

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **GATTA MONICA**

Cod fiscale **GTTMNC67D41D7040**

Indirizzo **STRADA CARTIERA, 20 43124 PARMA ITALY**

Telefono **349/8745663**

E-mail **monica.gatta@icverdiparma.edu.it**
monicagatta@yahoo.it

Nazionalità Italiana

Data di nascita 01 / 04 / 1967

ESPERIENZA LAVORATIVA

2	• Date (da -- a)	Dal 1° settembre 1986 ad oggi, Agosto 2025, Docente di Musica a tempo indeterminato nella Scuola Secondaria di primo grado Dal 1986 al 1997: Ed. Musicale Scuole Medie di Cusercoli e Civitella (FC) Dal 1997 al 2000: Ed Musicale ed anche in utilizzo su Flauto – Indirizzo Musicale Scuola Media T.M.Plauto di Cesena (FC) Dal 2000 al 2005: Ed. Musicale Scuola Media di San Polo d'Enza (RE) Dal 2005 al 2016: Ed. Musicale Scuola Media “ E. Fermi” presso I C di Langhirano (PR)
	• Nome e indirizzo del datore di lavoro attuale	-Dal settembre 2016 ad oggi, Agosto 2025, I C Verdi Corcagnano (PR) Attuale Dirigente dell'I C Verdi: Dott.a Cinzia Campanini
	• Tipo di azienda o settore	Ministero della Pubblica Istruzione
	• Tipo di impiego	Docente di Musica a tempo indeterminato
3	• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento della Musica nella Scuola Media Incarico di Insegnante referente per l'Orientamento dell'Istituto per svariati anni a Langhirano Incarico di referente per l'Indirizzo Musicale per gli ultimi nove anni Incarico di direttrice del Coro di istituto- sezione Scuola Secondaria dal 2017 ad oggi Incarico di Collaboratore del Dirigente dal Settembre 2018 ad Agosto 2022
	Altra esperienza lavorativa di settore: Dal 2001 ad oggi, Fondatrice e Direttrice dell'Associazione Musicale “ Dante Alighieri” sezione di Parma (vedi sito internet Scuola Musicale Dante Alighieri di Bertinoro e Parma) e di “Spazio Dante” –laboratorio artistico culturale in Parma	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1 Istruzione: **Diploma di Flauto** Conseguito presso il Conservatorio “G. B. Martini” di Bologna il 27 giugno 1984 con la votazione finale di 8,50/10

Maturità Magistrale Conseguita presso l'Istituto “Marzia degli Ordellaffi” di Forlì il 18 luglio 1985 con la votazione finale di 60/60

Formazione:

Corsi di aggiornamento frequentati sia a livello della specifica Didattica Musicale che a livello Didattico-Organizzativo- Strutturale della scuola per un totale di più di 900 ore di frequenza

-Settembre 2024-Aprile 2025: Corso Annuale Inglese per certificazione B2 (35 ore online) corso con madrelingua organizzato da I C Verdi Codice identificativo 278005.216025.1045116 Scuola Futura PON fondi europei (35 ore)

- Sabato 8 febbraio 2025: Corso di formazione intensiva “ La mia è la tua musica” organizzato da SIEM (Società Italiana per l'Educazione Musicale) sezione di Parma con esperto Simone Magnoni per un totale di n. 8 ore

- Settembre-Novembre 2024: Corso "Thinglink - Laboratori di formazione sul campo, organizzato da I C Verdi Codice identificativo: 268590.216025.1045133 Scuola Futura PON fondi europei (10 ore)
- Settembre-Novembre 2024: Corso di Formazione "Digicompedu" organizzato da I C Verdi. Codice identificativo 270055.216025.1045126 Scuola Futura PON Fondi europei (10 ore)
- Settembre-Novembre 2024: Corso 1302-ATT-945-E-4- "Intelligenza artificiale nella didattica- Percorsi di formazione sulla transizione digitale", organizzato da I C Verdi Codice identificativo 268595.216025.1045143 Scuola Futura PON fondi europei (10 ore)
- Marzo-Maggio 2024: Corso sulla costruzione dei PODCAST e Web radio tenuto dalle esperte di Casco Learning (n. 14 ore)
- Gennaio-Aprile 2024: Corso sulla metodologia della valutazione tenuto dall'esperta docente Stefania Mazza (n.6 ore)
- Febbraio-Marzo 2023: frequenza in presenza a "Musichiamoci" corso di Formazione per l'inclusione Bes e 104 attraverso la Musica, per un totale di n. 6 ore
- 12 aprile 2022: frequenza su piattaforma a " Il podcast a scuola" di Rizzoli Education per un totale di n. 1 ora
- 20 marzo 2022: frequenza Masterclass con John Rutter presso Auditorium del Carmine per un totale di 7 ore, organizzato da Aerco (associazione emiliano romagnola cori)
- 17 gennaio 2022: frequenza seminario per Progetto Pilota sulle certificazioni internazionali di musica Trinity, per n. 1 ora su piattaforma con C. Beccheroni
- Settembre 2021: frequenza del corso " Chromebook e didattica innovativa" per un totale di n. 6 ore in presenza e organizzato da I C Verdi Corcagnano con esperti del Servizio Marconi
- Giugno 2021: frequenza Corso: " I giochi di fuga: spunti e strumenti per l'educazione musicale per un totale di n. 6 ore su Servizio Marconi attività a distanza
- 24 marzo 2021: frequenza webinar " il progetto Unplugged nell'ambito del Progetto " Connessioni nella comunità educante" per un totale di n. 2 ore
- 28 gennaio 2021: frequenza al corso " Immagini aumentate per lezioni interattive" per un totale di n. 2 ore su Servizio Maconi attività a distanza
- 25 gennaio 2021: frequenza corso " Strumenti G suite per la valutazione formativa e per una didattica inclusiva per un totale di n. 2 ore su Servizio Marconi attività a distanza
- Gennaio 2021: frequenza del Corso " Google Classroom dalla A alla Z" come attività a distanza per un totale di n. 4 ore
- Dicembre 2020: frequenza Corso di Formazione su piattaforma e-learning "CreativApp: percorsi didattici per allenare la fantasia musicale per un totale di n. 50 ore con E. Nanni di Wikiscuola
- A.S. 2019-2020: Percorso Formativo Dislessia amica - Livello avanzato della durata di n. 50 ore, percorso organizzato da AID su piattaforma digitale
- Novembre 2020: frequenza del corso " Connessioni nella Comunità educante: progetto prevenzione Scuole e territorio, per un totale di n. 5 ore su piattaforma digitale e organizzato da istituto " Albertina Sanvitale" Parma
- Maggio 2020: frequenza del corso La valutazione dell'alunno con D:S:A: e B:E:S per un totale di n. 6 ore in modalità a distanza, organizzato autonomamente da I C Verdi Corcagnano
- 14 gennaio 2020: frequenza del Corso: " Sviluppare le competenze digitali con la G Suite"per un totale di n. 2 ore in presenza per Servizio Marconi
- 22 ottobre 2019: frequenza corso di formazione per l'Armonizzazione dei percorsi formativi della filiera musicale alla luce del DM 382 dell'11 5 2018, in presenza presso I C Salvo d'Acquisto per un totale di 2 ore
- Settembre 2019: Formazione Musicale specifica: Metodo Kodaly Seminario di secondo livello tenuto da Teresa Sappa come corso di formazione approvato nell'Ambito 12 – Parma per un totale di n. 12 ore in presenza
- Settembre 2019: Formazione Musicale specifica sulla Body percussion , tenuto da Michele Cappelletti come corso di formazione approvato nell'ambito 12 – Parma, per un totale di n. 8 ore in presenza
- Maggio 2019: Corso di Formazione per Maestri di Coro tenuto da M. Phoenix per Aerco in San Benedetto a Parma per un totale di n. 8 ore in presenza ("La preparazione al concerto" e La coerenza comportamentale nel canto")
- Febbraio-Aprile 2019: frequenza seconda fase del corso di formazione di lingua inglese nell'ambito del progetto "Never stop learning English" per un totale di n. 8 ore
- 15 febbraio 2019: conseguimento certificazione linguistica di Inglese B 1 Europe level presso Cambridge Assessment English

- Novembre 2018: Laboratorio "Corpo ! Che suono!" tenuto dall'esperto Simone Magnoni per un totale di **n. 8 ore**
- Maggio 2018: Laboratorio "Concertando- Lavoriamo con l'Orchestra" tenuto dall'esperto Giovanni Sbolci in due giornate, per un totale di **n.12 ore**
- Aprile-Dicembre 2018: frequenza Corso Inlingua per un totale di **n. 50 ore**
- Marzo- Aprile 2018: Laboratorio sul metodo Kodaly per il canto, tenuto dall'esperta Teresa Sappa per un totale di **n.12 ore**
- Febbraio 2018: Laboratorio di Direzione Corale con Vytautas Miskinis per un totale di **n. 8 ore**
- A.s 2016-2017: frequenza Corso Dislessia Amica con superamento moduli di primo livello per un totale di **n.40 ore** su piattaforma digitale AID (
- Aprile 2017: Seminario "Mille risorse per l'ora di Musica" tenuto dall'esperto Roberto Paoli per un totale di **n. 2 ore e mezzo**
- Settembre – Ottobre 2016: Seminario + Convegno e laboratori di due giorni del Progetto ministeriale "Musica è scuola" tenuto a Parma dagli esperti Michele Cappelletti, Rita Nuti, Francesca Lanz, Lucia Martini, in seno al Progetto Berlinguer, per un totale di **n. 20 ore**
- Febbraio 2016: Laboratorio "Opera domani" tenuto dagli esperti dell'Associazione lombarda per un totale di **n. 9 ore** (su Turandot principessa Falena")
- Gennaio 2016 – Ottobre 2016: Prima annualità del Corso di Composizione per Coro (composizione corale su materiale popolare) tenuto presso sede Aerco Bologna per un totale di **75 ore** in presenza
- novembre 2015 – Febbraio 2016: Laboratorio per insegnanti "Opera domani"-Progetto per la produzione di opere introdotte da percorsi didattici – Milano – Parma presso Teatro Regio di Parma (**9 ore** in presenza))
- a.s.2013 – 2014 frequenza 1° livello del Corso Formazione dei Formatori tenuto a Milano da Laboratorio Formazione: **30 ore** in modalità blended (presenza – online)
- 20 novembre 2014: frequenza al Corso di formazione "Orientando"tenuto al Rondani dal Prof. Paolo Crepet per un totale di **n. 2,5 ore** in presenza presso aula magna
- 9 settembre 2014: frequenza ed organizzazione Seminario sui Libri Didattici "Il ritmo della musica" Corso I e Corso II tenuto dall'autore Fabio Morzenti (**2 ore** in presenza)
- 14 febbraio 2014: frequenza ed organizzazione Seminario: "Musica a scuola e disturbi specifici dell'apprendimento" tenuto da Carmelo Farinella (**2 ore** in presenza)
- 10 dicembre 2013: frequenza del seminario sulla didattica digitale organizzato da E-inclusion con Alberto Pian e Italo Ravenna (**2,5 ore** in presenza)
- 8,15 marzo 2013: SIEM: Corso "Lezioni di musica con la Lim: raccontare con i suoni" (**5 ore**)
- Marzo-maggio 2012: MIUR " Scuola digitale LIM"corso di formazione metodologica (I fase **18 ore**)+ supporto all'attività didattica (II fase **32 ore**)
- Marzo-giugno 2012: MIUR "Innovamusica" corso di formazione **20 ore** online+ **7** in presenza
- 5,18,26 Ottobre 2011: Istituto Comprensivo di Langhirano:"Corso di formazione sull'utilizzo della Lim" (totale **9 ore** in presenza)
- 9/5/2011: Seminario regionale di formazione "Musica a scuola. Apprendimento pratico della musica nella scuola di ogni ordine e grado"(**4 ore** in presenza)
- 18, 25 febbraio ed 11 marzo 2011: SIEM: "La Lim lavagna interattiva nell'ora di musica" (**7,30 ore** in presenza)
- 20 febbraio 2010: SIEM: "La voce musicale: linee guida per una educazione vocale" (**6 ore** in presenza)
- 27 ottobre 2009: Bologna MIUR: "La didattica dello strumento nel curriculum verticale" (seminario regionale **dalle 9 alle 18,15**)
- 2 e 3 ottobre 2009: Conservatorio "G. Verdi" di Milano: "Il musicista dislessico come affrontare la dislessia nell'insegnamento della musica" (**10 ore** in presenza)
- 8 e 9 settembre 2009: Centro di Doc per l'Integrazione scolastica, lavorativa e sociale:"Disturbi specifici d'apprendimento" (**6 ore** in presenza)
- 29 gennaio 2009: SIEM: "Musica e Parola" (**3 ore** in presenza)
- 20 settembre 2008: Bologna MIUR: Seminario regionale "Le grammatiche della creatività" (**dalle ore 9 alle ore 17**)
- 26 e 27 marzo 2008: Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica:Bologna "Cantando si impara" La musica nella scuola di tutti (convegno internazionale)(circa **16 ore**)
- A.S. 2007-2008: Istituto Comprensivo di Langhirano " Software per la didattica. Corso pratico per utilizzare gli strumenti dei programmi informatici" (**8 ore** in presenza)
- 23 febbraio 2008: SIEM " L'esperienza ritmica fra oralità e scrittura"(**8 ore** in presenza)
- 9 e 23 marzo + 13 e 27 aprile 2007: SIEM: "Idee e tecnologia per una scrittura musicale

(12 ore in presenza)

-- 1 e 8 febbraio 1999 : MIUR: "Altre culture, Culture altre" metodologie dell'educazione interculturale (6 ore in presenza)

- dal 3/10/97 al 27/03/98: Scuola Media M. Moretti di Cesenatico-Compagnie Teatrali della Romagna: "Corso di Formazione per Referenti Teatrali nella scuola" (82 ore in presenza)

-settembre 1997 : Scuola Media di Civitella di Romagna: "il computer fra i banchi di scuola" (12 ore in presenza)

-11, 12, 13 aprile 1997: MIUR: "La musa fra i banchi di scuola" (17 ore e mezzo in presenza)

-settembre 1995: MIUR: "Progetto di aggiornamento sulla scheda personale di valutazione" (12 ore in presenza)

-12 giugno 1995: Scuola Media di Civitella di Romagna: "Interventi per un insegnamento individualizzato" (4 ore in presenza)

-Sett-Ott-Nov 1994: Scuola Media "D. Alighieri" di Meldola (FO): "Corso di aggiornamento sull'Informatica nella scuola" (16 ore in presenza)

-6,7,20, 21 novembre 1993: SIEM: "La didattica del Flauto" (12 ore in presenza)

-1 e 2 marzo 1993: Provv. Agli Studi di Forlì: "La didattica dell'ascolto" (10 ore in presenza)

-5,6-11- 1991, 5, 6-12-1991, 25, 26-02-1992, 25, 26-03-1992, 28, 29-04-1992: Provv agli Studi di Forlì: "Il metodo Kodaly" (ore 30 in presenza)

-Dal 15 al 20 luglio 1991: SIEM corsi estivi a Porretta Terme: "Educazione vocale attraverso la musica jazz", "Musica e poesia", "Teatro musicale" (per un totale di 36 ore in presenza)

-4,5 e 6 marzo 1991: Provv agli studi di Forlì: "il metodo Orff" (12 ore in presenza)

-25, 26 e 27 ottobre 1990: CIDI di Rimini: "Banco di prove. Il Teatro: una pratica scolastica" (20 ore in presenza)

-20 e 21 novembre 1989: Provv agli studi di Forlì: "La creatività musicale: didattica della composizione" (14 ore in presenza)

Attività di Formazione impartita a professionisti

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Sono stata formatrice nell'anno scolastico 2007-2008 per il MIUR: Ufficio Scolastico Regionale per l'Emilia Romagna nell'ambito dell'insegnamento della Notazione musicale all'interno del Progetto Regionale Musica per un totale di 10 ore di Formazione, rivolta ad una quarantina di maestre di scuola primaria selezionate a domanda per la provincia di Parma

PROGETTI EUROPEI

Anno scolastico 2024/2025:

4

- 1) Progetto "Un coro per amico" - Secondaria :30 ore tenute come Esperta nell'ambito dell'attuazione del modulo "Insieme, sempre più competenti"
FONTE DI FINANZIAMENTO: ESO4.6.A4.A-FSEPN-EM-2024-268

- 2) Progetto: "Un ponte verso il futuro"
NOME DEL MODULO: Google workspace Base Infanzia/Primaria: 10 ore tenute come Tutor FONTE DI FINANZIAMENTO: P.N.R.R. Missione 4 - Componente 1 - Investimento 2.1 Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico (D.M. 66/2023)
1302-ATT-946-E-4 - GWorkspace Base Infanzia/Primaria- Laboratori di formazione sul campo

6

- 3) Progetto: "Un ponte verso il futuro"
NOME DEL MODULO: Classroom e Google workspace secondo corso intermedio/avanzato: n.10 ore tenute come Tutor
Descrizione generale attività: Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico (D.M.66/2023). Classroom e Google workspace secondo corso intermedio/avanzato
FONTE DI FINANZIAMENTO: P.N.R.R. Missione 4 - Componente 1 - Investimento 2.1 Didattica digitale integrata e formazione sulla transizione digitale del personale scolastico (D.M. 66/2023) 1302-ATT-946-E-8 - ID percorso 270147. Classroom e Google Workspace secondo corso intermedio/avanzato

- 4) Progetto: Sperimentiamo assieme, creiamo, comunichiamo 1224-ATT-827-E-21
NOME DEL MODULO: Percorso Google workspace alunni Secondaria n. **10 ore** **tenute come Tutor**. Descrizione generale attività: Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti.
- 5) Progetto: Sperimentiamo assieme, creiamo, comunichiamo 1224-ATT-827-E-27.
NOME DEL MODULO: Google workspace 5^ Carignano n. **10 ore** **tenute come Tutor**. Descrizione generale attività: Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti.
- 6) Progetto: Sperimentiamo assieme, creiamo, comunichiamo 1224-ATT-827-E-24
NOME DEL MODULO: Google workspace 5^A Corcagnano n. **10 ore** **tenute come Tutor**. Descrizione generale attività: Linea di Intervento A - Realizzazione di percorsi didattici, formativi e di orientamento per studentesse e studenti.

Anno scolastico 2022/2023:

- 1) Progetto "Un coro per amico" 30 ore tenute come Esperta nell'ambito dell'attuazione del Progetto Pon: "Per la Scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" – avviso pubblico prot. 33956 del 18/05/2022 - FSE- Socialità , apprendimenti, accoglienza. Sottoscrizione 10.2.2 -Progetto 10.2.2A - FDRPOC-EM-2022-27 Un PON...te sulla tua strada.
- 2) Progetto "Un coro a scuola" 30 ore seguite come Tutor nell'ambito dell'attuazione del Progetto Pon "Per la Scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento" – avviso pubblico prot. 33956 del 18/05/2022 - FSE- Socialità , apprendimenti, accoglienza. Sottoscrizione 10.2.2 -Progetto 10.2.2A - FDRPOC-EM-2022-27 Un PON...te sulla tua strada.
- 3) Progetto "Laboratorio Google workspace" 30 ore seguite come Tutor nell'ambito dell'attuazione del Progetto "DATECI TEMPO" 10.1.1A - FDRPOC-EM-2022-21

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

Italiana

ALTRE LINGUE

INGLESE: IN POSSESSO DELLA CERTIFICAZIONE CAMBRIDGE LIVELLO B 1 (26 /01/2019)

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO
BUONO
BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Con l'esperienza dei miei 39 anni di lavoro nella scuola media e di coordinazione didattica ed artistica in generale, ritengo di: a) saper organizzare un lavoro con un gruppo omogeneo, ed anche talvolta disomogeneo di ragazzi o di adulti; b) saper programmare un lavoro previsto senza perdere tempo e disperdere le energie e gli entusiasmi stimolati; c) saper cogliere le capacità creative o gli spunti ed esigenze del gruppo, tanto da deviare radicalmente la struttura del lavoro, anche estemporaneamente; d) saper passare i messaggi educativi "chiave" ad un gruppo, focalizzandone le motivazioni e gli obiettivi; e) saper cogliere le risorse "diverse" degli elementi del gruppo, nello spirito dell'integrazione multiculturale

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Relative ad attività didattiche e musicali.

Ritengo di avere esperienza in campo organizzativo didattico, perché, oltre ad essere docente con gruppi eterogenei a scuola da 39 anni,

- 1) Ho collaborato per vari anni all'organizzazione del Festival Musicale Internazionale di Bertinoro e dei relativi corsi di perfezionamento estivi JCE network (in internet: dall'home page di Scuola Musicale "Dante Alighieri" di Bertinoro)
- 2) Coordino e dirigo la Scuola di Musica "D. Alighieri" di Parma dal 2001 (componente didattica e coordinazione- applicazione delle rinnovate metodologie di insegnamento dei vari settori educativi all'interno di associazione di promozione sociale)
- 3) Sia nel settore delle scuole secondarie di primo grado, sia nella scuole ad indirizzo musicale, sono stata artefice di innumerevoli organizzazioni di spettacoli teatrali, musicali e di performance complesse (organizzazione di gruppi orchestrali, corali e teatrali...)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

E ARTISTICHE

Musicali

- POSSIEDO GLI ATTESTATI DI FREQUENZA DI ALMENO **15 CORSI DI PERFEZIONAMENTO PER FLAUTO E MUSICA DA CAMERA**, SVOLTI A PORRETTA TERME, ANNECY (FRANCIA), MACERATA, CIVIDALE DEL FRIULI, FAENZA, BERTINORO, IMOLA, CESENA, FIRENZE.

- Ho ALL'ATTIVO DELLA MIA ATTIVITÀ ARTISTICA PERSONALE, **L'ESECUZIONE DI QUASI 200 CONCERTI CON VARIE FORMAZIONI CAMERISTICHE** (FLAUTO - CHITARRA, FLAUTO - PIANOFORTE, TRIO CON VOCE, QUARTETTO, E FORMAZIONI ORCHESTRALI, ETC....)

PRATICO ATTIVITÀ CONCERTISTICA DA ORMAI **37 ANNI** SENZA SOLUZIONE DI CONTINUITÀ

ALTRE REFERENZE ARTISTICHE E TEATRALI

POSSIEDO IL TITOLO DI **"REFERENTE PER LE ATTIVITÀ TEATRALI A SCUOLA"** AVENDO FREQUENTATO NELL'A.S. 1997 / 1998 UN CORSO DI **82 ORE** PROGETTATO IN ATTUAZIONE DEL PROTOCOLLO D'INTESA SOTTOSCRITTO TRA LA PRESIDENZA DEL CONSIGLIO M.P.I. E L'ENTE TEATRALE ITALIANO E CHE PREVEDEVA LA FORMAZIONE DI DOCENTI IN CAMPO TEATRALE, PER LA RAZIONALIZZAZIONE DEI PROGETTI TEATRALI DI TUTTE LE SCUOLE STATALI

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Competenze non precedentemente indicate

- CREAZIONE DELLO SPETTACOLO TEATRALE MUSICALE **"MR PEKISH E LA NOTA INVISIBILE"** CON LA REALIZZAZIONE DI N. 20 RECITE, RIVOLTO A TUTTE LE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO DELLA PROVINCIA DI FORLÌ E CESENA (INSERITO ANCHE NEL CARTELLONE DEL TEATRO BONCI E DELLA STAGIONE TEATRO RAGAZZI DELLE DUE CITTÀ)
- REALIZZAZIONE DELLE MANIFESTAZIONI MUSICALI (TEATRALI ED ORCHESTRALI) ALLA FINE DI OGNI ANNO SCOLASTICO DALL'ANNO 2001 AD OGGI, SEMPRE IN RETE CON SCUOLA DI MUSICA "D. ALIGHIERI" DI BERTINORO E DI PARMA (CREAZIONE DEGLI SPETTACOLI TEATRALI ED ARRANGIAMENTI ORCHESTRALI)

PUBBLICAZIONI A STAMPA

PUNTO G

IL CAPITOLO CHE CONCERNE L'EDUCAZIONE MUSICALE NELLA PUBBLICAZIONE DELL'IRRSAE EMILIA ROMAGNA" LA SCHEDA PERSONALE DI VALUTAZIONE NELLA SCUOLA MEDIA: IL QUADRO 3"

PATENTE O PATENTI

Tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Ottimo uso dei programmi informatici: Windows, Excel, ma anche Finale e Noteworthy Composer per quanto riguarda la composizione e scrittura musicale.
Ottimo uso delle piattaforme digitali per la didattica e per l'organizzazione scolastica in generale

ALLEGATI

Si allega una personale autodichiarazione di veridicità per tutto ciò che è descritto in questo curriculum e per ciò che è dichiarato nella domanda di iscrizione al bando in questione

Monica Gatta

Parma, 12 agosto 2025

