

FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



Nome

Indirizzo

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

INFORMAZIONI PERSONALI

09/11/23

**SCOZZESI ALBERTO**

Da 2022 *Catalysi* progetto generazione scenica, Societas Raffaello Sanzio, Cesena

Da 2022 *Bros*, Romeo Castellucci, MC93, Bobigny, Parigi, attore.

Da 2021-2022 Progetto *Aurora*, laboratorio teatrale popolare, Barcellona (SP)  
ideazione, conduzione laboratorio

Da 2017 – a 2020 *VOLT* Laboratori di teatro ad alto potenziale  
Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado  
Teatro sociale di Gualtieri [WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT](http://WWW.TEATROSOCIALEGUALTIERI.IT)  
Progetto, Formazione, conduzione laboratori.

Da 2016 - in corso  
Progetto musica teatro, *Inno alla gioia*. Istituto comprensivo carpineti Casina G. Gregori,  
Reggio Emilia.  
Ideazione, conduzione, esito laboratori teatrali classi scuola primaria

Da 2016 - in corso  
Progetto *La sapienza greca*, attraverso il mito. Istituto comprensivo carpineti Casina G.  
Gregori, Reggio Emilia.  
Laboratori teatrali scuole primarie.  
Ideazione, progetto, conduzione laboratori

Da 2014 - 2020  
Progetto "*Teatro della memoria*", Le architetture del Campo, Workshop teatrale  
dall'universo concentrazionario, "Tohuvavohu" dall'opera di Primo Levi.  
Istituto Scolastico Superiore Silvio D'Arzo, Istituto comprensivo Jacopo Zannoni,  
Assessorato alla cultura Montecchio Emilia

Ideazione, conduzione, esito laboratori teatrali

Da 2017 - 2019 Volt teatro sociale di Gualtieri progetto Gli elementi, Scuola statale dell'infanzia, Gualtieri.

Ideazione, conduzione laboratorio teatrale

Da 2018| 2019 PON EUROPEO Istituto comprensivo Montecchio Emilia

Progetto Una scuola aperta per crescere insieme. *Eco, ninfa*.

Ideazione, conduzione, esito laboratorio teatrale

Da 6\2016 a 7\2016 Festival Voltteatro, La compagnia della fortezza, Archivio Zeta, edizione 2016, La città invisibile, progetto *Yoknapatowa*, da W. Faulkner, partecipazione.

Da 2\2015 a 4\2015 Laboratorio teatrale *Un anno sull'altipiano*.

Scuola primaria e secondaria progetto Emilio Lussu, Gavoi (NU)

Associazione Tabità Gavoi

Conduzione laboratorio, installazioni

Da 4\2014 a 7\2014 installazione "*La medusa*", nell'ambito del festival "Voltteatro: La ferita" 2014 Partecipazione. Progetto teatrale.

Da 2013 a \2014 Atelier "*La città ideale*", sistemi urbani del rinascimento, Liceo Attilio Bertolucci, Parma. Presenza Liceo Attilio Bertolucci Parma. Il nome dell'autore è cancellato, da Machiavelli.

Ideazione, conduzione, esito laboratorio teatrale

Da 2014- 2017 Collaboratore alla didattica prof. Marco Vallora, corso di Estetica, facoltà di architettura, politecnico di Milano.

Da-a: A.A 2013|2014, 12\2013 Seminario "Esposizione universale. C. Baudelaire".

Relatore, facoltà di Architettura Politecnico di Milano

Da 8\ 2012 a 4\2013 Studio Canali Associati| Studio di Architettura, Tirocinio progettazione Parma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

[ Iniziare con le informazioni più recenti ed elencare separatamente ciascun corso pertinente frequentato con successo ]  
Da 09\2010 a 04\2013 Università degli studi di Parma, facoltà di Architettura, laurea specialistica in Architettura

Tesi di ricerca: "Architecture litteraire, Les fleurs du mal." Relatore, Prof. Marco Vallora

Da 09\2006 a 04\2010 Università degli studi di Parma, facoltà di Architettura, laurea triennale, dottore in scienze dell'architettura

Da 09\1999 a 07\2004 Liceo scientifico Silvio D'Arzo, Reggio Emilia, maturità scientifica

Progettazione e conduzione di laboratori teatrali e artistici in genere rivolti a tutte le fasce di età soprattutto nell'ambito dell'istruzione, con riferimento particolare al rapporto pedagogia – ricerca. Laboratori di scrittura con particolare attenzione al rapporto identità, luogo, memoria. Studi, workshop, nell'ambito delle arti visive in rapporto alla riproducibilità tecnica, ai corsi storici, politici.

Studi di scenografia, architetture del teatro, progetto architettura|drammaturgia.

Progettazione architettonica, rappresentazione, tesi di ricerca Architettura| Letteratura, studio processi storici, urbanistici, artistici.

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA**

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE**

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**

*Competenze non precedentemente indicate.*

**PATENTE O PATENTI**

*Pagina 3 - Curriculum vitae di  
[ COGNOME, gnome ]*

Capacità didattiche acquisite negli'anni di assistenze universitarie, conduzione e partecipazione a seminari e workshop.

Capacità pedagogiche sviluppate nella conduzione di laboratori teatrali, progetti europei, scambi culturali, nell'ambito dell'istruzione superiore, media superiore, primaria e dell'infanzia.

Capacità progettuali, di coordinamento, di sviluppo, di esito, di progetti culturali interdisciplinari.

**ITALIANA**

**INGLESE, FRANCESE, SPAGNOLO**

BUONO

BUONO

BUONO

Esperienze relazionali sviluppate nell'ambito accademico, nel corso delle assistenze ai corsi universitari.

Esperienza d'insegnamento accademico sviluppate nelle relazioni in seminari e workshop.

Esperienze relazionali eterogenee sviluppate nella conduzione di laboratori teatrali, culturali, nei diversi livelli scolastici.

Relazioni multiculturali sviluppate durante la conduzione di progetti europei nell'ambito dell'istruzione superiore.

Capacità di lavoro in equipe acquisite nella progettazione di opere artistiche, di progetti culturali, collettivi, con particolare attenzione alla didattica, acquisite sia nell'ambito scolastico che professionale.

Organizzazione eventi culturali, coordinamento laboratori, workshop, nell'ambito di concorsi culturali, in collaborazione con gli assessorati, con particolare attenzione alla partecipazione della cittadinanza.

Organizzazione, coordinamento, sviluppo opere culturali nell'ambito delle strutture scolastiche.

Capacità di uso professionale di programmi di grafica, rappresentazione, disegno, scrittura.

Conoscenze professionali di illuminotecnica, fonica, scenografia.

Esperienze professionali d'uso e costruzione di materiali teatrali e artistici, illuminotecnica, fonica, fondali, costumi.

Possesso e uso di materiali teatrali propri, illuminotecnica, fonica, scenica.

Scrittura professionale, saggistica, drammaturgia, tesi di ricerca.

Disegno professionale, architettonico, paesaggistico, scenografico.

Allestimento professionale opere teatrali, installazioni, video arte.

Relazioni sociali sviluppate nel corso delle esperienze didattiche.

Patente di guida B

Per ulteriori informazioni:  
[www.cedefop.eu.int/transparency](http://www.cedefop.eu.int/transparency)  
[www.europa.eu.int/comm/education/index\\_it.html](http://www.europa.eu.int/comm/education/index_it.html)  
[www.eurescv-search.com](http://www.eurescv-search.com)

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## ALLEGATI