



Oreste Braghieri

CURRICULUM

Premesso che, nella sede associata di Buddusó dell'I.T.C.G.A. "E. Fermi" di Ozieri, i laboratori teatrali sono tenuti dall'esperto esterno Oreste Braghieri a decorrere dall'anno 1998 fino al 2003, e ritenuto che la collaborazione possa ancora continuare si allega di seguito il relativo Curriculum professionale. Si precisa che l'operatore in questione fino al 2002 ha svolto la sua attività professionale nell'ambito di un'Associazione tra Professionisti intestata allo stesso Braghieri e ai suoi colleghi Toto e Venturi, mentre a partire dal 2003, lavora autonomamente. Continua invece la sua attività nel gruppo teatrale denominato "Nuova Complesso Camerata" fondato dai suddetti.

Brevi note informative

La carriera professionale di Oreste Braghieri inizia nell'estate del 1991 a Montecchio Emilia (RE) quando con Bruno Venturi, Gianluca Albertazzi, ed Enzo Toto, suoi amici di lunga data, fin dai tempi degli studi universitari (D.A.M.S. e Filosofia, a Bologna) fonda "La Nuova Complesso Camerata". Dallo stesso anno il gruppo ha operato in Sardegna, dove ha trovato un ascolto naturale e una terra -una gente- possibile. Nel 1996 Enzo Toto sceglie di lavorare in Sicilia, per gli stessi motivi.

Il gruppo ha lavorato ad un'idea precisa di ricerca che inizia dalla sua formazione di vita e di studio.

"La vita e lo studio ci hanno portato a un'ipotesi di pedagogia, intesa come scambio di rapporti tra noi e quanti con noi accettavano di condividere le stesse 'cose' della vita, lo stesso sentimento; fossero giovani e no, attori e non-attori, gente di grandi e piccoli paesi, sardi o siciliani, gruppi di studenti."

Questo agire ha fruttato esperienze teatrali di due tipi: una, interna, legata alla necessità di esprimere criticamente opere, a partire dagli altissimi maestri che hanno formato il gruppo, (Pasolini, Campana, Penna, Tarkovskij), l'altra, esterna, legata alla volontà di produrre opere dagli scambi ottenuti coi paesi, con le scuole, con le persone incontrate nel loro viaggiare, per arrivare all'elaborazione comune di un pensiero che diventasse a un tempo formazione e auto-formazione. Da *La Nuova Complesso Camerata*, Braghieri, Toto, Venturi costituiscono *L'Associazione tra professionisti*, intesa come società di servizi riguardanti la didattica e la pedagogia teatrale, formalmente nel 1997 anche se i suoi primi lavori, le sue prime attività laboratoriali - nelle stesse metodologie, negli stessi intendimenti poetici - sono datati 1991. L'esigenza di diversificare l'attività laboratoriale da quella di produzione e distribuzione di spettacoli, nasce dal fatto che da anni si andava concretizzando, nei suddetti operatori, l'idea che in seno allo stesso gruppo esistevano due modi lontani, ma al tempo stesso complementari, di intendere il *teatro*.

La sede amministrativa dell'Associazione era a Bologna, anche se, di fatto, il gruppo ha avuto la sede operativa nei luoghi di lavoro (prevalentemente Sardegna e Sicilia) quindi prima in un paese, poi in un altro; su una terra e negli occhi della gente che si sente coinvolta da questo operare.

L'attività di Braghieri nell'ambito dell'Associazione continua sino al 2002, anno del suo scioglimento. Continua, invece l'attività della *Nuova Complesso Camerata*.

Laboratori scolastici

Aritzo (NU): Scuole Medie, '97, '98;
Bitti (NU): Scuole Elementare, '95, '96, '97, '99, 2000;2001; Medie, '95; Liceo Scientifico, '95, '96, '97, '98.
Bolotana (NU): Scuole Elementari e Medie, '98. 98.
Buddusò (NU): Istituto Tecnico Commerciale, 99/2000 (Selezionato alla rassegna Regionale teatro scuola di Carloforte, ha partecipato alla rassegna Nazionale di Teatro Scuola di Serra San Quirico e alla vetrina del teatro scuola di San Gavino Monreale), 2001; 2002; 2003
Busachi (NU): Scuole Medie, '98;
Cagliari (NU): Istituto Magistrale 'E. d'Arborea '98, '99;
Dorgali (NU): Liceo Scientifico, '96, '97, '98, '99; Elementari, '99, 2000;
Gergei (NU): Scuola Materna-Elementare, '99;
Gavoi Istituto comprensivo elementari e medie 2003
Ghilarza (NU): Liceo Scientifico, '99, 2000; 2001; 2002. 2003
Guspini (CA): Istituto Professionale per i Servizi Sociali, '99;
Isili (NU): Liceo Scientifico, '92, '94; I.T.C.G., '92, '97, '98, '99;
La Caletta (NU): Scuola Elementare, '98, '99; 2000
Laconi (NU): Scuola Materna '93, '99; Elementare '93, '95, '99; Media '93, '99; Liceo Classico, '93; 94; 95; 96; 97;98; 99
Lanusei (NU): Istituto per Geometri, '96, '97, '98, '99; 2002
Macomer (NU): Istituto per Geometri '97, '98; Scuole Medie '99;Liceo della Comunicazione, '2000; 20001; 2002; 2003
Monseirato (NU): I.T.C., 2000. 2001
Nuoro liceo linguistico 2001;2002; 2003
Oristano: Liceo Classico 2000; 2001; 2002; 2003
Orgosolo (NU): Scuola Elementare e Media, '96, '97, '98; 2003
Orune (NU): Scuola Materna '96; Elementare '96, '97, '98;01Media, '95, (*Premio 'Città di Ozieri'* 1998);2002; 2003
Parma 2002; 2003
Posada (NU): Scuola Elementare, '96, '97; Scuola Media, '98 (lab. organizzato dalla Biblioteca Com.); 2001; 2002; 2003
San Gavino (CA): Scuola Materna '98; Istituto Magistrale,'95, '96, '97, '98, '99, 2000;
Siniscola (NU): Liceo Scientifico '96, '97, '98; Scuola Elementare, '99; 2002
Tanaunella (NU): scuola elementare 2001(Spettacolo selezionato alla rassegna Regionale Teatro Scuola di Carloforte, ha partecipato alla rassegna Nazionale di Teatro Scuola di Serra San Quirico e vinto il primo premio della sua sezione)
Torpe' (NU): Scuole Elementari, '97, '98, '99; Medie '9; '98;'99; 2000; 2001; 2002; 2003
Tortoli (NU): Scuola Materna 2000

Teatrografia

La nuova gioventù - movimento primo, Montecchio Emilia 1991
(dall'opera di Pier Paolo Pasolini)
Sub tegmine fagi, Montecchio Emilia 1992
(studio teatrale sulla caduta del corpo nella storia della fotografia)
La resistenza dei leggieri, Cagliari 1993
(da storie di Po e da *La macchina mondiale* di P. Volponi)
La nuova gioventù - movimento finale, Bologna 1994
Verdi. Un Maestro racconta l'Emilia, Montecchio Emilia 1994
(spettacolo per campagne e quadri melodrammatici)
Il ritorno è un addio alla fanciullezza, Sant' Arcangelo di Romagna 1995
(Vita e canti di Dino Campana - spettacolo vincitore del Premio Scenario 1994/95)
Bestie. Roma teatro Vascello 2002
(Liberamente tratto dal libro di racconti di Federico Tozzi)

Partecipazione a festivals

Contaminazioni, Cada Die Teatro, Cagliari 1992; 1993
Santarcangelo dei Teatri Santarcangelo di Romagna (BN) 1995; 1997
Teatro e Colline, Calamandrana (AT) 1995
Festival Opera Prima, Rovigo 1995
La bella estate, Asti 1995
Festival d'autunno, Roma/Modena 1995
Piccolo festival di teatro e musica, Montecchio Emilia (RE) 1995; 1996
Volterra teatro, Volterra (PI) 1996; 1999
i nomadi del cuore - le strade del teatro, Montegridolfo, Mondaino (RN), 1996
Teatri 90 - Milano, Teatro Franco Parenti, 1997
Teatri 90-Torino, Laboratorio Teatro Settimo/Zona Castalia, 1998
Prima vera dei Teatri- Castrovillari (CZ), 1999
Sonavan le vie d'intorno, Teatro Tascabile di Bergamo, 1999/ 2002
Bestie; Casa Museo Cervi "Festival della Resistenza" Gattatico 2003
"Festival Teatro Incontro di Castiglioncello (LI) 2003

Direzioni artistiche.

Alle parole nostre - dieci giorni di teatro a Lula - agosto '98
(direzione artistica e partecipazione con lo spettacolo *Verdi*; prod. Comune di Lula)
Quattro giorni di teatro a Barisardo - dicembre '98
(direzione artistica e partecipazione con l'esito di laboratorio *Della mia terra*,
col gruppo dell'ITCG di Isili)

Scuole teatrali (*laboratori rivolti ad attori*)

Barisardo, per l'Associazione Culturale *Asfodelo*, '98, '99
Cagliari, per 'Il Crogiuolo', '93;
Montecchio Emilia (RE), (*Scuola de La Nuova Complesso Camerata*) '94, '95, '96;
Mondaino (PS), '96;
Milano, per il Teatro 'Franco Parenti' '97.

Repertorio

La nuova gioventù
Il ritorno e' un addio alla fanciullezza
Verdi. Un maestro racconta l'Emilia).
Bestie

Cantieri teatrali (*esperienze laboratoriali commissionate dai Comuni per giovani, adulti e anziani, svolte nei paesi, in genere tese a valorizzare tradizioni, racconti e fatti locali*)

Barisardo (NU): '97, '98, '99;
Bitti (NU): '94, '95, '96, '97, '98, '99; 2000; 2001; 2002; (2003, in corso)
Irgoli (NU): '97, '98, '99;
Isili (NU): '92, '93, '95, '96;
Laconi (NU): '94, '96, '97, '98, '99;
Lanusei (NU): '98, '99;
Lode'(NU): '98;
Lula (NIJ): '97, '98;
Montecchio E.(RE): '91, '92, '93;
Nule (SS): '98

Onani' (NU): '94, '97;
Orune (NU): '95, '96;
Settimo San Pietro (CA), '93;
Spilamberto (MO): '92;

Corsi d'aggiornamento

Comune di Vignola (MO):
Direzione Didattica di Isili (NU):
Direzione Didattica di Posada (NU):
Direzione Didattica di Benetutti (NIJ):
Scuola Media Statale di Laconi (NU):
Societas Raffaello Sanzio (FO):
Direzione Didattica di Torpe' (NU):
Ist. Comp. Mat., El. e Medie Galtelli' (NIJ):
Direzione Didattica di Barisardo (NU):
Ist. Comp, Mat., e Medie Aritzo (NU):
Ist. Comp. Mat., El. e Medie di Gergei (NU):
Istituto Magistrale di San Gavino (CA):
ITCG di Isili (NU):
Direzione Didattica di Tortolì (NU):
Direzione Didattica di Barisardo (NU):
Ist. Compr. El. Medie Ierzu (NU) 2001/2002
Scuole Elementare e materna Orosei (NU) 2000
Il teatro dell'infanzia - seminario internazionale ('96)
L'uso didattico del teatro nella scuola ('98)
La Divina Commedia e il teatro: ipotesi di didattica ('98)
La drammaturgia: dal *Decalogo* di Kieslovski ('98)

Progetto di lavoro (sintesi)

Temi e contenuti: le proposte potranno venire dagli allievi, dagli insegnanti, o dal nostro gruppo stesso, a seconda dei materiali didattici, culturali o teatrali in elaborazione.

Interlocutori: allievi dell'istituto (gruppo misto, intere classi o interi corsi) a comporre un gruppo non superiore alle 25-30 unità in presenza di un numero maggiore di adesioni si procederà alla formazione di due o più gruppi.

Frequenza e durata degli incontri laboratoriali: la durata di un laboratorio è di circa otto settimane, con due incontri settimanali di due-tre ore ciascuno -a seconda delle esigenze e delle possibilità- a totalizzare circa cinquanta-sessanta ore complessive per gruppo. Nell'imminenza dell'esito finale si procede ad un'intensificazione degli incontri e delle ore di lavoro. L'attività si chiude con all'allestimento scenico, il debutto e la replica serale.

I laboratori potranno tenersi in orari scolastici o extra scolastici, a discrezione degli Istituti stessi.

Disponibilità del laboratorio: (periodi)

Luoghi di lavoro: aule sufficientemente ampie a contenere il gruppo di lavoro - o altre sale della scuola. I luoghi per gli eventi finali verranno decisi a seconda della disponibilità e degli argomenti trattati.

Conduzione del lavoro: Oreste Braghieri

Costi indicativi: costo del laboratorio per un gruppo, comprensivo di competenze per la didattica teatrale, spese di viaggio e costi tecnici (da definire in seguito)

20 ottobre 2003

Oreste Braghieri