

Ilaria Cavalca - CV

Ilaria Cavalca consegue con il massimo dei voti il diploma di II Livello in pianoforte ad indirizzo interpretativo/compositivo presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia sotto la guida di Ennio Pastorino e Franca Bacchelli.

Nel 2011 frequenta il corso di Alto Perfezionamento in musica da camera tenuto dal maestro Bruno Canino presso la scuola di musica di Fiesole (FI).

Negli anni 2020/2022 frequenta il corso di direzione e composizione corale presso il conservatorio di musica "A.Boito" di Parma dove approfondisce aspetti tecnici della direzione e della composizione sotto la guida dei Maestri Fratini, Ziliani e Poldi, percorso che si è andato ad affiancare ad una serie di seminari di formazione tutti dedicati alle strategie didattiche per cori di voci bianche e giovanili.

Numerosi sono i concerti tenuti sul territorio nazionale come pianista di formazioni cameristiche.

Dal 2006 al 2010 è pianista del quartetto *REpercussio* con il quale si esibisce in numerosi conservatori del nord Italia proponendo opere di Bartók, Šostakovič e Talmelli e aggiudicandosi l'ammissione alla finale del Premio Nazionale delle Arti per due anni consecutivi (2007 e 2008).

Nel 2011 esegue i "Carmina Burana" di C.Orff nella versione per due pianoforti, percussioni e coro presso il Teatro Valli di Reggio Emilia sotto la guida del Maestro Marco Faelli. Collabora al pianoforte nelle classi di percussioni, archi, fiati e canto corale dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri", nella classe di percussioni del maestro David Searcy presso la Civica Scuola di Musica di Milano, è strumentista durante le rassegne di "Compositori a confronto" promosse dall'Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia ed è pianista nella Compagnia Operette Corrado Abbati durante la stagione 2008/2009. Dal 2017 al 2018 è pianista accompagnatore del Coro Giovanile dell'Emilia Romagna diretto da Silvia Biasini.

Dal 2012 è membro del gruppo strumentale AURORAENSEMBLE che propone la ricerca di repertori e la diffusione della composizione del Novecento e contemporanea. Il trio ha un'intensa attività concertistica e vanta numerose prime esecuzioni assolute; incide il disco "*Lievi respiri d'Aurora*" in occasione del 2° Concorso Internazionale di Composizione "Giorgio e Aurora Giovannini", nel quale è anche esecutore delle opere in gara, e nell'estate del 2019 incide per EMAVinci una raccolta di opere scritte e dedicategli da compositori del panorama italiano.

E' spesso incaricata come pianista accompagnatore di numerose manifestazioni corali come la Masterclass tenuta da Sir John Rutter a Parma nel marzo 2022, il concorso internazionale per direttori di coro "Romano Gandolfi" (organizzate da AERCO), il concorso di esecuzione corale "Monteverdi" di Venezia per citare i più recenti.

Dal 2022 è contralto nel coro dell'Accademia Santo Spirito di Ferrara con il quale ha partecipato nel novembre 2022 all'esecuzione della *Missa Brevis* di Marcello Panni accompagnata dalla Banda dell'Esercito Italiano e diretta dallo stesso compositore.

E' attualmente impiegata presso il Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnuovo Monti "Achille Peri" come insegnante di pianoforte, di propedeutica generale e come Coordinatore didattico sulla sede di Cavriago (RE). Dal 2011 è direttore del Coro di Voci Bianche "Don Dossetti" (1° premio concorso corale "Città di Riccione" 2017 per la categoria "cori scolastici", 2° premio al concorso corale "Città di Faenza" 2019 e 1° premio al 18° concorso corale "Città di Riccione" 2022), è direttore e pianista accompagnatore del coro Vocinsieme di Gattatico e dal 2018 è direttore del coro di voci bianche CavriCanto di Cavriago (1° premio al Concorso Corale "Città di Riccione 2019", premio "*Jenny Berardi per la miglior presenza scenica*" e premio AERCO 2019), formazioni con le quali partecipa a concerti su tutto il territorio nazionale. E' insegnante di musica (esperto esterno) presso 3 scuole primarie della provincia di Reggio Emilia. Nel 2022 il suo brano "Il serpente bidone" viene inserito all'interno del volume "Giro giro canto 8" (ed. FENIARCO).