

**FORMATO EUROPEO PER IL
CURRICULUM VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MARINI BENILDE**

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **Febbraio 2021 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Istituto comprensivo “Della Rovere”**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego **Docente esterno**
- Principali mansioni e responsabilità **Esperto di integrazione e comunicazione attraverso l'uso del gesto e della parola con i giovani adolescenti**

- Date (da – a) **Febbraio 2015 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola secondaria di 1° grado di Piandimeleto**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego **Docente esterno**
- Principali mansioni e responsabilità **Progetti sull'integrazione sociale**

- Date (da – a) **2012 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **UNILIT**
- Tipo di azienda o settore **Assistenziale**
- Tipo di impiego **Docente**
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a) **2011 – in corso**
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”**
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego **Direttore Artistico della Compagnia MeF Ensemble**
- Principali mansioni e responsabilità

- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – in corso
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Direttore Artistico del Festival Nazionale di danza e arti visive “Dance Immersion Festival”
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2009 – in corso
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Direttore Artistico del Concorso Nazionale “La Trama dei Corpi”
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2005 – in corso
Istituti scolastici vari
- Collaboratrice come esperta in arte scenica
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 1991 – in corso
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Danza - arte visiva e benessere
Direttrice e Insegnante
Insegnante di danza e corpo libero (Pilates e posturale)
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- Maggio 2014 – in corso
“Les amis de la danse” di Toulon (Francia)
- Concorso Internazionale di danza
Membro di giuria
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2012 – in corso
Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”
- Regista e Coreografa della Compagnia MeF Ensemble
- Date (da – a)
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità
- 2003 – 2009
Istituto Alberghiero di Piobbico (PU)
- Esperta di animazione teatrale e coreutica
Laboratori di educazione alla danza e all’arte scenica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997 – 2001
 Libreria “Cartesio”

Titolare

- Altre esperienze lavorative

- Il 4 e il 5 Settembre 2021 partecipa al "Festival dell'innovazione Scolastica" a Valdobbiadene (TV) in qualità di coordinatrice del progetto " La valorizzazione dei talenti - Alla scoperta di sé per star bene a scuola e orientarsi al meglio per il futuro".
 in collaborazione con L'Istituto Comprensivo Della Rovere di Urbania (PU), scelto riconosciuto tra i venti migliori progetti di innovazione scolastica.
- A luglio 2021 responsabile del progetto estivo della ic F.M. Tocci di Cagli in qualità di prestatore di OPERA INTELLETTUALE PER ATTIVITA' E INSEGNAMENTI FACOLTATIVI E INTEGRATIVI
- Dal 3 luglio al 5 agosto 2021 responsabile SERVIZI PER REALIZZAZIONE 2 fase Piano Scuola Estate 2021 ART. 3 COMMA 1, D.M. 48/2021
- Dal 3 luglio al 5 agosto 2021 responsabile SERVIZI PER REALIZZAZIONE 2 fase Piano Scuola Estate 2021 EX ART. 31 COMMA 6, D.L. 41/2021
- Nel novembre 2017 relatrice al Convegno Nazionale di Piandimeleto – Montefeltro dal titolo “ Le competenze nell’innovazione – la scuola verso il futuro con la relazione “ Il mio carillon, un esempio di work in progress”.
- Nel 2016, in occasione dell’anniversario della morte di Shakespeare, produzione “Giulietta e le altre” su sinossi di Flavio Taini.
- Nel novembre 2016 relatore al Convegno Nazionale di Piandimeleto – Montefeltro dal titolo “ Inclusion e intercultura nella scuola del’obbligo” con la relazione “La danza e il gesto come strumento di inclusion e”.
- Nel 2015 relatore a Convegni organizzati dall’Azienda ospedaliera Marche Nord in occasione della sensibilizzazione contro la violenza sulle donne promuovendo il concetto come l’Arte possa educare al rispetto e alla non violenza.
- Altra produzione “Olympus” andata in scena come “prima” al Teatro Nuovo di Torino l’8 marzo 2015.
- Tra le creazioni e produzioni artistiche: “La superficialità dell’abisso” di Mef ensemble con il quintetto del Montefeltro su musica di Schubert, diretto dal Maestro Massimo Sabbatini andata in scena a settembre 2014. Invito della compagnia MeF ensemble a Macerata in occasione del Festival dell’Ospitalità

settembre del 2014. Invito della compagnia MeF ensemble a Candelara (PU) in occasione del Festival di arte contemporanea settembre 2014.

- Nel 2013 la Mef ensemble arriva tra i tre finalisti (su 82) al Festival delle Arti di Bologna con la direzione Artistica di Andrea Mingardi con una sua coreografie "La vie en rouge". Le coreografie della compagnia vengono curate in collaborazione con Irene Calagreti.
- Sempre nel 2013 vengono presentati vari estratti dello spettacolo "Ophelia: essere o non essere" della compagnia MeF ensemble a Chianciano, Ancona e Torino.
- Nel 2008 collabora in qualità di coreografa ed interprete a performance, scritte da Flavio Taini, all'interno del progetto "Tana libera tutti", che promuovere i giovani artisti Marchigiani patrocinata dalle provincia di Pesaro e Urbino e nello stesso anno partecipa in qualità di performer all' "Apnea" festival, Pesaro Rocca Costanza.
- A partire dal 2006 ampliamento del proprio bagaglio di produzione creando come regista spettacoli teatrali scritti da Flavio Taini (Soffro i contorni della mia pelle - Dialogo d'amore e tutti gli spettacoli di danza corredati di parte recitata).
- Nei vari anni Esperienze teatrali come attrice, dopo lo studio del Teatro con Gabriele Bartolucci e con Rita Giancola (Sogno di una notte..., la bottega del caffè, uno spettacolo di poesie interpretate e danzate), esperienza cinematografica come generico.
- Nel 2005 le allieve della propria scuola vincono il secondo premio al "Premio Internazionale di Barcellona".
- Da gennaio 2003 al 2005 lavora con l'Accademia di Lirica della Città come esperta di interpretazione scenica e movimento coreografico.
- Dal 2003 al 2005 responsabile delle coreografie per il progetto Plauto rivolto ai migliori talenti delle scuole superiori della Provincia c/o il Teatro Rossini di Pesaro.
- Dal 2003 al 2005 cura la rassegna "La voce della danza" con grande coinvolgimento di allievi e di pubblico nei 5 eventi creati al Chiostro di San Francesco di Cagli, prodotto da Movimento e Fantasia.
- Collabora con insegnanti professionisti nella preparazione di ragazze per avviamento alla professione della danza.
- Dopo numerose esperienze negli anni sia con principianti che professionisti inizia nel 2003 a curare vari festival, mostre e spettacoli.
- Coreografia per RAI 3 "Cominciamo bene estate" luglio 2003.
- Nel 2002 viene chiamata presso la scuola media di Cagli per portare avanti un progetto sulla danza.

- Nel 2001 viene chiamata per lavorare allo spettacolo di "Altri Canti d'Amor" tratto da "La Gerusalemme Liberata" al fianco di Gabris Ferrari, Michele Placido e Thierry Parmentier. Lo spettacolo farà varie repliche nel centro Italia.
- Nel 2000 la commissione della Royal Academy di Londra visiona alcune allieve per poter fare entrare la scuola stessa nel circuito degli esami della RAD e nel 2001 le stesse allieve iniziano a sostenere gli esami riconosciuti a livello internazionale. La prima commissione era presieduta da Mrs. Craver. Da allora gli esami vengono sostenuti ogni anno nella sede di Cagliari.
- Nel 1999 viene chiamata dalla scuola media di S. Lorenzo (ad indirizzo musicale) per portare avanti un progetto relativo all'educazione alla danza.
- Nel 1996 Movimento e Fantasia rappresenta L'Italia alla Fiera Internazionale di Caen in Francia.
- Nel 1995 con la propria scuola partecipa e vince una selezione per lo spettacolo "Loreto '95" con la coreografia di Maurizio Dolcini come comitato di accoglienza per il Santo Padre in visita nelle Marche.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	2013-2014
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Nazionale di Insegnante di Tecnica Pilates
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Insegnante di Tecnica Pilates
• Date (da – a)	2006-2007
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma Nazionale di Coreografo di Danze Accademiche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Coreografo
• Date (da – a)	1993 – 1995
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Diploma di Formazione Professionale – Direzione Steve La Chance e André de la Roche
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnica di insegnamento della danza moderna e contemporanea
• Qualifica conseguita	Insegnante di danza
• Date (da – a)	Novembre 1983 – maggio 1986
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola di Formazione Professionale per la Danza e la Coreografia - Direzione Floriana Mariotti
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Tecnica della danza classica e contemporanea
• Qualifica conseguita	Danzatore
• Date (da – a)	Novembre 1983 – 1986

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Perugia - Facoltà di Medicina e Chirurgia
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Sostenuti diversi esami risultati successivamente utili nel percorso formativo di tecnico Pilates e didatta di danza.
• Qualifica conseguita	
• Date (da – a)	A. S. 1978/1983
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico "G. Torelli", Sede di Pergola (PU)
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	
• Qualifica conseguita	Diploma di Maturità Scientifica
• Date (da – a)	1971-1975
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Scuola della Federazione Svizzera a La Chaux-de-Fonds (NE) diretta da Mme Rickly (metodo Royal Academy of Dance).
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Danza classica
• Qualifica conseguita	

• Altre esperienze formative	<p>28 - 29 Aprile 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Webinar organizzato dalla Regione Marche, Scuola Regionale di formazione della Pubblica Amministrazione dal titolo "Crowdfunding e finanza alternativa: dove trovare risorse nuove per crescere". <p>Aprile 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Corso online organizzato da Prodos Academy - La piattaforma digitale sui fondi europei per la formazione e l'aggiornamento, dal titolo "Fondi europei 2021 - 2027 : panoramica delle opportunità e tecniche di progettazione". <p>31 Marzo 2021 - 01 Aprile 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Webinar organizzato dalla Regione Marche, Scuola Regionale di formazione della Pubblica Amministrazione dal titolo "Le opportunità della programmazione 2021 - 2027 per sostenere la crescita e la ripresa nei Comuni". <p>Febbraio 2021</p> <ul style="list-style-type: none"> Percorso formativo online sul tema dal titolo: "Forti e resilienti - Come equipaggiare figli e studenti per le sfide del mondo liquido" <p>Aprile 2020</p> <p>Corsi online organizzati da Fondazione Marche Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> Art bonus dalla delibera alla pubblicazione-aspetti formali e sostanziali Copyright e privacy - diritto d'autore: cenni generali e limiti Reti museali e sistemi territoriali Catalogazione e digitalizzazione del patrimonio <p>Corsi su "Medicina della danza" e "Danza e management"</p>
------------------------------	--

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA	Italiano
ALTRE LINGUE	Francese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima
ALTRE LINGUE	Inglese
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Buona
• Capacità di espressione orale	Buona
CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI	Ottime capacità di adattamento in nuovi contesti e di lavorare in team, ottime competenze comunicative anche in contesti multidisciplinari
CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Ottime capacità di problem solving, gestionali, decisionali e di networking. Ottime capacità di elaborare e coordinare progetti, e buone capacità di management
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buone abilità informatiche e di gestione dei social network
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Ottime competenze coreografiche, scenografiche e di regia. Buone conoscenze musicali, di scrittura e grafica
ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE	Creatività e flessibilità
PATENTE O PATENTI	B
ULTERIORI INFORMAZIONI	<p>Pubblicazione della relazione “Il mio carillon, un esempio di work in progress” negli atti del Convegno Nazionale Piandimeleto - Montefeltro 17-18 novembre 2017 “Le competenze nell’innovazione-la scuola verso il futuro”.</p> <p>Pubblicazione della relazione “ La danza e il gesto come strumento di inclusione” negli atti del Convegno Nazionale Piandimeleto - Montefeltro 11-12 novembre 2016 “ Inclusione e intercultura nella scuola dell’obbligo”.</p> <p>Nel 2015 cura il saggio edito da NICOMP L.E. “ Il respiro dello spazio” di cui scrive l’introduzione “La storia del festival” e la relazione “ Coreografia e sensazione spaziale”.</p> <p>Presidente Associazione culturale e sportiva “Movimento e Fantasia”</p> <p>Direttore artistico Compagnia di danza MeF Ensemble</p> <p>Membro del CID - Consiglio Internazionale della Danza UNESCO da Aprile 2012 (sia personale sia per l’associazione che presiede)</p> <p>E’ stata scelta dal Rotary, di cui è stata presidente nell’anno 2017-2018, come rappresentante nella commissione organizzazione eventi distrettuale (Marche-Umbria-Molise-Abruzzo)</p>

Il sottoscritto, ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 in materia di protezione dei dati personali, dichiara di essere informato delle finalità e modalità del trattamento dei dati consapevolmente forniti nel presente curriculum e di autorizzarne l'utilizzo e la l'archiviazione nella banca dati.

Consapevole delle sanzioni penali previste per il caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, così come stabilito dall'art. 76 del D.P.R. 445 del 28/12/2000, dichiaro che tutte le informazioni contenute nel presente curriculum vitae personale corrispondono al vero.

Data 07.10.2021