

Maria Chiara Mazzi

CURRICULUM VITAE

Ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 445/2000 di chiara che tutte le informazioni e i dati riportati nel presente curriculum corrispondono al vero

Bologna, 20 novembre 2023



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Maria Chiara Mazzi

Indirizzo

Telefono

E-mail

PEC

Nazionalità

Data di nascita

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

PRIMA LINGUA **Italiano**

ALTRE LINGUE **Francese** (lettura: ottima / scrittura: buona / espressione orale: discreta)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Capacità di formazione e gestione di gruppi di lavoro. Buona capacità di lavoro cooperativo in team di progetto.

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Capacità di organizzazione e gestione di progetti di ricerca, e delle risorse ad essi collegati.

Capacità di organizzazione e gestione di percorsi formativi (sia in presenza che a distanza)

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Conoscenza pacchetto software Office - Uso programmi Zoom, Meeting, Skype per Didattica a distanza

TITOLI RICHIESTI

1978 - Università degli studi di Bologna

Laurea in Lettere Moderne ad indirizzo storico col massimo dei voti e la lode

1977 - Conservatorio "G.B.Martini" di Bologna

Diploma in pianoforte con 9.50/10

REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

<p>Pregressa esperienza di docenza presso il Conservatorio e l'Università</p>	<p>dal 1983 al 2022 - Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro Docente di ruolo di Storia ed Estetica Musicale</p>
<p>Pregressa esperienza in percorsi multidisciplinari</p>	<p>2023 Museo 800 Bologna Collaborazione alle visite guidate sul patrimonio 2022 Casa Rossini, Pesaro Curatela della Mostra su Zelmira 2020- 2021-2022- Orchestra Sinfonica Rossini Realizzazione del progetto multimediale Tracce: introduzione ai concerti 2021 Casa Rossini, Pesaro Curatela della Mostra su Matilde di Shabran 2020- Teatro della Fortuna di Fano e. Orchestra Sinfonica Rossini Realizzazione del progetto multimediale RaccontArti (10 puntate web) 2020 Casa Rossini, Pesaro Curatela della Mostra su Maometto II 2019 Casa Rossini, Pesaro Curatela della Mostra su Donna del lago Dal 2019 a tutt'oggi certosa Monumentale di Bologna (patrimonio UNESCO) Itinerari storico-musicali sui protagonisti musicali dell'800 2018 Casa Rossini, Pesaro Curatela della Mostra su Mosé in Egitto e Ricciardo e Zoraide di Rossini 2017 Casa Rossini, Pesaro Curatela della Mostra su Cenerentola di Rossini 2000 - Bologna Città della Cultura 2000 Curatela della Sezione Musica nella mostra "Viaggio intorno alla parola" 2000 - Basilica del Santo a Padova Organizzazione della ripresa in epoca moderna della Resurrezione di Lazzaro di A. Callegari</p>
<p>Pregressa esperienza in collaborazioni radiofoniche e discografiche</p>	<p>2008 – Radio Oltre Ideatrice e realizzatrice del programma quotidiano Accadde oggi 2000 – casa discografica Chandos CD-Rom della prima esecuzione mondiale in epoca moderna della "Resurrezione di Lazzaro" di A. Callegari 1999 – casa discografica Tactus Direttore di registrazione nell'edizione integrale dei Madrigali Guerrieri e Amadori di Monteverdi 1998 - casa discografica Ermitage Presentazione del CD del pianista Bahrami con le Partite di Bach 1997 – casa discografica Ellegi Pianista nella prima registrazione mondiale dell'Inno a Napoleone di Tommaso Marchetti</p>

	Presentazione del CD con l'integrale dei Sestetti di Brahms Dal 1994 al 1999 – rivista Symphonia Introduzioni alle riproduzioni delle registrazioni storiche proposte dalla rivista
Pregressa esperienza in collaborazioni con festival e teatri	1997 – 1998 Teatro Comunale e Provveditorato di Modena Coordinatore di “Musica e altri linguaggi”, corso di aggiornamento per insegnanti di Scuole Medie Inferiori e Superiori Redazione dei Programmi di Sala di Bologna Festival (dal 1986 al 2006) Teatro Comunale di Modena (dal 1987 al 2018) Ente Lirico di Cagliari (1986, 1987, 1988) Teatro dell’Opera di Roma (1998, 2001, 2002) Teatro Municipale di Reggio Emilia (1996) Teatro Rossini di Lugo (1995) Teatro Comunale di Ferrara (dal 1985 al 1987) Teatro Comunale di Bologna (dal 1983 al 1989)
COD A	
A1	1981 - Università degli studi di Bologna Laurea in Discipline della Musica col massimo dei voti e la lode
A2	1980 - Conservatorio “G.B.Martini” di Bologna Diploma in clavicembalo con 8/10
A3	2007 – Accademia Organistica di San Martino Masterclass con l’organista Luigi Ferdinando Tagliavini 2007 - Festival Grandezze e Meraviglie di Modena Masterclass con il clavicembalista Michele Barchi 2006 e 2007 - Accademia Chigiana Siena Corso di perfezionamento col M° Achucarro 2006 – Conservatorio di Ferrara Masterclass con l’organista Monserrat Torrent 2006 – Festival Grandezze e Meraviglie di Modena Masterclass con il fortepianista G. Van Oort 1981 e 1982- Accademia Internazionale di Musica di Nizza Corso internazionale di perfezionamento in Storia della Musica ed Analisi 1977 - 1979 - Galbiate Corsi Internazionali A.M.I.S. (Antiquae Italicae Musicae Studiosi)
A5	LIBRI Quadri sonori: i dipinti musicali della Pinacoteca Nazionale di Bologna InRiga Editore-Bologna 2022 Bologna dei teatri: i teatri scomparsi a Sud della via Emilia InRiga Editore-Bologna 2020 Musica in Cappella InRiga Editore-Bologna 2020 Novecento Musiche Amazon - 2020 Bologna dei teatri: i teatri scomparsi a Nord della via Emilia InRiga Editore-Bologna 2019 Musica nei salotti bolognesi dell’Ottocento InRiga Editore-Bologna 2019 Raccontare la musica Eufonia Editore, Brescia 2015 Un mondo di Musica: i concerti della Società del Casino dei Nobili

Con B. Colombo: **Storie per Pensare**
Erickson Editore, Trento, 2010
con P. Tarabusi: **Fantasia di suoni: laboratori di educazione musicale**
Alice Editore, Brescia, 2010
con Margherita Pierantoni: **Il bel suonare. Storia, Musica e società nella
musica per tastiera dal Cinquecento al primo Ottocento**
Controvento Editore, Ancona 2009
con Margherita Pierantoni: **Lettera sulla musica di Ms. Le Gallois alla
signorina de Regnault sulla musica (prima traduzione italiana)**
PIEMME editore, Genova, 2008
Note di celluloidi: la vita dei grandi compositori raccontata al cinema
Controvento Editore, Ancona, 2008

con Lucio Mazzi: **Il racconto della musica 2: dalla Dodecaфонia a Vasco
Rossi**

Pardes Editore, Bologna, 2008

In viaggio con Mozart:

Touring Club Editore, 2006

con M. Magi: **Sotto il segno dei suoni: educazione musicale per la scuola
secondaria**

Clio Editore, Brescia, 2006

con A. Parisini, G. Polazzi, L. Mazzi: **Rimini e la musica al mare**
Ramberti, Rimini, 2006.

con A. Parisini, M. Magi, L. Mazzi: **Fantasia: corso di musica per le scuole**
Clio Editore, Brescia, 2005

con A. Parisini, G. Polazzi, L. Mazzi : **Rimini e il suo Politeama**
Ramberti, Rimini, 2005

con A. Parisini, G. Polazzi, L. Mazzi: **Rimini, l'estate e la danza**
Ramberti, Rimini, 2004

con A. Parisini, G. Polazzi: **Rimini e il suo Teatro Massimo**
Ramberti, Rimini, 2003

con A. Parisini, G. Polazzi: **Rimini e Amintore Galli**
Ramberti, Rimini, 2002

con A. Parisini, G. Polazzi: **Rimini, Verdi e il suo Aroldo**
Idea Libri, Rimini, 2001

con D. Crivelli: **L'opera pianistica di Stefano Golinelli**
AMIS, Bologna, 1993

SAGGI SU RIVISTE MUSICOLOGICHE

2023 Conservatorio di Bologna

Saggio su "Chopin" di Giacomo Orefice

2023 Seminario della camera Penale su Musica e Diritti

Saggio sull'uso politico della musica ai tempi di Luigi XIV

2023 Quaderni Musicali Marchigiani

Saggio su Pasquale Bini violinista pesarese

2022 Conservatorio di Ferrara

Saggio sulla musica a Bologna a fine 800 per il Convegno su Vittore
Veneziani

2022 Maestri di Musica al Martini

Saggio su Filippo Ivaldi

Saggio su Zabaione Musicale
2022 Società Pesarese di Studi Storici
 Saggio su Vincenzo Degli Abati Olivieri Accademico Filarmonico
2020 – Studia Oliveriana
 Saggio di G. Kapsberger
2017 – Società Pesarese di Studi Storici
 Volume sul musicista Galeazzo Sabbatini
2015 – Società Pesarese di Studi Storici
 Saggio su Ludovico Zacconi musicista rinascimentale
2012 – Bollettino Rossiniano di Studi
 Saggio su Maria Brizzi Giorgi e Rossini
2011 – Ordine Monastico Agostiniano
 Saggio su Ludovico Zacconi musicista rinascimentale
2011 – Museo del Risorgimento di Bologna
 Volume sulla Società dei Concerti del Casino di Bologna
1998 - Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina
 Saggio per il Convegno Nazionale su “Ruggero Giovannelli e il suo tempo”
1996 - Università Salesiana di Roma
 Saggio per il seminario sugli “Angeli” (Las, Roma)
1996-Subsidia Musica Veneta
 Saggio sulla musica nella Controriforma
1996 - Rivista Symphonia
 Traduzione italiana del dramma liturgico “Ludus Danielis”
1995 - Istituto Italiano per la Storia della Resistenza
 Saggio per il Convegno Nazionale su Pesaro tra Fascismo (CLUEB, Bologna)
1994-Subsidia Musica Veneta
 Saggio su Carlo Goldoni
1994 - Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese
 Saggio per il Convegno Musicologico sulla “Canzone popolare rinascimentale”
1993 - Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese
 Saggio per il Convegno Musicologico su “Fausto Torrefranca e il suo tempo”
1992 - Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro
 Saggio sulle nel volume “I 110 anni del Conservatorio di Pesaro”
1992 – Quadrivium
 Saggio su Chopin e Golinelli - Saggio su Il voto musicale di Rossini
1980 - Dizionario della Musica e dei Musicisti UTET
 “Cremona” e “Reggio Emilia”
Ha collaborato e collabora con articoli storico-musicali in riviste musicali:
 Vedere Oltre (dal 2000 a oggi)
 Musica Insieme (dal 1997 a oggi)
 Rassegna Musicale Italiana (dal 1998 a 2000)
 Spazio Italia (2011)
 Capitabologna (dal 2000 al 2008)
 Il Monocordo (1999)
 I Martedì (dal 1995 al 2003)
 Rassegna Musicale Curci (1994)
 Bollettino dell'A.M.I.S (dal 1994 al 1999)
 Alla Ribalta (dal 1977 al 1997)

TITOLI PROFESSIONALI

	COD B
B1	<p>2022 –22 Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2021 –22 Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2020 –21 Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2019-20 – Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2018-19 – Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2017-18 – Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2016-17 – Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2015-16 – Liceo Nolfi di Fano Progetto “Musica/Letteratura” in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2022 –23 Liceo Mamiani di Pesaro Progetto “Momenti della Storia della Musica” in collaborazione con i docenti di Lett. Italiana</p> <p>2021 –22 Liceo Mamiani di Pesaro Progetto “Momenti della Storia della Musica” in collaborazione con i docenti di Lett. Italiana</p> <p>Dal 2000 al 2005 Liceo-Ginnasio Mamiani di Pesaro Docente al Corsi di Storia della Musica</p>
B2	<p>2019-2020-Regione Marche: Master di Management e Organizzazione Musicale Docente di Elementi di Storia della Musica (24 ore)</p> <p>2019-2020-Regione Marche: Master di Management e Organizzazione Musicale Docente di Comunicazione Musicale (24 ore)</p> <p>Agosto 2009 al 2013 docente ai Corsi di Perfezionamento musicale di Chiusi La Verna Docente al Corso di Storia della musica e al Corso di Editing e Comunicazione Musicale (20 ore)</p> <p>Settembre 2008 - Corsi di Perfezionamento musicale di Chiusi La Verna Docente al Corso di Storia della musica (20 ore)</p> <p>2003 - 2005 – Ass. Culturale Accademia e Studio TeologicoDomenicano di Bologna Docente al Corso di Storia della musica sacra (20 ore)</p> <p>2001 - 2002 - Istituto Veritatis Splendor di Bologna Docente al Corso di Storia della musica sacra (20 ore)</p> <p>1999 - 2003 - A.M.I.S Verona Docente al Corso di Storia dei linguaggi musicali (8 ore)</p> <p>1999 - Regione Abruzzo e Provincia di Teramo Docente al Primo corso introduttivo all’ascolto a Martinsicuro</p> <p>1996- 1997 - Associazione Teatrale Morselli e Provveditorato di Pesaro Docente al Corso “Quarta Dimensione” attorno all’opera d’arte (10 ore)</p>

	<p>1992 – 1994 - A.M.I.S. e Università Cattolica di Milano Docente ai Corsi di musicologia (20 ore)</p> <p>1978 - 1979 – Imet (Istituto di Studi Musicali e Teatrali) dell'Università di Bologna Seminario di Teoria Musicale (30 ore)</p>
B3	<p>Dal 2011 al 2019 Responsabile musicale degli spettacoli teatrali con musica classica per bambini del Festival BabyBoFe organizzato da Bologna Festival (9 edizioni=54 spettacoli)</p> <p>Dal 2011 a tutt'oggi Redazione delle schede didattiche relativi agli spettacoli del Festival BabyBoFe organizzato da Bologna Festival</p> <p>2006 Orchestra Sinfonica di Pesaro Programmazione della rassegna concertistica "Rossini vs Mozart"</p> <p>dal 2004 ad oggi Orchestra Sinfonica di Pesaro Consulente musicologico della programmazione</p> <p>2002 Università di Bologna e Centro San Domenico Direttore Artistico della rassegna di musica-poesia "Suoni di Versi"</p>
B4	<p>Dal 2016 ad oggi – Ass Mi-Fa Modena "Il pianoforte racconta" (primarie e secondarie di 1° e 2° grado)</p> <p>Dal 2007 a tutt'oggi Bologna Festival "Note sul Registro": lezioni-concerto e conversazioni-spettacolo presso Museo della Musica e Pinacoteca Nazionale di Bologna (scuole secondarie di 1° e 2° grado)</p> <p>dal 2005 al 2009 Multiservizi ASPES ed Ente Concerti al Teatro Rossini di Pesaro Coordinatore artistico della rassegna "Verso sera in Musica" (5 edizioni)</p>
B5	Cfr. Requisiti specifici di ammissione punto 2
B6	<p>2022 –23 Liceo Torelli di Fano Progetto "Musica/Letteratura" in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2021 –22 Liceo Torelli di Fano Progetto "Musica/Letteratura" in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p> <p>2013-14 – Liceo Torelli di Fano Progetto "Musica/Letteratura" in collaborazione con i docenti di Letteratura Italiana</p>

INOLTRE:

CICLI DI CONFERENZE

Fondazione Rossini, Pesaro (dal 2021 a tutt'oggi)
Orchestra Sinfonica di Pesaro (dal 2001 a tutt'oggi)
UNILIBERA – Pesaro (dal 2018 a tutt'oggi)
Ancescao Bologna (dal 2014 a tutt'oggi)
Museo del Risorgimento di Bologna (dal 2013 a tutt'oggi)
Musica Amoeni Loci – Festival musicale della Provincia di Pesaro (dal 2009 a tutt'oggi)
Rassegna "Itinerari organistici nella provincia di Bologna" (dal 2007 a tutt'oggi)
Università della Tuscia, Viterbo (2021)
Teatro della Fortuna – Fano (dal 2010 a tutt'oggi)
Rassegna "Armonie tra musica e architettura a Modena e provincia" (dal 2007 al 2009)
Teatro Diego Fabbrì -Forlì (dal 2005 al 2008)
Teatro della Fortuna – Fano (2005)

Assessorato alla Cultura e Biblioteca - Mirandola (2001, 2002, 2003)
AGIMUS Bologna (dal 2000 al 2010)
Circolo Bianchini – Fano (dal 2000 al 2004)
Università Primo Levi – Bologna (dal 2000 al 2004)
Cabaret Voltaire – Bologna (1998 – 1999)
Teatro Comunale di Cesenatico (1997, 1998, 1999)
Festival Internazionale dei Parchi - Sulmona (1997)
Associazione Speciale Donna – Pesaro (dal 1995 al 2010)
Itinerari d’ascolto per la Stagione del Teatro Comunale di Modena (1995-1996)
Castello di Gradara (1990 e 1991)
UNILIT – Pesaro (dal 1987 al 2019)
Associazione Orphée - Pesaro-Roma (1984-1994)

Ha poi tenuto **single conferenze** in importanti luoghi ed occasioni quali:

Bologna per le arti (2018)
Santa Maria delle Grazie – Milano (2003)
Università degli Studi di Cagliari (1997)
Teatro Rossini – Pesaro (1992)
Chiostri di San Domenico - Forlì:
Melozzo da Forlì e il suo tempo (2011)
Silvestro Lega – Forlì (2007)
Palmezzano e il Rinascimento nelle Romagne – Forlì (2006)

NOTE AI CONCERTI E ALLE OPERE

Emilia Romagna Festival (dal 2006 al 2016)
Consorzio Marche Cultura (dal 2015)
Auditorium San Rocco di Senigallia (dal 2002 al 2005)
Accademia Filarmonica di Bologna (1994)
Rossini Opera Festival (1992)
Ente Concerti di Pesaro (dal 1989 al 2016)
Festival Polesine Musica (1988, 1989, 1990)

ORDINI PROFESSIONALI E PARTECIPAZIONE A CONCORSI

2006 - Comune di Casalecchio Reno (Bo)

Progetto vincitore al concorso “Tempesta di Cervelli” per l’attività culturale 2006

Dal 1993 a tutt’oggi

Iscritta all’ordine Nazionale dei Giornalisti

1978 - Università di Bologna

Premio Serra per la migliore tesi di ambito musicale

ATTIVITA’ GIORNALISTICA E DI UFFICIO STAMPA

dal 2007 – Golfo mistico - Periodico dell’Orchestra Sinfonica Rossini

Direttore responsabile

2005 - 2006 - Provincia di Forlì e Fondo Sociale Europeo

Coordinatore di “Testi e Contesti”, percorso di aggiornamento delle competenze nell’ambito della comunicazione e dell’organizzazione di eventi

2004 - Periodico teatrale Intermezzo

Direttore responsabile

dal 2003 a tutt’oggi - A.GI.MUS. di Bologna

Attività di Ufficio Stampa

dal 1999 - Rivista on-line www.Fortepiano.it

Direttore responsabile

1996 - Biblioteca Oliveriana di Pesaro

Ufficio Stampa per la prima registrazione mondiale del Manoscritto per liuto Forma di Cuore

dal 1986 al 2002- Ufficio Stampa di Bologna Festival

Collaborazione con l'Ufficio Stampa

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Olivero Olivero Olivero". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.