

*Il sottoscritto **Daniele Rossi**, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 46 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità dichiara che le informazioni riportate nel seguente curriculum vitae sono veritiere:*

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	
Indirizzo	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
 - Dal 2014 ad oggi collaborazione con alcune Orchestre sinfoniche regionali e non, come: FORM – Orchestra regionale delle Marche; Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro; Orchestra da camera S.M. del Suffragio di Fano; Orchestra e Coro del Conservatorio Rossini di Pesaro; Orchestra LaCorelli di Ravenna; Orchestra Raffaello di Urbino; Orchestra del Tirolerfestspiele di Erl (Austria), Orchestra Sinfonica Rimini Classica in qualità di Direttore d'Orchestra.
 - Direttore di Banda presso Banda città di Fano dal 2015 ad oggi; presso il Corpo Bandistico G. Garavini di Terre Roveresche – PU dal 2014 al 2019.
 - Dal 2014 ad oggi collaborazione come pianista con alcune orchestre regionali e nazionali come: Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, Orchestra Sinfonica di Sanremo, Orchestra della Magna Grecia di Taranto;
 - da maggio 2017 a giugno 2017 assistente del M° Gustav Kuhn presso il Tirolerfestspiele di Erl, Austria per la produzione dell'opera "Ermione" di G. Rossini.
 - Dall'a.s. 2007/2008 docente di educazione musicale presso le scuole secondarie di 1° grado della provincia di Pesaro e Urbino e Ancona;
 - Dall' a.s. 2015/2016 al 2019/2020 docente di ruolo presso I.C. Falconara Centro di Falconara M.ma – Ancona;
 - Dall'a.s. 2020/2021 docente di ruolo presso I.C.S. G. Pdalino di Fano – PU
 - Da marzo 2022 docente a tempo determinato presso il Conservatorio Vivaldi di Alessandria per COTP/06 – Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.

- Da Dicembre 2022 docente a tempo determinato presso il Conservatorio A. Buzzolla di Adria – RO per COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.
- Da Novembre 2023 docente a tempo determinato presso il Conservatorio G. Rossini di Pesaro per COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale
- 26/07/2024 Docente a tempo indeterminato presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso per COTP/06 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale.

• Nome dell'azienda e città

Form Orchestra regionale delle Marche; Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro; Orchestra LaCorelli di Ravenna; Orchestra da camera S.M. del Suffragio di Fano; Orchestra Raffaello di Urbino; Orchestra Sinfonica di Sanremo; Orchestra della Magna Grecia di Taranto; Orchestra del Tirolerfestspiele di Erl, Ministero dell' Istruzione, Accademia di Musica Moderna Pesaro, Accademia Zero Crossing Pesaro, Accademia di Musica di Ancona.

• Posizione lavorativa

Direttore d'orchestra, Arrangiatore, Pianista/Tastierista, Assistente, Docente.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)

- a.a 2020-2021 Master di I livello in Direzione d'Orchestra di Fiati indirizzo interpretativo presso Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano conseguito il 23/04/2022 con votazione 110/110;
- a.a.2020: laurea in Direzione d'Orchestra – Biennio di II° livello – c/o Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro con votazione 110/110 con lode;
- a.a.2018: laurea in Direzione d'Orchestra – Triennio di I° livello – c/o Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro con votazione 110/110 con lode;
- a.a. 2014: Diploma in Composizione – vecchio ordinamento - c/o Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro con votazione 8.50/10;
- a.a. 2011: Diploma in Strumentazione per Banda – vecchio ordinamento - c/o Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro con votazione 9/10;
- a.a. 2006: Diploma in Didattica della Musica - vecchio ordinamento - c/o Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro con votazione 30/30;
- a.a. 2002: Diploma in Fisarmonica - vecchio ordinamento - c/o Conservatorio di Musica “G. Rossini” di Pesaro con votazione 10/10 con lode;
- a.s.2000/2001: Diploma di Ragioniere e Perito commerciale – c/o ITC “C. Battisti” di Fano con votazione 84/100.
- Partecipazione a corsi e masterclasses sulla Direzione d'Orchestra, di Banda e di Coro con Piero Bellugi, Fabrizio Dorsi, Gustav Kuhn, Donato Renzetti, Jose Alcacer Durà, Marco Somadossi, Michele Mangani, Evan Feldman, Enrique Barrachina, Jan Cober, Ragnar Rasmussen, Lorenzo Donati.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUE

	INGLESE	TEDESCO	FRANCESE
• Capacità di lettura	BUONA	BUONA	BUONA
• Capacità di scrittura	BUONA	BUONA	SUFFICIENTE
• Capacità di espressione orale	BUONA	BUONA	SUFFICIENTE

]

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Eventuale conoscenza di specifici
macchinari o tecniche particolari, anche in
ambito informatico/gestionali.*

- OTTIMA CAPACITÀ NELL'UTILIZZO DI SOFTWARE DI SCRITTURA MUSICALE (FINALE) MATURATA NEGLI ANNI ATTRAVERSO L'ATTIVITÀ DI COMPOSITORE E ARRANGIATORE;
- OTTIMA CAPACITÀ NELLA LETTURA AL PIANOFORTE E NELL'ACCOMPAGNAMENTO.

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

*(se inerenti alla professione ricercata)
Eventuali abilità in ambito musica,
scrittura, grafica, disegno ecc.*

SI RIMANDA ALL'ALLEGATO CURRICULUM ARTISTICO.

PATENTE O PATENTI

PATENTE A e B

ULTERIORI INFORMAZIONI



ALLEGATI

CV ARTISTICO

Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 196/03

ROSSI DANIELE studia Fisarmonica, Composizione, Direzione d'Orchestra, Strumentazione per

Banda e Didattica della Musica con S. Scappini, F. M. Caramazza, M. Benzi, L. Livì, M. Spaccazocchi, M. Beghelli al Conservatorio di Musica "G. Rossini" di Pesaro. Ha conseguito il Master di I livello in Direzione d'orchestra di Fiati presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali piazzandosi tra i primi posti tra i quali: Concorso nazionale per musicisti – 2° premio "Bione Franchini"- Carpineti, 1° classificato; Concorso internazionale d'interpretazione musicale "Comune di Airolò" – CH, 1° classificato nella sezione solista e in quella di musica da camera; Concorso internazionale della Val Tidone – PC, 2° classificato nella sezione solisti e 1° classificato nella sezione musica da camera; Concorso Musicale "Note D'Oro" di Sora, 2° classificato.

La sua attività artistica si articola sia in qualità di compositore-arrangiatore, sia come eclettico strumentista in veste di direttore d'orchestra, solista, camerista e di orchestrale in vari eventi concertistici e sedi. Ha suonato con l'Orchestra Sinfonica Rossini, l'Orchestra LaBarocca di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra della Magna Grecia e con l'Orchestra dell'As.li.co. di Milano, diretta dal M° D. Jurrowskj, toccando alcuni dei più importanti teatri italiani. Ha collaborato con l'ensemble "Tempo Primo" di Ravenna in qualità di fisarmonicista, ha fatto parte del "Sinequanon Akkordeon Ensemble" diretto da Sergio Scappini. Ha eseguito in prima assoluta opere del M° Yuval Avital e del M° Lorenzo Donati per fisarmonica, pianoforte e coro e per il Festival MiTo – Settembre Musica la rielaborazione del M° David del Puerto del Requiem di Mozart. Ha registrato presso gli studi RAI di Milano musiche del compositore Yuval Avital sotto la direzione del M° Sandro Gorli e M° Dario Garegnani. Con il M° Fabio Masini ha curato l'Orchestra d'archi nell'ambito dello spettacolo "Kirkos Opera". Ha collaborato e accompagnato solisti dei più diversi generi musicali come Daniele Titti (primo clarinetto dell'orchestra Toscanini di Parma), Danilo Dolciotti e Sergio Bosi (primo clarinetto dell'orchestra Filarmonica Marchigiana), Fabrizio Meloni (primo clarinetto dell'orchestra Filarmonica della Scala di Milano), il tenore Patrizio Saudelli e Gianluca Pasolini, il soprano Rossana Cardia, il violinista Mikhail Symonian, Federico Mecozzi (violinista di Ludovico Einaudi e artista Warner), Dj Ralf (in occasioni di progetti crossover). Lavora con diverse formazioni cameristiche che spaziano dal duo all'ensemble strumentale, dalla musica classica fino alla musica d'uso.

Come pianista si è esibito in varie situazioni e avvenimenti, sia da solista che in formazioni cameristiche, spaziando dai repertori classici a quelli lirici, dai moderni al jazz. Ha collaborato con il M° Roberto Molinelli e l'Orchestra Sinfonica Rossini nel progetto "Queen's Symphony", ha collaborato con la San Marino Concert Band diretta dal M° Fabio Masini, come maestro accompagnatore ha collaborato con diversi cantanti lirici e vari cori polifonici. Ha insegnato fisarmonica, pianoforte e teoria e solfeggio all'Accademia di Musica Moderna nelle sedi di Fano e Pesaro. È stato insegnante di fisarmonica presso l'Accademia Musicale di Ancona e presso il Liceo Musicale G. Marconi di Pesaro. È direttore della Banda città di Fano e dell'Orchestra da Camera Santa Maria del Suffragio di Fano; Ha insegnato nei conservatorio di Alessandria, Cuneo, Adria, Pesaro e attualmente è docente di Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Conservatorio L. Perosi di Campobasso.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento e masterclass sull'interpretazione musicale e sull'ecletticità della fisarmonica tenuti dal M° Sergio Scappini, i corsi di arrangiamento e improvvisazione jazz per big band con il M° Gerardo Jacoucci, le Masterclass di composizione con S. Sciarrino e M. Garuti, il corso di introduzione alla Direzione d'orchestra con il M° P. Bellugi e il corso di avviamento alla Direzione d'Orchestra con il M° F. Dorsi, ha seguito le masterclasses e i corsi di Direzione d'orchestra tenuta dal M° G. Kuhn al Tiroler Festspiele di Erl e dal M° D. Renzetti a Roma e Pesaro, ha partecipato in qualità di uditor al primo Italian Opera Academy tenuta dal M° Riccardo Muti sull'opera Falstaff. Ha frequentato masterclass sulla direzione di banda con il M° Jose Alcacer Durà, il M° Marco Somadossi, il M° Andrea Gasperin, il M° Sandro Satanassi, il M° Evan Feldman, il M° Enrique Barrachina, il M° Franco Cesarini e il M° Jan Cober e per la direzione di coro ha frequentato l'Accademia Europea per Direttori di Coro con il M° R. Rasmussen. È stato assistente del M° G. Kuhn per l'opera Ermione di G. Rossini nella stagione 2018 del Tiroler Festspiele Erl.

Ha diretto in concerto l'Orchestra da camera Collegium Tiberinum di Todi, l'Orchestra da camera S. Maria del Suffragio di Fano, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, la Orchester der Tiroler

Festspiele Erl, l'Orchestra e Coro del Conservatorio Rossini di Pesaro, la Kirkos Orchestra, L'Orchestra A. Corelli di Ravenna, l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro, l'Orchestra Sinfonica Rimini Classica e collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e l'Orchestra della Magna Grecia. Ha partecipato in qualità di direttore d'orchestra e arrangiatore alle edizioni 2015 e 2016 del festival canoro "In canto...a Morciano" a Morciano di Romagna, RN alla presenza dei giurati Mara Maionchi, Massimo Cotto e Francesco Sarcina. Ha suonato e tenuto concerti in diverse sedi e località sia all'estero (Francia, Lussemburgo, Svezia, Germania) sia italiane: Teatro dell'Arte di Milano, Teatro Palladium di Roma (RomeEurope festival 2011), Teatro dal Verme di Milano e Auditorium Lingotto di Torino (MiTo Settembre Musica 2021), Castello Sforzesco di Milano, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro dell'Aquila di Fermo, Teatro Valdocco di Torino, Teatro Sociale di Como, Teatro Ariosto di Reggio Emilia, Teatro Lauro Rossi di Macerata, Teatro Storchi di Modena, Teatro Rossini di Pesaro, Teatro C. Melisso di Spoleto, Teatro Orfeo di Taranto, Teatro Giordano di Foggia, Teatro la Nuova Fenice di Osimo, Teatro Pergolesi di Jesi, Palazzo Ducale di Urbania, Pinacoteca S. Domenico di Fano, Auditorium di Foligno, Teatro Rossini – Sala della Repubblica di Pesaro, Auditorium Pedrotti e Sala dei Marmi del Conservatorio "G.Rossini" di Pesaro, Sala Verdi di Fano, Teatro della Fortuna di Fano, Teatro delle Muse di Ancona, Teatro Masini di Faenza, Foyer Auditorium Sinopoli al Parco della Musica di Roma, Sala concerti AIDM di Roma, Università popolare di Milano – SIEM, 38° Andersen Festival di Sestri Levante in collaborazione con l'attore Nicola Rignanese, VI Stagione Concertistica 2004 di Fossombrone. Con il "Sinequanon Akkordeon Ensemble" ha inciso in cd l'opera omnia di Luciano Fancelli con la collaborazione di RTSI Rete 2 (Radio Svizzera Italiana - Lugano) e dell'A.I.F. (associazione internazionale fisarmonicisti).

Ha collaborato con Roland Italy alla diffusione della V- Accordion, la prima fisarmonica virtuale al mondo, partecipando in qualità di dimostratore all'edizione 2005 e 2006 del "Disma Music Show" di Rimini, al MEET di Milano nel 2007, al Music Italy Show di Bologna nel 2010 e in altre città italiane (Roma, Napoli, Messina, Reggio Calabria, Lecce, Pescara, Chieti, Rieti, Sulmona, Frosinone, Belluno, Pordenone, Bolzano, Spoleto, Feltre, Longarone, Taranto, etc).

Fano, 26/11/2024

firma