Curriculum vitae

Jacopo Bonora

Lavoro come tecnico del suono in studio di registrazione dal 1992.
Mi sono specializzato nel settore della registrazione di musica - prevalentemente jazz e classica - e voci, curando casting, registrazione ed editing di speaker italiani e stranieri: oversound per documentari, audio per cd rom, dvd e siti internet, localizzazione di videogames, spot pubblicitari, audiolibri, piattaforme multilingua, doppiaggio e mix 5.1 di film e cartoni animati, sonorizzazione di video, rumoristica ed effetti, colonne sonore di spettacoli teatrali, restauro dell'audio di film d'epoca e non.

Percorso formativo:

1982/90: ho studiato privatamente organo elettronico; da autodidatta chitarra, pianoforte, percussioni e composizione, collaborando con numerosi musicisti nella realizzazione di concerti, progetti musicali, concorsi, stages di musica d'insieme, seminari;

1991/92: ho partecipato al corso per tecnico del suono (finanziato dalla U.E. e organizzato dallo studio di registrazione ***Fonoprint*** di Bologna) presso il centro formativo E.N.A.I.P. di Bologna, al termine del quale ho seguito lo stage formativo presso lo studio di programmazione midi ***Parametri musicali*** di Bologna;

1994/2004: ho collaborato con lo studio ***Ritram Recordings*** di Bologna curando:
-registrazione, editing e postproduzione audio su Macintosh e PC con software quali Protools, Nuendo, SoundForge, Sound designer, Deck, Sound edit 16, Digital Performer, CuBase, Peak, Flash, Finale, Acid, Vegas, ecc;
-speakeraggi e registrazioni di attori e doppiatori per prodotti multimediali in lingua italiana e straniera, cortometraggi, servizi televisivi;
-registrazioni musicali in studio e dal vivo;
-sincronizzazioni audio/video, sonorizzazioni di filmati industriali, film, documentari, CD-Rom, CDI, animazioni, siti internet, pubblicità televisiva, spot e programmi radiofonici;
-composizione di brani originali e arrangiamenti per formazioni musicali, cantanti, spettacoli teatrali, CD-Rom.
Presso ***Ritram multimedia*** ho seguito corsi di Flash, Photoshop, Dreamweaver.

2007/2009: ho curato la realizzazione degli spot pubblicitari di ***Radio città del capo*** di Bologna.

2004/2020: come freelance collaboro con il ***Floriàn cinetivu*** di Bologna, studio di doppiaggio, postproduzione audio e mix 5.1; dal 2008 con ***Vegas multimedia*** di S. Lazzaro di Savena, azienda specializzata nel restauro audio di film, mix 5.1 di cartoni animati, registrazione e editing di speakeraggi; dal 2009 con lo studio **Eurovideo** di Casalecchio, nella realizzazione di oversound, corsi per tecnico del suono, eventi live, conferenze; dal 2010 con ***Studio Arkì*** di Bologna, per lavori di localizzazione videogiochi, spot pubblicitari e montaggi audio; dal 2009 con gli studi di registrazione ***Soundlab, Modulab*** e ***Groove factory*** di Bologna, dove svolgo anche i miei lavori audio (post produzione e mix di film e documentari, registrazioni musicali e speakeraggi, editing).

Dal 2010 collaboro con **Teorema edizioni musicali** di Bologna curando l'audio di cd e dvd allegati editoriali a riviste quali Oggi, Famiglia cristiana, TV sorrisi e canzoni, Repubblica.

Dal 2009 mi curo la fonica/luci/supporto tecnico-informatico di numerose conferenze, concerti, spettacoli, traduzioni simultanee, eventi live di varia natura, in teatri, cinema, hotel e palestre collaborando con i service di **Eurovideo, AB illuminazione, Goodlink, Audioservice live Salento, MasterAudio**.

Dal 2012 sono **accordatore e restauratore di pianoforti** – a domicilio e per concerti, collaboro frequentemente con **Salani pianoforti** di Cento per noleggi e accordature di pianoforti per concerti, sono accordatore ufficiale dello studio **Fonoprint,** del festival di musica contemporanea **Angelica Festival**, del teatro **Mazzacorati 1763**, di numerose scuole primarie e/o di musica di Bologna e altre città della regione Emilia Romagna (Rimini, Cesena, Ravenna, Parma, Ferrara)

Dal 2016 collaboro con Luigi Monfredini, Gioia Cacciari e Alessandro Pilloni nella realizzazione di spettacoli teatrali dei quali curo la musica dal vivo e il paesaggio sonoro.

Ho aperto la partita IVA nel 2005.

Alcuni lavori svolti:

Registrazione ed editing di CD-Rom e DVD divulgativi di aziende ed enti tra le quali Ferrari, Veronelli, Dorling Kindersly, Conservatorio di Cesena, Guzzini, Fiat; spot nazionali radio e televisivi per Nike, Zanzibar, Malaguti, Mac Donald's, Panaria, Foppa Pedretti, Telecom, Dondi salotti, Bahlsen, ANT e tanti altri.

Per la ***Ritram Recordings*** ho realizzato numerose registrazioni musicali tra cui: "Scalabrun" di Furio di Castri e Paolo Fresu; colonna sonora di Jimmy Villotti del film "Le mani"; "Sono giorni che non sono" di Nicola Negrini; "Film ciechi" di Angelo Adamo; compilation "Fly blue sound"; "Il piccolo Hans" di Fabrizio Festa; "Invito al melodramma" di Enrico Lancellotti; "Le vacanze di Hegel" del quartetto Magritte; "Minimized" di Redorici, Zanotti, Barbieri; "Voci" di Andrea Alessi; concerto di Bologna di Eliot Fisk; "Primo album" di Lucio Morelli; Quintetto Claudio Zappi; "La geometria dell'abisso" di Alfredo Impullitti, con Kenny Wheeler; "Progetti" di Simone Zanchini; Ensemble italiano di sassofoni di Mario Marzi e Paolo Zannini; aiuto regia nella realizzazione di nove puntate di favole musicali e poesie per radio RAI 3 con la regia di Fabrizio Festa; sonorizzazione di film con il trio Paolo Fresu, Furio di Castri e Antonello Salis; un disco con Dhafer Youssef e Paolo Fresu; e molti altri musicisti di jazz e musica classica. Post produzione di numerosi audiovisivi tra i quali "Un posto" di Luigi Zanolio, quattro documentari sul mondo subacqueo, di Fabrizio Lazzari, e decine di altri

Il documentario *Diversità nell'acqua*, di Fabrizio Lazzari, al festival dell'immagine sottomarina di Antibes, in Francia ho vinto il primo premio per la colonna sonora realizzata insieme a Nicola Negrini.

Tra gli ultimi lavori:
ho registrato e mixato il doppiaggio delle serie di cartoni animati giapponesi *Ayashi no Ceres*, *Fushigi yugi, Gurren Lagann,* e *Code geass*; dei film home video *Pups*, *Evil Aliens*, *P*, *Antibody*, *Nouvelle France*, *Simon says*;
ho realizzato l'oversound di 50 documentari della serie "*A est di dove*" per Sat2000 con la regia di Pupi Avati, Cesare Bastelli e Riccardo Marchesini (**Giostrafilm**), curando casting, direzione dell'oversound, registrazione e editing, e 11 cd rom di pedagogia scacchistica per la Chess multimedia;
ho curato l'audio di molte produzioni (documentari di ricerca/video arte corti/medio/lungometraggi) di COOP **Caucaso factory**, con la regia di Enrico Masi, Stefano Migliore e Stefano Croci, vincendo premi internazionali nell'ultimo periodo ho curato montaggio del suono, mix stereo e 5.1 del film *Never a master plan* di Giorgio Guernier, del film *Entroterra* del collettivo Boschilla e del film *Ombre a Mezzogiorno* di Enrico Carnuccio.
Curo la post produzione audio e il mix dei prodotti audiovisivi e dei film di **Giostrafilm**, **Caucaso Factory soc. coop**, **Dreamed**, **BLQrew**, **Cineparallax Parigi.**

Altro:

1994/2025: come musicista ho realizzato registrazioni sperimentali ed esperimenti sonori; approfondito pianoforte, percussioni e voce; ho partecipato ad esibizioni pubbliche di poliedrica entita';

sono stato docente di protools presso il museo di Prato, di tecniche di registrazione e amplificazione rivolto a gruppi di adolescenti del quartiere Reno di Bologna, di numerosi corsi di presa diretta audio e fonica presso **Eurovideo** di Casalecchio, di fonica presso **OfficinAdolescenti** alla **Sala Borsa** di Bologna, collaboro insegno elaborazione audio e registrazione in numerosi laboratori presso scuole elementari, medie e superiori;

ho fondato il progetto musicale ***Band'Armanda*** "incastro ritmico e musicalità";

ho prestato la voce a numerosi speakeraggi, audiovisivi, spot pubblicitari, colonne sonore di spettacoli teatrali.

Dal 2001 insegno musica a persone con disagio mentale, per l'associazione ***Arte e salute*** e per l'associazione ***DiversaMente*** di Bologna.

Dal 2012 collaboro con il **CAV** di Borgo Panigale come docente di musica, consulente, fonico.

Dal 2014 sono coordinatore per l'ass. BorgoMondo della sala prove **BorgoSuono** presso il CAV Borgo Panigale: eventi, corsi di musica, registrazioni, laboratori musicali.

Dal 2014 è cominciata la collaborazione col rapper Manuel Simoncini nella registrazione e montaggio audio e video per progetti di rap nelle scuole e nei centri educativi giovanili. Realizziamo ogni anno una ventina

di laboratori di "**Hip hop philosophy**", interagendo con un totale di circa 700 tra ragazzi e ragazze delle scuole elementari, medie e under 20 dei centri educativi, scuole professionali, campi rom, centri di recupero.

CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

"Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)"

Bologna, 21/10/25

J. Bonare