



POLO SCOLASTICO 2 «G. TORELLI»

Liceo Scientifico Statale (corso ordinario e opzione Scienze Applicate)

Sede centrale - Viale Kennedy, 30 - 61032 FANO (PU)

Sede succursale Fano – Piazzale Marcolini, 15 – 61032 FANO (PU)

Sede staccata Pergola - Via Gramsci, 89 – 61045 PERGOLA (PU)

Segreteria Fano Tel: 0721 800809 - Segreteria Pergola Tel: 0721 735528

Codice fiscale: 81003870417 - Codice IPA: istsc_psp01000g

Codice univoco per la F.E.: UFFGN2 – Sito Web: www.liceotorelli.edu.it

PEO: psps01000g@istruzione.it - PEC: psps01000g@pec.istruzione.it

ESAME DI STATO A.S. 2023/2024

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(elaborato e approvato dal Consiglio di classe il giorno 08/05/2024,
art. 17, comma 1, del d. lgs. 62/2017)

PERCORSO FORMATIVO COMPLESSIVO

della classe

QUINTA sez. A – ordinario – sede di Pergola

Coordinatore di Classe
Prof. Fratini Leonardo

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Ing. Raffaele Balzano)

Il documento descrive il percorso formativo specifico della classe.

Per tutti i riferimenti generali riconducibili al profilo del Liceo Scientifico G. Torelli si rimanda all'Allegato 1, al PTOF e al Regolamento di Istituto consultabili sul sito web dell'Istituto.

ALLEGATI NON PUBBLICATI (solo trasmessi alla commissione):

- Documenti riservati (eventuali PDP e/o PEI)

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**BREVE STORIA DELLA CLASSE CON RIFERIMENTO AL TRIENNIO**

CLASSE	N° ISCRITTI	PROVENIENTI DA ALTRE CLASSI/SCUOLE	NON PROMOSSI	TRASFERITI IN ALTRA CLASSE O SCUOLA
TERZA	20			
QUARTA	19			
QUINTA	19			

Nota: 1 studente facente parte della Classe in terza si è ritirato a fine anno e non si è perciò iscritto in quarta.

IL QUADRO COMPORTAMENTALE

Interesse e partecipazione	<p>DISCRETI</p> <p>Nonostante un buon metodo di studio complessivo e più che buone capacità cognitive generali, l'interesse nei riguardi delle materie di studio e la partecipazione durante le lezioni si sono dimostrate inferiori al potenziale di apprendimento della Classe.</p>
Frequenza	<p>REGOLARE</p> <p>Nel complesso regolare in quarta e quinta, con una lieve maggiore percentuale di assenze in terza, in cui l'impatto tra il Biennio frequentato durante la pandemia e la nuova didattica del Triennio in presenza non è stato facile per la Classe. Tuttavia si può dire che nell'arco del Triennio la frequenza sia stata uno dei punti di forza degli allievi, continua e regolare, senza casi problematici.</p>
Motivazione allo studio ed impegno	<p>PIÙ CHE BUONI</p> <p>Vi è un nutrito gruppo di studenti che ha mostrato ottimo impegno, scrupolosità e puntualità nelle consegne; diversi altri studenti hanno dimostrato buono o discreto impegno; nei casi degli studenti con profitto meno elevato si sono evidenziati alcuni periodi di scarso impegno alternati a periodi di proficuo lavoro per il recupero degli obiettivi non conseguiti. L'impegno complessivo è stato dunque, seppure non identico da parte di tutti gli studenti e a volte selettivo, più che buono.</p>

Composizione del Consiglio della Classe 5 sez. A

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA (eventuali supplenze)
Lingua e letteratura italiana	Fratini Maria Pia	triennale
Lingua e cultura latina	Fratini Leonardo	triennale
Inglese	Ricci Eleonora	annuale
Storia	Leprini Marzia	triennale (in classe Quinta nel Pentamestre supplenza temporanea di Marco Pasquale Gaudio)
Filosofia	Leprini Marzia	triennale (in classe Quinta nel Pentamestre supplenza temporanea di Marco Pasquale Gaudio)
Matematica	Carboni Fabrizio	triennale
Fisica	Carboni Fabrizio	triennale
Scienze naturali	Cesaroni Lucia	annuale
Disegno e Storia dell'arte	Pianelli Cinzia	triennale
Scienze motorie e sportive	Corinaldesi Claudio	triennale
Religione cattolica	Gobbi Samuele	annuale

Tempi del percorso formativo

DISCIPLINA	Ore annue previste	ore di lezione e/o progetti e approfondimento (comprese ore di Ed. Civ.)	ore di assemblee/ astensione dalle lezioni per cause di forza maggiore
Lingua e letteratura italiana	132	105 (13)	14
Lingua e cultura latina	99	78 (5)	16
Inglese	99	77 (8)	14
Storia	66	51(7)	8
Filosofia	99	67(8)	24
Matematica	132	98 (12)	22
Fisica	99	83 (9)	7
Scienze naturali	99	83 (10)	6
Disegno e Storia dell'arte	66	53 (8)	5
Scienze motorie e sportive	66	48	18
Religione cattolica	33	28	5
TOTALE	990	851	139

N.B.: fra parentesi sono indicate le ore che si prevede di effettuare dopo il 15 maggio.

SITUAZIONE INIZIALE E PROGRESSO DELLA CLASSE NELL'ANNO IN CORSO

La classe 5A è composta da 19 alunni, 9 femmine e 10 maschi.

Nel corso dell'anno scolastico la Classe ha evidenziato complessivamente un buon metodo di lavoro e si è dimostrata disponibile al dialogo educativo in un clima sereno. In un solo caso vi è stata una situazione di condotta che è stata oggetto di approfondimento, in occasione di un viaggio d'istruzione ad inizio A.S.. La motivazione e l'interesse sono stati selettivi ma l'approccio allo studio è stato globalmente responsabile e diligente, sia pure con qualche discontinuità da parte di alcuni.

Sul piano del profitto la classe presenta un quadro nel complesso buono, in linea con gli obiettivi programmati che sono stati raggiunti compatibilmente alle caratteristiche intellettuali e

comportamentali di ognuno.

CASI PARTICOLARI
(senza indicazione di riferimenti nominativi):

Non vi sono studenti con Piani Educativi Individualizzati o Piani Didattici Personalizzati.

● **OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI (Vedi PTOF o Allegato 1)**

METODOLOGIA DIDATTICA
E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

STRATEGIE FINALIZZATE AL CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Per rendere gli studenti protagonisti del processo di apprendimento e per creare un clima positivo e costruttivo all'interno della classe, sono stati sin da subito esplicitati le finalità e gli obiettivi cognitivi, comportamentali e di apprendimento previsti per il corrente anno e sono state privilegiate metodologie di tipo induttivo e comunicativo.

CRITERI, STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

VERIFICHE E VALUTAZIONI

PER LA REALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA E PER LA DAD I CRITERI DI VALUTAZIONE E IL NUMERO DELLE VERIFICHE SONO STATI STABILITI NELLO SPECIFICO PIANO DI ISTITUTO METODI, MEZZI, SPAZI E TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE DEL PERCORSO FORMATIVO

Metodi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	RE L
Lezione frontale e/o dialogata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Dibattito in classe	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Esercitazioni individuali		X				X	X	X	X	X	X	
Esercitazione a gruppi						X	X	X	X	X	X	
Insegnamento per problemi	x	X		X	X	X	X		X		X	
Lezioni on line												
Altro								X			X	

Mezzi del percorso formativo

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	RE L
Libro di testo in adozione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Testi diversi, docum., fotoc.		X				X	X	X	X	X		X
Sistemi multimediali	X	X			X	X	X	X	X	X	X	X

Spazi del percorso formativo

Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	RE L
----------	---------	---------	-----	---------	---------	-----	---------	-----	---------	----------	---------

Ambiente virtuale di apprend.		X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Laboratori	X						X	X	X	X	X	
Piattaforma Moodle												

Tipologia di verifiche

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	RE L
Analisi testuale di un testo letterario o argomentativo		X	X									
Tema		X										
Trattazione sintetica di argomenti	X	X	X	X	X		X		X	X		X
Problemi	X					X	X		X			
Quesiti a risposta singola	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Quesiti a risposta multipla		X		X	X	X	X	X	X	X		
Quesiti con testo di riferimento		X	X			X	X	X				
Verifiche orali tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Test motori											X	
Altro	X							X		X	X	

Numero verifiche al 15 maggio 2024

	Ed. C	IT A	LA T	FIL	ST O	MA T	FIS	IN G	SCI	AR T	Ed. F	RE L
scritta	4	3	2	2	2	4	4	1	4	2		
orale	1	3	3	2	2	3	2	3	1	1	2	2
pratica/ altro	1									1	2	

CRITERI CONCORDATI DI VALUTAZIONE FINALE (vedi Regolamento-Appendice 1 o Allegato 1) Recupero e sostegno

Le modalità didattiche adottate sono state le seguenti, per una descrizione particolareggiata per le varie discipline si rinvia agli allegati al Documento:

- corsi di recupero (anche on line)
- studio assistito domestico
- sportello
- recupero in itinere
- E-learning
- altro:

SEZIONE PCTO ESPERIENZE EFFETTUATE DALLA CLASSE

Ente Coinvolto	Nome del progetto	Anno scolastico	Ore effettuate	Numero alunni

Dott. Gramolini Gianluca	Corso Formazione Generale Sicurezza nei luoghi di lavoro	2021/22	4	19
ASSE 4	ABC DIGITAL	2021/22	35	1
FAI (Fondo per l'Ambiente Italiano)	FAI di primavera	2021/22	20	4
Museo del Risparmio - Intesa Sanpaolo	Digital Smart	2021/22	10	5
Polo culturale biblioteca comunale Cardini - cooperativa La Macina	Uno studente per amico	2021/22	1) 12h 2) 20h 30'	2
Circolo Velico Lucano Policoro	Settimana Azzurra	2021/22	40	19
INFN - Sezione di Cagliari	Premio Asimov	2022/23	30	10
Inter-Studio Viaggi S. p. A.	Mobilità internazionale	2022/23	45	1
World Education Program (WEP)	Mobilità internazionale	2022/23	32	1
Intercultura ONLUS	Mobilità internazionale	2022/23	45	1
Comune di Pergola	"Cioccolata sonante" - La fisica in cucina	2022/23	1) 2) 4): 10h 3): 5h 5): 15h	5
CES (Center of English Studies)	Stage linguistico a Dublino	2022/23	15	9
Università di Urbino "Carlo Bo"	Biotecnologie applicate alla salute umana	2022/23	1-8); 10): 15h 9): 13h	10
Associazione Culturale PALAZZO BRUSCHI	BLOOMING-FESTIVAL ARTI NUMERICHE E VISIVE	2022/23 e 2023/24	2) 6) 7): 20h 1) 4) 5) 8): 45h 3): 35h	8
Università di Urbino "Carlo Bo"	L'Università: le sue missioni, la scelta del percorso di formazione, partecipazione e orientamento	2023/24	15	19

Educazione civica

Percorsi trasversali

Attività/Progetti/ Percorsi: Titolo	Nucleo tematico	Descrizione sintetica	Disciplina/e coinvolte	Soggetti/Enti Esterni coinvolti	Ore
	-				

Risorse energetiche tradizionali ed alternative alla luce delle nuove tecnologie e dei nuovi materiali	Sostenibilità	Realizzazione di un lavoro per gruppi in merito alle fonti energetiche alternative e presentazione di powerpoint relativo. Ogni powerpoint è stato illustrato al resto della classe con dibattito finale in merito ai vantaggi e svantaggi di tali fonti energetiche	Scienze naturali	-	4
La Bioarchitettura	Sostenibilità	Laboratorio di ricerca: sulla bio-architettura e tematiche legate alla Biennale d'Architettura di Venezia 2024, <i>The Laboratory of the future</i> , incentrata sul rapporto tra architettura e ambiente, per temi trasversali (scientifici sociali -economici, culturali - estetici): colonizzazione, ecologia, sfruttamento del suolo, cambiamento climatico, sostenibilità. Conoscenza di nuove ricerche e tecniche nel costruire edifici a basso consumo energetico, modo di abitare e costruire nei paesi terzi.	Disegno e storia dell'arte		5
Le città invisibili di Calvino	Sostenibilità	Lettura di alcuni passi tratti da "Le città invisibili" di Calvino e confronto con i modelli ideali di città contemporanee definite dal Progetto G124 di Renzo Piano. Formulazione di alcuni quesiti da rivolgere alle singole amministrazioni.	Italiano	Comuni di residenza dei singoli alunni	2
			Religione : verifica	-	TOT. 12

<p>Viaggio nella memoria della Shoah e degli Imi</p>	<p>Costituzione</p>	<p>La classe ha approfondito il tema del genocidio degli Ebrei con riferimenti anche all'attualità e al conflitto in Israele attraverso una serie di lezioni in aula, letture, visioni di film, lavori di approfondimento realizzati dagli studenti. Il 27 gennaio in occasione della Giornata della memoria si è realizzato un convegno a teatro con la collaborazione di enti esterni, la ricostruzione sintetica del quadro storico ad opera della prof.ssa M. Della Fornace e la testimonianza di un familiare di un Internato Militare Italiano presso il campo di Dachau. Il progetto è proseguito con un viaggio a Norimberga (Zeppelinfeld), Berlino (Memoriale dei Diritti umani, Strada dei Diritti Umani, Memoriale del Processo di Norimberga, la Bernauer Strasse, East side Gallery, Memoriale T4, Checkpoint Charlie, Unter den Linden) e a Monaco (lager di Dachau).</p> <p>Il progetto si conclude con un evento di restituzione che coinvolge tutte le classi quinte delle sedi di Fano e Pergola lunedì 20 maggio a Fano presso la Casa della Comunità "Don Paolo Tonucci".</p>	<p>Storia e filosofia</p>	<p>- Spi-Cgil -M. Della Fornace -Gianluca Rossini - Tiziana Gasparini</p>	<p>6</p> <p>2</p>
<p>I generi letterari contro l'illegalità</p>	<p>Costituzione</p>	<p>La Classe ha svolto lavoro di studio e analisi della figura</p>	<p>Latino</p>	<p>-</p>	<p>3</p>

e la corruzione sociale: la satira.		di Giovenale e di un brano tratto dalle Satire (III, 190-222). Si è poi proceduto attraverso un dibattito sul sottile confine tra libertà di pensiero e di espressione, da un lato, e necessità di rispetto e tolleranza dall'altro, e su come la satira debba muoversi con consapevolezza su questo difficile confine.			
AVIS	Costituzione	Intervento di sensibilizzazione e riflessione sulla donazione del sangue	Sc. Motorie	Presidente dell'Avis di Pergola	2
Conflitti e pace	Costituzione	Riflessione sull'impatto di conflitti regionali nella vita quotidiana delle persone tramite la conoscenza di contesti reali e esperienze (articoli e video)	Inglese	-	3
					TOT. 16
Osservatorio sull'uso delle tecnologie	Digitale	Riflessione, attraverso articoli e video, su due versanti relativi all'uso delle moderne tecnologie: - utilizzo consapevole del mezzo informatico, in particolare internet e smartphones, evidenziando gli effetti nocivi di un uso improprio, a livello psicologico e personale - impatto dell'uso/abuso del mezzo informatico sulla salute fisica delle persone e del pianeta.	Fisica Matematica	-	TOT. 4
Evento: in occasione della Giornata internazionale	-	La classe ha partecipato presso il teatro Angel Dal Foco all'iniziativa organizzata e condotta dagli		-Rotary Club -Orchestra Olimpia -Centro	2

contro la violenza di genere		enti esterni con lettura di una selezione di brani e attività di coinvolgimento degli alunni.		Antiviolenza di Pesaro - Associazion e di volontariato Olinda -Ass. Percorso Donna	
					TOT. 34

Modalità con le quali l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera è stato attivato con metodologia CLIL:

L'insegnamento di due discipline non linguistiche in lingua inglese è stato attivato per la durata complessiva di 8 h suddivise come segue: 4h progetto CLIL con insegnante madrelingua per scienze naturali e 4h progetto CLIL con insegnante madrelingua per storia dell'arte. L'insegnante madrelingua ha partecipato / tenuto le lezioni nella DNL in presenza e collaborazione con l'insegnante di materia.

Prima prova scritta

Data simulazione: 17-5-2024
 Griglia di valutazione:(ALLEGATI nn. 2, 3, 4)

Seconda prova scritta

Data simulazione: 22-5-2024
 Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.5)

Colloquio

Data simulazione: da definire
 Griglia di valutazione:(ALLEGATO n.6)

**ALTRI ELEMENTI CHE IL CDC
 RITENGA UTILI E SIGNIFICATIVI AI FINI DELLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME**

SCHEDE DISCIPLINARI

Disciplina: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**
 Prof.ssa **Maria Pia Fratini**

Programma Analitico

La prima metà dell'Ottocento

L'ascesa della borghesia e l'evoluzione del romanzo storico in Europa: W. Scott "Ivanhoe"

-Alessandro Manzoni: la riflessione teorica e la scelta del "vero" nella Lettera "Sul Romanticismo" al Marchese Cesare D'Azeglio, dai Promessi Sposi: La conclusione del romanzo "Il sugo di tutta la storia" interpretazione di G. Baldi, l'incontro con Leopardi a Firenze presso il Gabinetto Vieusseux.

-Giacomo Leopardi: il contesto storico-culturale e la polemica classico-romantica (Madame de Stael e Pietro Giordani) dai Piccoli Idilli: "L'Infinito" dallo Zibaldone: "Ragione e religione"; dalle Lettere "Lettera al fratello Carlo del 6 dicembre 1822"; dalle Operette Morali "Dialogo della Natura e di un Islandese"; dai Grandi Idilli: "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", il concetto di "noia" come duplice significato, "A se stesso", "Canto Notturmo di un pastore errante dell'Asia", "La Ginestra o il fiore del deserto".

La seconda metà dell'Ottocento

-La poesia in Italia e il Movimento della Scapigliatura, da Penombre: "Preludio" di Emilio Praga

-La poesia in Francia e l'origine del Decadentismo: Charles Baudelaire, da I Fiori del Male: "L'albatros", da Lo spleen di Parigi "Perdita d'aureola".

-Il Naturalismo francese: l'unione tra scienza e letteratura, Emile Zola e il Ciclo dei Rougon Macquart, le tecniche linguistiche, da l'Assommoir "La fame di Gervaise"

-Il Verismo in Italia: Giovanni Verga, dalle novelle siciliane ai romanzi del Ciclo dei Vinti, il discorso indiretto libero, La poetica verghiana nella Lettera a Salvatore Farina, premessa alla novella, L'amante di Gramigna, da Vita dei Campi: "Rosso Malpelo", da I Malavoglia: "Prefazione" (la fiumana del progresso), "La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini", "Il naufragio della Provvidenza", "Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni: due visioni del mondo a confronto", "Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo".

Il romanzo decadente in Europa: la figura del dandy nelle opere di Gabriele D'Annunzio e Oscar Wilde;

-G. D'Annunzio, poeta vate, l'estetismo e la fase superomistica: da Il Piacere: "Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio", la fase superomistica nella raccolta "Le laudi del mare, del cielo, della terra e degli eroi", da Alcyone "La sera fiesolana"; l'esilio al Vittoriale e il difficile rapporto con Mussolini.

-La poesia decadente in Italia: Giovanni Pascoli, poeta veggente, il racconto di una vita, la poetica del Fanciullino, da Myricae: "Lavandare", la trilogia dei fenomeni naturali: "Temporale", "Il lampo", "Il tuono"; dai Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno", dai Poemetti "Italy", da La grande Proletaria si è mossa, "La guerra di Libia, impresa gloriosa e necessaria"; "Il linguaggio pre e post-grammaticale di Pascoli", lettura critica di G. Contini.

Il Novecento

-Il relativismo conoscitivo di Luigi Pirandello, il racconto di una vita: da Le Novelle per un anno, "Il treno ha fischiato"; da Il fu Mattia Pascal: cap. 2 "Maledetto sia Copernico!", cap. 12 "Lo strappo nel cielo di carta; dal Saggio su L'Umore "L'esempio della vecchia signora imbellettata", il concetto innovativo del "metateatro": da Sei personaggi in cerca d'autore "L'ingresso in scena dei sei Personaggi".

Italo Svevo e l'ambiente mitteleuropeo, il racconto di una vita; la poetica e la figura dell'inetto nei romanzi giovanili; da La coscienza di Zeno: cap.1 "Prefazione", cap.2 "Il fumo", cap. 8 "La pagina finale".

Montale e l'Ermetismo: da Ossi di Seppia "Non chiederci la parola che squadri da ogni lato"; Percorso tematico: il ruolo salvifico della donna nella poesia di Montale e di Dante: da La Bufera ed altro "Primavera Hitleriana", dalla Cantica del Paradiso: canto XXI (brevi cenni); dal libro degli Xenia della raccolta Satura "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Il dopoguerra ed il boom economico: Pier Paolo Pasolini: da Scritti corsari "I danni di uno sviluppo senza progresso"; Italo Calvino: da Le città invisibili "Ottavia, Trude e Penteseilea", la disumanizzazione dello spazio urbano. La poesia al femminile: Alda Merini, una voce fuori dal coro, da La Terra Santa "L'albatros" "Pensiero, io non ho più parole".

Testo adottato: Terrile-Biglia C. Terrile "Una grande esperienza di sé" volumi 4,5,6.

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi: visita della mostra di Arte Contemporanea "Io So. Dedicato a Pier Paolo Pasolini" presso il Museo dei Bronzi Dorati di Pergola; progetto trasversale di Educazione Civica: "Le città metaforiche di Calvino a confronto con l'architettura civile di Renzo Piano".

Nodi concettuali

Il rapporto uomo- Natura, l'ascesa della classe borghese e la nuova concezione di arte, il progresso tecnologico e l'evoluzionismo darwiniano, il fenomeno dell'emigrazione di fine Ottocento e la politica coloniale dell'Italia, la figura femminile e la condizione della donna, la realtà socio-politica dell'Italia post-unitaria e la questione meridionale, Il relativismo conoscitivo nei primi del Novecento, la crisi d'identità e l'alienazione dell'uomo moderno, il ruolo dell'intellettuale di fronte ai totalitarismi, il rapporto Scienza- Letteratura, il boom economico e la perdita delle radici culturali, la satira e l'ironia come critica e denuncia delle problematiche sociali, il disagio mentale e il malessere psichico nell'uomo del Novecento.

Disciplina: LINGUA E CULTURA LATINA

Prof. Fratini Leonardo

Programma Analitico

Storia della letteratura

Livio. Biografia. La struttura e i contenuti degli *Ab Urbe condita*. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Le finalità e i caratteri ideologici dell'opera. Le qualità letterarie e lo stile. Livio nel tempo.

Lecture in lingua latina:

- *Ab Urbe condita*, XXI, 4, 3-9 (Il ritratto di Annibale)

Lecture in traduzione:

- *Ab Urbe condita*, I, 57, 4-11; 58 (Lucrezia)

- *Ab Urbe condita*, II, 32, 5-12 (L'apologo di Menenio Agrippa)

L'età giulio-claudia.

Il contesto storico e culturale. Poesia e prosa nella prima età imperiale.

Fedro.

Biografia. Il prologo: il modello esopico e il genere "favola". Le caratteristiche e i contenuti dell'opera. La visione della realtà.

Seneca. Biografia. Approfondimento: il suicidio di Seneca. I *Dialogi*. I trattati. Le *Epistole a Lucilio*. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. *L'Apokolokyntosis*. Seneca nel tempo.

Lecture in lingua latina:

- *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4 (Come trattare gli schiavi)

- *De brevitate vitae*, 1, 1-4 (La vita è davvero breve?)

L'epica e la satira: Lucano e Persio.

Lucano. Biografia. Il *Bellum civile*. Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano. I personaggi del *Bellum civile*. Il linguaggio poetico di Lucano.

Lecture in traduzione:

- *Bellum civile*, VI, 750-767; 776-820 (Una funesta profezia)

Persio. Biografia. La poetica e le satire sulla poesia. I contenuti delle altre satire. La forma e lo stile.

Petronio. La questione dell'autore del *Satyricon*. Il contenuto dell'opera. Approfondimento: la decadenza dell'eloquenza nel *Satyricon* di Petronio. La questione del genere letterario. Approfondimento: il romanzo. Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano. Petronio e il *Satyricon* nel tempo. Il mondo dei liberti e il realismo di

Lecture in traduzione:

- *Satyricon*, 110, 6-112 (La matrona di Efeso)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano. Il contesto storico e culturale. Poesia e prosa nell'età dei Flavi.

Stazio. Biografia. La *Tebaide*: il genere e i contenuti. La struttura e il modello virgiliano. L'influsso di Lucano. L'intonazione cupa e l'assenza di eroi positivi. *L'Achilleide*. Le *Silvae*: poesie d'occasione. La varietà di tipologie e di temi.

Plinio il Vecchio. La vita. La personalità e le opere perdute. La *Naturalis historia*: struttura e contenuti. L'epistola dedicatoria: la novità e l'utilità dell'opera. Il carattere prevalentemente compilativo. L'interesse per i *mirabilia*. Il moralismo e l'atteggiamento antitecnologico.

Marziale. Biografia. La poetica. Le prime raccolte. Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi e lo stile degli *Epigrammata*. Marziale nel tempo.

Lecture in lingua latina:

- *Epigrammata*, X, 4 (Una poesia che "sa di uomo")

- *Epigrammata*, III, 26 (Tutto appartiene a Candido... Tranne sua moglie!)

- *Epigrammata*, VIII, 79 (La "bella" Fabulla)

Letture in traduzione:

- *Epigrammata*, I, 4 (Distinzione tra letteratura e vita)
- *Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43 (Matrimoni di interesse)

Quintiliano. Biografia. Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano. Quintiliano nel tempo.

Letture in lingua latina:

- *Institutio oratoria, prooemium*, 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore)
- *Institutio oratoria*, I, 2, 1-2; 4-8 (Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale)

Letture in traduzione:

- *Institutio oratoria*, I, 2, 18-22 (Vantaggi dell'insegnamento collettivo)

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano. La poesia lirica: i *poetae novelli*. La biografia: Svetonio. Biografia. Il *De viris illustribus*. Il *De vita Caesarum*. Approfondimento: la biografia.

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale e Plinio il Giovane.

Giovenale. Biografia. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. Il secondo Giovenale. Espressionismo, forma e stile delle satire.

Letture in traduzione:

- *Satira III*, 190-222 (Roma, «città crudele» con i poveri)

Plinio il Giovane. Biografia. L'oratoria: il *Panegirico di Traiano*. L'epistolario.

Letture in traduzione:

- *Epistulae*, VI, 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio)
- *Epistulae*, X, 96; 97 (Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani)

Tacito. Biografia. *L'Agricola*. La *Germania*. Il *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche. La lingua e lo stile. Tacito nel tempo.

Letture in lingua latina:

- *Germania*, 4 (Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani). Approfondimento: Hitler e il *Codex Aesinas*

Letture in traduzione:

- *Agricola*, 30-31, 3 (Il discorso di Calgaco)
- *Historiae*, IV, 73-74 (Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale)

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici. Il contesto storico e culturale.

Apuleio. Biografia. Il *De magia* o *Apologia*. Le *Metamorfosi*. Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo.

- *Metamorfosi*, III, 24-25 (Lucio diventa asino)
- *Metamorfosi*, XI, 1-2 (La preghiera a Iside)
- *Metamorfosi*, XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio)
- *Metamorfosi*, IV, 28-31 (Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca)
- *Metamorfosi*, V, 22-23 (La trasgressione di Psiche)
- *Metamorfosi*, VI, 20-21 (Psiche è salvata da Amore)

Lingua:

Un'esercitazione di traduzione (Trimestre)

Libro di testo in adozione:

Veluti flos di Giovanna Garbarino e Lorenza Pasquariello, Paravia-Pearson, Iolo (PO), 2012, vol. 2

- Appunti e files condivisi dall'insegnante su Google Drive.

Progetti:

Nelle ore curricolari si sono svolti i seguenti progetti:

Dalla parte dell'Ascoltatore, con il docente di Conservatorio Luigi Livi: ascolto e analisi del IV movimento della IX sinfonia di Ludwig van Beethoven. 4h

L'Università: le sue missioni, la scelta del percorso di formazione, partecipazione e orientamento con L'Università di Urbino, 1h

Esperienze:

Convegno Shoah e IMI per la Giornata della Memoria (2h)

Incontro con lo storico John Foot su Franco Basaglia (2h)

Incontro con il Dirigente e le altre classi dell'Istituto relativo alla condotta nei viaggi di istruzione (1h)

Nodi concettuali

- Il rapporto fra le forme dell'espressione letteraria e culturale con le condizioni politiche, sociali, economiche delle civiltà. In particolare rapporto intellettuale-potere politico.
- La satira e i generi letterari di denuncia sociale
- Filosofie e religioni e il loro impatto su politica e società (es. epicureismo, stoicismo, cristianesimo), etica (es. differenza nella concezione del suicidio fra stoicismo e cristianesimo)
- La fruizione della letteratura condiziona la produzione letteraria (es. dall'oratoria come esercizio di diritto pubblico allo sfoggio virtuosistico delle *declamationes*)
- La diversa visione del mondo di ogni epoca che condiziona la ricezione e il giudizio sugli autori e le opere del passato (ogni autore ha avuto diversa fortuna e diffusione nelle varie epoche storiche successive)

Disciplina: **INGLESE**
Prof.ssa **Eleonora Ricci**

Programma Analitico

THE VICTORIAN ERA

Analisi del periodo storico dal punto di vista sociale ed economico. La mentalità vittoriana, la rispettabilità e il compromesso vittoriano. Il progresso, le problematiche sociali legate all'industrializzazione, le case di lavoro, la vita quotidiana delle classi sociali meno abbienti, il colonialismo, l'imperialismo, e le innovazioni mediche e tecnologiche del periodo. (12h)

THE USA

Cenni alla guerra civile americana e allo schiavismo. (2h)

VICTORIAN LITERATURE

Il romanzo in epoca vittoriana, caratteristiche e diffusione. L'alfabetizzazione e le conseguenze di tale fenomeno sulle pubblicazioni dell'epoca. Le pubblicazioni popolari in epoca vittoriana (riviste e periodici sensazionalistici). (2h)

CHARLES DICKENS

Vita, opere, visione della società e dell'individuo. Il romanzo dickensiano come mezzo di critica sociale per il cambiamento.

The Adventures of Oliver Twist: trama, stile, temi. *Oliver starved to death.*

Hard Times: trama, stile, temi. *Coketown.* (10h)

ROBERT LOUIS STEVENSON

Vita, opere, visione della società e dell'individuo. Il tema del doppio e dell'ambiguità della natura umana.

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: trama, stile, temi. *I was him all the time.* (6h)

OSCAR WILDE

Vita, opere, visione della società e dell'individuo. Il dandy, l'estetismo, il tema della bellezza e della giovinezza. Il tema dell'omosessualità nella società vittoriana. La mancata funzione rieducativa del carcere punitivo dell'epoca.

The Picture of Dorian Gray: trama, stile, temi. *The horror revealed.*

The Ballad of the Reading Gaol: contenuto, stile, temi. (10h)

Visione del film An Ideal Husband.

FROM THE EDWARDIAN ERA TO WW1

Illustrazione del periodo dal punto di vista sociale ed economico. La questione irlandese e le tensioni internazionali. Cenni ai principali eventi del primo conflitto mondiale e l'esperienza britannica in guerra. La guerra di logoramento, la vita di trincea, la battaglia della Somme e il Remembrance Day. (6h)

WILFRED OWEN

Vita, opere e visione della società, dell'individuo e della guerra.

Dulce et decorum est: analisi stilistica e contenutistica. (2h)

THE USA AND BRITAIN IN THE 20s AND 30s

Gli Stati Uniti dopo la guerra civile: cenni di economia e società nei primi del '900. Gli USA negli anni '20 e '30: sviluppo economico, boom finanziario, la grande depressione, il New Deal, immigrazione, segregazione razziale, isolazionismo. Il Regno Unito negli anni '20 e '30: economia e società. Il fascismo in Inghilterra: la British Union of Fascists and Oswald Mosley. (4h)

WW2 AND TOTALITARIAN REGIMES

Cenni ai principali eventi del secondo conflitto mondiale, la politica di appeasement e l'esperienza britannica in guerra. Gli effetti della guerra nel mondo della ricerca scientifica con lo sviluppo di missili e radar. Cenni alle caratteristiche comuni e distinte delle principali dittature totalitarie del ventesimo secolo. (2h)

MODERNIST LITERATURE

Il romanzo modernista: contenuti e caratteristiche. L'influenza della psicologia nella letteratura, lo stream of consciousness, il monologo interiore, la soggettività dello spazio-tempo.

Il romanzo distopico: contenuti e caratteristiche. L'impatto dei conflitti e dei totalitarismi del ventesimo secolo sul lavoro dei modernisti. L'eroe distopico, la lotta contro il sistema e il fallimento. (3h)

GEORGE ORWELL

Vita, opere, visione della società e dell'individuo.

Nineteen Eighty-Four: trama, stile, temi. *Two and Two make five*. (3h)

JAMES JOYCE

Vita, opere, visione della società e dell'individuo.

Dubliners: trama, stile, temi. *Eveline* (3h)

Testo adottato: Il libro di testo in adozione Enjoy! Europass è stato integrato dall'utilizzo in digitale e su fotocopia di Performer Shaping Ideas - Zanichelli.

Documenti: Verranno messi a disposizione della commissione ulteriori testi, pagine e materiali utilizzati dai ragazzi nel corso dell'anno.

Progetti:

In data 06/02/2024 la classe si è recata in uscita a Fano per lo spettacolo in lingua inglese 'The Picture' ispirato al romanzo The Picture of Dorian Gray. Nella stessa giornata l'uscita didattica prevedeva la visita al Museo della Linea dei Goti a Montegradolfo.

Nodi concettuali

INDUSTRIALIZZAZIONE E SFRUTTAMENTO

COLONIALISMO-IMPERIALISMO-RAZZISMO

CONFLITTI SOCIALI

GUERRA

TOTALITARISMO

Disciplina: **STORIA**
Prof.ssa **Marzia Leprini**

Programma Analitico

MODULO 1: LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: crisi e trasformazioni tra i due secoli

UNITA' 1: Dal colonialismo all'imperialismo; i partiti nella società di massa.

UNITA' 2: Luci e ombre della "Belle époque": ottimismo, innovazioni tecnologiche, consumo e sport di massa/nazionalismo, razzismo, xenofobia, antisemitismo: i Savi di Sion e l'affaire Dreyfus.

MODULO 2: IL MONDO DI FINE SECOLO E LA CRISI DELL'EQUILIBRIO EUROPEO

UNITA' 1 Asia: l'intervento delle potenze europee in Cina. La guerra cino-giapponese, la rivolta dei Boxers; la guerra russo-giapponese. La rivoluzione del 1905.

UNITA' 2 L'età giolittiana: il decollo industriale, la politica interna giolittiana e le riforme, la politica economica; la politica estera: la guerra di Libia; la crisi della linea giolittiana.

UNITA' 3 L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale: la Gran Bretagna, la Francia, la Germania "guglielmina" e la crisi dell'equilibrio europeo; le guerre balcaniche.

Lecture: La politica come nuova religione delle masse

MODULO 3: IL "SECOLO BREVE": LA GRANDE GUERRA e LA RIVOLUZIONE RUSSA

UNITA' 1: La prima guerra mondiale: le cause, le fasi, l'Italia dalla neutralità all'intervento, i trattati di pace e l'assetto postbellico, la Società delle Nazioni, conseguenze economiche e sociali della guerra; Medio Oriente: la deportazione degli Armeni (argomento trattato mediante PP realizzato dagli studenti)

UNITA' 2: La Russia dal 1917 al 1954: la crisi dello zarismo; 1917: dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: la nascita dell'U.R.S.S., la guerra civile, dal comunismo di guerra alla NEP, l'ascesa al potere di Stalin, industrializzazione e collettivizzazione forzate, il regime staliniano e le "grandi purghe".

MODULO 4: LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

UNITÀ 1: L'Europa e il mondo dopo il conflitto: la conferenza di pace di Parigi; i "quattordici punti di Wilson";

Lettura Documento: I quattordici punti di Wilson

UNITÀ 2: La crisi del '29: i "ruggenti anni Venti" negli Stati Uniti. L'inizio della grande depressione: le cause, le conseguenze, le risposte. Roosevelt e il New Deal, il Keynesismo.

MODULO 5: L'ETA' DEI TOTALITARISMI

UNITA' 1: La crisi del dopoguerra in Italia e il regime fascista: trasformazioni socio-economiche e crisi dello stato liberale, nuovo clima ideologico; la delusione per la "vittoria mutilata"; le elezioni politiche del 1919, il biennio rosso, l'ascesa del fascismo, la resa del regime liberale e la marcia su Roma, la fase legalitaria della dittatura, il delitto Matteotti, la costruzione dello Stato totalitario, le leggi fascistissime, la politica economica fascista dal liberismo allo Stato corporativo, l'ideologia del fascismo, la politica estera e l'avventura coloniale, l'opposizione al fascismo; la Chiesa e il fascismo.

UNITA' 2: La Germania tra le due guerre: il fragile consenso della repubblica di Weimar, la stabilizzazione economica, la crisi e il crollo della Repubblica; il movimento nazista: origini e fondamento ideologico, lo sviluppo del partito nazionalsocialista, l'avvento al potere di Hitler, la formazione dello "Stato totale", l'antisemitismo e le persecuzioni razziali, la "notte dei cristalli", la politica economica e sociale del terzo Reich, la politica estera.

Lecture: Tre testimonianze sulla notte dei cristalli

UNITA' 3: La guerra di Spagna: dalla dittatura fascista al governo repubblicano; La guerra civile (1936-1939). La vittoria di Franco.

UNITÀ 4: La politica europea e internazionale tra le due guerre: la Francia, la Gran Bretagna, lo "Spirito di

Locarno", le alleanze alla vigilia della seconda guerra mondiale e il fallimento dell'azione diplomatica: la crisi della Società delle Nazioni, la militarizzazione della Renania e la guerra di Etiopia, l'asse Roma-Berlino e il patto nazi-sovietico, gli accordi di Monaco, l'occupazione tedesca della Cecoslovacchia e l'invasione italiana dell'Albania.

MODULO 6: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La seconda guerra mondiale: una guerra "totale" senza precedenti, le cause, l'andamento della guerra: 1939-40: la guerra lampo, 1941: la guerra mondiale, 1942: il confronto, 1943: la svolta; resistenza e collaborazionismo, 1944-45: la vittoria alleata, progetti e accordi per la pace; l'Italia: la caduta del fascismo, la Resistenza. Lo sterminio degli Ebrei: il processo di distruzione e l'annientamento pianificato. La bomba atomica e la resa del Giappone.

MODULO 7: IL MONDO DIVISO. LA GUERRA FREDDA

UNITÀ 1: La divisione dell'Europa e del mondo in due blocchi: la Conferenza di Yalta; la Conferenza di Potsdam; la divisione della Germania, la dottrina Truman, Piano Marshall e Cominform, Nato e Patto di Varsavia, l'inizio della guerra fredda; Il processo di sovietizzazione nell'Europa dell'est. L'Organizzazione delle Nazioni Unite: principi, obiettivi, compiti.

Lecture:

Winston Churchill e la "cortina di ferro" (p. 545) tratto da C. Quézel, Muri. Un'altra storia fatta dagli uomini, Torino, Bollati Boringhieri, 2013, pp. 109-112.

UNITÀ 2: L'età della distensione: l'era Krusciov, il XX Congresso del PCUS e la destalinizzazione. La crisi del 1956 in Polonia. La rivolta ungherese. La crisi in Algeria e la Francia di De Gaulle; la "Primavera di Praga". Il maccartismo. La Nazione dell'Islam e Malcom X. La lotta per l'integrazione e Martin Luther King. Il muro di Berlino. Kennedy e la crisi missilistica di Cuba.

Lecture:

M. L. King: I Have a Dream (p. 594) tratto da Martin Luther King-Malcom X, *I diritti dei neri d'America*, Roma, Gruppo Editoriale L'Espresso, 2011, pp. 20-21 e 27-29.

Malcom X: Il rifiuto della cultura dell'uomo bianco (p. 595) in Malcom X, *Autobiografia*, Torino, Einaudi, 1967, pp. 250 e 259.

UNITÀ 3: L'Italia repubblicana: i governi di unità nazionale, La Costituente, la nascita della Repubblica, la Costituzione italiana; la D.C. ed il programma politico di De Gasperi. Il centrismo. Le elezioni del 1948.

UNITÀ 4: Gli anni Cinquanta e Sessanta in Italia: Gli orientamenti politici. Il PCI di fronte alla fine dello stalinismo. Il "miracolo economico" e i suoi limiti. I governi di centro-sinistra. La protesta studentesca negli Stati Uniti. Il Sessantotto in Europa. La nascita dei movimenti di estrema sinistra e destra.

UNITÀ 5: L'Italia in cammino verso la seconda repubblica: L'autunno caldo e l'emergere del terrorismo. Gli anni di piombo. Il compromesso storico. Le brigate rosse. Il sequestro e l'assassinio di A. Moro. Lo scenario politico degli anni Ottanta. La mafia e la sfida di Cosa nostra allo Stato. La crisi dei partiti politici tradizionali. La fine della prima repubblica.

Lecture critiche:

N. Tranfaglia, *L'Italia repubblicana*, in *La Storia*, vol. 14, Dalla Guerra fredda alla dissoluzione dell'URSS, UTET, Torino 2004, pp. 316-322.

MODULO 8: L'ASIA ORIENTALE

UNITÀ 1 svolta mediante PP degli alunni: L'India: Il subcontinente indiano all'inizio del Novecento; il satyagraha di Gandhi; la lunga lotta per l'indipendenza; lo scontro tra indù e musulmani.

UNITÀ 2: La Francia perde l'Indocina; la divisione del Vietnam; l'intervento americano nel Vietnam; la vittoria nord-vietnamita. La guerra di Corea. La Cambogia di Pol-Pot e i Khmer rossi.

UNITÀ 3: Cina di Mao Zedong: la riforma agraria e i limiti dello sviluppo; il "grande balzo in avanti". La rivoluzione culturale. La Cina di Deng Xiaoping.

Lecture critiche:

B. Russel, *Crimini di guerra nel Vietnam*, Longanesi, Milano 1967.

MODULO 9: LA FINE DEL “LUNGO DOPOGUERRA” e LA DECOLONIZZAZIONE

UNITA' 1: Crisi e mutamenti nell'Est europeo: Il lento declino della potenza sovietica: Breznev. Solidarnosc in Polonia. La perestrojka di M. Gorbacev. La crisi del socialismo nei paesi dell'Europa orientale. La riunificazione della Germania: la caduta del muro. Eltsin e la disgregazione dell'Unione sovietica.

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi:

Incontro presso il Palazzo del Comune di Pergola con lo storico J. Foot dell'Università di Bristol in occasione del centenario di Franco Basaglia e visita alla struttura Casa Godio realizzata sui parametri basagliani

Testo adottato: F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, *Scenari 3*, SEI.

Nodi concettuali

CAPITALISMO
SOCIALISMO
COLONIALISMO-RAZZISMO
ANTISEMITISMO
GUERRA
TOTALITARISMO
DEMOCRAZIA

Disciplina: **FILOSOFIA**
Prof.ssa **Marzia Leprini**

Programma Analitico

MODULO 1: OLTRE HEGEL

Destra e Sinistra hegeliana: il dibattito

Feuerbach:

La critica della religione; Dio come proiezione dell'uomo; l'alienazione religiosa; la critica ad Hegel; il rovesciamento dei rapporti di predicazione; "l'uomo è ciò che mangia".

Marx: la filosofia come trasformazione del mondo

Il motivo della "prassi"; la critica a Hegel ed al misticismo logico; la critica all'economia borghese, il concetto di alienazione; il distacco da Feuerbach; la religione come "oppio dei popoli"; la critica dell'ideologia; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione; Il *Manifesto*: borghesia, proletariato, lotta di classe. La critica dei falsi socialismi; il socialismo utopistico; *Il Capitale*: la scienza economica: merce, lavoro, plusvalore. Il feticismo delle merci. Le contraddizioni del sistema capitalistico; La caduta tendenziale del saggio di profitto; La rivoluzione e la dittatura del proletariato. La società comunista.

● **Lecture:**

La lotta di classe e il ruolo storico della borghesia (p. 71) da K. Marx- F. Engels , *Manifesto del partito comunista*, Editori Riuniti, Roma 1976, pp. 55-64.

MODULO 2: IL VALORE DEI FATTI: POSITIVISMO ed EVOLUZIONISMO

Il **Positivismo** come celebrazione del primato della scienza e della tecnica: caratteri generali.

Comte: la legge dei tre stadi; Il concetto di scienza; il ruolo della filosofia positiva e la classificazione delle scienze; La sociologia; la religione dell'umanità

Darwin e il principio della selezione naturale.

MODULO 3: CONTRO HEGEL: SCHOPENHAUER E KIRKEGAARD

Tra dolore e noia: il mondo di **Schopenhauer**:

La critica all'idealismo; "Il mondo come volontà e rappresentazione": il mondo della rappresentazione come "velo di Maja"; la categoria della causalità; la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé; La Volontà. Il pessimismo; l'illusione dell'amore; il rifiuto del suicidio; la critica alle varie forme di ottimismo; cosmico, sociale e storico; Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, asceti.

● **Lecture:**

Il dolore del vivere (p.18) da *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Libro IV, 56, pp. 351-352

L'esistenza in **Kierkegaard**: una vita tormentata; Il Singolo e il rifiuto dell'hegelismo, le scelte esistenziali e l'aut-aut; gli stadi dell'esistenza: estetico, etico e religioso; l'angoscia come sentimento del possibile; la disperazione come malattia mortale; la fede come paradosso.

MODULO 4: IL NOVECENTO. CRISI DELLA RAZIONALITÀ E RICERCA DI NUOVI MODELLI

Nietzsche e la crisi delle certezze. Vita e opere. Caratteristiche del pensiero e della scrittura.

Periodo giovanile: *La nascita della tragedia*: dionisiaco ed apollineo; *Considerazioni inattuali*: utilità e danno della storia.

Periodo illuministico: *Umano, troppo umano*: il distacco da Schopenhauer e da Wagner; la decostruzione della morale e la trasmutazione dei valori; *La gaia scienza*: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche; il nichilismo attivo e passivo.

Ultimo periodo: *Così parlò Zarathustra*: le tre metamorfosi, l'Übermensch; l'accettazione totale della vita; l'eterno ritorno; *Genealogia della morale*: morale dei signori e morale degli schiavi. La volontà di potenza

● **Lecture:**

Socrate uccide Dioniso (p.199) da F. Nietzsche, *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1988, pp. 82-86.

L'uomo folle (p. 208) da F. Nietzsche, *La gaia scienza*, Adelphi, Milano 1977, pp. 162-164.

MODULO 5: LO SVILUPPO DELLE SCIENZE UMANE

Freud: la vita; dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; la scoperta dell'inconscio come luogo del rimosso; il metodo delle libere associazioni e il transfert; la psiche come unità complessa: le due "topiche": conscio-preconscio-inconscio / Es-Super lo -Io; interpretazione dei sogni; atti mancati e sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; Religione e civiltà.

● **Lecture:**

L'interpretazione dei sogni (p. 240) in S. Freud, *La terapia psicoanalitica*, Newton Compton, Roma 1972, p.29.

Io, Es, Super-Io (p. 244) S. Freud, *Sommario di psicoanalisi*, Giunti, Milano-Firenze 2010, pp. 11-14.

MODULO 6: UN LIMITE ALLA SCIENZA. LA REAZIONE ANTIPOSITIVISTA E LA FONDAZIONE DELLE SCIENZE DELLO SPIRITO.

Bergson: il problema del tempo: il tempo degli orologi e il tempo della coscienza; la memoria; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione.

MODULO 7: LA RIFLESSIONE SULLA SCIENZA

Il Circolo di Vienna: caratteri generali. **Popper** e il falsificazionismo; Il metodo della discussione critica; congetture e confutazioni; Il problema dell'induzione; Che cos'è una spiegazione scientifica?; Un pensiero aperto e democratico: Società chiuse e società aperte.

● **Lecture:**

La falsificabilità come criterio di scientificità (p. 432-433) in K. Popper, *Logica della scoperta scientifica*, Einaudi, Torino 1970, pp. 21-23.

MODULO 8: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELL'ESISTENZIALISMO

Heidegger e la ricerca sull'essere: il senso dell'essere e l'esistenza; l'Esserci come essere-nel-mondo; la cura, l'angoscia; il rapporto fra uomini, l'esistenza inautentica e la chiacchiera, la comprensione; l'angoscia e l'esistenza autentica.

MODULO 9: TENDENZE DEL PENSIERO ETICO-POLITICO DEL NOVECENTO:

La Scuola di Francoforte

Horkheimer e Adorno: critica della società autoritaria e dell'industria culturale; la dialettica dell'illuminismo.

Marcuse: la repressione addizionale; principio di prestazione e principio di piacere; le vie di fuga; L'uomo a una dimensione è manipolato dai mass media; i nuovi soggetti rivoluzionari

● **Lecture:**

Horkheimer: *Ulisse e le sirene, ovvero l'alienazione nel mondo contemporaneo* (p. 654-655) da M. Horkheimer e T. Adorno, *Dialettica dell'illuminismo*, Torino, Einaudi 1996, pp.42-43

MODULO 10: LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA NELLA SOCIETA' DI MASSA

Arendt e l'analisi del totalitarismo; terrore e ideologia. La banalità del male: Eichmann, un uomo "normale".

MODULO 11: IL PENSIERO ECOLOGICO

Jonas: Il principio responsabilità: un'etica della responsabilità nel mondo tecnologico.

Il concetto di Dio dopo Auschwitz.

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: F. Bertini, *Io penso*, Vol. 3, Zanichelli, Bologna 2016

Nodi concettuali
PROGRESSO

TEMPO E MEMORIA
LAVORO-ALIENAZIONE
INCONSCIO
VERITA'-INTERPRETAZIONE

Disciplina: **MATEMATICA**
Prof. **Fabrizio Carboni**

Programma Analitico

1. Limiti e continuità

- Completamento primi elementi dello studio di una funzione (dominio, parità, intersezioni e segno)
- Fondamenti di topologia in \mathbb{R} : intervalli, punti isolati, punti di accumulazione, interni.
- Definizioni di limite di una funzione di una variabile e suo significato grafico
- Teoremi sui limiti: unicità, permanenza segno, confronto (quest'ultimo con dim.)
- Calcolo dei limiti
- Continuità
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \left[\frac{\sin x}{x} \right]$, $\lim_{x \rightarrow \infty} \left[(1 + \frac{1}{x})^x \right]$
- Asintoti
- Grafico probabile di funzioni con l'uso dei limiti
- Specie di discontinuità di una funzione
- Gerarchia degli infiniti
- Teoremi sulle funzioni continue (Weierstrass, valori intermedi, esistenza degli zeri)

2. Derivate

- Rapporto incrementale e derivata di una funzione in un punto; funzione derivata
- Interpretazione geometrica della derivata; applicazioni a problemi di geometria analitica.
- Derivabilità e continuità; punti di non derivabilità e loro classificazione
- Regole di derivazione; calcolo di derivate
- Applicazioni della derivata in alcune leggi fisiche

3. Teoremi del calcolo differenziale

- Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange e de l'Hopital; significato geometrico dei T. di Rolle e Lagrange, calcolo di limiti con la regola di de l'Hopital
- Funzioni crescenti e decrescenti: studio degli intervalli di monotonia. Corollari di Lagrange alle pagg.1698-1699 del libro di testo, con dim.
- Massimi e minimi assoluti e relativi
- Studio dei punti stazionari: massimi e minimi relativi e flessi a tangente orizzontale
- Problemi di massimo e di minimo
- Concavità di una funzione; studio della concavità
- Flesso; tipi di flesso; ricerca dei punti di flesso
- Studio di una funzione reale e sua rappresentazione grafica
- Legami tra il grafico di una funzione e quelli delle sue derivate

4. Integrali indefiniti

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito; proprietà degli integrali indefiniti
- Integrazioni immediate
- Integrazioni per scomposizione, per parti (con dim.) e per sostituzione
- Integrazione di semplici funzioni razionali fratte
- Legame fra il grafico di una funzione e quello di una sua primitiva
- Determinazione della primitiva soddisfacente una precisa condizione

5. Integrali definiti

- Integrale definito e suo significato geometrico; proprietà degli integrali definiti

- Teorema della media e suo significato geometrico per $f(x) > 0$
 - Funzione integrale
 - Teorema fondamentale del calcolo integrale
 - Calcolo di integrali definiti
 - Calcolo di aree mediante l'uso di integrali definiti
 - Integrali impropri e loro calcolo
- 6. Calcolo numerico**
- Ricerca approssimata di zeri di funzione: metodo di bisezione
 - Calcolo approssimato di un integrale definito: metodo dei rettangoli
- 7. Cenni alle equazioni differenziali ordinarie**
- Definizione di equazione differenziale; nomenclatura.
 - Risoluzione di equazioni differenziali nella forma $y' = f(x)$ e relativo problema di Cauchy
 - Cenni alle equazioni del primo ordine a variabili separabili o lineari
- 8. Cenni alle distribuzioni di probabilità**
- Richiami alla nozione di probabilità: definizione classica, proprietà.
 - Nozioni di variabile aleatoria, distribuzione di probabilità, valore medio, varianza, densità di probabilità
 - Definizione di qualche distribuzione discreta: uniforme, binomiale
 - Definizione di qualche distribuzione continua: uniforme, gaussiana

Testo adottato:

“Manuale blu 2.0 di matematica – Terza edizione – Con Tutor, VOL.4B e 5. di Bergamini, Barozzi, Trifone, ed. Zanichelli.

Appunti a cura del docente.

Progetti afferenti alla disciplina:

Olimpiadi della matematica (individuale)

Nodi concettuali:

- L'infinito e l'infinitesimo
- Continuità e discontinuità
- Il rigore del ragionamento logico-deduttivo

Disciplina: **FISICA**
Prof. **Fabrizio Carboni**

Programma Analitico

1. Campo elettrico e potenziale elettrico

- Ripasso: Campo elettrico, potenziale elettrico
- Il condensatore: relazione costitutiva, energia in un condensatore, cenni ai collegamenti di condensatori.

2. Corrente continua

- L'intensità di corrente
- Il generatore ideale di tensione continua
- Le leggi di Ohm
- La potenza nei conduttori
- Collegamenti serie e parallelo: semplici circuiti con resistori
- Voltmetro ed amperometro
- La resistenza interna di un generatore di FEM
- Le leggi di Kirchhoff

3. Campo magnetico

- Interazioni magnetiche e campo magnetico
- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico
- Forze e momenti agenti su conduttori percorsi da corrente
- Campi magnetici generati da correnti elettriche
- Forze magnetiche tra fili percorsi da correnti e definizione operativa di ampere e coulomb
- Circuitazione e flusso del campo magnetico

4. Induzione elettromagnetica

- Esperimenti di Faraday, forza elettromagnetica indotta e correnti
- La f.e.m. indotta in un conduttore in moto in un campo magnetico
- La legge dell'induzione elettromagnetica di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Autoinduzione; transitori di apertura e chiusura di un circuito RL alimentato con tensione continua
- Bilancio energetico di un circuito RL
- Alternatori: schema di massima e tensione generata
- Il trasformatore ed il suo utilizzo nella distribuzione dell'energia elettrica

5. Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche

- Campo elettrico indotto*
- Teorema di Ampere-Maxwell e corrente di spostamento*
- Le equazioni di Maxwell*
- Le onde elettromagnetiche: costituzione, caratteristiche
- Energia ed intensità delle onde elettromagnetiche
- Polarizzazione per assorbimento
- Lo spettro elettromagnetico

6. Relatività ristretta

- La situazione prima di Einstein: grandezze assolute, sistemi di riferimento inerziali e trasformazioni di Galileo
- Disaccordo tra le previsioni della meccanica classica e dell'elettromagnetismo
- I postulati della relatività ristretta: principi "classici" versus principi relativistici
- Dilatazione dei tempi

- Le trasformazioni di Lorentz e la contrazione delle lunghezze
- Quantità di moto ed energia relativistiche

7. Introduzione alla fisica quantistica

- La crisi della fisica classica e l'ipotesi di Planck (#)
- L'effetto fotoelettrico (#)
- Cenni all'effetto Compton (#)

Testo adottato:

“La fisica di tutti i giorni – VOL.5” di Romeni Claudio, ed. Zanichelli.

Argomenti 5 e 7: appunti e dispense a cura del docente per i paragrafi con richiamo:

* “IntroMAXWELL.pdf”

(#) “Storia della Fisica - Seconda parte” di Congiu Maurizio, paragrafi 11.3, 11.5, 11.6, integrata da note del docente.

Progetti afferenti alla disciplina:

- Campionati della fisica (individuale)
- Bali [coinvolgimento in esperimenti a cura del personale del Museo](di classe)

Nodi concettuali

- L'infinito e l'infinitesimo
- Continuità e granularità
- Tempo e spazio
- Metodo scientifico e validità di una teoria
- La matematica come strumento della Fisica e delle discipline scientifiche

Disciplina: **SCIENZE NATURALI**
Prof.ssa **Lucia Cesaroni**

Programma analitico

Struttura atomica del carbonio: Classificazione degli idrocarburi (alifatici, aromatici, aliciclici) e dei principali gruppi funzionali, le diverse ibridazioni del carbonio, riconoscere e classificare i diversi tipi di isomeri utilizzando modelli molecolari, rappresentazione degli enantiomeri (metodo a cuneo e tratteggio) Formula bruta e nomenclatura IUPAC.

Gli idrocarburi aromatici: caratteristiche del benzene, nomenclatura IUPAC e tradizionale (per i benzeni bisostituiti), reazione di sostituzione elettrofila aromatica, effetto dei sostituenti sull'anello benzenico (gruppi attivanti e disattivanti, gruppi orto-paraorientanti e meta-orientanti)

I fenoli: classificazione e caratteristiche

Gli idrocarburi aromatici policiclici ed eterociclici (pirrolo e porfirine)

Reazioni degli alcani (combustione), alcheni e alchini (Addizione elettrofila: idrogenazione, idroalogenazione, alogenazione, idratazione) regola di Markovnikov.

Principali reazioni organiche: sostituzione (SN1-SN2) ed eliminazione (E1-E2), alogenazione, regola di Markovnikov, meccanismi di reazione dei singoli composti e loro applicazione

Derivati degli idrocarburi

Alcoli: classificazione, nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni (idratazione, ossidazione).

Aldeidi e chetoni: classificazione, nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni (addizione nucleofila, addizione di alcoli, tautomeria cheto-enolica, ossidazione e riduzione)

Acidi carbossilici: classificazione, nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni (sostituzione nucleofila acilica), derivati degli acidi carbossilici: esteri, ammidi, anidridi

Ammine: classificazione, nomenclatura, proprietà fisico-chimiche, reazioni

Carboidrati

Classificazione degli zuccheri: aldosi, chetosi, triosi, tetrosi, pentosi, esosi, anomeri α e β .

Formule lineari (di Fischer), formule cicliche (di Haworth).

Disaccaridi: lattosio,

Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa, chitina.

Funzioni dei più importanti zuccheri, amminozuccheri e dell'acido glucuronico

Lipidi

Funzioni dei lipidi.

Classificazione dei lipidi: acidi grassi saturi e insaturi, trigliceridi, fosfolipidi, sfingolipidi, steroidi.

Differenza tra lipidi semplici e complessi tra grassi, oli

Reazione di esterificazione e idrolisi basica (saponi)

Le vitamine liposolubili

Proteine

Amminoacidi, punto isoelettrico, classificazione, legame peptidico.

Strutture delle proteine: primaria, secondaria (α -elica, foglietto- β), terziaria e quaternaria, modello del protein folding, modificazioni post traduzionali, denaturazione.

Testi adottati:

"Il carbonio, gli enzimi, il DNA" D. Sadava, D.M. Hillis, H.C. Heller, S. Hacker, V. Posca, L. Rossi, S. Rigacci, A. Bosellini, Zanichelli

Documenti/esperienze/progetti/problemi

Laboratorio di scienze, strumenti multimediali

Nodi concettuali

Le basi della vita: il carbonio, gli idrocarburi e le molecole organiche.

L'energia: le fonti energetiche fossili (idrocarburi) ed alternative
Le biomolecole: biopolimeri naturali (carboidrati, lipidi, proteine)

Disciplina: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Prof.ssa **Cinzia Pianelli**

Programma Analitico

MODULO I - ARTE DELL'OTTOCENTO: ripasso dei principali movimenti artistici della metà dell'Ottocento: Romanticismo e Architettura Neogotica; il Realismo, i Macchiaioli – Contesto Storico dai Movimenti Popolari Nazionalismo e Risorgimento Italiano; Realismo e Verismo e satira politica, l'influenza del Realismo nella pittura di fine Ottocento. Artisti e lettura delle opere principali:

Gustave Courbet, *L'atelier del pittore*; 1855 *Un funerale ad Ornans* 1849 -50

H. Daumier, *Il vagone di terza classe*, 1862

G. Fattori opera, *Il campo italiano dopo la Battaglia di Magenta*, 1859

MODULO II - INGEGNERIA E URBANISTICA OTTOCENTO: (i piani urbanistici) Lo sviluppo della città industriale (dalla prima alla seconda fase dell'industrializzazione), fenomeno del *déracinement*; esigenze di igiene e nuova progettazione della città, lo sviluppo dei quartieri industriali e tipologie edilizie, tipologie abitative, la casa degli operai. I progetti utopistici di Robert Owen (Saltaire) e Charles Fourier (Falansterio) Godin (familisterio). La città nell'Ottocento, English Park Movement, (Repton) i landscape, i parchi all'inglese, Joseph Paxton (Birkenhead Park - Hyde Park), il Central Park di New York, i parchi urbani di Parigi di C. Alphand. Urbanistica, la nascita dei piani regolatori, principali esempi europei: Parigi il piano Haussmann (George Haussmann e Napoleone III); Vienna il Ringstrasse (conservazione del nucleo storico), Barcellona, il Piano Cerdà (Ildefonso Cerdà - la città proto-lineare). Nuove tipologie architettoniche e nuovi materiali, eclettismo stilistico. Ingegneri: Henri Labrouste, *Biblioteca Nazionale di Francia* (1868); Joseph Paxton, *Crystal Palace* (1851); Gustave Eiffel, *Torre Eiffel* (1889). Architettura in Italia tra stile eclettico e nuovi materiali: Alessandro Antonelli, *Mole Antonelliana* (Torino 1889).

MODULO III - IMPRESSIONISMO: Contesto Storico: il Positivismo, la Belle Epoque. Evoluzione della tecnica, nascita e diffusione della fotografia, dal dagherrotipo alla riproducibilità della carta. Gli studi sulla luce e il colore, il cerchio cromatico e gli studi di G. Chevreul, i contrasti cromatici (uso dei colori complementari), influenza dell'arte giapponese. Dal Pre-impressionismo di Manet alla prima mostra impressionista presso Nadar. Artisti e lettura delle principali opere:

- Eduard Manet, *Colazione sull'Erba*, 1862, *Olimpia*, 1863

- Claude Monet, *Impressione sul sole nascente*, 1872, la serie della *Cattedrale di Rouen*, 1892- 1894

MODULO VI - POST IMPRESSIONISMO: caratteri generali, diffusione delle teorie impressioniste in Francia, simbolismo e superamento della pittura naturalista, linee principali: scientifica ed espressionista, influenza dell'arte giapponese e applicazione delle teorie sul colore: principali protagonisti: Georges Seurat (puntinismo e nuovo impressionismo scientifica) Cézanne (visione bifocale, sviluppo - rapporto tra visione e interpretazione del soggetto - precursore del cubismo e astrattismo) Vincent Van Gogh (pre- espressionismo - dal realismo all'impressionismo e pre- espressionismo) Paul Gauguin (simbolismo, sintetismo, primitivismo) biografie stili e opere principali. Analisi delle opere:

- G. Seurat, *il Bagno ad Asnières*, 1885, *La grande Jatte*, 1897

- P. Cezanne, *La Montagna di Sainte Victoire* (serie) 1892; *Le grandi bagnanti*, 1896

- Vincent Van Gogh: *Autoritratto*, 1896; *Notte stellata*, 1898, *i mangiatori di patate*.

- Paul Gauguin, *Chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo*, 1887

MODULO V - ART NOUVEAU e SIMBOLISMO e SECESSIONI: caratteri generali, diffusione in Europa e definizioni (Liberty, Stile Hortà (Belgio) Modernismo Catalano (Spagna); il rapporto tra arte artigianato e produzione industriale, la riscoperta dell'arte medioevale, le integrazioni delle arti, nascita del design come progettazione dell'oggetto d'uso. il concetto del decorativismo. La Secessione Viennese, inquadramento storico, urbanistica e architettura a Vienna (Ring), istanze culturali, nuove e forme di materiali, integrazione tra architettura e artigianato e decoro. L'opera di Otto Wagner, e dei suoi allievi. Fondazione della Secessione (1896); polemica contro l'accademismo, principali protagonisti: Otto Wagner; Joseph Maria Olbrich, Joseph Hoffmann, Gustav Klimt. Influenza del Simbolismo, critica all'impressionismo, tendenze simboliste in Europa e in Italia.

Divisionismo e Simbolismo in Italia, Gaetano Previati, Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo, biografia. Principali autori e lettura delle opere:

- Joseph Maria Olbrich, *Il Palazzo della Secessione*, Vienna 1899
- Gustav Klimt, *Il Bacio*, 1908, *Giuditta I* 1901, *Il Fregio di Beethoven*, 1899
- Antoni Gaudì, *Sagrada Familia*, 1882 (fondazione), *Casa Milà*, (1886 -1817)
- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato*, 1901

MODULO VI - LE AVANGUARDIE STORICHE - ESPRESSIONISMO: clima storico e culturale in Europa all'avvento della prima guerra mondiale. Situazione politica e sociale. Superamento del concetto di decoro nelle arti. Influenza delle scoperte scientifiche, e tecnologiche nelle arti (Scientismo), degli studi sulla psicologia della percezione e della psicoanalisi freudiana. L'espressionismo: Caratteri generali e principali movimenti: Precursori dell'Espressionismo (Van Gogh, Gauguin) - il proto-espressionista E. Munch (Norvegia - simbolismo e pre-espressionismo). I principali movimenti: I Fauves (Francia), Die Bruke (Germania) l'arte austriaca dopo Klimt, Egon Schiele. Artisti principali e lettura delle opere d'arte:

- Munch, *l'Urlo*, 1893 *Madonna*, 1894
- Henri Matisse, *La stanza rossa*, 1908
- Ernst Ludwig Kirchner "*Cinque donne per strada*" 1918;
- Egon Schiele, *La Famiglia*, 1918, *L'abbraccio*, 1817

MODULO VII - LE AVANGUARDIE STORICHE – IL CUBISMO: linee generali storiche e diffusione del movimento, l'influenza dell'opera di P. Cezanne, riscoperta dell'arte africana, dissoluzione della prospettiva (quarta dimensione - le arti e il rapporto con le teoria della Relatività) principali protagonisti: Pablo Picasso (biografia e evoluzione dello stile, dal realismo giovanile al simbolismo: il periodo blu e rosa, Cubismo analitico e sintetico, il periodo classico, influenza con l'arte italiana e la tradizione spagnola). Biografia e lettura delle opere:

- Pablo Picasso, *Les Demoiselle d'Avignon* 1907; *Guernica*, 1937

MODULO VIII - LE AVANGUARDIE STORICHE – FUTURISMO: linee generali storia e programma teorico del movimento: (1909), l'opera di Tommaso Marinetti, Il manifesto del futurismo, principi, influenza del futurismo nelle arti, nell'artigianato (architettura e design) nella letteratura e teatro, comunicazione di massa (fotografia, pubblicità), i manifesti della pittura, della scultura e architettura. Protagonisti principali: Filippo Tommaso Marinetti (fondatore); Umberto Boccioni (manifesto della pittura e della scultura futurista). Secondo Futurismo: Giacomo Balla e Fortunato Depero (Manifesto della ricostruzione futurista dell'universo), Sant'Elia (Manifesto dell'Architettura). Principali artisti e lettura delle opere:

- Umberto Boccioni, *Forme uniche nell'unità dello spazio*, 1913, *La città che sale*, 1910
- Giacomo Balla, *Bambina che corre sul balcone*, 1912
- Antonio Sant'Elia, *La Città Nuova* (progetti) 1914
- Fortunato Depero, *Campagna pubblicitaria del Campari*, (serie) 1924-1931

MODULO IX LE AVANGUARDIE STORICHE – DADAISMO: la situazione culturale durante la prima guerra mondiale; nascita del movimento, Zurigo 1916 Cabaret Voltaire, da parte di Tristan Tzara, protagonisti, Hugo Ball, Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray, Picabia. Diffusione delle idee dadaiste in Francia, Germania e America durante e dopo la seconda guerra mondiale. Il Dadaismo in Germania, l'opera politica di John Heartfield, rivista AIZ Principali protagonisti e analisi delle opere:

- John Heartfield, *Il Superuomo Hitler ingoia soldi e dice idiozie*, *Il Boia e la Giustizia*, 1933,
- John Heartfield, *Hurrà è finito il burro!* 1935
- Marcel Duchamp, *Nudo che scende le scale*, 1912 *Fontana*, 1917, *L.H.O.O.Q.*, 1919
- Hans Arp, *Collage di quadrati scomposti*, 1916

MODULO X - TENDENZE DELL'ARTE SECONDA META' DEL NOVECENTO L'arte post dopoguerra in America, influenza del dadaismo e dell'astrattismo, Informale espressionismo astratto, (action painting) Jackson Pollock - Graffitismo K. Haring (laboratorio CLIL) - opere:

- Est Art Gallery di Berlino

MODULO XI - LE AVANGUARDIE STORICHE – SURREALISMO: tendenze dell'Arte italiana, periodo dopo la Prima

guerra mondiale, termine Metafisica (oltre le cose fisiche) Ferrara e Giorgio De Chirico, Influenza della Metafisica sul movimento surrealista. La situazione culturale dopo la seconda guerra mondiale, influenza della psicanalisi, nascita del movimento, nel 1924, primo manifesto del Surrealismo di André Breton, rapporto con gli artisti dadaisti, astrattismo e metafisica; principali protagonisti: Salvador Dalí (biografia e opere); René Magritte (biografie e opere), visione Destino, Cortometraggio a cartoni animati, progettato e disegnato dall'artista tra il 1945-1946 e realizzato nel 2003 dalla Walt Disney Company (visione). Opere principali:

- Salvador Dalí, *La persistenza della memoria*, 1931;
- René Magritte, *L'uso della parola*, 1929; *L'impero della luce*, 1953

MODULO XII - NOVECENTO - ARCHITETTURA E RAZIONALISMO ARTE E DESIGN - BAUHAUS: Influenza dell'Astrattismo, e del Movimento De Stijl (Piet Mondrian G. Rietveld) - Storia della scuola Bauhaus, da Weimar, Dessau a Berlino. Manifesto del programma, principali protagonisti: Walter Gropius, e i maestri Johannes Itten (cerchio cromatico). Critica alla decorazione dell'Art Nouveau, di Adolf Loos, (Austria), il funzionalismo ed il razionalismo in Architettura, 1919 – 1933 Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe; Modernismo e Razionalismo negli Stati Uniti, l'Architettura organica di Frank Lloyd Wright. quadro generale dell'Architettura contemporanea, Postmoderno e International Stile e architettura fluida (decostruzione)

Analisi dell'opera d'arte:

- M. Breuer, *Poltrona Wassily* 1925,
- W. Gropius, *Bauhaus*, 1926 Dessau
- Norman Foster, Reichstag, Berlino, 1884- 1992 -1999)
- Peter Eisenman, *Memoriale dell'Olocausto*, Berlino, 2005

Testo adottato:

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

TESTI - DOCUMENTI

L. Colombo, A. Dionisio, N. Onida, G. Savarese, *Opera* Vol.5, Ed. Rizzoli
Kenneth Frampton, *Storia dell'architettura moderna*, Ed. Zanichelli,
Will Gompertz, *E questa la chiami arte?* Ed Electa
Classroom – Dispense in PowerPoint e Word

PROGETTI

- Progetto Arte contemporanea - Biennale di Architettura di Venezia - mostra internazionale e visita al Peggy Guggenheim Museum (interdisciplinare Ed. Civica Sostenibilità - Bioarchitettura)
- Viaggio di istruzione in Norimberga, Berlino, Monaco (progetto interdisciplinare Storia e Filosofia e Scienza)
- Lezioni in madre lingua argomenti Espressionismo Astratto - J. Pollock e Graffitismo: K. Haring

Nodi concettuali

Accademismo - Modernismo
Città industriale - Città giardino
Eclettismo - Razionalismo
Espressione - Emozione, Oggettività / Soggettività - Realismo/ Surrealismo
Stasi e Movimento - Frazione spazio/tempo (Futurismo) Spazio relativo - Punto di vista.
Astrazione - Figurazione - Design - Forma/Funzione - Modernismo - Razionalismo -
Arte e Propaganda, Arte e Comunicazione

Disciplina: **SCIENZE MOTORIE**

Prof. Claudio Corinaldesi

Programma Analitico

1. Potenziamento fisiologico

Resistenza organica: per questa finalità i mezzi utilizzati sono stati la corsa continua con distanze variate e progressivamente allungate; esercizi con piccoli attrezzi e con la palla; esercitazioni di corsa sotto forma di staffette, percorsi e circuiti.

Forza e mobilitazione articolare: per migliorare la forza e la velocità si sono utilizzate la corsa veloce su varie distanze; la corsa balzata; gli esercizi e andature tecniche per la corsa; esercizi a carico naturale e aggiuntivo, esercizi di opposizione e resistenza; esercizi con grandi attrezzi, quali la spalliera, il palco di salita. Per il miglioramento della mobilità articolare si sono utilizzati esercizi a corpo libero e con tutti gli attrezzi a disposizione.

2. Rielaborazione degli schemi motori

Questa finalità è stata perseguita attraverso esercitazioni condotte con grandi e piccoli attrezzi, codificati e non codificati; esercizi a corpo libero di controllo tonico e della respirazione; esercizi con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; esercizi di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo; elementi di preacrobatica, superamento di ostacoli di diverse altezze a varie distanze.

3. Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

Per il conseguimento di questi fini si è operato attraverso l'organizzazione di attività sportive individuali e di squadra; organizzazione di esercitazioni collettive o in piccoli gruppi; organizzazione di attività di arbitraggio e giuria negli sport individuali e di squadra praticati; attività espressive; ideazione, progettazione e realizzazione di attività finalizzate.

4. Conoscenza e pratica delle attività sportive

Nel corso dell'anno scolastico sono stati introdotti, sia dal punto di vista pratico che teorico, elementi riferibili alla Atletica leggera.

5. Informazioni fondamentali sulla tutela della salute e sulla prevenzione degli infortuni

Si è colta ogni occasione, anche nell'ambito delle lezioni pratiche, per fornire informazioni sulle caratteristiche tecnico-tattiche e metodologiche degli sport di volta in volta praticati, sulle finalità delle esercitazioni scelte e sugli apparati di volta in volta interessati all'esercizio.

In particolare, sono state approfondite le conoscenze sulla tecnica e sul regolamento tecnico di tutte le discipline di squadra: calcio, calcetto, basket, pallavolo, badminton. Progetto "in piscina con lo zaino" sei lezioni pratiche in acqua.

Si è utilizzata ogni occasione in cui venivano nominate le parti del corpo durante l'esecuzione di esercizi, per effettuare un ripasso sull'anatomia del corpo umano: apparato scheletrico e muscolare.

Nelle ore dedicate alle sole lezioni teoriche si è svolto uno studio approfondito su:

Atletica Leggera, analisi tecnica e tattica in gara di ogni singola disciplina fra corse, salti, lanci, marcia, staffette e prove multiple.

Apparato scheletrico e muscolare, paramorfismi e dimorfismi

L'alimentazione e i disturbi alimentari

Terminologia tecnica

Testo adottato:

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Progetto - Corso blsd – primo soccorso (con operatori della croce Rossa)

Incontro responsabile locale A.V.I.S.

Nodi concettuali

Disciplina: **RELIGIONE CATTOLICA**
Prof. **Samuele Gobbi**

Programma Analitico

PREMESSA

La natura culturale scolastica dell'IRC (Insegnamento della Religione Cattolica) concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni, contribuisce altresì a maturare un più alto livello di conoscenze e di capacità critica e di confronto. L'IRC, materia curricolare, possiede contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà contemporanea ponendosi in rapporto ad altre tradizioni storico-culturali-religiose ed altri sistemi di significato in un clima costruttivo di dialogo, di relazione e di apertura

Progettualità ed esistenza umana: i valori.

Valori umani a confronto.

Problema etico ed agire morale.

Il pluralismo etico- culturale, sociale, religioso.

Norma morale e atto morale.

Etica laica, laicista e religiosa.

La vita: problemi etici, etica della qualità della vita ed etica della sacralità della vita; il senso della vita; posizione delle diverse religioni.

La bioetica: etica e scienze biologiche, ambiti della bioetica, paradigmi bioetici.

Bioetica della sacralità della vita e della qualità della vita.

La globalizzazione: un mondo globale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

La pace nel mondo: pace come non guerra, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

L'eutanasia: problemi etici, posizione delle diverse religioni.

Il razzismo: problemi etici, posizione delle diverse religioni.

La pena di morte: problemi etici, posizione delle diverse religioni.

La globalizzazione: problemi etici, posizione delle diverse religioni.

L'ecosostenibilità: problemi etici, posizione delle diverse religioni (riferimenti all' Enciclica Laudato sì).

Laicità e senso del Natale.

Gli organismi geneticamente modificati: l'ingegneria genetica, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

La clonazione: creazione artificiale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

La sessualità, sesso e genere: la morale sessuale, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

La prostituzione: il mercato del sesso, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

Le manipolazioni genetiche: manipolare la natura, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

L'interruzione volontaria della gravidanza: quando inizia la vita umana, problemi etici, posizione delle diverse religioni.

I diritti umani: posizione delle diverse religioni

Testo adottato:

Documenti/Esperienze/Progetti e Problemi

Testo in adozione: La sabbia e le stelle – A.Porcarelli-M.Tibaldi

Documenti del Magistero della Chiesa

Articoli di quotidiani, video per una didattica correlata con la realtà degli studenti e con i loro interrogativi

--

--

Nodi concettuali
Progettualità ed esistenza umana. Problema etico ed agire morale. IL pluralismo etico - -culturale, sociale e religioso. Principali modelli etici nel mondo contemporaneo Tematiche di bioetica e posizione delle principali religioni.

L'insegnamento della Religione Cattolica in base alla legge 824/30 ed al DLgs 297/94, (art.309) si caratterizza per una valutazione tramite giudizi e non può dar luogo ad esami; pertanto la formulazione di nodi concettuali, come tutto il programma svolto nelle classi quinte, non è oggetto di esame.

Viaggio istruzione Norimberga-Berlino-Monaco

(a cura della Commissione viaggi istruzione e dei docenti coinvolti nel progetto)

19-24 aprile 2024: **viaggio di istruzione** (tutte le classi quinte delle sedi di Fano e Pergola)

27 maggio 2024: **giornata di restituzione** del viaggio, con visione del materiale prodotto e riflessioni degli studenti

Docenti responsabili della Giornata di restituzione del viaggio

Amalia De Leo (Diritto), Paride Doblani (Storia e Filosofia, guida del viaggio); Fortunata Fontana (Storia e Filosofia), Fabio Galuccio (Scienze), Raffaella Grassano (Inglese), Silvia Guida (Informatica), Marzia Leprini (Storia e Filosofia), Marina Manotta (Storia e Filosofia), Giovanna Tontini (Italiano e Latino), Alessandro Traini (Matematica e Fisica).

Temi prevalenti approfonditi nel viaggio:

- l'enigma del **consenso** alle dittature (in particolare da parte dei giovani)
- le diverse forme di **resistenza** ai regimi
- il tema della **memoria pubblica** e del "fare i conti con la propria storia"
- la **discriminazione nei lager** immagine della deriva razzista e anti inclusiva dei totalitarismi
- il tema del **muro** come simbolo delle contraddizioni della società contemporanea
- il tema dei **diritti umani negati** e della responsabilità individuale dei reati
- l'**architettura della Berlino** post muro come sperimentazione di una società aperta
- la ricchezza della esposizione tecnologica del **Museo della scienza** di Monaco

Materiale di riflessione e ricordo consegnato agli studenti durante le visite

ARTE E CULTURA	<p>Pariser Platz – Berlino Porta di Brandeburgo Behnisch e Durth > Accademia dell'Arte Gehry > DZ Bank</p> <p>Postdamer Platz – Berlino Piano > progetto Jahn > Bahntower e Sony Center Kollhoff > Kollhoff Tower</p> <p>Isola dei musei Foster > Cupola del Parlamento (visita interna) Eisenmann > Memoriale ebrei sterminati</p>
SCIENZE E FISICA	<p>Museo della Scienza e Tecnica - Monaco Sezioni visitate (visita libera degli studenti):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ingegneria mineraria e petrolchimica - Metallurgia - Ingegneria civile (strade, ponti, ferrovie) - Ingegneria meccanica e energetica - Fisica (base, moderna, acustica) - Chimica pura, applicata, farmaceutica - Ingegneria dello spazio - Pesi e misure - Matematica e geodesia - Astronomia, osservatorio, planetario Zeiss
STORIA E FILOSOFIA	<p>NORIMBERGA Zeppelin Feld (luogo adunate naziste) Memoriale ai Diritti Umani Memoriale Processo Norimberga</p> <p>BERLINO Memoriale agli ebrei sterminati d'Europa Memoriale sterminio Rom Stolpersteine (pietre d'inciampo) Rosentrasse (resistenza antinazista)</p> <p>MONACO Lager di Dachau Birreria HB (nascita Partito Nazista)</p>
STORIA CONTEMPORANEA	<p>Guerra fredda e muro di Berlino:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bernauer Strasse (ricostruzione del muro) - Checkpoint Charlie - East Side Gallery

fronte



retro

fronte



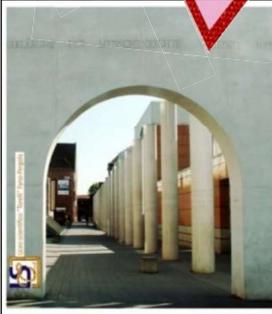
retro

Lager di Dachau (Monaco, Germania)
Costituzione Italiana Art. 2
La Repubblica riconosce e garantisce i diritti inviolabili dell'uomo.
Art. 3
Tutti i cittadini hanno pari dignità sociale e sono eguali davanti alla legge, senza distinzione di sesso, di razza, di lingua, di religione, di opinioni politiche, di condizioni personali e sociali.





fronte



retro

Dichiarazione universale dei diritti umani
ONU, 10 dicembre del 1948

Preambolo
Considerato che il riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti eguali e inalienabili costituisce il fondamento della libertà, della pace e della giustizia nel mondo;
Considerato che il non riconoscimento e il disprezzo dei diritti dell'uomo hanno condotto ad atti di barbarie che offendono la coscienza dell'umanità e che l'avvento di un mondo in cui gli esseri umani saranno liberi di parlare e di credere, liberati dal terrore e dalla miseria, è stato proclamato come l'aspirazione più alta dell'uomo;
Considerato che i diritti dell'uomo sono protetti da un regime di diritto per cui l'uomo non sia mai costretto, in supremo ricorso, alla rivolta contro la tirannia e l'oppressione [...]

Articolo 1
Tutti gli esseri umani nascono liberi e uguali in dignità e diritti. Sono dotati di ragione e di coscienza e devono agire in uno spirito di fraternità vicendevole.

Articolo 2
Ognuno può valersi di tutti i diritti e di tutte le libertà proclamate nella presente dichiarazione, senza alcuna distinzione di razza, di colore, di sesso, di lingua, di religione, di opinione politica e di qualsiasi altra opinione.

Prof. Paride Doblani
Resp. Commissione e guida del viaggio

Firmato digitalmente da RAFFAELE BALZANO

Il Consiglio della classe 5A

disciplina	firma del docente
Lingua e letteratura italiana	Nie Fratini
Lingua e cultura latina	Leonardo R
Inglese	Eleonora Ricci
Storia	Maria Faini
Filosofia	Maria Faini
Matematica	Paolo
Fisica	Federico
Scienze naturali	Luca
Disegno e Storia dell'arte	Cristina
Scienze motorie e sportive	
Religione cattolica	Raffaele

Pergola, 8-5-2024

IL COORDINATORE
Prof. Fratini Leonardo



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Ing. Raffaele Balzano

Allegati:

1. Estratto PTOF e Regolamento di Istituto
2. Griglia di valutazione prima prova Tipologia A
3. Griglia di valutazione prima prova Tipologia B
4. Griglia di valutazione prima prova Tipologia C
5. Griglia di valutazione seconda prova
6. Griglia di valutazione colloquio
7. Griglia di programmazione Educazione Civica
8. Documenti riservati.