

LICEO STATALE "EUGENIO MONTALE" - PONTEDERA (PI)  
LICEO LINGUISTICO - LICEO SCIENZE UMANE - LICEO ECONOMICO-SOCIALE

Via Salcioli, 1 - 56025 Pontedera (PI) Tel.0587 54165 E-mail: pipm050007@istruzione.it  
C.F.:81002950509 - C.M. PIPM050007 - Sito web: www.liceomontale.edu.it



**Esami di Stato conclusivi dei corsi di istruzione secondaria superiore**

**A.S. 2025/2026**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

(D.Lgs n° 62 13.04.2017, art.17, comma 1 e O.M. n° 54 del 26.03.2026)

**Indirizzo di studi: Liceo Linguistico**

**Classe: 5 DL Esabac**

**Commissione: PIEA03001**

**Numero candidati interni: 27**

**Numero candidati esterni: 0**

**Coordinatore: Vanni Angela**

**Materie per le quali non è stato designato un commissario specifico:**

- **Filosofia**
- **Fisica**
- **Matematica**
- **Scienze Motorie**
- **Storia dell'Arte**
- **Spagnolo**
- **Scienze Naturali**

**CONTENUTO DEL DOCUMENTO:**

*a cura del Consiglio di Classe e del docente Coordinatore*

1. **Elenco studenti** (pag. 4)
2. **Elenco docenti Consiglio di classe** (pag. 5)
3. **Elenco commissari interni con nominativi designati** (pag. 5)
4. **Aree disciplinari per correzione prove scritte** (pag. 6)
5. **Quadro orario** (pag. 7)
6. **Caratteristiche del percorso di studi del Liceo Linguistico** (pag. 8)
7. **Presentazione sintetica della classe** (da pag. 8 a 11)
  - a) Storia del triennio
  - b) Continuità didattica
  - c) Situazione nell'a.s. in corso
8. **Obiettivi generali educativi e formativi** (pag. 12)
  - A. Conoscenze-competenze-abilità (pag. 12)
9. **Attività extracurricolari effettuate nel triennio** (da pag. 13 a 14)

- A. Scambi culturali, soggiorni di studio
  - B. Visite e viaggi di istruzione – Musei e mostre
  - C. Partecipazione a convegni e conferenze, progetti pon, Erasmus+
  - D. Teatro e cinema
10. **Certificazioni esterne** (pag. 14)
  11. **CLIL (Content and Language Integrated Learning)** (pag. 15)
  12. **Educazione Civica** (pag. 16)
  13. **FSL e attività di orientamento** (da pag. 16 a pag. 17)
    - A. Attività di stage
    - B. Classe terza 2022/23 – Competenze
    - C. Classe quarta 2023/24 – Competenze
    - D. **Attività di orientamento**  
Classe quinta 2025/26 – Competenze (pag. 17)
  14. **Moduli inter/pluri/multidisciplinari nel corso del triennio** (da pag. 18 a 23)
  15. **Prove Invalsi** (pag. 23 )
  16. **Prove e simulazioni effettuate durante l’anno** (da pag. 24 )
  17. **Criteri e strumenti della misurazione e della valutazione approvati dal Collegio dei docenti** (pag. 24)

**Criteri e griglie di valutazione**

18. **Griglie di valutazione della prima prova scritta – Tipologia A, B e C** (da pag. 25 a 28)
19. **Griglia di valutazione per la seconda prova scritta (prima lingua)** (pag. 29)
20. **Griglie di valutazione per la prova Esabac di letteratura francese** (essai bref + commentaire dirigé) (da pag. 31 a 33)
21. **griglia di valutazione del colloquio Esabac** (da pag. 34 a 35)
22. **Griglia di valutazione della prova di storia in francese** (da pag. 36 a 37)
23. **Griglia di valutazione per il colloquio** (da pag. 38 a pag. 39)
24. **ALLEGATO A: Relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina, comprensiva dei programmi svolti** (da pag. 40)

DISCIPLINA	DOCENTE	PAGINA
Italiano Educazione Civica	Fioravanti Paola	Pag. 40
Storia Educazione Civica	Giani Ilaria	Pag. 49
Filosofia Educazione Civica	Caputo Gianluca	Pag. 54
Inglese (Lingua e Cultura Straniera 1) Educazione Civica	Corrain Cristina /Di Sandro Letizia	Pag. 56
Conversazione Inglese	Luisa Panichi/ Katie Louise Barry	
Francese (Lingua e Cultura Straniera 2) Educazione Civica	Raspi Maurizio	Pag. 65

Conversazione Francese	Bourgeois Anne Laure Claire	
Spagnolo (Lingua e Cultura Straniera 3) Educazione Civica Docente tutor	Vanni Angela	Pag. 73
Conversazione Spagnolo	Murguialday Margarita      Lopetegui	
Matematica Educazione Civica	Lemmi Marta	Pag. 79
Fisica Educazione Civica	Lemmi Marta	Pag. 83
Scienze Naturali Educazione Civica	Lazzari Andrea	Pag. 87
Storia dell'Arte Educazione Civica	Razzi Roberto	Pag. 91
Scienze Motorie Educazione Civica	Vidich Maria Grazia	Pag. 95
I.R.C. Educazione Civica	Guerrini Gabri	Pag. 99

**SCHEMA ALLEGATO A - relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina comprensiva dei programmi svolti**

*A cura del singolo docente*

**L'allegato contiene:**

- 1. Profilo della classe e percorso formativo**
- 2. Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità, obiettivi minimi**
- 3. Metodologie**
- 4. Materiali didattici**
- 5. Verifiche e criteri di valutazione**
- 6. Programmi svolti (U.D. o Moduli)**

## 1. ELENCO STUDENTI

### Candidati interni

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	

## 2. ELENCO DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Disciplina
1. Fioravanti Paola	Italiano e Educazione Civica
2. Giani Ilaria	Storia e Educazione Civica
3. Caputo Gianluca	Filosofia e Educazione Civica
4. Corrain Cristina	Inglese (Lingua e Cultura Straniera 1) e Educazione Civica
5. Panichi Luisa/ Barry Katie Louise	Conversazione Inglese e Educazione Civica
6. Raspi Maurizio	Francese (Lingua e Cultura Straniera 2) e Educazione Civica
7. Bourgeois Anne Laure Claire	Conversazione Francese e Educazione Civica
8. Vanni Angela	Spagnolo (Lingua e Cultura Straniera 3) e Educazione Civica
9. Murguialday Lopetegui Margarita	Conversazione Spagnolo e Educazione Civica
10. Lemmi Marta	Matematica e Educazione Civica
11. Lemmi Marta	Fisica e Educazione Civica
12. Lazzari Andrea	Scienze Naturali e Educazione Civica
13. Razzi Roberto	Storia dell'Arte e Educazione Civica
14. Vidich Maria Grazia	Scienze Motorie e Educazione Civica
15. Guerrini Gabri	I.R.C. e Educazione Civica

## 3. ELENCO COMMISSARI INTERNI CON NOMINATIVI DESIGNATI

Disciplina	Docente
Inglese (Lingua e Cultura Straniera 1)	Corrain Cristina
Storia	Giani Ilaria

#### **4. AREE DISCIPLINARI PER LA CORREZIONE PROVE SCRITTE**

Per la correzione delle prove scritte per aree disciplinari si fa riferimento al DM 319 del 29 Maggio 2015.

##### **LICEO LINGUISTICO**

###### **Area linguistico-storico-filosofica**

- 1) Lingua e letteratura italiana
- 2) Lingua e cultura straniera 1
- 3) Lingua e cultura straniera 2
- 4) Lingua e cultura straniera 3
- 5) Storia
- 6) Filosofia
- 7) Storia dell'arte

###### **Area scientifica**

- 1) Matematica
- 2) Fisica
- 3) Scienze naturali

N.B. Considerato che le Scienze motorie e sportive, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione sia nell'area linguistico-storico-filosofica che in quella scientifica, si rimette all'autonoma valutazione delle commissioni, nel rispetto dei citati enunciati, l'assegnazione della stessa all'una o all'altra delle aree succitate.

## 5. QUADRO ORARIO

<b>Quadro orario LICEO LINGUISTICO</b>					
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1*	132	132	99	99	99
Lingua e cultura straniera 2*	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3*	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99	-	-	-
Storia			66	66	66
Filosofia	-	-	66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica	-	-	66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte	-	-	66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	891	891	990	990	990

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

\*\* con Informatica al primo biennio

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B: Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie

## **6. CARATTERISTICHE DEL PERCORSO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO**

Il percorso liceale fornisce allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, critico, progettuale e creativo, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate sia al proseguimento degli studi di ordine superiore che all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e dei relativi modelli culturali e guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e a maturare le competenze necessarie ad acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e a comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

La formazione degli studenti viene inoltre arricchita dalla partecipazione ad iniziative quali: scambi culturali, soggiorni di studio e partenariati.

Ogni anno vengono organizzati scambi e soggiorni di studio in paesi europei di cui gli studenti studiano la lingua; essi hanno come finalità sia l'apprendimento delle lingue "sul campo", sia la realizzazione di un'esperienza culturale e relazionale che allarghi gli orizzonti culturali degli studenti e contribuisca a consolidare la cooperazione tra i popoli. Nell'ambito dei vari progetti europei ai quali la scuola partecipa (Comenius, Neos, ecc.), vengono organizzati partenariati e progetti didattici comuni a classi di varie scuole europee su tematiche riguardanti i giovani e l'Europa.

### **Stage formativi**

La scuola offre agli studenti del Triennio l'opportunità di qualificare la propria formazione attraverso esperienze di stage formativi e di contatto con le realtà di lavoro coerenti con l'indirizzo di studi.

### **Certificazioni europee di lingue**

Ogni anno si organizzano per gli studenti dell'Istituto corsi per il conseguimento delle Certificazioni di lingua straniera, con i seguenti Enti certificatori riconosciuti dal MIUR:

Lingua inglese: Trinity College - London, Cambridge Esol Examination; Lingua francese: Delf; Lingua tedesca: Goethe Institut; Lingua spagnola: Instituto Cervantes

### **Presentazione Dell'ESABAC**

La sessione di esami 2026 è la quattordicesima del percorso ESABAC per il nostro istituto.

L'ESABAC, nato da un accordo intergovernativo italo-francese siglato nel 2009, consente agli allievi italiani e francesi di conseguire con un solo esame due diplomi: il Diploma di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue della durata di tre anni. I sistemi educativi italiano e francese hanno elaborato congiuntamente i programmi e definito le prove d'esame di Lingua e letteratura francese e Storia in francese. I candidati che avranno superato con successo le prove dell'Esame di Stato e le prove specifiche ESABAC riceveranno sia il diploma italiano che il diploma francese; nel caso in cui il solo punteggio delle prove specifiche non fosse sufficiente, riceveranno solo il diploma italiano.

Le tipologie delle prove specifiche d'esame ESABAC e le modalità di svolgimento delle stesse sono contenute nel D.M. 91/2010.

Il programma di lingua e letteratura italiana e francese è contenuto nell'allegato 2 del D.M. 91/2010.

Il programma di storia è contenuto nell'allegato 3 del D.M. 91/2010. La Griglia di corrispondenza voti nell'allegato 4 del D.M. 91/2010. Le norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nel D.M. 95/2013.

## **7. PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE**

### a) Storia del triennio:

All'inizio del terzo anno, la classe contava 27 studenti, 4 dei quali provenienti da altre sezioni del Liceo Linguistico dell'Istituto che hanno deciso di seguire il percorso Esabac. Il gruppo appariva motivato e aperto al dialogo educativo, dimostrando buona attenzione, impegno nello studio generalmente costante e capacità di approfondire le tematiche proposte.

All'inizio del quarto anno, il numero di studenti è rimasto invariato (27). La classe si confermava unita e collaborativa, sia nei rapporti interni che con i docenti.

Attualmente, al quinto anno, la classe è sempre composta da 27 studenti. All'inizio di quest'ultimo anno scolastico, il gruppo si è mostrato collaborativo, corretto nei modi e aperto al confronto. Si è osservato un buon livello di attenzione e un impegno nello studio piuttosto costante, dimostrando una discreta capacità di approfondire gli argomenti trattati.

<b>Terzo Anno</b>	<b>Nessun alunno con sospensione del giudizio</b>
-------------------	---

<b>Quarto Anno</b>	<b>Nessun alunno con sospensione del giudizio</b>
--------------------	---

- **Per quanto concerne lo studio delle lingue straniere, la situazione è quindi la seguente:**

- Prima lingua: Inglese
- Seconda lingua: Francese
- Terza lingua: Spagnolo

### b) Continuità didattica:

Come si evince dalla tabella sotto riportata, negli ultimi tre anni scolastici la classe ha potuto usufruire della continuità didattica nelle discipline di Italiano, Storia, Filosofia, Spagnolo, Conversazione in Lingua spagnola, Storia dell'Arte, Matematica, Scienze Motorie, Scienze Naturali e I.R.C.. Per quanto riguarda la Conversazione francese e inglese, la classe non ha avuto continuità didattica, invece per ciò che concerne inglese, la docente è cambiata nell'ultimo anno. Gli avvicendamenti sotto riportati derivano da supplenze temporanee.

**Tabella dei docenti del triennio**

<b>Materia</b>	<b>Classe Terza A. S. 2023-2024</b>	<b>Classe Quarta A. S. -2024-2025</b>	<b>Classe Quinta A. S. 2025-2026</b>
Italiano	Fioravanti Paola /Petracca Letizia	Fioravanti Paola	Fioravanti Paola
Storia	Giani Ilaria	Giani Ilaria	Giani Ilaria
Filosofia	Caputo Gianluca	Caputo Gianluca	Caputo Gianluca
Inglese / Conversazione Inglese	Riva Veronica / Bertucci Cristina	Riva Veronica / Barry Katie Louise	Corrain Cristina /Di Sandro Letizia Panichi Luisa

Francese / Conversazione Francese	Raspi Maurizio / Bourgeois Anne Laure Claire	Raspi Maurizio / Peschisolido Sandra	Raspi Maurizio / Bourgeois Anne Laure Claire
Spagnolo / Conversazione Spagnolo	Vanni Angela / Murguialday Margarita	Vanni Angela / Murguialday Margarita	Vanni Angela / Murguialday Margarita
Matematica	Lemmi Marta/ Taccola Benedetta	Lemmi Marta/ Taccola Benedetta	Lemmi Marta
Fisica	Lemmi Marta /Taccola Benedetta	Lemmi Marta/ Taccola Benedetta	Lemmi Marta
Scienze naturali	Lazzari Andrea	Lazzari Andrea	Lazzari Andrea
Storia dell'arte	Razzi Roberto	Razzi Roberto	Razzi Roberto
Scienze motorie	Vidich Maria Grazia	Vidich Maria Grazia	Vidich Maria Grazia
I.R.C.	Guerrini Gabri	Guerrini Gabri	Guerrini Gabri

#### Tabella dei Coordinatori di Classe nel triennio

Terzo Anno	Quarto Anno	Quinto Anno
Vanni Angela	-	Vanni Angela

### **c) SITUAZIONE DELLA CLASSE NELL'ANNO SCOLASTICO IN CORSO**

Durante quest'ultimo anno scolastico, la classe si è distinta per un comportamento corretto e responsabile, manifestando rispetto del regolamento d'istituto, delle persone e degli ambienti scolastici. Pur presentando un eterogeneo insieme di potenzialità, temperamenti, attitudini e interessi, il gruppo ha sviluppato un'ottima coesione interna. Questo affiatamento, evidente soprattutto sul piano della socializzazione, ha favorito l'instaurarsi di un clima di collaborazione reciproca tra gli studenti.

La frequenza alle lezioni si è mantenuta piuttosto regolare per l'intera classe. La partecipazione all'attività didattica è stata vivace e propositiva, sostenuta da una motivazione allo studio decisamente soddisfacente per le diverse discipline. L'impegno si è rivelato adeguato e continuo; lo studio, infatti, non si è limitato alla preparazione delle verifiche, ma ha mirato a un consapevole coinvolgimento nel dialogo educativo.

Una parte significativa degli studenti ha dimostrato di padroneggiare un metodo di studio organizzato, autonomo e ben orientato verso le finalità culturali e gli obiettivi scolastici, applicandolo trasversalmente a tutte le materie, curriculari e di indirizzo. Questo è il frutto di un percorso triennale durante il quale il gruppo, abbastanza compatto in partenza, ha progressivamente rafforzato la propria consapevolezza e maturità, sia a livello individuale che collettivo.

L'interesse e la vivacità intellettuale degli allievi si sono palesati anche nella cospicua partecipazione della maggioranza di loro a numerosi progetti e attività extracurricolari (per i dettagli si rimanda alla documentazione allegata).

Di conseguenza, grazie all'impegno assiduo e all'atteggiamento attivo e partecipe dimostrati durante le lezioni, i livelli di apprendimento raggiunti risultano complessivamente molto buoni, toccando in qualche caso punte di eccellenza.

## **8. OBIETTIVI GENERALI (EDUCATIVI E FORMATIVI)**

### **Obiettivi trasversali - Area intellettuale e socio affettiva:**

- Sviluppo e maturazione della personalità
- Potenziamento delle capacità logico- deduttive
- Acquisizione della capacità di orientamento e di interpretazione della realtà socio-culturale
- Acquisizione del concetto di civiltà, con approfondimento dei valori fondamentali della storia e della cultura, con speciale riferimento all'area linguistica.
- Acquisizione di una specifica consapevolezza linguistica, intesa come affinamento delle capacità espressive individuali e come sviluppo della capacità di riflessione sulle strutture fondamentali dei linguaggi contemporanei

### **Obiettivi trasversali - Area cognitiva:**

- Partecipare attivamente alle lezioni e collaborare nelle attività di gruppo.
- Conoscere e comprendere gli aspetti e i contenuti degli argomenti proposti.
- Saper analizzare i contenuti, cogliere le relazioni tra questi, e applicare leggi, principi e procedimenti in situazioni conosciute e non.
- Saper organizzare i contenuti in modo da produrre un lavoro personale. Essere capace di compiere generalizzazioni e astrazioni e di esprimere giudizi critici.
- Saper comunicare con competenza e correttezza formale, utilizzando il linguaggio specifico di ogni disciplina.

### **A. CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ**

In allegato A conoscenze, competenze e abilità relative alle singole discipline.

Gli studenti mediamente

- Conoscono i contenuti disciplinari
- Sanno cogliere le relazioni tra i contenuti
- Sanno applicare leggi, principi e procedimenti in situazioni conosciute
- Sanno esporre i diversi argomenti con la terminologia appropriata
- Sanno produrre testi scritti coesi e coerenti
- Sono capaci di compiere generalizzazioni ed astrazioni
- Sono capaci di esprimere giudizi critici frutto di rielaborazione personale
- Sono capaci di produrre un lavoro personale

## **9. ATTIVITÀ EXTRA-CURRICOLARI EFFETTUATE NEL TRIENNIO**

### **SCAMBI CULTURALI /SOGGIORNI STUDIO/ ERASMUS:**

#### **A. S. 2023-2024 Classe 3<sup>a</sup>:**

- Scambio con il Liceo Bergès di Grenoble
- Soggiorno studio a Dublino
- Mobilità in Francia (1 mese)
- Mobilità in Francia (15 giorni)

#### **A. S. 2024-2025 Classe 4<sup>a</sup>:**

- Mobilità 15 giorni Francia
- Soggiorno studio a Valencia (19-24 gennaio 2025)
- Erasmus in Svezia
  
- Erasmus in Turchia

#### **A.S. 2025-2026 Classe 5<sup>a</sup>:**

- Erasmus in Romania
- Viaggio Erasmus+ /Jean Monnet a Strasburgo
- Pellegrinaggio Campi di sterminio

### **PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE, PROGETTI PON/POC/PNRR:**

#### **A. S. 2023/2024 Classe 3<sup>a</sup>:**

- Partecipazione alla giornata dell'Europa
- PON di spagnolo
- Concorso in lingua francese "Leonardo Papini"
- Pon inglese b1
- Pon Yoga
- Corso di cinese (
- ICDL
- spettacolo in lingua francese con associazione Materlingua (tutta la classe)
- Progetto con la Protezione Civile , Dipartimento di Roma, "Agisci" con la traduzione in lingua straniera (francese, inglese e spagnolo) del fumetto . Presentazione e visita al Dipartimento di Protezione Civile a Roma.
- Giornata della poesia

#### **A. S. 2024-2025 Classe 4<sup>a</sup>:**

- Corso PNRR B1 Spagnolo
- Corso PNRR spagnolo B2
  
- Progetto con Accademia musicale di Pontedera (AMP)
- spettacolo in lingua francese con associazione Materlingua
- Concorso in lingua francese "Leonardo Papini"

- Contest del Logo della Scuola
- Giornata della poesia
- Allestimento della mostra fotografica sulla Legge Basaglia, “Sconfinamenti”, a partire dal testo MORIRE DI CLASSE, la condizione manicomiale

**A. S. 2025-2026 Classe 5a:**

- Corso POC di inglese
- Corso di pronto soccorso
- Incontro con testimone del genocidio in Rwanda (tutta la classe)
- Concorso in lingua francese “Leonardo Papini”( si sono classificate nelle prime 10 posizioni
- Incontro per il Servizio Civile e la donazione del sangue (tutta la classe)
- Progetto “Rispetta”, riguardante la violenza di genere con la collaborazione dell’Università di Padova nella figura della dott.ssa Taccini Federica.
- Olimpiadi di filosofia ). L’alunna partecipa alla finale classificandosi al diciottesimo posto a livello nazionale.
- Incontro all’ Università di Pisa , facoltà di Scienze Politiche dal titolo “Rights for siege”
- incontro di motivazione per le prove Invalsi
- Concorso Fotografico di didattica cooperativa del Progetto ‘Sconfinamenti’
- Corso Trinity B2
- Corso POC ‘umanisti nell’ Era dell’ Ai’
- Corso Dele B2 (
- Corso Trinity C1
- Partecipazione ai “ Dilemmi etici”
- Président du jury au Prix Goncourt pour les lycéens tenutosi a Roma il 20 febbraio
- Incontro con l’autore Francesca Albanese, *Quando il mondo dorme*

**TEATRO, CINEMA:**

**A. S. 2023-2024 Classe 3ª:**

- Visione dello spettacolo teatrale “Maitre Mo” in lingua francese.

**A. S. 2024-2025 Classe 4ª:**

- Visione dei film “Io Capitano” e “C’è ancora domani”.
- Visione dello spettacolo teatrale “Misérables 93” in lingua francese.

**10. CERTIFICAZIONI ESTERNE**

1	Cambridge: C2
2	Trinity ISE I:
3	Trinity ISE III
3	Trinity ISE I



L'ultimo anno il docente di Scienze Naturali ha svolto un percorso in inglese riguardante virus e malattie, in particolare come si è potuto produrre in poco tempo un vaccino per il Covid-19. Il video di riferimento è stato: "The lab that invented the Covid-19 vaccine" che descrive lo studio dell'azione del virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace. Gli aspetti epidemiologici delle infezioni virali sono stati affrontati attraverso la visione e studio del video "Spanish flu", che ha consentito di confrontare il fenomeno della diffusione virale e dei rimedi per arginarla in due periodi storici diversi. Il materiale utilizzato è stato reperito in rete, prendendo spunto da alcune letture presenti sul libro di testo. Sono stati fatti confronti e discussioni in classe sul tema ricercando collegamenti con i contenuti di chimica organica e biochimica.

## 12. EDUCAZIONE CIVICA

In base alle indicazioni presenti nel curriculum di educazione civica elaborato dall'istituto, il Consiglio di Classe ha svolto un modulo interdisciplinare di Educazione Civica così ripartito:

**a) La pace, organismi internazionali e la situazione geopolitica globale attuale**

**b) Educazione alla salute e al benessere psicofisico, il concetto di "rispetto" attraverso il Progetto con Università di Padova e la solidarietà con incontri sul Servizio Civile e la donazione del sangue**

Per maggiori chiarimenti, si rimanda all'Allegato A (Relazioni finali dei docenti e Programmi svolti e il punto 14 relativo all'ultimo anno).

## 13. FSL E ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

I Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (FSL) contribuiscono a sviluppare ed approfondire le competenze richieste dal profilo educativo, culturale e professionale del corso di studi e a raccordare le competenze specifiche disciplinari con quelle richieste dal mondo del lavoro.

All'interno del nostro sistema educativo, tali percorsi vengono intesi come metodologia flessibile, che ha come fine quello di arricchire la formazione acquisita con l'acquisizione di competenze soprattutto di tipo trasversale (autonomia, responsabilità, capacità di lavoro in gruppo, gestione delle informazioni, gestione dei problemi, rispetto delle regole di cittadinanza e di interculturalità, flessibilità e capacità di ascolto, di relazione e di comunicazione).

I percorsi FSL, articolati in esperienze di formazione e in contesti lavorativi, vengono inseriti nella programmazione didattica attraverso moduli multi/pluri/interdisciplinari indicati dai Dipartimenti e dai Consigli di Classe. Tutte le attività didattiche promosse durante l'anno scolastico (incontri con esperti, viaggi di istruzione, scambi, soggiorni studio, visite guidate) rientrano nel FSL e sono in buona parte propedeutiche allo svolgimento degli stage. Per le attività specifiche di FSL e per le ore svolte, si fa riferimento alla Referente di indirizzo e alla documentazione triennale depositata in segreteria didattica e registrata nel portfolio di ogni studente, presente sulla piattaforma *Unica*.

Per quel che concerne, l'orientamento (D.M. 328/22) e la didattica orientativa, essi si configurano come un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico, delle strategie messe in atto per relazionarsi e interagire in queste realtà per favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire o ridefinire autonomamente gli obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, per elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. I nostri ragazzi sono stati supportati nella costruzione del loro futuro, nella consapevolezza dei propri mezzi e della necessità di una mente critica e flessibile in un panorama continuamente in mutamento. Si veda la descrizione e il modulo relativo nel punto 14.

## **A. CLASSE TERZA A. S. 2023-2024 - COMPETENZE**

### **Competenze attese alla fine della classe terza**

- **Saper comunicare**

- Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue straniere per interagire in diversi contesti sociali e ambiti professionali.

## **B. CLASSE QUARTA A. S. 2024-2025 - COMPETENZE**

### **Competenze attese alla fine della classe quarta**

- **Saper valorizzare e promuovere il territorio**

- Applicare le capacità di comunicazione interculturale per valorizzare il patrimonio storico, artistico e culturale di un territorio in molteplici contesti, utilizzando diversi strumenti e diversificando i target;
- Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali, dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura.

## **C. CLASSE QUINTA A. S. 2025-2026 - COMPETENZE**

- **Competenze attese alla fine della classe quinta**

- Riconoscere gli aspetti fondamentali dei diversi ambiti professionali, comprendendo e valutando criticamente i vari tratti distintivi e le normative che le disciplinano;
- Individuare, promuovere ed eventualmente implementare le proprie competenze sul mercato del lavoro, conoscendo le principali modalità di accesso al medesimo.

## 14. MODULI INTER/PLURI/MULTIDISCIPLINARI NEL CORSO DEL TRIENNIO

Nel corso del triennio, seguendo una metodologia comune a tutti gli indirizzi, i Consigli di Classe che si sono succeduti hanno lavorato in un'ottica interdisciplinare. Il modulo annuale di Educazione Civica sviluppato ha portato gli studenti a creare confronti tra varie discipline e saperi, stimolando la riflessione anche attraverso documenti in lingua. Le attività progettate hanno portato ad utilizzare le competenze linguistiche maturate nel corso degli anni di studio e ad una maggiore conoscenza culturale dei paesi in questione, attraverso l'analisi di documenti di vario genere.

- **Modulo Inter/Pluri/Multidisciplinare, anche con riferimento ai percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, classe Terza A. S. 2023-2024:**

**“Cultura è... protezione civile”**

### **ABSTRACT**

Conoscenza del territorio e della realtà in cui viviamo, la diffusione e prevenzione dei rischi; le istituzioni e gli strumenti che tutelano la sicurezza, l'integrità fisica, i beni, gli insediamenti, gli animali e l'ambiente dai danni derivanti da eventi calamitosi di origine naturale o di origine antropica. Nell'ambito orientativo si lavorerà nell'ambito dell'attivismo sociale, benessere e sostenibilità. Traduzione nelle tre lingue straniere del fumetto “Agisci”, interpretazione sotto forma di videoclip e presentazione dei progetti al Dipartimento di Protezione civile di Roma.

**Modulo Inter/Pluri/Multidisciplinare di Educazione Civica, anche con riferimento ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento, Classe Quarta A. S. 2024-2025:**

**Competenza n. 10 del curriculum di Educazione Civica del Liceo Montale:**

*Sviluppare la capacità di accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole.*

### **ABSTRACT**

- Studio delle tecniche avanzate per l'analisi critica dei contenuti digitali.
- Progetti di ricerca su come le informazioni digitali influenzano la società.
- Discussione su come promuovere una cultura dell'informazione critica e consapevole.

**Competenza n. 12 del curriculum di Educazione Civica del Liceo Montale.**

*Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri*

### **ABSTRACT**

Studio delle normative sulla protezione dei dati e sulla privacy.

- Progetti di ricerca su come promuovere la sicurezza digitale e la protezione dell'identità online.
- Discussione su come evitare i rischi per la salute e il benessere psicologico in ambienti digitali.

**Competenza n. 3 del curriculum di Educazione Civica del Liceo Montale**

*Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.*

### **ABSTRACT**

Studio dei casi di violazione delle norme e delle conseguenze sociali e legali: eventuale focus su violenza di genere.

- Discussione su come contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti attraverso azioni concrete: eventuale focus su identità di genere.
- Simulazioni di scenari di vita professionale e come applicare le norme in contesti lavorativi.

**MODULO INTER/PLURI/MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSE QUINTA A. S. 2025-2026:** “Rispetto, Legalità e Partecipazione: Valorizzare i Diritti e il Senso di Appartenenza alla Comunità” (Materie coinvolte: fisica/matematica, Francese, Scienze Motorie, storia, Matematica, Scienze Naturali e Spagnolo.)

Si riporta, di seguito, il contenuto e la struttura del modulo interdisciplinare del quinto anno:

Nucleo concettuale.

Breve descrizione dell'attività programmata per ogni disciplina

**(competenza 1 e 4 del PTOF)**

**a)La pace, organismi internazionali e la situazione geopolitica globale attuale**

**b)Educazione alla salute e al benessere psicofisico , il concetto di “rispetto” attraverso il Progetto con Università di Padova e la solidarietà con incontri sul Servizio Civile**

### **ABSTRACT**

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sull'importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Riguardo alla didattica orientativa, essa si configura come un processo volto a facilitare la conoscenza di sé, del contesto formativo, occupazionale, sociale, culturale ed economico, delle strategie messe in atto per relazionarsi e interagire in queste realtà, per favorire la maturazione e lo sviluppo delle competenze necessarie per definire o ridefinire autonomamente gli obiettivi personali e professionali aderenti al contesto, per elaborare o rielaborare un progetto di vita e sostenere le scelte relative. A tal fine, vista la stretta relazione tra FSL, percorso di educazione Civica inteso come attivismo sociale e didattica orientativa, quest'ultima si inserisce all'interno di questo documento anche **il percorso connesso al mondo universitario e al mondo del lavoro**. Gli incontri e le esperienze con enti territoriali, università, e con i diversi settori lavorativi saranno fondamentali nell'ottica della didattica orientativa. Quindi si prevedono attività volte all'acquisizione di competenze digitali, personali, sociali e competenze per “imparare ad imparare” attraverso una riflessione sulla propria identità e sulle relazioni con gli altri. Altre competenze su cui si basano le attività proposte sono la capacità di saper prendere decisioni e di “future literacy” con riferimento ai quadri della Lifecomp.LE.A.DE.R; e DIgComp 2.2. A tal proposito si prevedono la partecipazione a incontri con il mondo dell'università (secondo le indicazioni fornite dalla referente dei FSL); partecipazione a incontri con professionisti del mondo del lavoro (secondo le indicazioni fornite dalla referente dei FSL); laboratorio sul Curriculum Vitae: analisi di esempi di curricula e redazione del proprio curriculum vitae in lingua italiana e nelle lingue straniere studiate; laboratori sulla lettera di motivazione (in lingua italiana e in lingua straniera); laboratori sul colloquio di lavoro: simulazioni con docenti ed esperti.

**Classe quinta – 30 ore**

**Focus: scelte consapevoli, transizione post-diploma, occupabilità, resilienza.**

Modulo	Obiettivi	Attività e prodotti	Competenze UE	CdC	Ore	Figure	Verifica/Evidenze
M11. Orientamento attivo su UNICA	Navigare offerte formative/lavorative; compilare E-Portfolio	Compilazione guidata, check-list scadenze (test, TOLC, borse)	K4, K5	C1, C7	12	Tutor, Orientatore	E-Portfolio aggiornato; log attività
M12. Dossier personale e bilancio finale	Capitalizzare esperienze; definire target e piano A/B	Portfolio competenze; bilancio finale; action plan	K5	C1, C2	12	Tutor, CdC	Dossier consegnato; colloquio
M15. Benessere, stress e resilienza: il benessere psicofisico	Gestione ansia esami/transizioni; equilibrio vita-studio	Tecniche di stress management ;piano personale benessere, progetto "Rispetto"	K5	C1	8	Referente Benessere Tutor. docenti di Scienze Naturali, Motorie, Italiano	Diario riflessivo; autovalutazione

**Totale:** 30 ore.

**Transizione:** collegamento con università/ITS (open day mirati, sportelli), Centri per l'impiego, Preparazione ai Tolc universitari, Incontro per il Servizio Civile.

#### **DISCIPLINE COINVOLTE e ORE TOTALI**

- **fisica/matematica:** Energia, società e ambiente (3 ore)
- **Francese:** *Légalité et lutte contre la criminalité en littérature* (3 ore)
- **Scienze naturali:** "Popolazioni e malattie: vaccini, malattie infettive e società" (4 ore)
- **Spagnolo:** La questione Basca: identità e conflitto nell' opera Patria (6 ore)
- **Scienze motorie:** attività fisica come benessere (2 ore)
- **Storia:** FAO, Ong, le associazioni senza fini di lucro impegnate in attività a carattere umanitario-sociale nei Paesi del Terzo e Quarto mondo ; Economia e finanza: le ragioni del divario mondiale; I conflitti in Medio Oriente (13 ore)
- **Filosofia:** Guerra e Pace secondo Hegel (3 ore)
- **Italiano:** Percorso sul Medio Oriente (3 ore)
- **tutto il CDC:** Diritti umani; educazione alla pace: il genocidio Rwandese (2 ore)
- **Tutto il CdC:** Giornata mondiale della poesia (5 ore).

**Totale ore: 44**

## **OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE DISCIPLINARI, TRASVERSALI E METACOGNITIVE**

### **Competenze comuni a tutti i licei:**

- A.** Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- B.** Comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- C.** Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- D.** Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- E.** Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- F.** Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- G.** Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;
- H.** Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;
- I.** Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali;
- J.** Individuare, in chiave multi ed interdisciplinare, cause ed effetti dei fenomeni sociali, cogliendone anche le implicazioni specifiche legate alle programmazioni ed agli obiettivi di indirizzo.

### **Competenze specifiche del Liceo Linguistico:**

- a.** Possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- b.** Utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- c.** Elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- d.** Padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- e.** Operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- f.** Agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- g.** Applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

### **Competenze trasversali:**

#### **1. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**

- Capacità di riflettere su se stessi e individuare le proprie attitudini
- Capacità di gestire efficacemente il tempo e le informazioni
- -Capacità di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma
- Capacità di lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi
- Capacità di creare fiducia e provare empatia
- Capacità di esprimere e comprendere punti di vista diversi
- Capacità di negoziare
- Capacità di concentrarsi, di riflettere criticamente e di prendere decisioni
- Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
- Capacità di gestire l'incertezza, la complessità e lo stress
- Capacità di mantenersi resilienti
- Capacità di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo

## **2. Competenze in materia di cittadinanza**

- Capacità di impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico
- Capacità di pensiero critico e abilità integrate nella soluzione dei problemi

## **3. Competenza imprenditoriale**

- Creatività e immaginazione
- Capacità di pensiero strategico e risoluzione dei problemi
- Capacità di trasformare le idee in azioni
- Capacità di riflessione critica e costruttiva
- Capacità di assumere l'iniziativa
- Capacità di lavorare sia in modalità collaborativa in gruppo sia in maniera autonoma
- Capacità di mantenere il ritmo dell'attività
- Capacità di comunicare e negoziare efficacemente con gli altri
- Capacità di gestire l'incertezza, l'ambiguità e il rischio
- Capacità di possedere spirito di iniziativa e autoconsapevolezza
- Capacità di essere proattivi e lungimiranti
- Capacità di coraggio e perseveranza nel raggiungimento degli obiettivi
- Capacità di motivare gli altri e valorizzare le loro idee, di provare empatia
- Capacità di accettare la responsabilità

## **4. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**

- Capacità di esprimere esperienze ed emozioni con empatia
- Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e le altre forme culturali
- Capacità di impegnarsi in processi creativi sia individualmente che collettivamente
- Curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità

## **Competenze metacognitive**

- a. Saper operare confronti costruttivi tra aspetti e contenuti di più discipline.
- b. Acquisire e sviluppare senso critico e capacità dialettiche
- c. Analizzare le proprie difficoltà per superarle in modo costruttivo ed implementare il proprio bagaglio personale e culturale.

## **TEMPI**

Nell'arco dell'anno scolastico da Ottobre a Maggio, per una durata di 80 ore complessive.

## **METODOLOGIE**

- Discussione in classe
- Lavori a coppia e di gruppo
- Relazioni individuali
- Presentazione multimediale
- Lezioni frontali e dialogate
- Attività laboratoriali
- Ricerca sul campo

## **STRUMENTI**

- Testi scritti (articoli, libri, materiali online, documenti autentici, ecc.)
- Libri di testo e fotocopie
- Materiali audio e video
- Digital Board
- G-Suite for Education

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono stati prodotti elaborati e sono state svolte prove nelle singole discipline che hanno portato direttamente alla valutazione sommativa (Rubrica di valutazione per l'attività di Educazione Civica a.s. 2022/2025).

In sede di scrutinio il docente coordinatore di Educazione Civica formula una proposta di valutazione complessiva, acquisendo valutazioni ed elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica.

## **15. PROVE INVALSI**

Come da indicazioni ministeriali, la Classe 5 DL ha svolto le prove Invalsi secondo le seguenti modalità:

- a. **Prova Invalsi di Italiano: 11.03.2026**
- b. **Prova Invalsi di Matematica: 12.03.2026**
- c. **Prova Invalsi di Inglese: 11.03.2026 e 12.03.2026**

## **16. PROVE E SIMULAZIONI EFFETTUATE DURANTE L'ANNO**

Oltre alle esercitazioni promosse dalle singole discipline coinvolte nell'Esame di Stato, sono state svolte le seguenti simulazioni:

- a. **Simulazione Prova Scritta Nazionale Esabac: 20.01.2026** (tempi: intera mattinata)
- b. **Simulazione Seconda Prova Scritta Nazionale di inglese (Lingua e Cultura Straniera 1): 02.03.2026** (tempi: intera mattinata)
- c. **Simulazione Prima Prova Scritta Nazionale di Italiano: 30.04.2026** (tempi: intera mattinata) **(all'alun è stato consentito l'uso del dizionario BILINGUE RUSSO-ITALIANO-RUSSO)**

## **17. CRITERI E STRUMENTI DELLA MISURAZIONE E DELLA VALUTAZIONE**

Il collegio dei docenti, all'inizio dell'anno scolastico, ha approvato i principali criteri e strumenti di misurazione e valutazione proposti dai singoli Dipartimenti.

Tali criteri e strumenti tengono conto della peculiarità di ogni singola disciplina e distinguono il momento della semplice rilevazione di dati, attraverso una sistematicità di controlli sull'apprendimento (riferiti sempre comunque agli obiettivi didattici predeterminati), dal momento della valutazione vera e propria.

Ogni disciplina ha individuato i livelli minimi e massimi da raggiungere nelle varie tipologie di prove le quali sono sempre state misurate durante l'anno scolastico con una scala decimale.

Gli indicatori e i descrittori adottati per la formulazione dei giudizi e l'attribuzione dei voti hanno sempre tenuto conto degli obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e abilità seguendo opportune griglie valutative elaborate nei singoli Dipartimenti. Si allega di seguito le griglie relative alle materie oggetto delle prove e la griglia del colloquio.

## 18. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - ITALIANO

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A: Analisi del testo

#### Conversione del punteggio della griglia di valutazione della prima prova da centesimi a ventesimi:

si procede alla divisione per 5 della somma di tutti gli indicatori con approssimazione del voto per eccesso per le cifre decimali da 5 a 9.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-7)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	
	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Preciso rispetto dei vincoli (8-10)	

	Vincoli sostanzialmente rispettati (6-7)	
	Vincoli rispettati in parte (1-5)	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Temi principali pienamente compresi (8-10)	
	Comprensione parziale delle tematiche trattate dall'autore (6-7)	
	Scarsa comprensione delle tematiche trattate dall'autore (1-5)	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi approfondita dello stile dell'autore (9-10)	
	Analisi stilistica non sempre approfondita e/o in parte errata (6-8)	
	Analisi stilistica superficiale o assente (1-5)	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Il senso profondo del testo è stato pienamente compreso (8-10)	
	Il significato letterale del testo è stato compreso, il suo senso profondo soltanto in parte (6-7)	
	Il significato letterale del testo e/o il suo senso profondo è stato poco o per nulla compreso (1-5)	

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-7)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	

	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Tesi e argomentazioni pro/contro individuate chiaramente (13-15)	
	Tesi individuata correttamente, argomentazioni solo in parte riconosciute (9-12)	
	Tesi non individuata o non compresa, argomentazioni parzialmente o per nulla riconosciute (1-8)	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Percorso ragionativo chiaro, supportato da connettivi precisi e adeguati (13-15)	
	Percorso ragionativo in generale coerente, supportato da un uso adeguato, seppure non sempre corretto, dei connettivi (9-12)	
	Percorso ragionativo non coerente, caratterizzato da assenza o da uso non corretto dei connettivi (1-8)	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-7)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo articolato in maniera chiara e ordinata (8-10)	
	Alcune sezioni del testo non sono disposte secondo l'ordine corretto, ma nel complesso il testo risulta ordinato (6-7)	
	Testo per nulla o poco articolato, disordinato (1-5)	
Coesione e coerenza testuale	Testo coerente e coeso (8-10)	
	Perlopiù coerente e coeso, anche se schematico (6-7)	
	Disordinato e poco coeso (1-5)	
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico ricco e adeguato al registro comunicativo (8-10)	
	Qualche imprecisione lessicale, uso non sempre adeguato del registro comunicativo (6-7)	
	Frequenti e/o gravi imprecisioni lessicali, uso di registri comunicativi poco o per nulla adeguati al contesto (1-5)	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta, con rare imprecisioni (8-10)	
	Imprecisioni lievi e non eccessivamente frequenti (6-7)	
	Gravi errori ripetuti con frequenza (1-5)	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze ampie e sicure, documentate da citazioni (8-10)	
	Conoscenze essenziali, ma corrette (6-7)	
	Conoscenze inadeguate, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	
Espressione di giudizi critici e	Elaborazione personale approfondita e originale (8-10)	

valutazioni personali	Alcune valutazioni appaiono deboli, ma nel complesso l'elaborazione personale risulta originale (6-7)	
	Giudizi critici appena accennati o poco originali (1-5)	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace (13-15)	
	Traccia svolta parzialmente; titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace (9-12)	
	Traccia poco o per nulla rispettata; titolo poco o per nulla coerente con il messaggio centrale; parafrasi inefficace e/o disordinata (1-8)	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Esposizione condotta con chiarezza e ordine (13-15)	
	Esposizione non sempre lineare e ordinata, ma senza che questo pregiudichi la comprensione del messaggio (9-12)	
	Esposizione poco ordinata e non lineare, che compromette in parte o totalmente la comprensione del messaggio (1-8)	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Riferimenti ampi e sicuri, documentati da citazioni (8-10)	
	Riferimenti essenziali, ma corretti (6-7)	
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette (1-5)	

## 19. GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA - PRIMA LINGUA

### ESAME DI STATO

Liceo Linguistico \_\_\_\_\_ a.s. \_\_\_\_\_

Candidato: \_\_\_\_\_

Classe V sezione: \_\_\_\_\_ Lingua straniera: \_\_\_\_\_

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		
<b>PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>	<b>Question A</b>	<b>Question B</b>
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1
Il candidato ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
<b>PART 2 – WRITTEN PRODUCTION</b>		
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>	<b>Task A</b>	<b>Task B</b>
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
<b>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</b>	1	1
<b>Punteggio parziale</b>	<b>... / 20</b>	<b>... / 20</b>
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	<b>Tot.</b>	<b>÷2= /20</b>

## 20 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER LA PROVA ESABAC (LETTERATURA)

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF

Classe: ..... Cognome e nome del candidato .....

<p>METODO E STRUTTURA (MAX PUNTI)</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">6</p>	Rispetta in maniera equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.			
	Rispetta in maniera sostanzialmente equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera per lo più appropriata i connettori testuali.			
		Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.	5	
		Rispetta in maniera non sempre equilibrata le tre parti di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		
		Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.		
		Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.		
<p>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATICATA (MAX PUNTI)</p> <p style="text-align: center; font-size: 2em;">6</p>	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente			
	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi secondo un ragionamento sostanzialmente logico e coerente			
		Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata..	5	
		Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		
		Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera non chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.		
		Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.		
<p>COMPETENZE LINGUISTICHE (MAX 8 PUNTI)</p>	<p>DEL LESSICO (MAX 3)</p>	appropriato e vario		
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>		
		poco appropriato e poco vario		
	<p>USO DELLE STRUTTURE</p>	ben articolato e corretto, pur con qualche errore		
		ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore		

	MORFO-SINTATTICHE (MAX 5)	<b>semplice, con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati</b>	
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL “COMMENTAIRE DIRIGÉ”

Classe: ..... Cognome e nome del candidato .....

COMPRESIONE/ INTERPRETAZIONE  (Application de la méthode)  (max 7 punti)	Completa e precisa con puntuali e pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	7	
	Completa con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente e coeso.	6	
	Adeguata con uso di pertinenti citazioni del testo. Metodo e struttura applicati in modo coerente.	5	
	<b>Adeguata con alcune pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo per lo più appropriato.</b>	<b>4</b>	
	Approssimativa con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	3	
	Inadeguata, con scarse e non sempre pertinenti citazioni dal testo. Metodo e struttura applicati in modo scorretto.	2	
	Inadeguata, priva di citazioni. Metodo e struttura non applicati.	1	
RIFLESSIONE PERSONALE  (Application de la méthode)  (max 5 punti)	Argomentazione pertinente, coerente e ben sviluppata con appropriati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo rigoroso.	5	
	Argomentazione complessivamente coerente e supportata da adeguati riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo appropriato.	4	
	<b>Argomentazione semplice, sufficientemente chiara con alcuni accettabili riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo sostanzialmente corretto.</b>	<b>3</b>	
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, con modesti riferimenti culturali. Metodo e struttura applicati in modo impreciso.	2	
	Argomentazione approssimativa e non sempre chiara, priva di riferimenti o con riferimenti culturali non pertinenti. Metodo e struttura applicati in modo scorretto o non applicati.	1	
COMPETENZE LINGUISTICHE  (MAX 8 PUNTI)	DEL LESSICO (MAX 3)	appropriato e vario	3
		<b>appropriato, pur non molto vario</b>	<b>2</b>
		poco appropriato e poco vario	1
	USO DELLE STRUTTURE	ben articolato e corretto, pur con qualche errore	5

	MORFO-SINT ATTICHE (MAX 5)	ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	4
		<b>semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati</b>	<b>3</b>
		inadeguato con molti errori che ostacolano a volte la comprensione	2
		inadeguato con moltissimi errori che ostacolano spesso la comprensione	1
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>			

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

## 21. Griglia di valutazione del colloquio Esabac- francese

Candidato/a: \_\_\_\_\_

COMPETENZE	INDICATORI	PUNTI
------------	------------	-------

### a. Contenuto dell'esposizione

(max 8 punti)

Il candidato conosce i contenuti letterari relativi alle tematiche analizzate in modo:	Corretto, esaustivo, approfondito rielaborato.	8
	Corretto, completo e piuttosto approfondito	7
	Abbastanza corretto anche se non molto approfondito	6
	<b>Sostanzialmente corretto anche se superficiale</b>	<b>5</b>
	parziale con inesattezze	4
	Frammentario	3
	Decisamente scarso o nullo	1-2

### b. Organizzazione del contenuto

(max 5 punti)

Il candidato pianifica l'esposizione:	individuando con sicurezza gli elementi chiave per fornire l'interpretazione; organizza il discorso in modo coerente e contestualizzato, facendo autonomamente opportuni collegamenti.	5
	Individuando con discreta sicurezza gli elementi chiave per fornire l'interpretazione; organizza il discorso in modo abbastanza coerente e contestualizzato.	4
	<b>Individuando i principali elementi a sostegno di una interpretazione complessivamente adeguata, anche se superficiale e/o poco contestualizzata.</b>	<b>3</b>
	Individuando gli elementi in modo parziale; l'interpretazione e l'organizzazione dei contenuti risultano frammentarie.	2
	ha difficoltà a individuare gli elementi minimi; non fornisce una interpretazione/contextualizzazione anche se guidato	1

c. **Espressione: lessico e morfosintassi.**

(max 7 punti)

Il candidato espone usando un lessico:	Appropriato e vario	3
	<b>appropriato pur non molto vario</b>	2
	Inappropriato, con diffusi termini inesistenti.	1
Il candidato espone con un uso delle strutture morfosintattiche:	Ben articolato, corretto, con strutture complesse.	4
	Articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche imprecisione.	3
	<b>Semplice e con qualche errore che non ostacola la comprensione</b>	2
	Molto semplice con diffusi errori che talvolta ostacolano la comprensione	1
	Inadeguato, il messaggio non è veicolato in modo comprensibile.	0,5
<b>TOTALE PUNTI</b>		<b>/20</b>

## 22. GRIGLIA DI VALUTAZIONE della Prova Scritta di Storia in Francese.

Candidato \_\_\_\_\_

DESCRITTORE	INDICATORE DI LIVELLO	Pun ti
Prova in bianco		2
Prova svolta senza alcuna attinenza con la traccia		4
Il candidato utilizza il lessico specifico e si esprime..... <b><u>COMPETENZE LINGUISTICHE</u></b>	..in modo da compromettere la comprensione del suo pensiero	1
	..in modo non sempre CORRETTO ma COMPRENSIBILE	2
	..in modo CORRETTO e ARTICOLATO	3
	..in modo CORRETTO, ARTICOLATO e CONSAPEVOLE	4
Il candidato dimostra conoscenze..... <b><u>CONOSCENZE</u></b>	..INESISTENTI o NON PERTINENTI rispetto alle tematiche proposte	0
	...SCARSE e SCARSAMENTE PERTINENTI alle tematiche proposte	1
	..SUFFICIENTEMENTE PERTINENTI alle tematiche proposte	2
	..COMPLETE e PERTINENTI alle tematiche proposte	3
	...COMPLETE, PERTINENTI, APPROFONDITE	4
Il candidato sa individuare, decodificare e rielaborare le informazioni desunte dai documenti/dalle proprie conoscenze. Sa strutturare le risposte/la trattazione..... * Conosce e adotta le regole metodologiche (introduction, développement, conclusion, ouverture, etc) <b><u>CONOSCENZA E PADRONANZA DEL METODO ESABAC</u></b>	..sa reperire informazioni IN MODO CASUALE e NON PERTINENTE; fornisce risposte NON STRUTTURATE. * Non conosce affatto le regole relative alla produzione di una "composition" o alle diverse componenti dell' "étude d'ensemble"	2
	...sa reperire informazioni, ma NON LE STRUTTURA e NON LE RIELABORA in una risposta dotata di sufficiente organizzazione. * Uso scarso dei connettori testuali; rispetto approssimativo delle regole testuali.	3
	..sa reperire informazioni in modo GENERALMENTE pertinente, le RIELABORA in una risposta adeguatamente STRUTTURATA. * Rispetto (non sempre rigoroso) delle regole testuali. Uso sufficiente dei connettori.	4
	..sa reperire le informazioni in maniera PERTINENTE e COMPARATA e le rielabora in RISPOSTE STRUTTURATE * Rispetto delle regole testuali. Uso appropriato dei connettori.	5
	...sa reperire informazioni pertinenti, gerarchizzarle e rielaborarle in modo CONSAPEVOLE, costruendo RISPOSTE STRUTTURATE e ARTICOLATE * Rispetto rigoroso ed equilibrato delle regole metodologiche.	6

<p>Il candidato comprende i diversi PUNTI di VISTA espressi nei documenti / individuabili tra le sue conoscenze; sa operare collegamenti CONFRONTI, MOTIVA le sue AFFERMAZIONI...</p> <p><b><u>CAPACITÀ CRITICA</u></b></p>	<p>...non tiene conto dei diversi punti di vista espressi nei documenti, o li FRAINTENDE GRAVEMENTE; NON opera COLLEGAMENTI e confronti; NON MOTIVA le proprie AFFERMAZIONI</p>	<b>2</b>
	<p>...FRAINTENDE alcuni punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo SALTUARIO e NON PERTINENTE; MOTIVA SALTUARIAMENTE e in modo NON CHIARO</p>	<b>3</b>
	<p>....comprende I PRINCIPALI PUNTI DI VISTA contenuti nei documenti; opera collegamenti e CONFRONTI SEMPLICI MA CORRETTI; MOTIVA in modo SEMPLICE ma CHIARO</p>	<b>4</b>
	<p>...comprende i punti vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo PERTINENTE; MOTIVA in modo CONSAPEVOLE</p>	<b>5</b>
	<p>...comprende e CONTESTUALIZZA i punti di vista espressi nei documenti; opera collegamenti e confronti in modo PERTINENTE e ARTICOLATO; motiva le proprie affermazioni modo CONSAPEVOLE ed ARGOMENTATO</p>	<b>6</b>
<p>PUNTEGGIO OTTENUTO</p>		<b>/20</b>

## 23. GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Pun ggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 1	-
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 2.50	-
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	-
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	-
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	-
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 1	-
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 2.50	-
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	-
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	-
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	-
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 1	-
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 2.50	-
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	-
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	-
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	-
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 1	-
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 2.50	-
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte	3 - 3.50	-

percorso di studio		personali.	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## 24. ALLEGATO A: Relazione finale (analitica e informativa) del docente per disciplina, comprensiva dei programmi svolti

### 1 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### DISCIPLINA: ITALIANO

*Docente: Prof.ssa Paola Fioravanti*

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5dl è composta da 27 alunne e alunni.

Il profilo è quello di un gruppo unito, cresciuto insieme anno dopo anno, le cui componenti hanno saputo maturare un metodo di lavoro e di collaborazione proficuo, armonico nelle singole aspirazioni e nei differenti approcci e motivazioni allo studio.

La classe spicca per vivacità intellettuale, curiosità di fronte alle novità e alle proposte, approccio teso allo studio come alla partecipazione attiva finalizzata a un lavoro efficace.

Alle ragazze e ai ragazzi della classe va riconosciuta la propensione insita all'accoglienza, all'attenzione per tutto ciò che è nuovo, unita alla capacità di affrontare le varie situazioni con spiccato senso di collaborazione e maturità.

E', questo, un gruppo che ha maturato uno spirito di confronto sincero tra pari e con il docente, nel rispetto reciproco dei ruoli e facendo delle critiche mosse uno sprone al miglioramento.

In un contesto positivo, vi sono alcuni elementi che spiccano per partecipazione e coerenza non solo nel metodo di studio, ma anche nell'affrontare e gestire le dinamiche che il grande gruppo per sua stessa natura genera.

Sotto il profilo disciplinare e del profitto, a partire dalla classe prima, la sottoscritta ha praticato insieme alla classe il metodo WRW, Writing reading workshop, basato sull'attivazione delle competenze di lettura e scrittura.

La classe ha reagito complessivamente in modo attivo e collaborativo alla proposta didattica, conseguendo risultati positivi sia nelle abilità scritte che nella capacità di interrogare i testi, così come nell'esposizione orale e, in alcuni casi, vere e proprie eccellenze, frutto di un metodo di studio assiduo e costante negli anni.

Le competenze di comprensione, analisi e produzione, maturate **sulla centralità letteraria data ai testi e al lavoro su di essi**, si attestano su un livello complessivamente buono con punte di eccellenza e senza casi particolarmente critici.

**Il testo è sempre stato al centro del nostro percorso didattico sin dal primo biennio. Gli autori, le loro biografie, la critica letteraria di stampo strutturalista che caratterizzava lo studio liceale passato, sono state studiate nei loro elementi fondanti, ma sempre di contorno al lavoro sui testi e sulle tematiche in essi presenti.**

Per quel che riguarda le abilità di produzione scritta, la classe ha lavorato con il metodo WRW, attraverso la costruzione di testi fase per fase, imparando la scrittura come un processo fatto di: ideazione, elaborazione della prima bozza, consulenze tra pari e autorevisione, redazione finale/edit.

Questo significa che, anche nella redazione delle verifiche, si è spesso concordato un tempo di scrittura che tenesse conto di queste fasi.

Le abilità di scrittura si attestano su livelli finali di buona qualità.

## ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

### **CONOSCENZE:**

- Conoscere i principali movimenti artistici e culturali compresi tra la metà dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.
- Conoscere i fenomeni letterari nel loro sviluppo storico e in rapporto ad altre manifestazioni culturali.
- Conoscere le principali caratteristiche degli autori e dei testi studiati (biografia, poetica, scelte stilistiche)

### **COMPETENZE:**

- Comprendere la storicità dei fenomeni letterari
- Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre espressioni artistiche e culturali e il contesto storico del tempo
- Saper comprendere il significato dei termini del lessico specifico utilizzato dall'autore
- Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie
- Saper interrogare i testi letterari
- Saper rilevare contenuti e temi
- Creare connessioni:  
Saper fare confronti tra le correnti della letteratura italiana e le correnti della letteratura delle lingue straniere studiate (CURVATURA-LINGUISTICO)

Collegare le tematiche letterarie ai fenomeni della contemporaneità

### **ABILITÀ':**

- Svolgere le attività di analisi e di sintesi di un testo poetico.
- Svolgere le attività di analisi e di sintesi di un testo narrativo.
- Svolgere un testo saggistico, sapendo adoperare con coerenza tesi e antitesi.
- Saper elaborare uno speech su un tema specifico
- Saper operare collegamenti tra testi e tra un testo e il suo contesto.
- Produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni con una adeguata padronanza delle tecniche compositive studiate.

### **SOGLIA MINIMA:**

- Conoscere le linee principali dei movimenti culturali, le caratteristiche salienti degli autori e dei testi studiati.
- Saper presentare le conoscenze in modo sufficientemente chiaro e coerente, operando semplici collegamenti.
- Produrre testi sufficientemente corretti in relazione alle varie tipologie comunicative.

### **METODOLOGIE:**

Sono state utilizzate le seguenti strategie didattiche:

- lezione frontale
- lettura espressiva da parte della docente e degli studenti
- lezione dialogata
- lavoro a gruppi
- lezione laboratoriale
- lezioni online
- speech
- presentazioni

**MATERIALI DIDATTICI:**

- Manuale in uso
- classroom
- Canva e altri programmi per presentazioni
- Materiali audiovisivi (film,video, webinar,, registrazioni)

## PROGRAMMA

**La natura, la storia, l'uomo**

## AUTORI E TESTI

**G. Leopardi**

La biografia; la maturazione del pensiero pessimistico; Prosa e poesia

Tecniche: l'endecasillabo sciolto

Il primo Leopardi: poesia e immaginazione

Dallo *Zibaldone*:

*Lo strumento della ragione (11 luglio 1823)*

*Il vero è brutto (18 agosto 1821)*

*La teoria del piacere (13 luglio 1820)*

La stagione degli idilli (1815-1819) e la poetica dell'indefinito

*L'infinito*

La poetica delle rimembranze:

Canti pisano-recanatesi:

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La quiete dopo la tempesta*

*A Silvia*

*La Ginestra*, passi scelti

Il pessimismo storico e cosmico: la conversione filosofica delle *Operette morali*

*Dialogo della Natura e di un islandese*

*Dialogo di Plotino e Porfirio*

*Dialogo di Tristano e di un amico*

*Dialogo della Morte e della Moda*

*Elogio degli uccelli*

*Cantico del gallo silvestre*

***E. Montale***

Vita; introduzione al contesto storico culturale coevo; la poetica montaliana del male di vivere; connessioni col pessimismo leopardiano e con la poesia come indagine conoscitiva.

Tecniche: Il correlativo oggettivo

*Da Ossi di seppia*

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Forse, un mattino, andando in un'aria di vetro*

*Merigiare pallido e assorto*

*Fine dell'infanzia, passi scelti*

*Da Satura*

*La storia*

*Ho sceso dandoti il braccio*

*Piove* confronto con *La pioggia nel pineto* di G. D'Annunzio

<p><b>Letteratura come strumento sociale: l'intellettuale come soggetto politico</b></p>	<p><b><i>G. Verga e il Verismo</i></b>  Cenni biografici  Contestualizzazione storico-culturale. L'Italia e la questione meridionale. Caratteristiche peculiari e differenze col Naturalismo</p> <p>Vita e maturazione della poetica verista. Tecniche : regressione del narratore; discorso indiretto libero</p> <p>DA <i>Vita dei campi</i>:  <i>Rosso Malpelo</i> (lettura individuale)</p> <p><i>La lupa</i></p> <p>Da <i>Novelle rusticane</i>:  <i>Libertà</i></p> <p>Da <i>I Malavoglia</i>,  Lettura e analisi dei brani:  <i>Prefazione al Ciclo dei Vinti</i></p> <p><i>La famigliuola di Padron 'Ntoni</i>, cap I</p> <p><i>La morte di Bastianazzo</i>, cap IV</p> <p><b><i>E. Morante</i></b>  Cenni biografici; il caso editoriale de <i>La storia</i>  Trama del romanzo; lettura di brani antologici:</p> <p>lettura dell'immagine di copertina e delle citazioni in calce</p> <p><i>Incipit</i>  <i>Useppe; nascita e prime parole</i> (confronto con il <i>Fanciullino</i> di G.Pascoli)</p>

	<p><i>Ida e la signora Di Segni alla stazione Tiburtina; la deportazione degli ebrei dal ghetto di Roma</i></p> <p>Da fare: <i>La canzone dei felici pochi</i></p>
<p><b>L'inconscio: parlare per immagini</b></p>	<p><b>G. Pascoli</b>  Vita e poetica; tradizione e innovazione poetica dell'autore.</p> <p>Tecniche: fonosimbolismo; immissione del linguaggio tecnico- specifico</p> <p>Da <i>Myricae</i>:  <i>Lampo</i></p> <p><i>Tuono</i></p> <p><i>Temporale</i></p> <p><i>Lavandare</i></p> <p><i>L'assiuolo</i></p> <p><i>X agosto</i></p> <p>Da <i>I canti di Castelvecchio</i>  <i>Il gelsomino notturno</i></p> <p><i>Nebbia</i></p> <p>Da <i>Il fanciullino</i></p> <p>Passi salienti</p> <p><b>G. D'Annunzio</b>  Vita; poetica. L'arte come vita; l'ideale del</p>

	<p>superuomo; il concetto di Panismo e titanismo.</p> <p>Dalle <i>Laudi, Alcyone</i>  <i>La pioggia nel pineto</i></p> <p><i>Tenzone</i></p>
<p><b>Vita e malattia</b></p>	<p><b>L. Pirandello</b>  Vita, poetica, opere.  La concezione dell'arte che, come la vita, non conclude</p> <p>Il concetto di maschera; il binomio forma-vita</p> <p>Da <i>L'umorismo: Il senso e il sentimento del contrario; Vita e forma</i>  Lettura integrale individuale de <i>Il fu Mattia Pascal</i></p> <p>Da <i>Novelle per un anno</i>  <i>Il treno ha fischiato</i></p> <p><i>La carriola</i>  Visione integrale individuale dell'<i>Enrico IV</i>  Monologo sulla follia</p> <p><b>I. Svevo</b>  Cenni biografici e contesto culturale  Tecnica: il flusso di coscienza. L'ironia Sveviana. L'inetto</p> <p>Da <i>La coscienza di Zeno</i>  <i>Prefazione e preambolo</i></p> <p><i>L'ultima sigaretta, cap III</i></p> <p><i>La profezia di un'apocalisse cosmica, cap VIII</i></p>

<p><b>ED. CIVICA</b>  <b>Fuori e dentro l'impero:</b>  <b>La situazione israelo palestinese.</b>  Tema relativo a  <b>a)La pace, organismi internazionali e la situazione geopolitica globale attuale</b></p>	<p>O. El Akkad., <i>Un giorno tutti diranno di essere stati contro</i>. Lettura di passi</p> <p>Confronto tra la copertina del libro e quella de <i>La storia</i>, E. Morante</p> <p>Partecipazione allo webinar sulla presentazione di "<i>Quando il mondo dorme</i>", con F. Albanese</p> <p>Partecipazione alla giornata di studi "<i>Rights under siege</i>" organizzato dall'Università degli studi di Pisa</p> <p>Giornata della Memoria: lettura del brano sul rastrellamento del Portico d'Ottavia tratto da <i>La storia</i>, E. Morante. Ricostruzione storica a partire dalle testimonianze dei sopravvissuti</p> <p>Visione del film <i>No other land</i>, B. Adra, Y. Abraham, H. Ballal, R. Szor</p>
<p><b>DIVINA COMMEDIA</b></p>	<p>La struttura del Paradiso</p> <p>Lettura e analisi di:</p> <p>Canto 1, vv 1-93 la Trasumanazione</p> <p>Canto 11, vv 41-123, la vita di S. Francesco</p> <p>Canto 33, vv 1-27, Inno a Maria; vv 115-145 la visione di Dio</p>

**VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Per quanto riguarda l'orale, sono state effettuate 2 verifiche.

Per quanto riguarda lo scritto, sono state effettuate 2 verifiche per ognuno dei due quadrimestri relative alle varie tipologie previste dall'Esame di Stato e all'ambito di Ed. Civica.

Pontedera , 15 maggio 2026

Prof.ssa Paola Fioravanti

## **2 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### **DISCIPLINA: STORIA**

*CLASSE : 5 DL A.S. 2025-2026 Docente: Prof.ssa Ilaria Giani*

#### **PROFILO DELLA CLASSE:**

La sottoscritta conosce la 5DL dal terzo anno, quando è iniziato il percorso Esabac.

Nel corso del tempo, il gruppo si è rivelato interessato e collaborativo nei confronti della disciplina e della docente. Dal punto di vista dei contenuti didattici, è da riconoscere una crescente attenzione per i temi più vicini al presente, quando non di oggettiva attualità.

La classe è costituita da un piccolo insieme (5-7) di studenti dalle competenze in costante miglioramento, tali da poter essere oggi riconosciute come eccellenti. Per questi ragazzi non si tratta di soli contenuti appresi: a incidere sulla loro speciale fisionomia sono anche ottima educazione, umiltà, capacità di reagire ad imprevisti e prove sconosciute. Pochi (2-4) i casi di profitto ai limiti della sufficienza. I restanti ragazzi riportano valutazioni più o meno discrete, ma talvolta accompagnate da un impegno e una motivazione riservati ai temi interessati.

Nel corso degli anni si è notata una tendenza abbastanza diffusa alla polemica, sostenuta talvolta dai soli genitori (forse a insaputa, o con la contrarietà) degli stessi studenti. D'altra parte, la natura del percorso Esabac (diversa per metodo e obiettivi rispetto alla didattica tradizionale del liceo italiano) ha probabilmente costituito un motivo ansiogeno in varie famiglie, a più riprese preoccupate per i voti e i percorsi curricolari svolti dai docenti del C.d.C.

Nel complesso, tuttavia, la 5DL ESABAC è una classe corretta, attenta, generalmente preparata. La sottoscritta ha lavorato con crescente empatia con questi ragazzi, cercando di ispirare in loro un interesse sempre maggiore, critico, personale, nei confronti della Geostoria mondiale, passata e attuale.

#### **FINALITA' DI APPRENDIMENTO:**

- Interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

- Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
- Utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese
- Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
- Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
- Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
- Leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
- Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
- Padroneggiare l'espressione in lingua

### **METODOLOGIE:**

Il metodo impiegato nell'insegnamento della Storia è stato quello ESABAC, caratterizzato nello specifico dall'ampio uso da parte di *tutti i presenti* della lingua francese, sia in sede di spiegazioni, come nel caso di verifiche orali e scritte.

I ragazzi sono stati chiamati a prendere appunti velocemente, cogliendo le informazioni fornite in classe, ma anche trascrivendo le *mots-clés*, riproducendo le mappe geografiche, i costumi, le tabelle, tracciate alla lavagna.

### **MATERIALI DIDATTICI:**

Col succedersi delle tematiche affrontate, infatti, gli studenti sono stati chiamati ad individuare le pagine e il materiale documentario proposti dal libro, da analizzare insieme agli appunti ed ai materiali forniti su Classroom o in copia cartacea.

Non sono inoltre mancate situazioni in cui i ragazzi dovevano avviare ricerche in rete di materiale scritto, fotografico, audiovisivo, per poterli leggere/analizzare/studiare in classe o a casa, in modo

da moltiplicare al massimo le potenzialità del proprio fare ricerca. Ecco il testo scelto, da acquistare facoltativamente:

· “*HISTOIRE*” Sous la direction de Jean Michel LAMBIN – HACHETTE EDUCATION

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche orali sono state abbastanza frequenti e relative a documenti in parte già affrontati, in parte nuovi.

Le verifiche Esabac si sono svolte prevalentemente in forma scritta anche nell’ottica della preparazione della prova d’Esame.

La metodologia ESABAC, infatti, presuppone un lavoro di lettura e interpretazione a partire dai documenti in modo tale che lo studente sia in grado di analizzare i materiali proposti argomentandoli anche con considerazioni proprie. Le modalità sono state l’ *Etude d’ensemble documentaire*, la *Composition* e il questionario a risposta semichiusa.

In data 05/03/25 è stata effettuata la simulazione di prova scritta Esabac.

## **ARGOMENTI TRATTATI**

La Seconda Guerra Mondiale. Trattazione a partire dalla seconda metà del conflitto. La guerra civile in Italia. Lo sbarco in Normandia. La “*Shoah*” e i milioni di civili coscientemente uccisi dalla guerra delle ideologie. La conta dei morti alla fine della Seconda guerra mondiale.

Il processo di Norimberga e le sue peculiarità giuridiche (i concetti giuridici di ‘crimine di guerra’, ‘crimine contro la pace’, ‘crimine contro l’umanità’; si valuta per la prima volta la responsabilità individuale in un Tribunale Marziale). La giustizia parziale del Secondo Dopoguerra.

La pace economica: gli accordi di Bretton Woods.

La divisione di Germania e Berlino in due zone separate. Il blocco.

Da Bretton Woods al Piano Marshall: due visioni economiche, politiche, culturali diametralmente opposte. La definizione di “guerra fredda”, la “cortina di ferro” secondo l’espressione di Winston Churchill. La teoria Jdanov e quella Truman.

Danni economici, disparità ideologiche tra Est ed Ovest: le basi della Guerra Fredda. Capitalismo e Comunismo a confronto. Liberismo e Liberalismo. Economia pianificata. Il ruolo giocato dai mass media e da una propaganda politica sempre più invasiva.

Cina e Giappone negli anni '50-'70. Gli anni del Boom.

Nikita Kruscev alla guida del Partito Comunista dell’URSS L’evoluzione della politica internazionale negli anni che precedono l’arrivo di JFK.

La guerra in Corea, in Indocina (cit.)

La presidenza democratica di J. F. Kennedy. La “nuova frontiera”.

Il KKK. Contestualizzazione storica. Temi, protagonisti, aspetti culturali e politici.

Martin Luther King (la lotta pacifica e il celebre discorso pronunciato a Washington), le Black Panthers. Malcolm X.

La guerra in Vietnam. (visione del filmato prodotto dalla docente) Dall'esordio con Kennedy alla conclusione con l'affermazione dello Stato Comunista di Ho Chi Min. L'opinione pubblica e il ruolo crescente dei media. Le conseguenze umane, politiche ed economiche dello scontro.

Lavoro a gruppi sulle proteste del '68.

Il muro di Berlino (visione di un documentario prodotto dalla docente)

Cuba. La rivoluzione di Fidel Castro contro il regime di Batista. Visione di documentari sulla biografia e il ruolo politico-storico di Ernesto Che Guevara. Il mito e le ombre del medico combattente boliviano.

La Conferenza di Bandung nello scenario della guerra fredda internazionale. I concetti di Terzo e Quarto Mondo.

Il 1968 e la cultura hippy a confronto. Le forme e gli argomenti della ribellione in USA e in Europa. Le conquiste storiche di una rivolta giovanile contro il materialismo, il classismo, il sessismo tradizionale.

La decolonizzazione. Cause. Le diverse forme di "civilizzazione" imperialista: amministrazione diretta e indiretta. Analogie e differenze.

Le principali tappe della decolonizzazione a metà '900: l'India di Gandhi. La guerra in Algeria, gli OAS.

Israele. Theodor Herzl e il Sionismo. La frammentazione dell'Impero Turco Ottomano. I primi scontri in territorio palestinese. Il 1947 e il decreto delle Nazioni Unite. Dalla nascita dello Stato di Israele al colpo di Stato in Egitto. I Fratelli Musulmani. Le guerre arabo-israeliane. L'OLP, la Lega Araba, i "Fratelli Musulmani", il concetto di "terrorismo", gli accordi di Camp David. Gli accordi di Oslo. Il terrorismo internazionale: tanti protagonisti, tante cause, tanti approdi finali

Gli "Anni d'oro" dei Paesi Occidentali. Il boom economico-finanziario europeo, americano e giapponese all'indomani della Seconda Guerra Mondiale. Le grandi organizzazioni economico-finanziarie che regolano l'economia mondiale.

Gli anni '60-'70. La cultura del consumismo e dell'accumulo. Globalizzazione economica. Il concetto di 'imperialismo americano'. Dalla crisi del dollaro alla globalizzazione finanziaria

Il crollo della Lehmann Brothers e le conseguenze sulla finanza mondiale. La figura del broker. Bolle speculative e finanza selvaggia. Il microcredito e la finanza sociale di Mohammed Yunus (verifica)

L'UE. Breve excursus sulle tappe che hanno condotto la CEE ai giorni nostri. L'UE. tappe storiche principali. scopi, temi, istituzioni, sfide.

La fine degli anni '80: Romania, Polonia, Germania. (visione di un documentario prodotto dalla docente). Guerra e pulizia etnica: significato. Il concetto di genocidio.

La guerra in Croazia e Bosnia-Herzegovina. (sintesi)

Il concetto di terrorismo. Le diverse forme di terrorismo dalla seconda metà del Novecento ai giorni nostri. Lavoro a gruppi e restituzione in classe. (Excursus in sede di verifica sugli attacchi alla redazione di Charlie Hebdo a Parigi).

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Storia parteciperà al Percorso inter-multi disciplinare di Educazione Civica dal titolo *“Educazione alla salute (punto 4), ma anche diritti, doveri e responsabilità individuali e collettive (punto 1) nei confronti di una dimensione umana fisica e psicologica, concreta e metaforica.”* Il modulo proposto sarà di 6 ore svolte nel Primo Quadrimestre e avrà il titolo *“L'affamamento come strumento di assoggettamento del nemico. Excursus dall'antica Grecia fino alla contemporaneità.”*

Date le specifiche contingenze geopolitiche, durante l'A.S. la classe ha affrontato momenti di approfondimento relativi al sequestro del Presidente venezuelano Maduro da parte degli USA ed all'intervento armato israelo-americano contro Iran e Libano.

Pontedera, 15/05/26

Prof.ssa Ilaria Giani

### 3 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

#### DISCIPLINA: FILOSOFIA

CLASSE : 5 DL      A.S. 2025-2026      Docente: Prof. Gianluca Caputo

#### PROFILO DELLA CLASSE

Classe in consegna per tutto il triennio.

La classe ha mostrato, sin dal terzo anno, un interesse diffuso e costante nei confronti della disciplina filosofica, con punte di eccellenza in diversi studenti. La partecipazione al dialogo educativo si è rivelata generalmente attiva e consapevole, sostenuta da una buona capacità di riflessione critica e di rielaborazione personale dei contenuti.

Nel corso del quarto anno si è registrato un lieve calo nell'impegno e nella continuità dello studio, che tuttavia non ha compromesso in modo significativo il percorso complessivo della classe. Nel quinto anno, infatti, il gruppo si è progressivamente assestato su livelli più che sufficienti, con numerosi studenti che hanno raggiunto risultati buoni e, in alcuni casi, molto buoni.

Particolarmente significativa è la presenza, all'interno della classe, di un'alunna che ha conseguito l'accesso alle finali nazionali dei Campionati di Filosofia, nonché la partecipazione di un gruppo di studenti alle fasi regionali delle Olimpiadi dei dilemmi etici, a testimonianza di un interesse vivo e di una spiccata attitudine alla riflessione filosofica anche in contesti competitivi.

Nel complesso, la classe ha sviluppato un adeguato livello di competenze argomentative, di analisi dei testi e di contestualizzazione storico-filosofica, dimostrando una crescita significativa nel corso del triennio.

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

##### CONOSCENZE:

- Ripasso Kant
- Post Kantismo (Reinhold, Schulze, Maimon, Beck), Romanticismo (Jacobi, Humboldt) e Idealismo (Fichte, Hegel, in particolare capisaldi del sistema, Fenomenologia dello Spirito e Filosofia della spirito oggettivo e assoluto)
- Critica e rottura del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard
- La sinistra hegeliana: Strauss, Feuerbach e Marx
- Il positivismo sociale ed evolutzionistico (Compte e Spencer) e sue reazioni (Bergson)
- La crisi delle certezze della filosofia: Nietzsche
- La rivoluzione psicoanalitica
- La seconda rivoluzione scientifica e il problema dei fondamenti della matematica

##### COMPETENZE:

- Saper problematizzare, argomentare, concettualizzare, dialogare

##### ABILITÀ':

- Saper formulare correttamente una domanda filosofica
- Saper scoprire, a partire da una nozione o all'interno di una relazione tra concetti, una domanda/problema filosofico
- Saper rendere dubbia una affermazione, saperla mettere in questione
- Saper formulare il problema in forma alternativa, in modo che siano possibili più risposte
- Saper riconoscere la tipologia testuale

- Saper individuare la struttura argomentativa
- Saper produrre un testo argomentativo
- **MATERIALI DIDATTICI:**

Libro di testo e materiale digitale su Classroom

- **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Le verifiche sono state principalmente orali.

Tutte le verifiche mirano alla valutazione di Conoscenze dei dati, Capacità di collegamento, Capacità di rielaborazione personale, Capacità di argomentare

Pontedera, 15.05..2026

Prof. Gianluca Caputo

#### 4. RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DISCIPLINA: INGLESE

CLASSE : 5 DL      A.S. 2025-2026      Docente: Prof.ssa Cristina Corrain /Luisa Panichi

##### 1. PROFILO DELLA CLASSE

Sotto il profilo didattico, il gruppo classe si presenta eterogeneo, con una distribuzione non sempre uniforme dei livelli di preparazione e dei ritmi di apprendimento. Nonostante tale frammentazione, nel corso dell'anno scolastico la classe ha dimostrato di aver acquisito la capacità di confrontarsi con contenuti di più che buona complessità, maturando la competenza necessaria per formulare opinioni personali e analisi critiche individuali.

Dal punto di vista dell'atteggiamento e della partecipazione, si rileva una tendenza a un giudizio talvolta parziale o superficiale rispetto a dinamiche e contesti non esperiti direttamente. Tale inclinazione si riflette anche in una propensione alla critica che, in alcune circostanze, fatica a tradursi in apporti costruttivi per il dialogo comune.

Per quanto concerne le dinamiche di gruppo, gli studenti sono in grado di collaborare efficacemente; tuttavia, si osserva una marcata preferenza per la formazione di sottogruppi basati sull'omogeneità delle competenze (*skills*) e del potenziale operativo. Questa ricerca di rispecchiamento tra pari, se da un lato facilita l'interazione immediata, dall'altro limita talvolta le occasioni di scambio e di crescita derivanti dal confronto con diverse abilità e prospettive.

Infine, per quanto riguarda il rapporto con le famiglie, si riscontra una partecipazione attiva e una costante attenzione alle dinamiche scolastiche. Tuttavia, tale coinvolgimento si manifesta talvolta in un'analisi critica delle metodologie d'insegnamento e delle modalità di trasmissione della materia, sebbene tali osservazioni non sempre appoggiano su una conoscenza diretta delle quotidiane dinamiche d'aula o degli specifici approcci metodologici adottati dal docente durante le lezioni. Si avverte, pertanto, la necessità di consolidare un clima di fiducia reciproca che riconosca la specificità e la professionalità dell'azione educativa svolta nel contesto scolastico, evitando letture parziali dei processi di apprendimento e della figura di chi insegna.

##### 2. OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

In relazione alla programmazione curriculare svolta, sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di competenze, conoscenze e capacità critiche:

###### 1. Area Letteraria e Culturale: Analisi dei Percorsi Tematici

- **Il Tema del Doppio (The Double):**

- Comprendere l'evoluzione del concetto di "doppio" nel periodo Vittoriano, analizzando la scissione tra etica pubblica e pulsioni private in *Dr. Jekyll and Mr. Hyde* di R.L. Stevenson e gli aspetti psicologici della bellezza e della decadenza in *The Picture of Dorian Gray* di O. Wilde.

- **Il Conflitto e la Memoria Storica:**

- Riconoscere le diverse prospettive sulla Prima Guerra Mondiale, distinguendo tra l'idealismo patriottico (*The Soldier* di R. Brooke) e la cruda realtà della sofferenza psicologica e fisica nelle trincee (*Suicide in the Trenches* di S. Sassoon).
- Sviluppare una consapevolezza critica sul coinvolgimento delle popolazioni coloniali nei conflitti europei (reclutamento dei soldati neri e analisi del brano *Buffalo Soldier*).

- **Libertà e Controllo nelle Dittature:**

- Saper identificare le dinamiche del controllo mentale, della censura culturale e della manipolazione dell'informazione attraverso l'analisi di opere distopiche (*1984* di G. Orwell, *Fahrenheit 451*) e cinematografiche (*V for Vendetta*, *I tre giorni del Condor*).
- Comprendere il concetto architettonico e psicologico del *Panopticon* come metafora del potere invisibile.
- Analizzare l'uso della metafora animale in *Hawk Roosting* di T. Hughes come rappresentazione del pensiero totalitario.

- **Progresso, Natura e Identità Sociale:**

- Indagare il rapporto tra l'uomo e l'ambiente, dalla colpa metafisica nel romanticismo di Coleridge (*The Rime of the Ancient Mariner*) alle rivisitazioni contemporanee della distruzione della natura.
- Esaminare le contraddizioni sociali dell'Età Vittoriana attraverso la critica di Dickens alla povertà e allo sfruttamento in particolare dalla visione di un bambino (*Oliver Twist*).
- Comprendere la rottura degli schemi sociali post-bellici attraverso il viaggio come ricerca di libertà estrema nella *Beat Generation* (Kerouac, Ginsberg) e l'influenza della musica Jazz e Rock (Morrison).

- **La Figura Femminile e la Modernità:**

- Saper distinguere e analizzare le tecniche narrative del modernismo, con particolare riferimento allo *Stream of Consciousness* e alla resa del tempo psicologico.
- Approfondire la condizione femminile nel primo Novecento attraverso i concetti di paralisi ed epifania in J. Joyce (*Eveline*) e la ricerca dell'interiorità in V. Woolf (*Mrs. Dalloway*).

## 2. Competenze Linguistico-Comunicative e Trasversali

- **Capacità Critica e Opinione Personale:** Gli studenti hanno dimostrato di saper formulare giudizi critici individuali e motivati, collegando testi letterari a contesti storici e problematiche attuali (manipolazione dei media, controllo sociale, crisi ecologica).

- **Analisi Multimediale:** Capacità di integrare l'analisi di testi letterari con estratti cinematografici e brani musicali, riconoscendo come diversi linguaggi artistici trattino i medesimi temi filosofici e sociali.
- **Competenza Argomentativa:** Saper sostenere discussioni e brainstorming collettivi, utilizzando un lessico specifico e appropriato per l'analisi testuale e la critica letteraria.
- **Lavoro di Gruppo:** Capacità di cooperare in team per l'approfondimento di contenuti complessi, finalizzando l'interazione al raggiungimento di un obiettivo comunicativo comune.

### **Metodologia e Supporto dell'Insegnante di Conversazione**

- **Approccio Collaborativo e Brainstorming:** La programmazione di letteratura è stata costantemente supportata dalla presenza dell'insegnante di conversazione (lettrice). Tale sinergia ha permesso di adottare una metodologia basata su brainstorming direzionati sui topic in itinere, favorendo un apprendimento attivo e partecipativo.
- **Integrazione dei Contenuti:** Grazie all'apporto della lettrice, gli studenti hanno potuto approfondire i temi letterari attraverso specifiche e approfondimenti culturali autentici, che hanno arricchito la trattazione dei percorsi tematici con prospettive critiche e linguistiche aggiornate.
- **Argomenti e tematiche per lo sviluppo delle competenze linguistiche in ambiti informali e colloquiali:** In aggiunta alla conversazione guidata in supporto al programma e ai temi letterari, sono stati offerti spunti e input per la conversazione e il confronto in classe su temi quali:
  - l'alternanza scuola-lavoro
  - le esperienze di lavoro pregresse e prospettive future al termine del percorso scolastico
  - i colloqui di lavoro e i curriculum vitae
  - raccontarsi – la propria storia
  - feedback sulle esperienze di orientamento universitario e del mondo del lavoro
  - la scelta universitaria
  - la partecipazione alla vita scolastica e civile
  - il tempo libero (sport, musica, hobby, passioni)
  - esperienze di viaggio
  - esperienze culturali quali visite a museo, cinema, teatro, concerti, ecc.
  - analisi della quotidianità dello studente nel contesto della propria città
  - la scuola ideale
  - la realtà scolastica e universitaria in contesti di lingua inglese
  - caratteristiche e il ruolo della scrittura e della poesia nella vita privata e pubblica
  - l'esperienza della scrittura a scuola
  - la scrittura in ambiti formali (giornalismo, accademico, scientifico, politico, curriculum vitae)

## 2.1 Conoscenze

conoscere strutture morfosintattiche, funzioni linguistico-comunicative, lessico e aspetti fonetici e fonologici di livello **B2+** del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue; allargare ed approfondire le conoscenze della cultura dei paesi anglofoni, con particolare riferimento all'ambito sociale, letterario e artistico.

## 2.2 Competenze

comprendere e interpretare in modo sicuro e completo una varietà di testi, anche complessi, su argomenti sia concreti sia astratti; interagire con scioltezza e spontaneità e usare strategie comunicative adeguate al contesto, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione; produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

## 2.3 Abilità

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti su argomenti diversificati; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, arte; partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline; riflettere sul sistema linguistico e sulle conoscenze e strategie acquisite per trasferirle ad altre lingue.

## 2.4 Obiettivi minimi

Al termine del quinto anno gli obiettivi minimi sono i seguenti:

### 2.4 Obiettivi Minimi di Apprendimento - Lingua e Cultura Inglese

Al termine del quinto anno, gli obiettivi minimi conseguiti dagli studenti in relazione alla programmazione curriculare sono i seguenti:

#### Competenze Linguistiche (Livello B2 - Parametri essenziali)

- **Produzione Orale e Scritta:** Sapersi esprimere in modo sufficientemente chiaro e coerente, utilizzando un lessico di base ma appropriato, per esporre i contenuti letterari e culturali trattati.
- **Comprensione:** Essere in grado di comprendere i punti principali di testi letterari e critici analizzati in classe, supportati da una guida o da glossari.
- **Interazione:** Saper partecipare a conversazioni su temi noti, esprimendo la propria opinione in modo semplice ma pertinente.

## Competenze di Cultura e Letteratura (Analisi dei Percorsi)

- **The Double (Stevenson, Wilde):**
  - Saper identificare le caratteristiche fondamentali dei personaggi di Dr. Jekyll, Mr. Hyde e Dorian Gray come simboli della scissione interiore dell'uomo vittoriano.
- **The Conflict (WWI, Brooke, Sassoon):**
  - Distinguere tra la visione idealizzata della guerra (patriottismo) e quella realistica delle trincee.
  - Conoscere gli eventi principali della Grande Guerra e il coinvolgimento dei soldati provenienti dalle colonie (*Buffalo Soldiers*).
- **Suppressed Freedom (Orwell, Dictatorships):**
  - Identificare il concetto di totalitarismo e le forme base di controllo sociale e manipolazione delle notizie (concetto di "Big Brother" e controllo della cultura).
  - Comprendere il significato simbolico del *Panopticon* come forma di sorveglianza.
- **Progress, Nature, and Journey (Coleridge, Dickens, Beat Generation):**
  - Saper descrivere il rapporto tra uomo e natura nel Romanticismo (la colpa del Vecchio Marinaio).
  - Riconoscere le problematiche sociali della Rivoluzione Industriale (povertà e ricchezza) in Dickens.
  - Identificare il tema del "viaggio" come fuga dalle convenzioni sociali nella *Beat Generation*.
- **The Female Figure (Woolf, Joyce):**
  - Comprendere il concetto di base dello "Stream of Consciousness" (flusso dei pensieri).
  - Saper descrivere brevemente la condizione di paralisi psicologica dei personaggi modernisti (Eveline).

## Capacità Critiche e Trasversali

- Saper collegare, in modo guidato, i contenuti letterari con i contesti storici di riferimento.
- Essere in grado di formulare un commento personale semplificato sui temi etici e sociali trattati (es. libertà, manipolazione, tutela della natura).
- Utilizzare i materiali multimediali (estratti di film, canzoni) per supportare la comprensione dei testi letterari.

#### **2.4.a. Conoscenze**

- conoscere il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche del livello B2;
- conoscere il contesto storico-sociale-culturale in cui sono inseriti gli autori studiati o le tematiche affrontate;
- conoscere gli argomenti affrontati (opere e autori, argomenti relativi alle materie di indirizzo e temi di attualità).

#### **2.4.b. Abilità**

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, di attualità e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumere e commentare;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

#### **2.4.c. Competenze**

- stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione in L2, funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;
- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di altre letterature;

### **3. METODOLOGIE:**

La modalità di lavoro ha previsto diverse tipologie di insegnamento, utilizzate in maniera integrata e funzionale alle varie situazioni che si sono presentate: in particolare si è fatto uso di lezioni frontali, problem solving, brainstorming, flipped classroom, peer tutoring, didattica digitale ma soprattutto didattica per scoperta/ induttiva – discovery learning : il docente ha il ruolo di facilitatore: allestisce l'ambiente; prepara i materiali e gli stimoli giusti per porre domande-chiave; guida la riflessione senza dare risposte dirette; monitora il processo; interviene solo se necessario per evitare che la frustrazione blocchi l'alunno.

L'insegnante ha operato un'ora alla settimana in compresenza con l'insegnante di conversazione per l'analisi, la comprensione e l'esposizione di documenti autentici di vario e diverso genere, filmati audiovisivi al fine di potenziare le abilità orali, le competenze lessicali, la pronuncia e la capacità espositiva degli studenti.

#### **4. MATERIALI DIDATTICI:**

Durante l'anno scolastico sono stati usati i seguenti materiali didattici:

- Digital Board
- You Tube: per la visione di Movie o video in lingua inglese integrale o sottotitolati ( se non presenti in versione integrale )
- documenti e presentazioni per la spiegazione di argomenti di letteratura all 'interno del programma proposto
- Libro di testo

#### **5. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

**Il controllo in itinere del processo di apprendimento è avvenuto tramite:**

- Interventi degli studenti e discussioni sugli argomenti oggetto di studio
- Prove impostate sulla base della II prova scritta (analisi di brani di tipo letterario e composizioni)
- Quesiti a risposta singola
- Colloqui individuali con l'insegnante sugli argomenti oggetto di studio, miranti all'accertamento dell'assimilazione dei contenuti e alla valutazione della competenza linguistica.

#### **6. ARGOMENTI TRATTATI**

##### **1. Theme Path: The "DOUBLE" :**

Content

- Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde)( extracts from movie- discussion on the theme "the double")
- Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (the movie – discussion on Victorian Age and the psychological aspect of the main characters related to the age)

##### **2.Theme Path: The experience of the conflict:**

Content

- WWI: recluting of black people from colonies; Buffalo Soldiers (videos on topic- brainstorming discussion- Bob Maley's song "Buffalo Soldiers" / the big "LIE" of the WWI)
- Rupert Brooke, *The Soldier*
- Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches*

- Jamison Roscoe : Negro soldier

### 3. Theme Path: Suppressed freedom in dictatorships

#### Content

- Charlie Chaplin: The Great Dictator’s Speech :totalitarianism
- V- Revenge (extracts from movie – manipulation of news as a mind control)
- Movie: “The three day of the Condor” Sydney Pollack (state manipulation of news as a political and economic power)
- Fahrenheit 451: (extracts of movie - Burning books as cultural and mind control)
- George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (the “Big eye”-mind-freedom manipulation)
- *Il PANOPTICON: meaning and aim* (psychological invisible power control)
- Ted Hughes, *Hawk Roosting* (metaphor of a dictator –poem analysis)

### 4. Theme Path: Progress / Nature / City / the Journey

#### Content

- Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner (Instead of the Cross, the Albatross)
- Charles Dickens, *Oliver Twist* (“I want some more” - extract ) ( Victorian Age – The poor vs the rich)
- Jack Kerouac, *On the Road* (the Beat Generation – Jazz Music- Charlie Parker – extracts of Jazz music ) (work groups)
- Jim Morrison – (example of extreme freedom from “Moloch” society post WWII) (work groups)
- Allen Ginsberg, *A Supermarket in California* (Odyssey in the supermarket) (work groups)

### 5. Theme Path: The female figure

#### Content

- Stream of consciousness: meaning, aim, psychological inner effect by writing
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (Mrs Dalloway said she would buy the flowers)( work groups)
- James Joyce, *Eveline* (theme of Paralysis and Epiphany- remaining frozen- emotional and social paralysis)( work groups)

*Ed. Civica La manipolazione nelle forme di comunicazione attuali*

**DEBATING**

<b>SDG 4</b>	<i>4.7 (Global Citizenship)</i>	<i>Critical thinking &amp; deconstructing media bias.</i>
<b>SDG 16</b>	<i>16.10 (Access to Info)</i>	<i>Combating disinformazioni &amp; ensuring transparency.</i>

Pontedera, 15 maggio 2026

Prof.sse Cristina Corrain e Luisa Panichi

## 5 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: FRANCESE

*CLASSE : 5 DL      A.S.    2025-2026      Docente: Prof.Maurizio Raspi /Bourgeois Anne Laure Claire*

1.Profilo della classe e percorso formativo:

2. Obiettivi di apprendimento: conoscenze-competenze-abilità, soglia minima.

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

#### CONOSCENZE

- apparato grammaticale, lessicale e fonologico della lingua
- registri linguistici
- elementi caratterizzanti le diverse tipologie testuali
- testi significativi della produzione degli autori appartenenti ai movimenti letterari trattati
- sfondo storico-culturale dei movimenti letterari analizzati
- un'opera del '900 letta nella versione integrale
- testi autentici su temi di attualità socio-economica e culturale.

#### COMPETENZE

- impiegare le conoscenze acquisite a livello morfo-sintattico, fonologico e lessicale e trasferirle in contesti diversi
- comprendere in maniera globale in contesti diversi e attraverso vari canali
- comprendere in maniera analitica testi scritti su argomenti storico-letterari e di attualità
- esporre argomenti di carattere letterario e culturale con la terminologia appropriata
- produrre testi scritti coesi e coerenti in forma di riassunto, breve composizione e risposte a questionari.

#### CAPACITÀ

- attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti, sia nell'individuazione delle strategie idonee al conseguimento degli obiettivi
- mettere a confronto i contenuti delle diverse discipline per individuare possibili collegamenti
- stabilire rapporti interpersonali e interagire spontaneamente sostenendo una conversazione funzionale al testo
- interpretare e rielaborare un testo scritto in forma critica e personale

## SOGLIA MINIMA DI ACCETTABILITÀ

L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità nelle prove scritte quando è in grado di:

- cogliere il senso della maggior parte delle informazioni in modo complessivamente efficace
- organizzare i contenuti in forma comprensibile e lineare, essenzialmente legata al testo, ma con argomentazioni quasi sempre pertinenti
- commettere un limitato numero di errori di natura morfo-sintattica
- usare un lessico di base, anche con qualche improprietà, ma adeguato ai contenuti trattati

L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità nelle prove orali quando è in grado di:

- comprendere il messaggio cogliendone globalmente gli aspetti significativi
- esprimersi anche lentamente, ma in modo sostanzialmente corretto e con una pronuncia comprensibile
- impiegare le strutture linguistiche ed il lessico di base con un limitato numero di errori, organizzare i contenuti in forma semplice, ma coerente e significativa.
- produrre testi scritti di vario tipo (secondo la metodologia EsaBac)

### 3. Metodologie

L'adozione del percorso Esabac ha richiesto la messa a punto di una metodologia appropriata che sviluppi una competenza comunicativa basata sui saperi e saper fare linguistici. Si è inteso favorire la dimensione interculturale mettendo in relazione la cultura francese e quella italiana tramite lo studio di opere letterarie messe a confronto. La programmazione si è svolta in maniera unitaria durante tutto il corso del triennio proponendo itinerari letterari intorno ad una problematica, mettendo in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità.

La competenza metodologica ha permesso agli studenti di affrontare le due tipologie scritte previste dal percorso EsaBac: l'analisi del testo (commentaire dirigé) e il saggio breve (essai bref sur corpus)

Gli studenti sono stati stimolati a fare ricorso costante ad attività di carattere comunicativo tendenti a promuovere il miglioramento delle abilità linguistiche, così da utilizzare la lingua straniera come vero mezzo per comunicare, seppure in un contesto limitato. Gli alunni sono stati incoraggiati ad esprimersi liberamente, mettendo in luce le proprie capacità interpretative e creative.

Lo studio della letteratura è partito dall'analisi di singoli testi e documenti: il metodo induttivo ha consentito l'acquisizione delle tematiche letterarie attraverso l'analisi dei testi proposti, l'interpretazione critica e la rielaborazione personale.

Successivamente, mediante un lavoro di comparazione e sintesi, gli alunni hanno colto gli elementi comuni di ogni tematica. Infine, attraverso opportuni collegamenti, sono risaliti ai fattori caratterizzanti le diverse correnti letterarie. Non si è mai insistito sulla conoscenza di date e sulla biografia degli autori, privilegiando il piacere della lettura, il contatto diretto con i testi e con le principali tematiche trattate. Siamo partiti, quindi, dalla comprensione e dal reperimento delle informazioni chiave, per arrivare poi alla rielaborazione e alla sintesi. Si è

molto insistito sulla presa di appunti come base per l'organizzazione e l'esposizione delle conoscenze.

La parte sintattico-lessicale è stata oggetto di revisione anche attraverso attività di recupero e sostegno, mirate a rinforzare le abilità scritte, in vista delle prove d'esame.

L'insegnante ha inoltre operato un'ora a settimana in compresenza con il docente di conversazione per l'analisi, la comprensione e la rielaborazione personale di tematiche di attualità socio-economica e culturale, al fine di ampliare la conoscenza del lessico e le capacità di espressione tenendo conto del rapporto tra funzioni comunicative e forme linguistiche.

Il lavoro dell'esperto si è basato principalmente sull'approccio comunicativo. Gli alunni sono stati incoraggiati a intervenire oralmente in lingua riferendo conoscenze personali e/o a rispondere a domande di comprensione dei documenti proposti. Dopo aver affrontato un argomento, si è chiesto di relazionarlo oralmente e/o di riassumerlo o di fare una breve produzione.

Uno spazio significativo è stato riservato alla visione di documenti autentici (spezzoni di film, documenti video, clip) su tematiche storiche, letterarie e di attualità.

#### 4. Materiali didattici

#### 5. Verifiche e criteri di valutazione

Le prove scritte sono state approntate sui modelli previsti dalla normativa Esabac. L'analisi del testo è incentrata su alcune domande di comprensione per un primo approccio del testo, allo scopo di chiarirne il senso generale. Sono seguite da alcune domande di interpretazione che richiedono una lettura letteraria approfondita per capire il senso implicito del testo. Con la riflessione personale (300 parole circa) si chiede di redigere poi un testo relativo alla tematica posta. Il testo deve essere strutturato in maniera chiara con una introduzione, uno sviluppo e una conclusione.

Il saggio breve richiede invece una riflessione su 5 documenti di natura ed epoche diverse con una tematica comune. Il corpus è introdotto da una tematica trasversale, presentata sotto forma di domanda o di affermazione, che metta in relazione i testi scegliendo un asse di riflessione su cui interrogare i documenti. Si richiede di redigere un saggio di 600 parole che studi il tema e risponda alla problematica posta. Anche in questo caso devono essere presenti una introduzione (suddivisa in più parti), uno sviluppo (almeno due assi di riflessione) e una conclusione (bilan et ouverture).

All'orale la verifica è stata continua tramite esposizioni argomentate (riassunti, relazioni, commenti personali). Sia allo scritto che all'orale si è tenuto conto dei seguenti criteri per la valutazione: la comprensione del documento o della domanda, la fluidità nell'espressione, l'appropriatezza lessicale, la correttezza formale, la capacità di analisi. Per i livelli di valutazione generali si fa riferimento ai criteri approvati dal collegio dei docenti e contenuti nel P.T.O.F di istituto.

#### 6. Esperienze didattiche:

#### 7. Percorsi pluridisciplinari: secondo la programmazione del consiglio di classe

<p><b>Thématique culturelle n.7: réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie</b>  <b>Itinéraire 1: la littérature fantastique</b>  <b>Problématique:</b> Existe-t-il une réelle définition du fantastique ?</p>	<p><b>Contenuti</b></p>
<p><b>Tempi: settembre-ottobre (10 ore)</b>  - La Vénus d'Ille (Mérimée) lecture intégrale  - Le pied de Momie (Gautier) extrait  - Le Horla (Maupassant) lecture intégrale</p> <p>La définition de Todorov (introduction à la littérature fantastique), les thèmes, le fantastique pur, l'étrange, le merveilleux, l'objet médiateur et le niveau seuil.</p>	<p><b>Etudes d'ensemble:</b>  - presentazione powerpoint e appunti</p> <p><b>Documents complémentaires:</b>  - Spot publicitaire (golden lady)  - Spot ACI</p>
<p><b>Activités proposées à la classe</b></p>	<p>-Méthode du commentaire composé  - Méthode de l'essai bref</p>

<p><b>Thématique culturelle n.7: réalisme et naturalisme en France, vérisme en Italie</b>  <b>Itinéraire 2: Roman et Réalité</b>  <b>Problématique:</b> le Roman comme recherche de la représentation du monde: Réalisme, Naturalisme et Vérisme</p>	<p><b>Contenuti.</b></p>
<p><b>Tempi ottobre-novembre (20 ore)</b>  <b>Corpus:</b>  - <b>Flaubert</b> : «Vers un pays nouveau » (M.me Bovary) p.62  <b>Flaubert</b>: “empoisonnée” (M.me Bovary) p.68  - <b>Zola</b> : « La machine à souler » (L'assommoir) p. 95  - <b>Zola</b> : la vision rouge de la révolution (Germinal) p.97  - <b>Zola</b> : « j'accuse » p. 85  - <b>Maupassant</b> : La parure (œuvre intégrale) (fotocopia)  - <b>Maupassant</b> : Aux champs (œuvre intégrale)(fotocopia)  - <b>Maupassant</b> : les bijoux (œuvre intégrale)(fotocopia)  - <b>Maupassant</b> : Le papa de Simon (œuvre intégrale) (fotocopia)</p>	<p><b>Études d'ensemble:</b>  - Cadre historique, culture et société, le Paris haussmannien p. 16-17-19-20-21-22-23  - Gustave Flaubert : p.60-61-62-63  - Fins de siècles (La III° République) pp. 82-83-84  - Zola et l'Affaire Dreyfus p. 85+appunti  -La belle époque (culture et société) p. 86-87-88-89-90  - L'école naturaliste, Émile Zola : p.92-93-94  - Guy de Maupassant : pp.109-110-111+appunti+presentazione</p> <p><b>documents complémentaires:</b>  - Film : Madame Bovary de Claude Chabrol (1991) (extraits)  - Série télévisée « Chez Maupassant » : «Aux champs » ep. 3, saison 2, réalisé par Olivier Schatzky  - Série télévisée « Chez Maupassant » : «la parure» ep. 3, saison 2, réalisé par Claude Chabrol.</p>

<b>Activités proposées à la classe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> </ul>
--	---

<p><b>Thématique culturelle n.8: La poésie de la modernité.</b></p> <p><b>Itinéraire n.1: Poésie et quête du sens</b>  <b>problématique:</b> Le poète : génie visionnaire ou être maudit ?</p>	<b>Contenuti</b>
<p><b>Tempi: dicembre-gennaio (15 ore)</b>  <b>Corpus:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Baudelaire:</b> «L'albatros» p.48</li> <li>- <b>Baudelaire:</b> «Correspondances» p. 49</li> <li>- <b>Baudelaire:</b> «Spleen» p. 53</li> <li>- <b>Verlaine :</b> « le ciel est, par dessus le toit... » (Sagesse) p. 130</li> <li>- <b>Rimbaud :</b> « Le dormeur du val » p. 134</li> </ul>	<p><b>Etudes d'ensemble:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Baudelaire p. 42-43-44-45-46-47</li> <li>- Paul Verlaine p.123-124</li> <li>- Arthur Rimbaud, p. 131-132</li> </ul> <p><b>documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Film : Eclipse Totale, « Rimbaud Verlaine » (2008) de Agnieszka Holland (extraits)</li> <li>- De André : «la guerra di Piero» (youtube)</li> </ul>
<b>Activités proposées à la classe</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Méthode du commentaire composé</li> <li>- Méthode de l'essai bref</li> </ul>

<p><b>Thématique culturelle n.8: La poésie de la modernité.</b>  <b>itinéraire n. 2 : la poésie du rêve: le surréalisme.</b>  <b>Problématique :</b> Rupture et nouveauté: la recherche d'une nouvelle expression pour exprimer la vision d'une autre réalité</p>	<b>Contenuti</b>
<p><b>Tempi: gennaio-febbraio (8 ore)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Apollinaire:</b> calligrammes. La colombe poignardée et le jet d'eau, La cravate et la montre (fotocopia)</li> <li>- <b>Tristan Tzara :</b> « un poème dadaïste » (fotocopia)</li> <li>- <b>Eluard :</b> liberté</li> <li>- <b>Breton :</b> l'écriture automatique (fotocopia)</li> </ul> <p>le surréalisme : les précurseurs, définition, naissance, contestation, rapprochement au mouvement Dada, dynamique collective, les réunions, travail sur le langage, les jeux.</p> <p><b>Documents iconographiques:</b> Magritte, «le bon exemple», Magritte : je ne vois pas la femme cachée dans la forêt », Picabia : « l'oeil cacodylate », Masson : « les villageois ».</p>	<p><b>Etudes d'ensemble:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pp. 162- 163-164 (le surréalisme; influence de la psychanalyse)</li> <li>- le cadavre exquis p. 194</li> <li>-Apollinaire, calligrammes p. 176-177</li> </ul> <p><b>Documents complémentaires:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le surréalisme: presentazione</li> <li>- Apollinaire: presentazione</li> </ul>

Apollinaire: la colombe poignardée, le jet d'eau; la montre et la cravate	
<b>Activités proposées à la classe</b>	- Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

<b>Thématique culturelle n. 9: la recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques itinéraire n. 1 : nouvelles formes d'expression et questionnement existentiel.</b> <b>Problématique :</b> L'engagement: une réponse à la perte de valeurs ?	<b>Contenuti</b>
<b>Tempi: marzo-aprile-maggio (25 ore)</b> - <b>Saint Exupéry</b> : « Le petit Prince »: introduction-cap I-II IV-X-XI-XII-XXI-XXIII) appunti+fotocopie - <b>Camus</b> : « L'étranger » œuvre intégrale : La structure du roman. Meursault, un personnage étrange/étranger. Un martyr de la vérité. Est-il coupable ? De quoi est-il accusé ? Les personnages secondaires : Marie, Perez, Salamano. La révolte. Le dénouement. Le style. - <b>Ionesco</b> : La cantatrice chauve (scènes I-II- IV-X) thèmes : le titre, l'intrigue, la communication, le comique, la langue. - <b>Ionesco</b> : (Rhinocéros) je ne capitule pas. (photocopie) - <b>Vercors</b> : Le silence de la mer (extraits) (photocopie) thèmes : la mutation d'un pacifiste, le pseudonyme, la structure, l'histoire, les personnages.	<b>Etudes d'ensemble:</b>  <b>Documents complémentaires:</b> - L'étranger, presentazione multimediale. - Le théâtre de l'absurde, presentazione ppt - Le silence de la mer, presentazione ppt - Ionesco, la cantatrice chauve (quelques scènes-youtube) -Ionesco: Rhinocéros pp. 333-334 (l'oeuvre) - Bande annonce: suite française (Irène Némirovsky)
<b>Activités proposées à la classe</b>	-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

<b>Thématique culturelle n. 9: la recherche de nouvelles formes d'expression littéraire et les rapports avec les autres manifestations artistiques itinéraire n. 2: Le roman en question</b> <b>Problématique:</b> Le roman et ses métamorphoses: la construction romanesque, l'évolution des personnages, la place du narrateur, l'évolution des techniques.	<b>Contenuti</b>
<b>Tempi: maggio (4 ore)</b> - <b>Tahar Ben jelloun</b> : « l'enfant de sable » (extrait-photocopie) - <b>Tahar Ben Jelloun</b> : « l'immigré » (les amandiers sont morts de leurs blessures) (extrait-photocopie)	<b>Etudes d'ensemble:</b>
<b>Activités proposées à la classe</b>	-Méthode du commentaire composé - Méthode de l'essai bref

## Programma conversazione lingua francese

Contenuti disciplinari	Tempi
<p><b>Question brise-glace : les premiers souvenirs en première année du lycée.</b> Evolution et changements en cinq ans. Peer education : conseils aux premières années pour bien affronter le lycée. Discussion et débat en classe.</p> <p><b>Prix littéraires français : Goncourt, Renaudot, Femina et Médicis.</b> Description des prix et présentation du prix Goncourt des lycéens italiens : deux élèves adhérents. Conseils pour la lecture d'un livre et l'élaboration d'une critique littéraire d'un roman.</p> <p><b>Parcours Sup : le choix universitaire après le BAC en France et en Italie.</b> Quelles procédures, comment choisir un parcours sans se tromper. Révision du système universitaire et des Grandes Ecoles.</p>	Settembre/Novembre 2025
<p>Actualité/Fait divers français : <b>vol au Louvre et révisions historiques/culturelles.</b> Champ lexical lié aux bijoux et au vol.</p>	
<p><b>Les registres de langue et la naissance de l'Argot dans les banlieues françaises</b> (chanteur Renaud) « Laisse Béton » et son évolution dans la langue familière. Exercices spécifiques de lexique (argot verlan langue familière) et expressions idiomatiques.</p> <p><b>Début du thème d'éducation morale civique : la loi sur la discrimination en France.</b> Le défenseur des droits et les critères discriminatoires punis par la loi. Elaboration d'une affiche numérique en groupes et d'un podcast.</p>	Décembre/janvier
<p>Exposés sur la discrimination en classe (deux groupes)</p> <p><b>Préparation au Concours Papini : entraînement de dictée en classe, révisions grammaticales et lexicales.</b> Interaction sur l'IA dans le système scolaire.</p> <p><b>Le droit des femmes de Simone Veil à Simone de Beauvoir.</b> Vidéos en compréhension orale et expression sur la vie et l'impact de ces deux femmes dans la société française. Interaction - révisions historiques et littéraires du XXème siècle. (l'Holocauste, l'IVG, l'essai « le deuxième sexe » et les premiers mouvements féministes)</p>	Février/Mars/avril
<p><b>Préparation à l'examen final. Révisions en tandem avec le prof.de littérature sur le programme littéraire.</b> Interrogations et rappels*.</p>	Mai/juin 2026

*\* Si precisa che i contenuti riportati non possono che essere previsionali per quanto concerne il periodo 10 maggio-10 giugno: qualora vi siano significative differenze tra quanto riportato e quanto realmente realizzato, in sede di scrutinio finale verrà predisposta apposita comunicazione per la Commissione di Esame.*

## **6 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

### **DISCIPLINA: SPAGNOLO**

*CLASSE: V DL*      A.S. 2025-26      Docenti: Prof.sse Angela Vanni/ Margarita Murguialday Lopetegui

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, di indirizzo ESABAC, costituita da 27 alunni, si è dimostrata nel suo complesso ben disponibile al dialogo educativo, manifestando una apprezzabile motivazione allo studio della disciplina e un soddisfacente interesse alle tematiche proposte. La continuità didattica in tutti e cinque anni del corso mi ha consentito di acquisire la piena conoscenza degli allievi, di instaurare con loro un rapporto collaborativo e improntato a rapporti di reciproco rispetto e fiducia, di impostare un metodo di lavoro unitario e continuo nel tempo con innegabili ricadute positive sul profitto di ciascuno.

La maggioranza degli studenti ha raggiunto un profitto più che buono, la partecipazione, l'impegno e l'attenzione sono stati soddisfacenti e piuttosto costanti.

Si evidenziano diversi alunni che da sempre hanno risposto in modo collaborativo alle proposte didattiche, raggiungendo risultati ottimi. Solo un ristretto numero di alunni evidenzia ancora difficoltà espressive e qualche lacuna contenutistica, ma grazie a un impegno profuso, il profitto è comunque più che sufficiente.

All'inizio della quinta si è provveduto ad un ripasso della sintassi e del lessico, oltre all'analisi strettamente letteraria, attraverso la lettura dei brani degli autori in programma.

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

##### **CONOSCENZE:**

-Strutture e funzioni comunicative della lingua spagnola in diversi contesti socio linguistici.

- Terminologia specifica nell'ambito letterario, comprensiva di figure retoriche.
- Sfondo storico- letterario dei movimenti letterari analizzati
- Temi ed elementi caratterizzanti gli estratti delle opere dei singoli autori del programma

○ **COMPETENZE:**

Gli allievi riescono a :

- Stabilire rapporti interpersonali, sostenendo una conversazione funzionale al contesto e alla situazione, e quindi anche portare avanti una conversazione di carattere letterario nei limiti del programma presentato.
- Sistematizzare strutture e meccanismi linguistici a vari livelli: testuale, semantico- lessicale e morfo – sintattico.
- Produrre in modo autonomo testi orali e scritti di vario tipo (composizione, riassunto e questionari).

## **Competenze trasversali (interni alla disciplina e in relazione a quanto stabilito nella programmazione di classe)**

Si rimanda al verbale. n-1 del consiglio di classe

### ○ **ABILITÀ':**

Gli allievi riescono:

-Analizzare, sistematizzare e rielaborare un testo scritto in forma personale.

-Comprendere e interpretare testi letterari, analizzandoli e collocandoli nel contesto storico-culturale, in un'ottica comparativa con analoghe esperienze di lettura su testi italiani e di altre letterature.

-Operare confronti fra modalità della comunicazione nelle altre lingue straniere studiate dagli alunni.

-Capacità critiche e di rielaborazione personale .

### ○ **SOGLIA MINIMA:**

L'alunno raggiunge la soglia minima di accettabilità quando è in grado di:

-Comprendere in modo parziale ma complessivamente efficace

-Organizzare i contenuti in maniera semplice ma con argomentazioni quasi sempre pertinenti

-Usare il mezzo linguistico con un numero limitato di errori che non ostacolano la comunicazione, e un lessico ristretto a forme comuni ma adeguato ai contenuti

-Comprendere globalmente il messaggio cogliendo gli elementi portanti

-Esporre in maniera lenta ma accettabile con un limitato numero di errori e un lessico di base appropriato al contesto

-Organizzare i contenuti in maniera semplice ma significativa.

### ○ **METODOLOGIE:**

L'obiettivo fondamentale della mia attività didattica è stato quello di stimolare l'intera classe alla partecipazione attiva, cercando di rendere protagonista lo studente nel momento dell'apprendimento, e quindi di consolidare le competenze linguistiche attraverso un costante confronto con i testi analizzati. Il metodo usato è stato un metodo eclettico basato su un approccio di tipo comunicativo, pertanto sono state proposte alla classe differenziate attività quali: lavori di gruppo, in coppia, individuali e lezione frontale.

I testi letterari sono stati affrontati in modo da fornire agli studenti gli strumenti necessari per la loro interpretazione. Dalla lettura globale, mirata ad una comprensione generale dell'argomento, si è

passati alla lettura esplorativa, per la ricerca di informazioni specifiche, per poi giungere alla comprensione analitica dei vari elementi strutturanti del testo, quali metafore, similitudini, simboli ecc.

○ **MATERIALI DIDATTICI:**

La classe, oltre al libro di testo di letteratura, ha usufruito di vari strumenti quali: fotocopie di saggi critici e dispense caricati sulla piattaforma. Essi sono stati utilizzati in maniera sistematica e sono stati utili per supportare gli argomenti trattati con strumenti audiovisivi. Il testo audiovisivo si è rivelato particolarmente interessante e motivante per lo studio dell'opera affrontata in classe.

Testi utilizzati:

*La pluma y el alma*

*La casa de Bernarda Alba*

*Testi in fotocopia*

○ **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Nella fase di verifica sono stati utilizzati per la produzione scritta analisi di testi letterari e di attualità sulla base delle tracce di esame proposte negli anni passati. Per le verifiche orali, si è cercato di far esprimere lo studente in modo spontaneo, stimolandolo il più possibile alla rielaborazione personale dei contenuti simulando l'esame di stato attraverso la somministrazione di "stimoli" al fine di potenziare i collegamenti con le altre discipline. Naturalmente le verifiche orali sono servite non solo per accertare l'assimilazione dei contenuti affrontati, ma soprattutto per valutare in modo più completo la competenza linguistica.

Per i criteri di valutazione, si rimanda alle griglie allegate e approvate nelle riunioni di area e dei dipartimenti.

○ **PROGRAMMA SVOLTO**

Titolo del modulo	Tempi di attuazione	Contenuti
<p>Modulo n. 1: <b>reale e meraviglioso nella Letteratura Ispanoamericana</b></p>	<p>Primo quadrimestre</p>	<p><b><u>LITERATURA HISPANOAMERICANA:</u></b></p> <p><b><u>A.SKÁRMETA</u></b> <i>Ardiente Paciencia, o El cartero de Neruda.</i> La struttura, i personaggi, i temi, l'aspetto storico-politico del Chile di Allende e di Pinochet. Visione del film “Il Cartero”; differenza tra romanzo e film. La dittatura di Pinochet e quella di Franco.</p> <p><b><u>P. NERUDA:</u></b> Cenni biografici; ; lettura ed analisi di un brano ripreso dall’opera <i>Confieso que he vivido</i>, L’importanza della poesia come accettazione dell’altro, come empatia e messaggio civile. Lettura ed analisi del <i>Poema XX</i></p> <p><b><u>G. GARCÍA MÁRQUEZ:</u></b> <i>El amor en los tiempos del cólera</i>, il realismo magico, i temi, i personaggi e lo stile</p> <p>Le caratteristiche principali della nuova narrativa latinoamericana del siglo XX:</p>
<p>Modulo 2 <b>La condizione femminile e il conflitto generazionale, affettivo e familiare; la violenza di genere</b></p>	<p>primo e secondo quadrimestre</p>	<p><b><u>LA GENERACIÓN DEL 27:</u></b></p> <p><b><u>FEDERICO GARCÍA LORCA:</u></b> Notizie biografiche, la personalità, le opere. La Barraca. Lettura della tragedia, <i>La casa de Bernarda Alba</i>: i temi, i personaggi, il tempo, lo spazio, la struttura e i simboli. Visione dell'omonimo film. La condizione femminile durante la Seconda Repubblica, nel Franchismo e nella Transizione democratica. Attività di conversazione riguardante la propaganda e <i>la Guia de la buena esposa</i></p>
<p>Modulo 3 <b>La crisi dell'uomo e dell'artista</b></p>	<p>Fine del Primo e secondo quadrimestre</p>	<p><b><u>EL MODERNISMO :</u></b> Il Contesto storico-sociale. L'influenza Francese: parnassianesimo e simbolismo. L'estetica del modernismo. I temi . Lo stile. La metrica.</p>

		<p><b>RUBÉN DARÍO:</b> Cenni biografici, Lettura ed analisi di due poemi <i>Sonatina</i> (libro di testo); <i>Lo Fatal</i></p> <p><b>LA GENERACIÓN DEL 98:</b> Circostanze politiche e sociali. Il disastro del 98. Temi del 98. Rinnovamento estetico. Lo stile. Differenze ed analogie tra <i>IL Modernismo y la Generación del 98</i>. La Institución Libre de Enseñanza e la nuova didattica</p> <p><b>MIGUEL DE UNAMUNO:</b> L'uomo, il pensiero lo stile. I grandi temi: El sentido de la vida humana y el problema de España. El concepto de historia y de intrahistoria. <i>Niebla.</i>: Lettura e analisi dei brani presenti nel libro di testo. Struttura dell'opera, i personaggi, i temi e le tecniche narrative. "<i>Pirandello y yo</i>": Las múltiples verdades y el relativismo; <i>El metateatro</i>: una comparazione con Pirandello. Il nuovo romanzo del '900 e la rottura con il passato; le nuove tecniche narrative in <i>Niebla</i>, i narratori, lo stile.</p>
<p>Modulo 4 <b>L'innovazione nel Novecento (nuove forme espressive e dibattito esistenziale)</b></p>	<p>febbraio- marzo</p>	<p><b>LAS VANGUARDIAS: los- ismos</b> e in particolare il Cubismo e il Surrealismo. Visione del Cortometraggio relativo al Surrealismo, <i>Un perro andaluz</i>. Le teorie di Freud y Marx, le tecniche come il metodo paranoico-critico e la scrittura automatica.</p> <p><b>PABLO PICASSO:</b> Informazioni biografiche principali; La traiettoria artistica: <i>La etapa azul y la etapa rosa</i>; Il Cubismo; Analisi dell'opera principale, <i>Guernica. Masacre en Corea</i>, analisi dell'opera.</p> <p><b>SALVADOR DALÍ:</b> informazioni biografiche principali, il Surrealismo e la « rehumanización del arte », analisi dell'opera <i>La persistencia de la memoria</i>.</p>

<p>Modulo 5  <b>La guerra , i totalitarismi e i conflitti sociali e politici</b></p>	<p>Primo quadrimestre e Aprile- maggio</p>	<p><b>EL SIGLO XX:</b> La Segunda República: la Costituzione del 1931; la condizione femminile; i cambiamenti sociali e politici. La guerra civile attraverso le sue fasi più importanti. Il Franchismo e la condizione della donna durante la Segunda República e durante la dittatura.</p> <p>La caduta del Franchismo e l'epoca della transizione; la ETA e il terrorismo basco, a confronto con le Brigate Rosse italiane e gli altri gruppi terroristici mondiali in accordo con la docente di storia</p> <p>Il contesto storico e sociale in Cile: visione di due documentari su America Latina. Letture sul libro di testo e materiale caricato su Classroom. Lettura e analisi del poema di Mario Benedetti <i>Desaparecidos</i></p> <p><b>F. ARAMBURU:</b> <i>Patria</i>, visione del trailer e lettura di alcuni estratti , i temi, i personaggi, il terrorismo basco, la situazione storico-politica.</p>
--	--	--

Per quanto concerne Educazione Civica, si rimanda al programma generale contenuto in questo documento.

Le ore curriculari sono state supportate dalla docente di conversazione che ha affrontato vari aspetti tematici riguardanti la società, la cultura e la civiltà spagnola con particolare attenzione ai seguenti argomenti: La mujer durante el Franquismo attraverso la lettura di articoli, di racconti; la propaganda franchista e la guía de la buena esposa.

Pontedera, 15 maggio 2026

Prof.sse Angela Vanni e Margarita Murguialday

## 7 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: MATEMATICA

*CLASSE : V DL*

*A.S. 2025/26*

*Docente: Prof.ssa Lemmi Marta*

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe ha mostrato buona disponibilità al dialogo educativo e alla partecipazione. Solo un gruppo ristretto di studenti ha rivelato un'applicazione allo studio non sempre adeguatamente sistematica e approfondita, che sarebbe stata invece necessaria per colmare al meglio le difficoltà che la materia ha presentato, sia di tipo logico che applicativo, anche a causa di carenze di base non ancora pienamente colmate.

La composizione della classe risulta non del tutto omogenea: un nutrito gruppo di alunni, attento in classe e costante nello studio, ha mostrato buone capacità applicative; un numero piuttosto ridotto di allievi si è impegnato in modo discontinuo e non sempre approfondito, ed evidenzia tuttora incertezze anche nella risoluzione di semplici esercizi e problemi; il resto degli alunni ha lavorato con una certa continuità e mediamente riesce ad applicare le nozioni studiate.

Il programma obbligatorio previsto dal Dipartimento di Matematica per la classe quinta è stato svolto interamente, seppur dell'ultima parte siano stati dati solo dei cenni. Le ore a disposizione non sempre sono risultate sufficienti per analizzare a fondo e interiorizzare tutti gli argomenti trattati; i numerosi esercizi svolti hanno comunque reso possibile il raggiungimento degli obiettivi minimi previsti.

In generale gli esercizi applicativi sono risultati di più semplice risoluzione rispetto a quelli più strettamente teorici; anche per tale motivo le dimostrazioni di teoremi sono state svolte in numero limitato.

#### ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

#### **CONOSCENZE:**

- Funzioni reali di variabile reale: dominio, immagine, funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni pari e dispari.
- Determinazione algebrica del dominio di una funzione polinomiale, razionale fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale.
- Calcolo di limiti. Risoluzione di forme indeterminate in relazione alle funzioni prese in esame.
- Funzioni continue e discontinue. Discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Grafico probabile di una funzione.

- Definizione e significato geometrico di derivata. Derivata delle funzioni elementari. Regole di derivazione.
- Studio completo del grafico di funzione (fino a punti di massimo e minimo relativo) per funzioni razionali fratte. Per tutte le altre tipologie di funzioni affrontate, lo studio dell'andamento del grafico è svolto fino al calcolo dei limiti.

### **COMPETENZE:**

- Sistemare logicamente, collegare e generalizzare le conoscenze acquisite.
- Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico.
- Rappresentare graficamente le funzioni studiate ed individuare le loro principali proprietà.
- Interpretare il grafico di una funzione riconoscendone le principali caratteristiche.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi, con l'ausilio di interpretazioni grafiche.

### **ABILITÀ':**

- Classificare funzioni razionali (interi e fratte), irrazionali e trascendenti.
- Analizzare funzioni razionali e irrazionali.
- Individuare condizioni di esistenza, segno e intersezione con gli assi di una funzione.
- Saper calcolare limiti di funzioni e determinare eventuali asintoti verticali e orizzontali.
- Saper calcolare derivate di funzioni elementari.
- Saper costruire il grafico probabile di funzioni razionali interi e fratte.
- Saper riconoscere le proprietà di una funzione a partire dal suo grafico.
- Essere in grado di operare con il simbolismo matematico.

### **OBIETTIVI MINIMI**

Utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo algebrico e differenziale per analizzare semplici funzioni razionali (interi e fratte) rappresentandole anche in forma grafica. Interpretare semplici grafici di funzioni utilizzando le conoscenze acquisite. Individuare le forme indeterminate dei limiti e calcolare il valore dei limiti di funzioni razionali interi e fratte. Calcolare la derivata delle funzioni.

### **METODOLOGIE:**

- Lezione frontale e dialogata
- Apprendimento cooperativo
- Problem solving
- Insegnamento individualizzato

### **MATERIALI DIDATTICI:**

- Libri di testo in uso ("Tutti i colori della matematica 5", Petrini)
- Materiale creato dall'insegnante e condiviso su classroom
- Internet, piattaforma google: Classroom
- File creati tramite software di geometria dinamica (Geogebra)

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Interrogazioni orali
- Prove di verifica strutturate scritte
- Prove di verifica semistrutturate scritte

Sono state previste minimo 2 verifiche durante il quadrimestre.

Per la valutazione si è adottata la griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento.

## **PROGRAMMA SVOLTO - MATEMATICA VDL**

(esposto per unità didattiche)

### **1. Generalità sulle funzioni**

- Ripasso: risoluzione di disequazioni intere e fratte
- Definizione di funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Classificazione delle funzioni analitiche: funzioni algebriche (razionali intere, razionali fratte, irrazionali) e trascendenti
- Definizione di grafico di una funzione analitica reale di variabile reale
- Determinazione del dominio di funzioni algebriche
- Determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione (segno)

### **2. Limiti e continuità delle funzioni**

- Insiemi numerici: insiemi di punti e intervalli.
- Intorno di un punto. Intorni di infinito.
- Limite di una funzione per  $x$  tendente ad un valore finito e per  $x$  tendente a infinito.
- Limite destro e sinistro di una funzione.
- Funzioni continue in un punto; continuità delle funzioni elementari.
- Operazioni sui limiti di funzioni.
- Calcolo di limiti di funzioni continue.
- Limiti che si presentano in forma indeterminata: soluzione delle forme di indeterminazione per funzioni razionali intere e fratte, calcolo dei limiti all'infinito delle funzioni razionali fratte in base al confronto fra i gradi di numeratore e denominatore.
- Discontinuità: riconoscimento e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione e della specie di discontinuità.

### **3. Derivata di una funzione (cenni)**

- Definizione di rapporto incrementale e sua interpretazione geometrica.
- Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.
- Derivata delle funzioni fondamentali.

- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni.
- Derivata delle funzioni composte.

#### **4. Studio di funzioni**

Schema generale per lo studio di una funzione

- Determinazione del dominio, del segno e dell'intersezione con gli assi di una funzione.
- Determinazione di eventuali asintoti verticali, orizzontali o obliqui e di eventuali punti di discontinuità attraverso il calcolo dei limiti.
- Studio di massimi e minimi relativi di una funzione, per funzioni razionali intere e fratte.

Dove non esplicitamente indicato, le proprietà e i teoremi si intendono enunciati senza dimostrazione.

L'insegnante:

Marta Lemmi

Pontedera, 15 maggio 2026

## 8 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE DISCIPLINA: FISICA

**CLASSE : V DL A.S. 2025/26**

**Docente: Prof.ssa Lemmi Marta**

### PROFILO DELLA CLASSE

Per quanto riguarda il profilo della classe, si rimanda a quanto detto per Matematica.

Per quanto riguarda il programma svolto, il programma previsto non è stato svolto per intero, anche se ne è stata svolta comunque una parte adeguata. La causa è da ricercare nell'esiguo numero di ore settimanali e nella difficoltà dimostrata talvolta dalla classe nell'acquisizione di nuovi contenuti.

La classe ha comunque conseguito una preparazione complessivamente adeguata; alcuni alunni hanno ottenuto risultati discreti, altri più che buoni. Solo un numero ristretto di alunni ha raggiunto un livello di preparazione più superficiale e in alcuni casi non pienamente sufficiente.

### ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

#### **CONOSCENZE:**

- Eletttrizzazione. Cariche elettriche. Conduttori e isolanti. Legge di Coulomb.
- Campo elettrico e potenziale elettrico. Linee di forza.
- I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistenze in serie ed in parallelo.
- Fenomeni magnetici fondamentali. Interazione tra campo magnetico e corrente elettrica. Forze e correnti.

#### **COMPETENZE:**

- Utilizzare un linguaggio di tipo scientifico.
- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni legati all'elettricità e al magnetismo.
- Risolvere semplici problemi di fisica applicando le conoscenze acquisite e usando gli strumenti matematici adeguati al percorso didattico.
- Verificare la correttezza risolutiva, anche utilizzando l'ordine di grandezza degli oggetti in gioco e le unità di misura.
- Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle, grafici e altra documentazione.
- Analizzare semplici esperienze e saperne interpretare i risultati.

#### **ABILITA':**

- Descrivere i fenomeni di eletttrizzazione e le caratteristiche di corpi conduttori e corpi isolanti.

- Calcolare la forza tra corpi carichi applicando la legge di Coulomb e il principio di sovrapposizione.
- Descrivere le caratteristiche del campo elettrico prodotto da una o due cariche puntiformi.
- Calcolare il campo prodotto da una o più cariche puntiformi in un punto dello spazio.
- Comprendere il concetto di potenziale elettrico.
- Schematizzare un circuito elettrico e applicare le leggi di Ohm.
- Risolvere circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo.
- Calcolare la potenza dissipata per effetto Joule in un conduttore.
- Descrivere i fenomeni magnetostatici più comuni.
- Confrontare le caratteristiche dei campi elettrico e magnetico, individuando analogie e differenze.
- Calcolare l'intensità della forza che si manifesta tra fili percorsi da corrente e la forza magnetica su un filo percorso da corrente.
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico prodotto da fili rettilinei.
- Determinare intensità, direzione e verso del campo magnetico sull'asse di una spira percorsa da corrente e all'interno di un solenoide percorso da corrente.
- Descrivere il moto di una particella carica in un campo magnetico e determinarne le cause.

### **OBIETTIVI MINIMI**

- Saper analizzare fenomeni di base relativi all'elettricità e al magnetismo individuandone gli elementi significativi.
- Saper utilizzare il lessico specifico di base della disciplina.
- Decodificare un semplice problema e individuarne i procedimenti risolutivi.

### **METODOLOGIE :**

- Lezione frontale
- Apprendimento cooperativo
- Problem solving
- Metodo dei casi
- Insegnamento individualizzato
- Lezioni usando il laboratorio di fisica portatile presente a scuola

### **MATERIALI DIDATTICI:**

- Libri di testo in uso (“Le traiettorie della fisica”, Zanichelli)
- Slides e altro materiale creato e fornito dall'insegnante
- Internet, piattaforma google: Classroom

### **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE:**

- Interrogazioni orali
- Prove di verifica strutturate scritte
- Prove di verifica semistrutturate scritte

Sono state previste minimo 2 verifiche durante il quadrimestre.

Per la valutazione si è adottata la griglia di valutazione elaborata in sede di Dipartimento.

## **PROGRAMMA SVOLTO FISICA VDL**

### **1. Fenomeni Elettrostatici**

- Le cariche elettriche
- Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- Conduttori e isolanti
- La legge di Coulomb

### **2. Campi e potenziali**

- Il vettore campo elettrico. Indipendenza del campo elettrico dalla carica di prova
- Il campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi
  - Le linee di forza del campo elettrico: in particolare il caso di una carica e di due cariche
- Campo elettrico uniforme
- Energia potenziale elettrica
- Potenziale elettrico
- Condensatori e capacità di un condensatore

### **3. La corrente continua**

- La corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica
- Generatori di tensione
- Forza elettromotrice (f.e.m.)
- Funzionamento di un circuito semplice (generatore - utilizzatore - fili)
- Le leggi di Ohm
- Effetto Joule e legge di Joule (potenza dissipata da un conduttore)
- Circuiti elettrici. Resistori in serie e in parallelo: resistenza equivalente
- Lo studio dei circuiti elettrici in presenza di resistenze

### **MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA: Energia, società e ambiente.**

- Energia da fonti rinnovabili e non rinnovabili
  - Funzionamento di alcune centrali elettriche (centrali termoelettriche, idroelettriche, nucleari)
- Impatto ambientale delle centrali elettriche
- Riflessione sull'importanza di ridurre gli sprechi energetici per la costruzione di una società sostenibile

#### **4. Il magnetismo**

- Fenomeni magnetici
- Le linee del campo magnetico
- Direzione e verso del campo magnetico
  - Intensità del campo magnetico definita attraverso la forza agente su un conduttore percorso da corrente
- Il campo magnetico terrestre
- Forza agente su un conduttore percorso da corrente
- Forza di Lorentz agente su una carica che entra in un campo magnetico uniforme
- Moto di una carica che entra in un campo magnetico uniforme
- Legge di Biot - Savart: campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
  - Determinazione del campo magnetico sull'asse di una spira percorsa da corrente e all'interno di un solenoide percorso da corrente
- Legge di Ampere: interazione tra correnti
- Motore elettrico (cenni)

L'insegnante:

Marta Lemmi

Pontedera, 15 maggio 2026

## 9. RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: Scienze naturali

CLASSE : 5DL

A.S. 2025-2026

Docente: Andrea Lazzari

#### PROFILO DELLA CLASSE

La classe 5<sup>^</sup> DL è composta da 27 alunni frequentanti. Nessun alunno segue programmazioni differenziate.

Le studentesse e gli studenti, ai fini dello svolgimento del lavoro scolastico, appaiono positivamente collaborativi con i docenti e, nel complesso, il dialogo educativo risulta positivo anche se non sempre interattivo.

Nella maggioranza degli alunni i livelli di apprendimento dei contenuti risultano buoni; la maggior parte di essi si mostra interessata al lavoro scolastico ed è capace di una buona organizzazione delle attività; sono per fortuna poche le situazioni in cui sono state incontrate maggiori difficoltà nello strutturare il proprio apprendimento in modo produttivo e, in questi casi, si è comunque riusciti a mantenere la regolarità nei ritmi di studio.

Possiamo quindi sintetizzare affermando che per la maggior parte degli studenti e delle studentesse l'acquisizione di conoscenze e competenze di Scienze Naturali al termine del percorso scolastico è stata efficace e costruttiva, raggiungendo in modo positivo gli obiettivi prefissati in sede di programmazione didattica, con punte individuali anche di buon e ottimo livello; solo raramente il raggiungimento degli obiettivi didattici è stato pienamente completato con difficoltà, vuoi per un metodo di studio talora irregolare e poco efficace, vuoi per alcune difficoltà e carenze dovute ad un impegno incostante. Per sopperire alle carenze ho cercato di personalizzare la didattica, e/o adeguando i ritmi di lavoro ad una maggiore scansione delle unità di apprendimento. Per contestualizzare i concetti appresi ho provato, nel contempo, di legare sempre conoscenze e contenuti a situazioni concrete e contesti di senso. Queste unità didattiche hanno riguardato aspetti di particolare interesse o attualità in relazione agli argomenti previsti nei programmi annuali stabiliti dal dipartimento.

Il sottoscritto ha mantenuto la continuità didattica con la classe negli ultimi tre anni scolastici (a.s. 2023/24, 2024/25 e a.s. 2025/26).

#### ***OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO***

##### **CONOSCENZE:**

- a) Conoscere le principali molecole organiche;
- b) conoscere gli idrocarburi, le loro proprietà e la loro nomenclatura;
- c) conoscere i principali gruppi funzionali della chimica organica, le loro proprietà chimiche e le regole di nomenclatura dei composti organici;
- d) esperienza pratica di saponificazione;

- e) le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici;
- f) conoscere la struttura e le funzioni del DNA e RNA;
- g) conoscere le vie principali del catabolismo cellulare (glicolisi, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, fermentazioni) , generalità sui processi catabolici e anabolici;
- h) conoscere la sintesi proteica;
- i) conoscere il ciclo vitale dei virus e le loro modalità di infezione.

### **COMPETENZE:**

- a) sapere collocare le conoscenze acquisite in un quadro culturale più ampio;
- b) saper utilizzare conoscenze e concetti appresi per analizzare situazioni nuove e per una lettura critica della realtà;
- c) saper usare il linguaggio specifico della disciplina, sia nella produzione orale che in forma scritta.

### **ABILITÀ:**

- a) capacità di organizzare i contenuti in sintesi;
- b) capacità di elaborare percorsi per riferire, anche in maniera critica, i concetti appresi, sia oralmente che per scritto;
- c) capacità di analizzare criticamente le informazioni provenienti da fonti diverse (scuola, mass-media, Internet, ecc..).

### **SOGLIA MINIMA:**

La soglia minima di conoscenze viene individuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi minimi individuati nel Piano di Lavoro della classe.

La definizione degli obiettivi minimi riguarda in particolar modo quegli alunni che, per situazioni di accertata ed oggettiva difficoltà (ad esempio alunni con DSA o con BES), hanno eventualmente accumulato carenze nel corso degli anni che non hanno permesso una completa acquisizione di conoscenze/competenze/abilità.

### **METODOLOGIE:**

Le metodologie didattiche prevalenti adottate dal docente sono state:

- a) lezione frontale partecipata;
- b) lettura guidata e commentata dei testi;
- c) integrazione delle conoscenze con materiali provenienti da fonti diverse dal libro di testo (siti internet con tematiche scientifiche) ;

- d) uso della smart board come supporto multimediale;
- e) utilizzo di Classroom come veicolo di scambio di materiale didattico e di verifica

## **MATERIALI DIDATTICI:**

Libri di testo:

1) CHIMICA GENERALE ed ORGANICA :

*“Salvatore Passannanti, Carmelo Sbriziolo : NOI E LA CHIMICA : Dagli atomi alle trasformazioni (Edizione ARANCIO)”* – Edizioni Tramontana

2) CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECH

*Paolo Pistarà* Edizioni Atlas

Video e articoli scientifici on-line;

## **VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le principali modalità di prove per la verifica degli apprendimenti sono state:

- Questionari (a risposta chiusa e aperta);
- Verifiche orali (intese anche come simulazione di colloquio orale).

Il livello di sufficienza, oltre che sulle conoscenze/competenze disciplinari, è stato misurato sulle capacità espressive mediamente corrette mostrate nei colloqui orali, sul livello di comprensione essenziale sia dei contenuti delle lezioni frontali, sia di testi scritti di vario tipo. Sono comunque stati valutati anche l'impegno, la partecipazione, il lavoro svolto a casa e la capacità di documentarsi ed approfondire autonomamente.

Nel secondo quadrimestre si sono privilegiate le interrogazioni orali in vista di una preparazione mirata all'Esame di Stato

Nella valutazione sono stati utilizzati i criteri stabiliti nel piano di lavoro del Consiglio di classe e allegati al presente documento.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Primo quadrimestre. Chimica organica: gli alcani e gli alcheni. Le formule brute e formule di struttura, l'isomeria, il carbonio chirale e la stereoisomeria. Le regole basilari di nomenclatura. Lo stato di ossidazione del carbonio nei composti organici e i gruppi funzionali. Le reazioni di combustione, sostituzione e addizione nei composti organici. La reazione di saponificazione.

Esperienza in classe sulla saponificazione dei trigliceridi.

Secondo quadrimestre. Le biomolecole: carboidrati, lipidi, le proteine, gli acidi nucleici. Il ruolo svolto dal DNA e RNA, la sintesi proteica. Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo, Processi endoergonici e esoergonici. L'ATP e i coenzimi trasportatori di elettroni. La glicolisi e le fermentazioni lattica e alcolica.

La respirazione cellulare: il ciclo di Krebs e la catena respiratoria. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

La sintesi proteica: trascrizione, traduzione, il codice genetico.

Studio dell'azione dei virus e delle strategie adottate per poter produrre un vaccino efficace contro il Covid-19. I virus, il meccanismo d'infezione, il ciclo lisogenico e litico. La classificazione dei virus e le loro modalità di infezione.

Per educazione civica sarà svolto in questo ultimo periodo, per un totale di sei ore, un approfondimento sull'impatto delle vaccinazioni nella società.

Pontedera 15 maggio 2026

Prof. Andrea Lazzari

## 10 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

CLASSE: V DL

A.S. 2025/26

Docente: Prof. Razzi Roberto

#### Relazione finale.

<b>PROFILO DELLA CLASSE</b> <b>Analisi dei livelli di partenza e finali della classe.</b>	<b>Comportamento e rendimento della classe.</b>
La classe dimostra livelli di partenza e finali Buoni.	Il comportamento all'inizio dell'anno è stato costante nell'attenzione e continuo per l'intero anno scolastico, il rendimento complessivo rivela un profitto più che Buono. La classe segue con continuo interesse gli argomenti dei movimenti artistici trattati nei quali vengono affrontati gli artisti attraverso spiegazioni concettuali. La maturazione critica degli alunni permette di impostare il lavoro su tematiche di discussione di gruppo

<b>Obiettivi di apprendimento</b> <b>Conoscenze</b> Conoscenza delle strutture che regolano il linguaggio visivo e geometrico nel suo contesto spaziale e tridimensionale (saper decodificare). Stimolare le capacità logiche e l'utilizzo di conoscenze teoriche e percettive mediante l'uso corretto di una terminologia appropriata. Fornire una comprensione solidale sia nei confronti dello spazio architettonico, della natura e del suo significato, nonché del suo valore estetico riferito alle arti applicate, cercando di far capire il valore e il senso della storia rapportato ai giorni nostri con il confronto diretto delle opere d'arte attuali con il passato e il presente. Stimolare l'apertura mentale e riflessiva da parte degli alunni mediante osservazioni critiche anche del tutto personali ma supportate da uno studio attento riflessivo. Evidenziare un rapporto storico e di pensiero tra comportamento comunicazione e arte.
<b>Competenze</b>  Saper leggere l'opera d'arte, promuoverne la formazione estetica e le capacità di analisi e di sintesi per la comprensione tecnica, teorica e percettiva (saper riferire i contenuti con un linguaggio pertinente, coerente, corretto). Elaborare autonomamente le competenze strutturandole per promuoverne il valore storico-artistico estetico e creativo. Riconoscere il patrimonio artistico-architettonico ed il suo valore storico-culturale ed estetico.
<b>Abilità</b> Tali abilità sono finalizzate ad acquisire un linguaggio che stimoli la percezione visiva, le tonalità cromatiche, le principali tecniche grafiche, la sensibilizzazione alla lettura del contrasto luce e ombra e la

comprensione della forma nel contesto spaziale, individuandone gli aspetti essenziali relativi ai movimenti artistico e culturali trattati riferiti agli obiettivi precisi del programma svolto.  
Gli obiettivi didattici generali sono limitati ma fondamentali per il futuro lavoro e per la comprensione e la lettura dell'opera d'arte.

## **METODOLOGIE**

### **Metodo di insegnamento**

La lezione è svolta in modo tradizionale dando priorità alle capacità linguistiche mediante l'uso di un lessico appropriato. Si persegue la sensibilità all'estetica, alla forma, alla percezione del segno, del volume e del colore nell'arte.

Gli itinerari didattici prevedono: introduzioni teoriche, dimostrazioni grafiche e multimediali, esercitazioni sulle immagini, interventi personali degli allievi, interrogazioni orali, puntualizzazioni e recuperi in classe.

### **Programmazione.**

La programmazione annuale si suddivide in analisi di opere architettoniche e pittoriche, particolari decorativi e costruttivi, analizzando le tecniche di analisi e di comprensione dello spazio nella sua tridimensionalità per le opere d'arte trattate mediante analisi del procedimento esecutivo e strutturale, relazionato al contesto sociale storico-economico relativo ai comportamenti individuali e collettivi della società e del movimento trattato, dando rilevanza al contesto urbano ed alle emergenze artistico architettoniche del luogo e della regione, seguendo una trattazione ordinata e cronologica degli argomenti come dal libro di testo in uso mediante lezioni frontali e discussioni in classe di apprendimento cooperativo.

### **Materiali didattici.**

Gli strumenti utilizzati per rilevare tali obiettivi sono: analisi e comprensione del testo in uso, internet.

### **Verifiche**

Interrogazione tradizionale verifiche orali

### **Modalità e strumenti di misurazione**

Il processo di insegnamento e di apprendimento è svolto mediante verifiche orali quadrimestrali di storia dell'arte, raggiungendo gradualmente gli obiettivi prefissati.

Le verifiche orali, consistono in colloqui a carattere individuale per ogni alunno riferite agli argomenti svolti, tradotti in quattro percorsi modulari durante l'anno scolastico. Nelle verifiche orali gli alunni dovranno riconoscere ed analizzare i movimenti artistici trattati e le opere confrontandole con altre, mediante analogie relative agli stili, alla tipologia, e individuare le linee guida che caratterizzano lo stile principale. Con l'obiettivo finale di perseguire un uso di un linguaggio si precisa che le prove orali per quadrimestre si compenetrano didatticamente, raggiungendo una valutazione sommativa globale di fine anno scolastico (valutazione finale).

Tale valutazione si traduce complessivamente in un giudizio per la classe e singolarmente per gli alunni in valutazioni numeriche da 4 a 10. Tale valutazione è supportata dall'interesse, dalle capacità, dalle osservazioni critiche, dall'organizzazione didattica svolta durante l'anno scolastico, dalle abilità, dalle conoscenze, dalle competenze, dalla comprensione e dall'applicazione dell'alunno stesso per la disciplina. Tale criterio è stabilito dalla valutazione generale dell'area linguistica, e dal dipartimento di ARTE (vedi registro dei verbali griglia di valutazione). Gli alunni avranno una valutazione numerica, i criteri di valutazione sono chiaramente esplicitati alla classe. La valutazione inoltre terrà conto della correttezza dei

termini usati nel linguaggio, dalle capacità di sintesi e di rielaborazione , dalla logica e dall'osservazione critica dei movimenti trattati.

Pontedera, 15.05.2026

Prof. Razzi Roberto

**Programma STORIA DELL'ARTE  
a.s.2025-2026 VDL**

	Contenuti
Modulo 1	<p><b>Neoclassicismo</b> David: Giuramento degli Orazi. Goya: 3 Maggio Canova: Amore e psiche, le Grazie.</p> <p><b>Romanticismo</b> Caratteri generali: il genio, il sublime. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia. Gericault: la zattera della medusa. Delacroix: la libertà che guida il popolo. Realismo e fotografia. Courbet: lo spaccapietre. Millet: l'Angelus, le spigolatrici.</p>
Modulo 2	<p><b>Impressionismo</b> Manet : Colazione sull'erba, Olympia. Monet : Impressione, la cattedrale di Rouen. Degas: l'Assenzio, le ballerine. Renoir: il ballo al Moulin de La Galette.</p> <p><b>Postimpressionismo</b> Gauguin : Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo. Van Gogh : i mangiatori di patate , la camera da letto, la notte stellata, il campo di grano. Cézanne: i giocatori di carte.</p> <p><b>Espressionismo</b> Munch: L'Urlo.</p>
Modulo 3	<p><b>IL NOVECENTO</b> Art Nouveau e Modernismo Gaudí: Parco Güell, casa Batlló, casa Milà. <b>Secessione viennese.</b> Klimt: Il Bacio.</p> <p><b>I Fauves</b> Matisse : la danza 2.</p> <p><b>Cubismo</b> Picasso : Les Damoselles d'Avignon, il ritratto di Ambroise Voillard, Guernica.</p>

	<p>Il cubismo Analitico e Sintetico.  <b>Futurismo</b>  Boccioni: la città che sale.  Balla: Il dinamismo di un cane al guinzaglio.  A.Sant'Elia: architettura utopica.  Il Manifesto Futurista di Marinetti.</p> <p>La pittura Metafisica  G.De Chirico: Piazze d'Italia, Enigma dell'ora, Le Muse Inquietanti.</p> <p>Dadaismo  M.Duchamp: La Gioconda con i baffi, la Fontana, Ruota di Bicicletta.</p> <p>Surrealismo  S.Dali': La Persistenza della Memoria, costruzione molle</p>
--	---

**Libro di testo in uso: Chiave di Volta vol.n°3 ed. Loescher.**

**Pontedera 15.05.2026.**

**Il Docente : Prof. Razzi Roberto .**

## 11 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

### DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

CLASSE: V DL

A.S. 2025/26

Docente: Prof.ssa Vidich Maria Grazia

#### 1. Profilo della classe:

La classe ha sempre dimostrato di possedere un buon livello di capacità motorie: la maggior parte degli alunni ha infatti raggiunto ottimi risultati anche nel profitto.

Rispetto alle attività proposte la maggior parte della classe ha sempre risposto con impegno ed entusiasmo ha comunque conseguito risultati soddisfacenti.

#### 2. Obiettivi di apprendimento

##### CONOSCENZE:

1. Conoscere gli argomenti relativi alle attività pratiche effettuate
2. Conoscere il linguaggio specifico della materia relativamente agli argomenti affrontati ed il significato di detta terminologia
3. Conoscere i regolamenti e la tecnica degli sport effettuati praticamente

##### COMPETENZE:

4. Saper usare la terminologia specifica della materia adeguatamente
5. Saper collegare gli argomenti teorici trattati alle adeguate esemplificazioni pratiche
6. Saper collegare tra loro gli argomenti studiati

##### CAPACITA':

7. Esporre in forma chiara e coerente gli argomenti
8. Esporre considerazioni personali riguardo agli argomenti trattati
9. Saper tradurre le conoscenze teoriche e tecniche in gesti tecnici corretti

##### ● Soglia minima:

- Conoscere i principali argomenti
- Saper collegare in senso generale gli argomenti teorici con le rispettive esemplificazioni pratiche
- Esporre in modo sufficientemente chiaro gli argomenti trattati
- Dimostrare a livello motorio i fondamentali di base delle discipline sportive effettuate

##### ● Metodologie:

Le metodologie utilizzate sono varie e diversificate tra le lezioni pratiche e teoriche:

- Problem solving
  - Apprendimento cooperativo
  - Lavoro a piccoli gruppi e a squadre
  - Lezione partecipata
  - Lezione frontale
- **Materiali didattici:**
    - Attrezzi ginnici e piccoli attrezzi disponibili in palestra
    - Libri di testo e fotocopie
    - Video
    - Lim
- **Verifiche e criteri di valutazione :**
    - Verifiche : test motori
    - Impegno e interesse
    - Livello di partenza
    - Partecipazione alle attività pratiche palestra .

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE

5<sup>^</sup> DL – A.S. 2025/2026

**Percorso formativo:** si riportano le unità di apprendimento svolte durante l'anno e loro tempi di realizzazione.

Unità di apprendimento/Modulo	Tempi di realizzazione (indicare I/II quadrimestre o arco temporale)
<p><b><u>.Atletica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miglioramento della resistenza</li> <li>- Esercizi preatletici e Stretching</li> <li>- Corsa di tipo aerobico: Attività aerobica all'aperto. Come si usa un app. per monitorare l'attività fisica. Benefici dell'attività aerobica e funzione di controllo del peso</li> <li>- Corse in progressione</li> <li>- Scatti con partenze da varie posizioni</li> <li>- Velocità con corsa a navetta</li> </ul> <p><b><u>Tonificazione muscolare</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di tonificazione per i principali gruppi muscolari, in particolare esercizi di mobilizzazione e tonificazione del rachide</li> <li>- Esercizi per migliorare il controllo posturale, l'equilibrio</li> </ul>	<p>I e II quadrimestre attività ripreso in varie lezioni</p> <p>I e II quadrimestre attività ripreso in varie lezioni</p>

Unità di apprendimento/Modulo	Tempi di realizzazione (indicare I/II quadrimestre o arco temporale)
-------------------------------	--

<p><b><u>Ultimate/Frisbee</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lanci di precisione: diritto e rovescio da fermi ed in movimento</li> <li>- Lanci in coppia con presa in meta</li> <li>- Passaggi in movimento 4 contro 4</li> <li>- Lanci su un bersaglio</li> <li>- Partita</li> </ul> <p><b><u>L'arrampicata sportiva</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norme di sicurezza</li> <li>- Tecnica dell'arrampicata</li> </ul> <p><b><u>Percorsi di destrezza</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove di agilità con corse a navetta e a stella</li> <li>- Esercizi di coordinazione alla speed ladder</li> <li>- Controllo di palla tramite palleggio slalom</li> <li>- Prove di agilità con passaggi sopra e sotto ostacoli</li> <li>- Esercizi di coordinazione con palla e palline</li> </ul> <p><b><u>Badminton</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercitazione per il controllo del volano, palleggi a coppie con retone.</li> <li>- Partite a 4 a campo ridotto</li> </ul> <p><b><u>Pickleball</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di sensibilizzazione alla racchetta e alla pallina specifiche di questo sport</li> <li>- Diritto e rovescio</li> <li>- Esercitazioni con passaggi a coppie</li> <li>- Regolamento del gioco</li> <li>- Partite a punti</li> </ul>	<p>I QUADRIMESTRE</p>
---	-----------------------

<b>Unità di apprendimento/Modulo</b>	<b>Tempi di realizzazione (indicare I/II quadrimestre o arco temporale)</b>
<p><b><u>Basket</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palleggio individuale con cambio di mano</li> <li>- Passaggio: teso a due mani dal petto, schiacciato e a baseball</li> <li>- Tiro piazzato e in corsa</li> <li>- Esercitazioni e test tramite percorsi</li> </ul> <p><b><u>La Pallavolo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole principali del gioco della pallavolo</li> <li>- Palleggio: esercizi di sensibilizzazione alla palla</li> <li>- Fondamentali individuali palleggio, bagher,</li> </ul>	

- Fondamentali individuali servizio, Fondamentale della schiacciata e muro: stacco a piedi pari
- colpo della mano sulla palla.
- Movimento schiacciata a palla ferma e dopo palleggio
- Partite con punteggio regolamentare

## II QUADRIMESTRE

### Ginnastica artistica

- Traslocazione alla trave: avanti e indietro
- Prove di equilibrio; mezzo giro e piegamento
- Entrata ed uscita

### Padel

Lezioni di Padel con istruttore della federazione, presso il centro tennis di Pontedera:

- Dritto e rovescio, uscita dal vetro
- Volèe e bandeca
- Giochi a campo ridotto
- Partite di gioco regolamentari
- Minitorneo con classifica

### Baskin

- Il Baskin come sport inclusivo
- La sua adattabilità alla scuola/gruppi eterogenei per capacità/abilità
- Fattibilità del gioco in piena sicurezza anche con gruppi misti maschili e femminili
- L'importanza del numero di maglia che sancisce il ruolo
- Esercitazione per comprendere meglio il proprio ruolo dato dal numero di maglia
- Approccio al gioco con campo a quattro canestri ed area grande e piccola

## DIDATTICA ORIENTATIVA ED EDUCAZIONE CIVICA

- **Trekking sull'argine del Parco dei salici:** Attività in ambiente naturale come sana abitudine di vita, (agenda 2030 salute e benessere)
- **Conoscenza di sé e AUTOvalutazione** delle proprie abilità motorie tramite test

Pontedera , 15 maggio 2026

L'insegnante di Scienze Motorie  
M.Grazia Vidich

## 12 RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

Classe 5DL a.s. 2025-2026

Materia: IRC e Educazione Civica

### 1. Profilo della classe e percorso formativo

La classe è composta da ventisette alunni/e, in ventiquattro si sono avvalsi/e della disciplina.

Studenti e studentesse, seppur in maniera eterogenea, hanno mostrato impegno, attenzione e una partecipazione attiva soprattutto per gli argomenti di loro interesse.

Lo svolgimento del percorso di RC, volto alla promozione di un consapevole e personale progetto di vita, si colloca all'interno del curriculum scolastico sposandone identità e finalità per obiettivi educativi e didattici, metodologie e strumenti.

Studenti e studentesse hanno avuto modo di confrontarsi con tematiche di attualità sempre più complesse e hanno sviluppato la capacità di rapportarsi, con maturità, alla realtà contraddittoria del nostro tempo.

### 2. OSA ed obiettivi minimi

Per ciò che concerne le competenze e le abilità, le allieve e gli allievi sono state/i chiamati/e a confrontarsi con la visione cristiana del mondo, a interpretare correttamente i contenuti dei documenti del Magistero, ad acquisire strumenti volti a maturare una posizione personale libera e responsabile aperta alla pratica della giustizia, della pace e della solidarietà.

Il tema della Dottrina Sociale della Chiesa, nei suoi documenti, è stato affrontato in maniera essenziale, mentre al tema della pace sono stati dedicati maggiori approfondimenti, soprattutto in relazione al contesto globale attuale.

Obiettivi minimi: competenze e abilità confrontarsi con la visione cristiana del mondo; utilizzare criticamente e correttamente le fonti del Magistero e della Tradizione.

### 3. Contenuti

Il manifesto degli scienziati antirazzisti.

Le leggi razziali e il manifesto della razza.

ISPI un mondo in classe: Gaza e poi-progetto pubblicato nel PTOF

Lessico specifico: Cam, Sem, Jafet, Giacobbe, Amalek; *TaNakh senza Talmud* di David Neuhaus.

La Shoah: visione e commento del film *This must be the place*.

Gandhi: *Il discorso della montagna* (Mt,Lc); il pensiero di Thoreau nel concetto di "lotta non violenta".

Il movimento La Rosa Bianca: resistenza passiva.

Le lettere encicliche contro i regimi totalitari del novecento: Papa Pio XI *Mit brennender sorge, Divini Redemptoris, Non abbiamo bisogno*.

La LIX giornata mondiale della pace: Papa Leone XIV *Verso una pace disarmata e disarmante*.

Il Rwanda tra memoria e resilienza-progetto pubblicato nel PTOF

Ottavo centenario della morte di San Francesco d'Assisi: i due volti di Francesco.

Fraternità universale: Papa Francesco *Fratelli tutti*-Lettera enciclica sulla fraternità e l'amicizia sociale (da ultimare alla data della firma del presente documento).

Pace con il creato: Papa Francesco Lettera enciclica *Laudato si* (da ultimare alla data della firma del presente documento).

Pace tra i popoli: Papa Giovanni XXIII Lettera enciclica *Pacem in Terris* (da ultimare alla data della firma del presente documento).

Pontedera 15 maggio 2026

L'insegnante  
Gabri Guerrini

**DOCENTI CONSIGLIO DI CLASSE 5 DL**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Italiano e Educazione Civica	Fioravanti Paola	
Storia e Educazione Civica	Giani Ilaria	
Filosofia e Educazione Civica	Caputo Gianluca	
Inglese (Lingua e Cultura Straniera 1) e Educazione Civica	Corrain Cristina	
Conversazione Inglese e Educazione Civica	Panichi Luisa	
Francese (Lingua e Cultura Straniera 2) e Educazione Civica	Raspi Maurizio	
Conversazione Francese e Educazione Civica	Bourgeois Anne Laure Claire	
Spagnolo (Lingua e Cultura Straniera 3) e Educazione Civica	Vanni Angela	
Conversazione Spagnolo e Educazione Civica	Margarita Murguialday Lopetegui	
Matematica e Educazione Civica	Lemmi Marta	
Fisica e Educazione Civica	Lemmi Marta	
Scienze Naturali e Educazione Civica	Lazzari Andrea	
Storia dell'Arte e Educazione Civica	Razzi Roberto	
Scienze Motorie e Educazione Civica	Vidich Maria Grazia	
I.R.C. e Educazione Civica	Guerrini Gabri	

**STUDENTI RAPPRESENTANTI DI CLASSE**

Sharon Cerretini	
Martina Simoncelli	

Il coordinatore  
Angela Vanni

La Dirigente Scolastica  
Prof.ssa Sandra Capparelli

Pontedera, 15 Maggio 2026