Lezioni di Padel con istruttore della federazione, presso il centro tennis di Pontedera:

- Dritto e rovescio, uscita dal vetro
- Volèe e bandeca
- Giochi a campo ridotto
- Partite di gioco regolamentari
- Minitorneo con classifica

Baskin

- Il Baskin come sport inclusivo
- La sua adattabilità alla scuola/gruppi eterogenei per capacità/abilità
- Fattibilità del gioco in piena sicurezza anche con gruppi misti maschili e femminili
- L'importanza del numero di maglia che sancisce il ruolo
- Esercitazione per comprendere meglio il proprio ruolo dato dal numero di maglia
- Approccio al gioco con campo a quattro canestri ed area grande e piccola

Ultimate/Frisbee

- Lanci di precisione: diritto e rovescio da fermi ed in movimento
- Lanci in coppia con presa in meta
- Passaggi in movimento 4 contro 4
- Lanci su un bersaglio
- Partita

DIDATTICA ORIENTATIVA ED EDUCAZIONE CIVICA

- **Trekking sull'argine**: Attività in ambiente naturale come sana abitudine di vita, (agenda 2030 salute e benessere)
- Visione del film **"The Blind Side"** discussione sul tema dell'importanza dello sport per livellare le diversità sociali

- Partecipazione a **PONTEDERA ORIENTA**
- **Conoscenza di sé e AUTOvalutazione** delle proprie abilità motorie tramite test
- **PIATTAFORMA UNICA**: suggerimenti e consigli sul capolavoro e sulle competenze da inserire in piattaforma
- EDUCAZIONE STRADALE: **Progetto ICARO**

Pontedera, 30 Aprile 2026

Gli alunni

L'insegnante di Scienze Motorie
M.Grazia Vidich

RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE Annunziata Manna

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE: 5° CL A.S 2025/20256 Docente: Prof.ssa Manna Annunziata

- **PROFILO DELLA CLASSE**

L'insegnamento della disciplina si è svolto con regolarità e continuità durante tutto il quinquennio ed il percorso didattico ha avuto uno svolgimento regolare.
Gli studenti che si sono avvalsi dell'insegnamento della disciplina in quest'ultimo anno sono 6.
La frequenza è stata regolare ed il comportamento impeccabile.
Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti ed il profitto ottenuto risulta molto soddisfacente.
La classe ha partecipato con interesse ed entusiasmo alle lezioni ed ha risposto con sollecitudine alle stimolazioni didattiche proposte mostrando, via via, sempre maggior spirito critico e maturità nell'affrontare temi di geopolitica anche spinosi. Ciò ha consentito per alcuni il raggiungimento di valutazioni estremamente positive.

- **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

In riferimento alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità:

- **Conoscenze**

Gli alunni:
- conoscono i dati essenziali della visione cristiana della Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica;
- conoscono gli elementi portanti della Dottrina Sociale nel suo percorso storico e nelle espressioni attuali.

- **Competenze**

- Sanno riferire principi e concetti cristiani applicati alle realtà umane.
- Sanno individuare differenze e somiglianze tra le varie posizioni etico-ideologiche in ambito ambientale.

- **Abilità**

Nel complesso gli alunni sono in grado di:
- cogliere il senso dei valori cristiani e della loro validità nella determinazione delle soluzioni ai problemi sociali ed ambientali;
- di utilizzare un linguaggio adeguato.

METODOLOGIE:

Lezione frontale: durante la quale agli alunni sono stati presentati i contenuti curando che l'informazione fosse comprensibile a tutti e collegando, o stimolando a collegare, le nuove informazioni con quelle precedentemente apprese.
Lezione partecipata: intesa a promuovere l'attenzione, la partecipazione attiva, l'intervento personale e la riflessione sui contenuti trattati.
Analisi di fonti
Analisi dei casi proposti dalla realtà contestuale
Ricerca individuale e guidata su argomenti di approfondimento
Sintesi e Schematizzazione dei contenuti
Nello svolgimento dei contenuti si è cercato di contestualizzare sempre gli argomenti, applicando il dato teorico alla realtà storica ed attuale e di conseguire gli obiettivi conformi alle competenze disciplinari.

- **MATERIALI DIDATTICI**

Gli strumenti utilizzati sono stati:
- libro di testo,
- fonti e documenti,
- video,
- articoli di giornale,
- film,
- materiali estratti da siti web e condivisi.

- **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Per le valutazioni si è tenuto conto di precisi indicatori: attenzione, interesse, partecipazione, acquisizione dei contenuti e regolarità nella frequenza.

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2025/2026 CLASSE V°CL

Materia: RELIGIONE CATTOLICA **Docente: Manna Annunziata**

Contenuti dei macro-argomenti:

Mappa mondiale dello sviluppo socio-economico
Gesù Cristo: fonte ed ispirazione della Dottrina Sociale della Chiesa cattolica
L' enciclica "Rerum Novarum": contestualizzazione storica, contenuti essenziali, attualità.
L'enciclica "Laudato SI' "ed il tema dell'ecologia integrale ivi contenuto. Sud-est asiatico: divario socio-economico sfruttamento della manodopera. Africa: nuove forme di colonialismo economico.

Dettaglio dei contenuti

Introduzione alla DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA.

Rerum Novarum n.2.

Lettura commentata del n.16 della Rerum Novarum.

Introduzione alla enciclica Laudato SI': lode a Dio per il creato, cura della casa comune, passaggio da economia lineare ad economia circolare.

Concetto di "Destinazione comune (universale) dei beni" secondo la Laudato Si'. Lettura di articoli sulla " raccolta del Coltan" in Congo e l'estrazione dell'oro in Sierra Pelada.

Fast fashion e lo sfruttamento di operai asiatici.

Le dinamiche perverse dello sfruttamento socio-economico di tanti paesi africani.

Approfonditi gli argomenti assegnati: problemi etici legati alla coltivazione di caffè, cacao, banane, soia, ...

Wangari Maathai, vincitrice del premio Nobel per il contributo reso all'emancipazione femminile ed alla salvaguardia dell'ambiente.

Manifesto del comunismo e confronto con la Rerum Novarum.

Video sulla coltivazione estensiva della soia ed allevamento intensivo i suini in Cina.

Approfondimento valido per 8 ore di PCTO sull'attività di **Peer Tutoring** su " ***LE CONSEGUENZE DEL FAST FASHION".***

Attività laboratoriale nell'orto scolastico in continuità con l'esortazione papale relativa alla ". . . cura della casa comune".

Pontedera, 15 maggio 2026

La docente
Annunziata Manna

Docenti Consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana	Francesco Rocchi	
Storia/Filosofia	Tiziana Porcino	
Lingua e civiltà inglese	Stefano Tani/Luisa Panichi	
Lingua e civiltà tedesca	Manola Fabrizzi/Franziska Bosshard	
Lingua e civiltà spagnola	Antonella Fasoli/ Maria del Mar Maldonado Ruzafa	
Matematica/Fisica	Lucia Del Corso	
Scienze naturali	Andrea Lazzari	
Storia dell'arte	Roberto Razzi	
Scienze motorie	Maria Grazia Vidich	
I.R.C.	Annunziata Manna	
sostegno	Bertelli Stefania	
sostegno	Andrea Marino	
sostegno	Marianna Marino	
sostegno	Pratali Giacomo	

Alunni rappresentanti di classe

Alice Caponi	
Nora Guiggi	

Il coordinatore
Prof.ssa Manola Fabrizzi

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Sandra Capparellli

Pontedera, 15 Maggio 2026