

curriculum vitae europeo

Gaetano Santoro

Esperienza lavorativa - didattica (docente scuola secondaria di I e II grado)

- Date (da – a): **04/09/2021 al 31/08/2022**
- Nome del datore di lavoro: IC “Carpinetti Casina” – Casina (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Sostegno
- Date (da – a): **15/09/2020 al 31/08/2021**
- Nome del datore di lavoro: IC “Carpinetti Casina” – Casina (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Sostegno
- Date (da – a): **17/09/2019 al 31/08/2020**
- Nome del datore di lavoro: IC “Carpinetti Casina” – Casina (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Sostegno
- Date (da – a): **18/09/2018 al 30/06/2019**
- Nome del datore di lavoro: IC “Carpinetti Casina” – Casina (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Sostegno
- Date (da – a): **18/09/2017 al 30/06/2018**
- Nome del datore di lavoro: IC “Marco Emilio Lepido” - Reggio Emilia (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Sostegno
- Date (da – a): **04/10/2016 al 30/06/2017**
- Nome del datore di lavoro: Istituto Superiore “Nelson Mandela” - Castelnovo ne’ Monti (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Potenziamento Musica nella Scuola Secondaria di II grado
- Date (da – a): **10/12/2015 al 30/06/2016**
- Nome del datore di lavoro: IC “Matteo Maria Boiardo” - Scandiano (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Potenziamento Musica nella Scuola Secondaria di I grado
- Date (da – a): **24/09/2015 al 24/11/2015**
- Nome del datore di lavoro: IC “Don G. Dossetti” – Cavriago (RE)
- Tipo di impiego: Docente a tempo determinato
- Ruolo: Sostegno
- Data: **13/05/2015**
- Nome del datore di lavoro: IC “Marco Emilio Lepido” - Reggio Emilia (RE)
- Tipo di impiego: Supplenza breve
- Ruolo: Sostegno
- Data: **30/04/2015**
- Nome del datore di lavoro: IC “Matteo Maria Boiardo” - Scandiano (RE)
- Tipo di impiego: Supplenza breve
- Ruolo: Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di I grado
- Date (da – a): **15/12/2014 al 17/12/2014**
- Nome del datore di lavoro: IC “Marco Emilio Lepido” - Reggio Emilia (RE)
- Tipo di impiego: Supplenza breve
- Ruolo: Sostegno

Esperienza lavorativa - didattica (ambito strumentale)

- Anno: **2021/22**
- Nome del datore di lavoro: IC Carpinetti Casina – Carpinetti (RE)
- Tipo di impiego: Esperto interno
- Ruolo: Insegnante di Sassofono e Clarinetto

- Anno: **2020/21**
- Nome del datore di lavoro: IC Carpineti Casina – Carpineti (RE)
- Tipo di impiego: Esperto interno
- Ruolo: Insegnante di Sassofono
- Anno: **2019/20**
- Nome del datore di lavoro: IC Carpineti Casina – Carpineti (RE)
- Tipo di impiego: Esperto interno
- Ruolo: Insegnante di Sassofono
- Anno: **2018/19**
- Nome del datore di lavoro: IC Carpineti Casina – Carpineti (RE)
- Tipo di impiego: Esperto interno
- Ruolo: Insegnante di Sassofono
- Anno: **2012**
- Nome del datore di lavoro: Conservatorio di Musica "G.B. martini" - Bologna (borsa di studio)
- Tipo di impiego: Docente per il progetto "2° giornata della Legalità"
- Ruolo: Insegnante di Sassofono
- Anno: **2011**
- Nome del datore di lavoro: Associazione culturale "Percorsovitale" - Bologna
- Tipo di impiego: Docente collaboratore
- Ruolo: Insegnante di Sassofono
- Anno: **2008**
- Nome del datore di lavoro: IC Campagnola Emilia
- Tipo di impiego: Lezione Concerto per le classi della scuola secondaria di I grado
- Ruolo: Insegnante di Sassofono

Esperienza lavorativa - concerti e performance dal vivo

- Date (da – a): **11/01/2018 al 05/10/2018**
- Nome progetto: Colapesce e Infedele Orchestra
- Tipo di progetto: Cantautore + Band Musicale
- Ruolo: Sassofonista
- Date (da – a): **2016 al 2020**
- Nome progetto: Late Sense 4et
- Tipo di progetto: Quartetto Jazz a nome collettivo
- Ruolo: Sassofonista
- Date (da – a): **26/05/2015 al 28/05/2015**
- Nome progetto: "Sonic Genome" (prima europea) - presso il Museo Egizio di Torino per la rassegna "Torino Jazz Festival"
- Tipo progetto: performance musicale ideata e diretta da Anthony Braxton
- Ruolo Sassofonista
- Date (da – a): **2015 al 2016**
- Nome progetto: Venezie Big Band
- Tipo progetto: Big Band Jazz del Conservatorio "F. Venezie" di Rovigo diretta dal M° Massimo Morganti
- Ruolo Sassofonista
- Data: **12 Novembre 2014**
- Nome progetto: Da K a B "Linflusso creativo di Paul Klee sui linguaggi musicali del XX sec."
- Tipo progetto: Lezione Concerto con brani originali per la rassegna "Salto nel Suono" - Nonantola
- Ruolo: Relatore e Sassofonista
- Data: **26 Agosto 2014**
- Nome progetto: Treemonisha Street Band meets Adolphe Sax
- Tipo progetto: Lezione Concerto su commissione del Museo della Musica - Bologna
- Ruolo: Relatore, Arrangiatore, Direttore ensemble e Sassofonista
- Data: **06 maggio 2010**
- Nome progetto: Favola Industriale Blues
- Tipo progetto: performance teatrale ideata dal narratore Alessio Di Modica, rassegna "Scenica 2010" – Vittoria
- Ruolo: Sassofonista

- Anno **2007**
- Nome progetto: Colorado Revolution con Orchestra Ritmi Moderni Arturo Piazza
- Tipo progetto: trasmissione televisiva in onda su Italia 1 (resident band per l'intera stagione)
- Ruolo: Sassofonista
- Date (da – a): **2006 al 2009**
- Nome progetto: Zelig con Roy Paci e Aretuska
- Tipo progetto: trasmissione televisiva in onda su Canale 5 (resident band per tre stagioni)
- Ruolo: Sassofonista
- Date (da – a): **1999 al 2013**
- Nome progetto: Roy Paci e Aretuska
- Tipo progetto: Band Musicale
- Ruolo: Sassofonista
- Anno **agosto 1998 (due repliche)**
- Nome progetto: Motopsichica
- Tipo progetto: performance teatrale ideata dall'attrice Paola Pace, rassegna "Palermo di Scena" - Palermo
- Ruolo: Sassofonista

Istruzione e formazione

- Data: **08/07/2022**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: UNIMORE Università degli studi di Modena e Reggio Emilia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: discipline psico-pedagogiche, metodologie e tecnologie didattiche
- Qualifica conseguita: Diploma di Specializzazione per le attività di sostegno didattico agli alunni con disabilità
- Votazione: 29/30
- Data: **17/07/2020**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Conservatorio di Musica "F. Venezze" - Rovigo
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Sassofono Jazz
- Qualifica conseguita: Diploma Accademico di II livello in Musica Jazz (Sassofono)
- Votazione: 105/110
- Data: **14/01/2019** (data di rilascio della certificazione)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Conservatorio di Musica "F. Venezze" - Rovigo
- Principali materie oggetto dello studio: discipline antropo-psico-pedagogiche, metodologie e tecnologie didattiche
- Qualifica conseguita: Certificazione 24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche
- Votazione: non è previsto un voto finale
- Data: **07/04/2014**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Conservatorio di Musica "G.B. Martini" - Bologna
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Sassofono Jazz
- Qualifica conseguita: Diploma Accademico di I livello in Musica Jazz (Sassofono)
- Votazione: 110/110
- Data: **25/06/2001**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Conservatorio di Musica "B. Maderna" - Cesena
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Sassofono (repertorio classico)
- Qualifica conseguita: Diploma tradizionale in Sassofono (vecchio ordinamento)
- Votazione: 7,50/10
- Data: **Anno Scolastico 1992/93**
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione: Istituto tecnico Statale commerciale "A. Rizza" - Siracusa
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio: Maturità Tecnica
- Qualifica conseguita: Diploma di Ragioniere e Perito Commerciale
- Votazione: 49/60

Altre esperienze formative

Partecipa a diversi stage, spaziando dalla musica classica — *I STAGE NAZIONALE DEL SASSOFONO*, tenutosi a Fermo nel 1994 e diretto dal M° Federico Mondelci — al jazz e alla musica contemporanea, diretti da importanti docenti: Giorgio Gaslini, Paolo Fresu, Massimo Moriconi, Giampaolo Ascolese, Franco D'Andrea, Stefano Maltese, Corrado Canonici e Cris Speed.

Capacità e competenze personali

Madrelingua: **Italiano**

Altre lingue: **Inglese, Spagnolo**

- Capacità di lettura: buono

- Capacità di scrittura: buono
- Capacità di espressione orale: buono

Capacità e competenze relazionali

Nell'ambito scolastico e associativo sono state acquisite buone capacità nel lavoro di gruppo, sia con i colleghi che con gli alunni. L'esperienza pluriennale in band musicali di vario genere ha favorito una maturazione del proprio ruolo e il rispetto del lavoro altrui.

Capacità e competenze organizzative

Buone capacità di organizzazione acquisite attraverso gli anni di studio e di lavoro presso le scuole secondarie di primo e secondo grado.

Capacità e competenze tecniche

Buon utilizzo del computer, esperienza con proiettori e LIM acquisite nell'ambito dell'insegnamento scolastico.

Capacità e competenze artistiche

Studio personale delle avanguardie artistiche del Novecento, interesse per la storia dell'arte contemporanea.

Patente o patenti: patente B

Ulteriori informazioni

Stretto collaboratore del trombettista Roy Paci per più di quindici anni, nel 1999 contribuisce alla nascita della band Roy Paci & Aretuska, con la quale — dal 2006 al 2009 — partecipa a tre edizioni della trasmissione televisiva Zelig. Con questo gruppo d'impronta ska-jazz, tra i più attivi in Italia e all'estero (Inghilterra, Olanda, Belgio, Germania, Francia, Spagna, Norvegia, Danimarca, Austria, Svizzera, Ungheria, Croazia, Macedonia, New York, Los Angeles, Mumbai in India e Bahia in Brasile), realizza cinque album, vari singoli e stringe numerose collaborazioni (Tony Scott, Meg, Cor Veleno, Frankie hi-nrg, Pau-Negrta, Manu Chao, Raiz, Tonino Carotone, Enriquez-Bandabardò, Jovanotti, Caparezza e Sud Sound System).

Dal 2000 al 2006 prende parte ai progetti Skrunch e Naked Musicians ideati dal batterista e compositore catanese Francesco Cusa, maturati all'interno del collettivo "Improvvisatore Involontario" al quale ha aderito per diversi anni.

Ha suonato inoltre, dal vivo e in studio, con: Andy Sheppard e Michael Riessler (per la rassegna *Jazz Crossing* - Ravenna e Bologna, 2000), Ray Mantilla (a *Le poisson rouge* di New York e *l'El Rey Theatre* di Los Angeles, 2010), Giorgio Conte (al *Metropoli Jazz* di Milano e al *Teatro Regio* di Torino, 2000), Vinicio Capossela, i Negrita, Colapesce, i Macaco, Cristina Zavalloni, Gianni Gebbia, Pasquale Mirra, Guglielmo Pagnozzi, Federico Squassabia, Tony Cattano, Francesco Guerri, Piero Bittolo Bon, Vincenzo Vasi, il Dj e produttore brasiliano Ramilson Maia, l'umorista e vignettista Alvalenti.

Parallelamente all'attività di strumentista coltiva l'interesse per la composizione, per l'arte e la cultura contemporanea.

Allegati

Allegato 1: Discografia

Allegato 2: Partecipazioni radiofoniche e televisive (in Italia e all'estero)

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.