

ISTITUTO COMPRENSIVO "GIACOMO LEOPARDI" CALCINELLI - SALTARA COLLI AL METAURO			
	Via Marconi Calcinelli, 1 - 61036 COLLI AL METAURO - PU Tel: 0721/892980 - FAX 0721/892987 E-mail: psic823004@istruzione.it PEC: psic823004@pec.istruzione.it Internet: www.leopardicolli.edu.it Cod. Meccanografico: PSIC823004 C.F. 90020760410		
			
			
	RETE PER L'INCLUSIONE		

VERBALE N. 8 DEL CONSIGLIO D'ISTITUTO DEL 25/02/2026

L'anno **duemilaventisei addì 25 del mese di febbraio** alle ore 18:30 nella sede dell'Istituto Comprensivo "G. Leopardi" Calcinelli - Saltara Colli al Metauro, in seguito a convocazione ordinaria, si è riunito il Consiglio d'Istituto.

Risultano presenti i signori:

<u>GENITORE</u>	BACCHIOCCHI PAOLA	SÌ
<u>GENITORE</u>	BUCCI DIEGO	SÌ
<u>GENITORE</u>	CORNACCHINI NATASCIA	SÌ
<u>GENITORE</u>	GODI SABINA	SÌ
<u>GENITORE</u>	LETIZI GABRIELE	SÌ
<u>GENITORE</u>	PERUZZINI SARA	SÌ
<u>GENITORE</u>	RUGGERI FILIPPO	SÌ
<u>GENITORE</u>	TOMASSINI DANIELA	NO
<u>DOCENTE</u>	BALDELLI BEATRICE	SÌ
<u>DOCENTE</u>	BIONDI MANUELA	SÌ
<u>DOCENTE</u>	CASTELLONE MARGHERITA	SÌ
<u>DOCENTE</u>	D'AMORE IDA	SÌ
<u>DOCENTE</u>	MELI CRISTINA	SÌ
<u>DOCENTE</u>	ROSOLI DONATELLA	SÌ
<u>DOCENTE</u>	SANTI ANTONELLA	SÌ
<u>DOCENTE</u>	SPADONI ARIANNA	NO
<u>DIRIGENTE</u>	ALPI DAVIDE	SÌ
<u>A.T.A.</u>	ANGRISANI RAFFAELE	SÌ
<u>A.T.A.</u>	BABBINI GIACOMO	SÌ

Presiede l'assemblea: Bucci Diego.

Funge da Segretario: Godi Sabina.

Risultano assenti giustificati i seguenti componenti:

Genitori: Tomassini Daniela.

Docenti: Spadoni Arianna.

A.T.A.: //

Il Presidente Bucci Diego, constatata la validità, apre la seduta.

..... OMISSIS

Punto: 5 O.d.G. - Delibera n. 67 - Oggetto: Approvazione delle Linee di indirizzo didattico-pedagogiche e regolamento del percorso ad indirizzo musicale:

Sentito il D.S. che espone le LINEE DI INDIRIZZO DIDATTICO-PEDAGOGICHE E REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE;

Visto l'art. 21 della Legge 15 marzo 1997, n. 59 – “*Delega al Governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*”;

Visto il D.P.R. marzo 1999, n. 275 – “*Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'art. 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”;

Visto il Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 235 – “*Riconduzione ad ordinamento dei corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media ai sensi della legge 3 maggio 1999, n. 124, art. 11, comma 9*”;

Visto il Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201 – “*Corsi ad indirizzo musicale nella scuola media - Riconduzione e ordinamento - Istituzione della classe di concorso di “Strumento musicale” nella scuola media*”.

Vista la Legge 13 luglio 2015, n. 107, recante “*Riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti*”, e, in particolare, il comma 181, lettera g);

Visto il D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 60, recante “*Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107*”, e, in particolare, l'articolo 12;

Visto il Decreto Interministeriale 1° luglio 2022, n. 176.

Visto il Decreto del Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per le Marche prot. n. 2537 del 16 dicembre 2026.

Considerata la necessità di dotarsi di un documento che disciplini gli aspetti didattico-pedagogici e organizzativi dell'indirizzo musicale autorizzato presso l'Istituto Comprensivo “G. Leopardi” di Colli al Metauro (PU);

IL CONSIGLIO D'ISTITUTO

ASCOLTATO quanto sopra e la discussione che ne è seguita;

DELIBERA

all'unanimità dei voti espressi a norma di legge, quanto segue:

L'approvazione del seguente Regolamento del Percorso ad Indirizzo Musicale per la scuola secondaria di I grado:

SI ADOTTA IL SEGUENTE REGOLAMENTO

Percorso a indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale costituisce parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa dell'Istituto Comprensivo “G. Leopardi” di Colli al Metauro (PU) ed è ordinato al perseguimento delle seguenti finalità:

- Favorire l'acquisizione del linguaggio musicale da parte delle alunne e degli alunni;
- Integrare gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

L'orario annuale personalizzato delle alunne e degli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale è integrato dall'insegnamento dello strumento e dalle attività di musica di insieme e di lettura musicale.

Lo strumento musicale

L'insegnamento dello strumento rappresenta un elemento di arricchimento formativo in linea con le finalità della scuola secondaria di I grado.

I percorsi a indirizzo musicale contribuiscono ad un'acquisizione consapevole e completa del linguaggio musicale sin dalla preadolescenza, garantendo una conoscenza approfondita che combina aspetti storici e culturali con la dimensione tecnico-pratica.

Nella sua evoluzione storica, la musica, materia dalla natura fortemente interdisciplinare, si è costantemente intrecciata con le discipline letterarie, scientifiche e storiche. L'indirizzo musicale non può prescindere da un contesto educativo che promuova il dialogo tra saperi. In questo modo, la musica acquista una chiara dimensione sociale e culturale.

Poiché la musica permea la società quale forma di comunicazione, l'insegnamento musicale offre alle alunne e agli alunni strumenti per una lettura critica della realtà, promuove nuove opportunità di conoscenza, espressione e consapevolezza di sé, sia sul piano relazionale che emotivo.

Particolare attenzione è rivolta alla dimensione collettiva del "fare musica", come l'attività corale e la pratica strumentale d'insieme, che favoriscono nel preadolescente relazioni collaborative e significative con gli altri. In questo quadro, l'offerta formativa del nostro Istituto potrà fornire ulteriori spazi di approfondimento e potenziamento, sia in un'ottica di prosecuzione degli studi musicali, sia come strumento per la diffusione della cultura musicale nel territorio, rafforzando così il ruolo della scuola quale centro propulsore di aggregazione, volto all'espansione e al consolidamento di conoscenze e competenze.

Obiettivi formativi

L'insegnamento dello strumento, della notazione, delle strutture metriche e ritmiche conduce le alunne e gli alunni all'acquisizione di competenze cognitive legate alle categorie della melodia, dell'armonia, del ritmo e del timbro, prevedendo la loro concreta applicazione nella pratica esecutiva. Il percorso garantito dall'indirizzo musicale facilita l'interiorizzazione, da parte del discente, di tratti fondamentali del linguaggio musicale e consente di rafforzare l'educazione dell'orecchio, l'osservazione e l'analisi dei fenomeni acustici, il riconoscimento delle proprietà fisiche del suono e l'ascolto guidato dell'opera musicale.

L'insegnamento dello strumento musicale:

- Contribuisce alla formazione integrale dell'individuo, offrendo occasioni di crescita sul piano logico, espressivo e comunicativo;
- Arricchisce il curriculum scolastico con percorsi specifici che sviluppino le dimensioni pratico-operative, estetiche ed emotive;
- Valorizza le potenzialità individuali, promuovendo una maggiore consapevolezza di sé con beneficio per la propria autostima;
- Si configura come spazio privilegiato di inclusione, fornendo occasioni significative di partecipazione e crescita anche per alunne e alunni in situazione di svantaggio e contribuendo allo sviluppo delle abilità senso-motorie;
- Stimola l'esercizio del pensiero critico, gettando le basi per la maturazione di capacità valutative di tipo estetico e interpretativo;
- Offre spazi per l'improvvisazione e la composizione autonoma. Attraverso l'esperienza del fare musica insieme, l'alunno sviluppa un più profondo senso di appartenenza e partecipazione alla comunità, riconoscendo nell'evento musicale un veicolo di comunicazione e coesione sociale.

Obiettivi di apprendimento

L'insegnamento strumentale è orientato al conseguimento dei seguenti obiettivi generali:

- Padronanza dello strumento ad un livello tecnico-esecutivo, per una produzione musicale consapevole.
- Acquisizione di competenze nella lettura ritmica e per una comprensione del linguaggio musicale, sia a livello strutturale che funzionale;
- Capacità di cogliere come l'organizzazione dell'attività senso-motoria legata allo strumento possa diventare veicolo di espressione degli stati interiori;
- Acquisizione di capacità esecutiva ed efficacia espressiva.

Tali traguardi, nel loro insieme, contribuiscono a formare un alunno capace di vivere l'esperienza musicale in modo pieno e consapevole, con ricadute significative sia sul piano personale che relazionale.

Si perseguono inoltre:

- Un equilibrato assetto psicofisico (con attenzione alla corretta postura, alla propriocezione, al controllo respiratorio, al coordinamento motorio in situazioni dinamiche).
- Una piena comprensione di dimensioni quali il ritmo, la metrica, l'articolazione del fraseggio, le indicazioni agogiche e dinamiche, il timbro e gli elementi armonici.
- Una padronanza dello strumento sviluppata attraverso processi guidati e strutturati all'interno di un percorso educativo consapevole.
- L'esecuzione del brano musicale come atto fondato sulla comprensione e sul riconoscimento dei suoi parametri costitutivi, formali ed espressivi.
- L'acquisizione di un metodo di studio efficace, diretto a stimolare l'autonomia dell'allievo attraverso l'individuazione dell'errore e la sua correzione.
- La valorizzazione della dimensione ludico-musicale, favorita dalla pratica d'insieme e dal lavoro di gruppo, quale occasione privilegiata di interazione, scambio e crescita relazionale.

DISPOSIZIONI ORGANIZZATIVE

Art. 1 - Disposizioni ordinamentali e indicazioni generali

1. Il percorso a indirizzo musicale si configura come un'opportunità formativa opzionale, alla quale è possibile aderire esprimendo la propria preferenza al momento dell'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di I grado. Una volta effettuata la scelta, lo strumento musicale diventa a tutti gli effetti disciplina curricolare, con un percorso triennale organico e continuativo, inserito nel piano di studi dello studente e oggetto di valutazione anche in sede di Esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione.
2. Ogni anno il corso si articola in gruppi di alunni suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. Le famiglie possono scegliere, tra le opzioni disponibili, uno dei seguenti strumenti: **pianoforte, chitarra, clarinetto o tromba.**
3. Il nuovo ordinamento dell'indirizzo musicale coinvolgerà l'intera offerta formativa della scuola secondaria di I grado dell'Istituto Comprensivo "G. Leopardi" di Colli al Metauro (PU), prevedendo non meno di due sezioni interessate nei plessi di scuola secondaria di I grado. Gli alunni iscritti al percorso musicale potranno frequentare sezioni differenti.

Art. 2 – Organizzazione oraria

1. Le attività previste nell'ambito del percorso ad indirizzo musicale si svolgono al di fuori dell'orario curricolare ordinario, in una fascia temporale aggiuntiva distinta da quella stabilita per le discipline comuni dal D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, art. 5, comma 5.
2. Il carico orario supplementare per ciascun allievo è pari a tre ore settimanali, per un totale annuale di 99 ore, da distribuire con flessibilità anche su base plurisettimanale.

Art. 3 - Iscrizioni e test di ammissione attitudinale

1. L'accesso al percorso ad indirizzo musicale è subordinato al superamento di una prova orientativo-attitudinale, progettata e condotta dai docenti di strumento dell'istituzione scolastica. La manifestazione dell'interesse a frequentare il corso avviene contestualmente all'iscrizione alla classe prima della scuola secondaria di I grado. Le famiglie sono invitate a indicare un ordine di preferenza tra gli strumenti musicali offerti, pur sapendo che tali scelte non sono da considerarsi vincolanti per l'assegnazione definitiva da parte dell'Istituto.
2. La commissione esaminatrice, istituita allo scopo di valutare le attitudini degli aspiranti allievi, è presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, ed è composta da un docente per ciascuna specialità strumentale attivata, oltre a un docente di educazione musicale. In presenza di candidati con disabilità o con disturbi specifici dell'apprendimento,

la commissione si avvale della collaborazione di un docente di sostegno, incaricato di contribuire alla personalizzazione della prova.

3. I parametri principali attraverso cui vengono osservate e valutate le predisposizioni musicali delle alunne e degli alunni sono i seguenti:
 - il senso ritmico (max 2,5 punti);
 - la coordinazione motoria (max 2,5 punti);
 - l'orecchio musicale (max 2,5 punti);
 - l'intonazione (max 2,5 punti).

In seguito alla prova viene stilata una graduatoria, in base alla quale la commissione assegna a ciascun candidato lo strumento ritenuto più adatto alle sue caratteristiche.

4. Il numero massimo di studenti ammessi al percorso musicale è fissato in 28 unità complessive, con una distribuzione di sette alunni per ciascuna delle quattro specialità strumentali, secondo quanto stabilito dall'art. 2 del D.M. n. 201/1999 e dalla circolare ministeriale annuale sulle iscrizioni scolastiche.
5. All'esito delle prove orientativo-attitudinali viene data pubblicità. La graduatoria ufficiale, pubblicata all'albo dell'Istituto, rappresenta a tutti gli effetti comunicazione formale alle famiglie interessate.

Art. 4 – Eventuale rinuncia all'iscrizione

1. Nel caso in cui, pur a seguito di un esito favorevole della prova attitudinale e di una collocazione utile nella relativa graduatoria di merito, la famiglia decidesse di non confermare l'iscrizione al percorso musicale, è tenuta a formalizzare la rinuncia mediante comunicazione scritta indirizzata al dirigente scolastico, da presentare entro e non oltre dieci giorni dalla notifica dell'esito della selezione. Trascorso tale termine, eventuali rinunce potranno essere accolte esclusivamente per comprovati e gravi motivi di salute, da documentare con idonea certificazione medica attestante l'impossibilità fisica di proseguire lo studio dello strumento.
2. Per motivazioni di carattere didattico e organizzativo, non sarà in alcun modo possibile accettare rinunce nel corso dell'anno scolastico o durante l'intero triennio, fatta eccezione per i casi di trasferimento dell'alunno presso altro istituto.

Art. 5 - Passaggio ad altro strumento

Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro se non in casi eccezionali, adeguatamente motivati, e previo parere positivo di apposita Commissione, presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato.

Art. 6 - Musica d'insieme

I docenti e gli allievi del corso ad indirizzo musicale costituiranno dei gruppi musicali d'insieme, ove ciò appaia confacente ai docenti di musica ed ai docenti di strumento alla formazione degli alunni e alla possibilità di un consolidamento degli apprendimenti e delle competenze.

Art. 7 -Organizzazione delle lezioni

1. Le lezioni del percorso ad indirizzo musicale si svolgono nel pomeriggio. Tali attività didattiche comprendono momenti di pratica strumentale individuale e/o in piccoli gruppi, esercizi di ascolto attivo e guidato, esperienze di musica d'insieme, l'insegnamento della teoria e della lettura musicale. Come previsto dall'art. 3 del D.M. n. 201 del 6 agosto 1999, questi ultimi possono essere organizzati anche su base settimanale o plurisettimanale.
2. In linea generale, ogni alunno frequenta una lezione individuale settimanale e una lezione collettiva, dedicata alla musica d'insieme, all'orchestra o alla teoria musicale.
3. La partecipazione attiva e costante alle attività orchestrali è parte integrante del percorso formativo; eventuali assenze ingiustificate da tali prove costituiscono causa di esclusione dagli eventi musicali e dalle manifestazioni organizzate nel corso dell'anno scolastico.

Art. 8 - Prove d'orchestra ed esibizioni dell'orchestra

1. Le esibizioni orchestrali, sia quelle strettamente riconducibili al percorso ad indirizzo musicale, sia quelle che rientrano in più ampie progettualità laboratoriali previste nel PTOF, vengono programmate, per quanto possibile, già all'inizio dell'anno scolastico. Tali performance offrono agli studenti l'opportunità di mostrare i risultati del lavoro svolto nelle lezioni individuali e collettive, consolidando la padronanza esecutiva.
2. Ogni esibizione richiede tempi congrui di preparazione, indispensabili a garantire un'esecuzione consapevole e formativa dei brani selezionati.

Art. 9 – Frequenza e obblighi degli alunni

1. La famiglia, al momento dell'iscrizione al percorso ad indirizzo musicale, si impegna a garantire la frequenza assidua e costante dell'intero monte orario settimanale previsto, inclusi i rientri pomeridiani e la partecipazione agli eventi musicali eventualmente organizzati dalla scuola.
2. Durante la frequenza pomeridiana, gli studenti sono tenuti ad attenersi alle regole di comportamento e impegno valide per le attività del mattino. In particolare, è richiesto che:
 1. frequentino con regolarità le lezioni previste dal percorso musicale;
 2. svolgano puntualmente a casa le esercitazioni assegnate dagli insegnanti di strumento;
 3. abbiano cura del proprio strumento musicale e del materiale personale, per i quali la scuola non si assume responsabilità alcuna;
 4. partecipino attivamente alle manifestazioni musicali e agli eventi organizzati nel corso dell'anno scolastico;
 5. siano dotati di uno strumento musicale proprio.
3. Si ricorda che il tempo scolastico pomeridiano rientra nel computo del monte ore annuo previsto per l'ammissione allo scrutinio finale ed è, pertanto, elemento integrante della valutazione complessiva del percorso scolastico.

Art. 10 - Valutazione, scrutini ed esami

1. Nel corso degli scrutini, sia intermedi che finali, il docente di strumento musicale è chiamato a valutare esclusivamente le alunne e gli alunni che frequentano il percorso ad indirizzo musicale, attribuendo loro un giudizio secondo le modalità stabilite dalla normativa vigente in materia di valutazione scolastica.
2. Per quanto attiene all'Esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, per gli studenti iscritti al percorso musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 62, include anche una prova di esecuzione strumentale, che può svolgersi individualmente oppure in formazioni di musica d'insieme. Le competenze maturate dalle alunne e dagli alunni che hanno seguito il percorso musicale curricolare sono formalmente riportate nella certificazione delle competenze.
3. I docenti di strumento prendono parte ai lavori della commissione d'esame e operano anche all'interno delle sottocommissioni per l'esclusiva valutazione degli studenti assegnati al loro specifico ambito strumentale.

Art. 11 – Attività di insegnamento e di non insegnamento dei docenti di strumento

1. L'orario di servizio dei docenti di strumento musicale è organizzato in modo da garantire la piena partecipazione alle attività collegiali previste dal piano annuale delle attività. Sarà responsabilità diretta del docente informare con tempestività le famiglie degli alunni coinvolti nel caso in cui, a causa di impegni istituzionali come consigli di classe o operazioni di scrutinio intermedio e finale, le lezioni strumentali subiscano sospensioni temporanee. In caso di assenza per motivi di salute, sarà invece la scuola a comunicare prontamente l'interruzione delle attività.
2. Relativamente alla partecipazione ai consigli di classe, il docente di strumento musicale interviene unicamente per il tempo necessario a fornire osservazioni didattiche, valutazioni e comunicazioni pertinenti agli studenti

iscritti al percorso musicale.

In sede di scrutinio, sia quadrimestrale che finale, il docente esprime una valutazione esclusivamente nei confronti degli alunni che frequentano l'insegnamento strumentale, attenendosi alle modalità e ai criteri previsti dalla normativa vigente in materia di valutazione scolastica.

Il sottoscritto Dirigente Scolastico

ATTESTA

che copia della presente deliberazione sarà pubblicata nell'apposito Albo online dell'Istituto, dove resterà per 15 giorni consecutivi a decorrere dal 13 marzo 2026 e, contestualmente, nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web dell'Istituto, con il contemporaneo deposito, presso l'Ufficio di Segreteria, di una copia della presente unitamente a tutti gli atti preparatori per essere esibiti a chiunque ne faccia richiesta, e che nessun reclamo è stato presentato contro la medesima.

Colli al Metauro, 13/03/2026

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Davide Alpi

(Documento prodotto e conservato in originale informatico e firmato digitalmente
ai sensi dell'art. 20 del "Codice dell'Amministrazione Digitale" (C.A.D.))