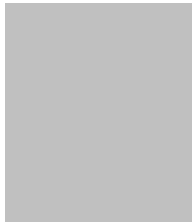


## INFORMAZIONI PERSONALI

## Fabio Boni



 Via Adolfo Grassi 4, 42122, Masone, Reggio Emilia, Italia

 335/5733440

 [info@fabionboni.it](mailto:info@fabionboni.it)

 [www.fabionboni.it](http://www.fabionboni.it)

 Whatsapp Messenger - Fabio Boni

Partita IVA 01180910356

**Sesso** Maschile | **Data di nascita** 21/03/1965 | **Nazionalità** Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

## Titolare

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

1990-2021 **Fotografo**

- Realizzazione ed ideazione di servizi fotografici e campagne pubblicitarie rivolti ad aziende ed enti pubblici per comunicazione istituzionale.

**Attività o settore** Fotografia, pubblicità e comunicazione, moda, corporate, architettura.

Principali clienti: A/E Studio architettura, Alias, Andria, Antica Acetaia Dodi, Avenida, Azienda AUSL di Modena, Edizioni San Paolo, Canali & C, Comune di Reggio Emilia, CCPL, CMB, COOP Nordest, Coopsette, Coopselios, Corno, Dkc Europe, Enel, FIAT Italia, Flucom, Impatto Zero costruzioni, Interfood, Gruppo Sole 24 Ore, Farmacie Comunali Riunite Reggio Emilia, Fausta Tricot, Flucom, Natfood, Opengate, Salon Habitat Italia, Walvoil, Zinco.

2019-2021 **Insegnante di fotografia**

Fondazione Palazzo Magnani – Reggio Emilia

- Conduzione ed ideazione di un corso di fotografia, teorico e pratico, dedicato agli insegnanti di scuole primarie, secondarie e superiori, promosso da Fondazione Palazzo Magnani di Reggio Emilia. Partendo da diverse esperienze didattiche, il corso si concentra sull'importanza della progettualità in un lavoro fotografico. Con la visione ed il commento ai lavori prodotti dagli studenti dei laboratori di fotografia condotti da Fabio Boni, si analizzano percorsi finalizzati alla produzione di esposizioni all'interno degli istituti scolastici.

**Attività o settore** Docenza

2007-2021 **Insegnante di fotografia**

Liceo artistico Chierici - Reggio Emilia

- Conduzione corsi fotografici finalizzati ad apprendere tecniche fotografiche e ad esposizioni dei lavori degli studenti. I corsi sono svolti in ore extra curriculari e hanno abbracciato nel tempo un periodo di transizione tra la fotografia analogica e quella digitale, con l'avvento dello smartphone come strumento di ripresa. Nelle lezioni, suddivise in tre gradi di apprendimento, gli studenti compiono un percorso che inizia con gli aspetti tecnici, fino ad arrivare alla gestione di idee progettuali e a nozioni di allestimento di un'esposizione.

**Attività o settore** Docenza scolastica

1997-2021 **Insegnante di fotografia**

C.F.P. Bauer Milano

- 1997-1999, lezioni e progetti sul ritratto fotografico: workshop in collaborazione con il teatro Franco Parenti dove gli studenti hanno lavorato assieme al docente nel ritrarre compagnie teatrali e produrre un progetto personale.
- 1999-2004, lezioni di laboratorio fotografico nei corsi di "Assistente fotografo di moda": lezioni riguardanti l'allestimento di set fotografici in sala posa in parallelo ad un progetto finale in codocenza con gli insegnanti di storia della moda e storia del costume.
- 2005-2006 e 2017-2021, lezioni laboratorio corsi serali: riprese still-life in sala di posa, esercitazioni in esterni, ritratto in sala di posa e in esterni con fotocamere medio formato e dorsi digitali, ritratto in sala di posa con banco ottico 10x12, sviluppo e stampa bianco e nero.
- 2009-2010 lezioni di laboratorio corso base: elementi di base per la ripresa fotografica ed utilizzo luci da studio.
- 2010-2021, progetti sul ritratto in studio II anno fotografi: allestimento di set fotografici in sala posa e studio delle illuminazioni sui soggetti con l'utilizzo di luci flash e fotocamere medio formato con dorso digitale, ideazione e coordinamento di progetti personali sul ritratto in esterni.
- 2012-2016 corso di ritratto serale: allestimento di set fotografici in sala posa e studio delle illuminazioni sui soggetti con l'utilizzo di luci flash e fotocamere medio formato con dorso digitale, ideazione e coordinamento di un progetto sul ritratto in esterni collegato alle nozioni apprese riguardo alle riprese in sala posa.
- 2018-2021, lezioni di laboratorio corso "Forme e Metodi": riprese di superfici e still-life in sala di posa con fotocamere piccolo formato, esercitazioni in esterni, ritratto in sala di posa con fotocamere medio formato e dorsi digitali, lezioni di ripresa su layout assegnato e su immagini da modificare digitalmente, in codocenza con gli insegnanti di post produzione e linguaggi fotografici.

Attività o settore Docenza, formazione professionale

#### 1997-2014 Insegnante di fotografia e tutor

Fondazione Studio marangoni - Firenze

- Conduzione workshop sul ritratto fotografico con utilizzo di luci naturali ed artificiali, allestimento set in sala posa, utilizzo di banco ottico 10x12 e pellicole polaroid positivo/negativo.
- Relatore e tutor lavori di fine corso degli studenti del corso triennale di fotografia, finalizzati alla realizzazione di un progetto personale.

Attività o settore Docenza e tutoraggio

#### 1999-2001 Insegnante di fotografia

Università del Progetto - Reggio Emilia

- Conduzione corsi di fotografia di base ed avanzati rivolti a studenti inseriti in un percorso di grafica e comunicazione.

Attività o settore Docenza

#### 1986-1996 Insegnante di fotografia

Comune di Reggio Emilia - Associazione Arci Reggio Emilia - Sert Ausl Reggio Emilia - Ceis Reggio Emilia

- Ideazione e realizzazione corsi fotografici di base.
- Workshop di ritratto fotografico in esterni e in studio.
- Ideazione e conduzione di corso fotografici all'interno di progetti e programmi di recupero per tossicodipendenti.

Attività o settore Docenza

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

#### 1975-1979 Licenza Media

Scuola Montegrappa - Reggio Emilia

Sostituire con il livello  
QEQ o altro, se  
conosciuto

## COMPETENZE PERSONALI

[Rimuovere i campi non compilati.]

Lingua madre Italiano

## Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	A2	A2	A1	A2	A1
Inglese	A1	A1	A1	A1	A1

## Competenze comunicative

- Possiedo buone competenze comunicative per la gestione ed organizzazione di servizi fotografici in studio o in esterni gestendo team di lavoro con altre figure professionali. Inoltre possiedo buone competenze comunicative per lezioni e docenze di ritratto fotografico, tecnica della ripresa fotografica, allestimento set in sala di posa, utilizzo di fotocamere professionali, camera oscura, conduzione di progetti personali da parte degli studenti, gestendo in maniera proficua le differenze di età dei partecipanti ai corsi e le differenti preparazione di base. Buone competenze ed esperienza anche per la didattica di fotografia in scuole per l'infanzia e scuole dell'obbligo.

## Competenze organizzative e gestionali

- Gestione di gruppi di lavoro su set fotografici e organizzazione delle diverse competenze, dall'ideazione del lavoro alla consegna al cliente.
- Conduzione di progetti fotografici con gruppi di partecipanti di diverse età utilizzando tempistiche di apprendimento e lavoro coerenti con le capacità dei singoli partecipanti.
- Organizzazione, conduzione e gestione tecnica e teorica di corsi e laboratori di fotografia per scuole di ogni ordine e grado, dalle scuole per l'infanzia agli istituti post diploma.

## Competenze professionali e pedagogiche

- Realizzazione di immagini a carattere commerciale e pubblicitario nei settori moda, alimentare, architettura di interni ed esterni, reportage industriali e corporate, campagne pubblicitarie.
- Post produzione e fotoritocco di file digitali.
- Gestione completa del flusso di lavoro in committenze fotografiche.
- Ideazione di corsi e workshop fotografici per scuole di fotografia, scuola dell'obbligo ed altri enti di formazione professionale, scegliendo e curando percorsi didattici differenti a seconda dei partecipanti e delle loro esigenze.
- Produzione di immagini per mostre in gallerie d'arte, musei e spazi pubblici, vedi allegato elenco delle esposizioni.
- Produzione e pubblicazione di libri fotografici.
- Nota generale sulla didattica: nei molti anni di lavoro presso il Cfp Bauer ritengo di avere maturato competenze importanti riguardo alla didattica e all'insegnamento delle tecniche di laboratorio e della fotografia di ritratto, che si sono sviluppate in parallelo con la mia attività di fotografo potendo in questo modo offrire agli studenti anche un punto di vista strettamente professionale, gestendo e bilanciando inoltre la transizione tra la fotografia analogica e quella digitale avendo maturato competenze ed esperienza in entrambi i campi. Il perfezionamento dei percorsi didattici, diversi a seconda dei corsi e delle esigenze degli studenti (i corsi diurni sono frequentati da studenti più giovani, mentre nei serali in fascia di età è molto più ampia) è stato possibile senza dubbio anche grazie alla sinergia con gli altri docenti, creando in molte occasioni percorsi di apprendimento ed esercitazioni che prevedono un lavoro basato sull'insieme di più materie scolastiche con compresenza di altri insegnanti.

## Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi

Utente esperto	Utente esperto	Utente esperto	Utente esperto	Utente esperto
----------------	----------------	----------------	----------------	----------------

- Conoscenza ed uso professionale dei seguenti programmi: Adobe Photoshop, Adobe Camera Raw, Phase One Capture One Pro, Adobe Bridge, Adobe Lightroom, Leaf Capture, Hasselblad Phocus, Nikon Capture NX2, Nikon Camera Control, Canon Digital Photo Pro, Epson Scan, Silver Scan Universal.
- Conoscenza ed uso professionale delle seguenti fotocamere: Canon e Nikon digitali e relative ottiche, fotocamere e dorsi digitali Phase One serie XF, fotocamere e dorsi digitali Hasselblad serie H, Fotocamere digitali Fuji medio formato e relative ottiche, Dorsi digitali Phase One montati su fotocamere Mamiya 6x7.
- Conoscenza ed uso professionale di scanner Epson, stampanti Epson, Spettrofotometri e colorimetri X-Rite
- Conoscenza ed uso professionale di programmi di scrittura (Word) e navigazione internet (Safari, Mail).
- Queste competenze sono state acquisite nella mia attività professionale di fotografo e in corsi privati di approfondimento.

#### Altre competenze

- Editing di immagini per l'editoria e il web.
- Nozioni di base per impaginazione grafica di testi ed immagini.
- Stesura di testi per progetti fotografici personali.
- Stesura di testi per progetti didattici e di tutoraggio studenti.
- Conoscenza, uso professionale ed artistico del processo di stampa analogica in bianco e nero, carte e supporti per la stampa (carte politenate, baritate e altre tipologie), loro utilizzo pratico e caratteristiche peculiari.
- Conoscenza, uso professionale ed artistico dei processi di sviluppo e trattamento delle diverse pellicole fotografiche analogiche in bianco e nero e a colori.
- Conoscenza ed uso professionale e artistico di carte e supporti per la stampa fotografica digitale ed inkjet e loro utilizzo pratico.
- Conoscenza ed uso professionale di qualsiasi fotocamera analogica: piccolo formato 24x36, medio formato 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x9, banchi ottici di grande formato 10x12, 13x18 e 20x25.
- Conoscenza ed uso professionale di termocolorimetro Minolta per correzione temperatura colore in fotografia analogica e relativi filtri Kodak.
- Conoscenza ed uso di pellicole Polaroid di qualsiasi formato (600, SX-70, 665 pn, 10x12 pn, 20x25)
- Conoscenza ed uso professionale di luci flash monotorcia e con generatore (Hensel, Elinchrom, Bowens) e relativi accessori (soft box, parabole, griglie, diffusori, beauty dish).
- Conoscenza ed uso di accessori da sala posa ed allestimento set quali fondali, porta fondali, stativi, stativi a giraffa, clamp, pannelli riflettenti, esposimetri.
- Conoscenza ed uso professionale di luci continue da studio e relativi accessori.
- Buone competenze tecniche e teoriche riguardo all'allestimento di mostre fotografiche e relative peculiarità, quali editing delle immagini da esporre, scelta dei supporti e delle cornici, illuminazione delle opere, percorsi di mostra, didascalie.

#### Patente di guida

C

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni  
 Presentazioni  
 Progetti  
 Mostre personali  
 Mostre collettive  
 Conferenze  
 Seminari  
 Riconoscimenti e premi  
 Appartenenza a gruppi / associazioni  
 Referenze  
 Menzioni  
 Corsi

Fabio Boni è nato nel 1965 a Reggio Emilia, dove vive e lavora dedicando particolare attenzione al ritratto e alla fotografia sociale, producendo ricerche in Italia e all'estero dall'inizio degli anni novanta. Impegnato nell'indagare il volto umano in chiave sociale-psicologica, ha esordito nel 1993 con Volti, un lavoro dedicato ai bambini e agli anziani, i poli estremi della vita e del modo di essere del nostro volto nel tempo: fotografie che oggi assumono un significato simbolico poiché Boni ha successivamente fotografato un grande ventaglio di tipi sociali e di età, dagli anziani e le persone di mezza età, sulle quali è tornato ripetutamente, ai profughi, dalle famiglie alle comunità in festa, dai lavoratori di vari ambiti professionali alle più diverse persone nel loro modo di abitare la casa, senza porre differenza tra chi è autoctono e chi è immigrato, dalla gente del circo fino agli adolescenti. Nel 1996 partecipa alla collettiva *AEmilia*, promossa dalla Fototeca della Biblioteca Panizzi di Reggio Emilia con una serie di immagini sulle famiglie. I lavori del 1997, *La campagna e il deserto*, fotografie al popolo profugo dei Sahrawi e del 1999, *Vidonci un campo profughi in Slovenia*, segnano una svolta importante per il linguaggio del fotografo, che lavora sulle conseguenze delle guerre. Nel 2001 pubblica un nuovo lavoro sulle famiglie,

## Certificazioni

*Abitanti*, con racconti di Giuseppe Pederiali. Nel 2003 realizza *La misura del tempo*, a cura di Marco Vincenzi, un progetto e una pubblicazione sugli abitanti di un piccolo paese sulle colline di Rimini, Montefiore Conca e pubblica il libro *Via Roma, paesaggi umani*, un progetto su una strada multietnica della città di Reggio Emilia. Nel 2007 espone un progetto sul circo, con ritratti realizzati in diversi spettacoli della famiglia Togni, storica famiglia circense italiana. Nel 2010 presenta *I.S.A. Chierici*, un progetto realizzato con il Liceo Artistico Chierici di Reggio Emilia, lavorando in collaborazione con insegnanti e studenti: questo progetto prosegue un percorso sviluppato in parallelo al mondo della scuola, iniziato con il lavoro *Centocinquantaseibambini* del 2004 fino ad arrivare nel 2015 alla mostra *Mi piace* dove ha esposto duecento ritratti di ragazzi di una scuola media insieme ad immagini delle famiglie degli stessi, altro tema ricorrente del lavoro di Fabio Boni. In continuità con le attività didattiche pubblica *Il Parco*, un libro per insegnare la fotografia ai bambini prodotto a quattro mani con la figlia Bianca. Nel 2016 realizza, in collaborazione col Festival Fotografia Europea, *Vicino a Noi* una serie di ritratti a volontari della Croce Rossa Italiana: due immagini di questo lavoro sono selezionate per la mostra finale del Taylor Wessing Photo Prize, concorso internazionale sul ritratto, alla National Portrait Gallery di Londra.

## Esposizioni collettive

**2016**, *Taylor Wessing Photo Prize*, National Portrait Gallery, Londra **2013**, *Officine Meccaniche Reggiane*, Tecnopolo, Reggio Emilia **2006**, *Uno sguardo sulla città*, Centro Malaguzzi, Reggio Emilia, a cura di Angela Madesani *Sguardi su una grande opera*, Rocca di Fontanellato (PR) **2005**, *Un'arte globale*, Centro Cultural da la Asunción, Albacete, a cura di Sandro Parmiggiani **2004**, *Lo sguardo contemporaneo volume 2*, Galleria In S. Lorenzo 3, Parma, a cura di Marinella Paderni *Nepente Art Gallery*, Milano *Suburbia*, Officina delle Arti, Reggio Emilia, a cura di Marinella Paderni e Marco Senaldi **2002**, *Photography and sociology*, Biennale di Plovdiv (Bulgaria), a cura di Claudia Zanfi *Revisioni*, Musei Civici, Reggio Emilia, a cura di Massimo Mussini **2001**, *Sguardi personali*, Castelvetro (MO), a cura di Alessandra Anderlini ed Elisa Mezzetti **2000**, *Giovane Fotografia Italiana*, Palazzo Santa Margherita, Modena, a cura di Walter Guadagnini *NoConfines*, Musei di Porta Romana, Milano *Sguardi a Corte*, Corte di Ragazzola, Parma, a cura di Claudia Zanfi *Album*, CFP R.Bauer, Milano **1999**, *Philip Morris Gallery*, Galleria Giò Marconi, Milano, a cura di Giovanna Calvenzi **1998**, *Hinter Land Scape*, Civici Musei, Reggio Emilia, a cura di Stefano Gualdi e Alessandra Vaccari **1997**, *La Scuola Emiliana di fotografia*, Modena per la Fotografia, Palazzina dei Giardini (MO), a cura di Walter Guadagnini *Un anno di fotografia*, Musei Civici, Reggio Emilia, a cura di Massimo Mussini **1996**, *AEmilia*, Antico Foro Boario, Reggio Emilia, a cura di Roberta Valtorta **1994**, *Grand Prix du Grand Passage*, Maison des Arts, Ginevra (CH) **1993**, *Trame e orditi fotografia*, Palazzo Bentivoglio, Gualtieri (RE), a cura di Diego Rosa **1986**, *Simboli*, Antico Foro Boario, Reggio Emilia, a cura di Vanni Codeluppi

## Esposizioni personali

**2018**, *Un attimo prima che tutto cambi*, Comune di Casalgrande, Reggio Emilia **2016**, *Vicino a Noi*, Fotografia Europea, Palazzo dei Musei, Reggio Emilia **2015**, *Mi piace*, Rocca Estense di San Martino in Rio (RE) **2010**, *I.S.A. Chierici*, Palazzo Casotti, Reggio Emilia, a cura di Roberta Valtorta **2009**, *Tavole*, Museo della Civiltà Contadina, Bastiglia, (MO) **2007**, *Circo*, Galleria Radium Artis, Reggio Emilia **2006**, *Flamengo TavRubiera* (RE) **2004**, *Centocinquantaseibambini*, Rocca di S. Martino in Rio (RE), a cura di Milena Paterlini **2003**, *La Misura del Tempo*, Rocca Malatestiana, Montefiore, Rimini, a cura di Marco Vincenzi **2002**, *La campagna e il deserto*, Biblioteca Culture del Mondo, Bolzano **2000**, *Il Cibo, l'Amore, la Fortuna*, Chiostro della Ghiara, Reggio Emilia, a cura di Roberta Valtorta *Tavole*, progetto multimediale per il sito Virtual Gallery **1999**, *Casa Serena*, Galleria Zona di Visibilità, Scandiano (RE), a cura di Gianmaria Annovi **1997**, *La campagna e il deserto*, Sala di Piazza Grande, Modena, a cura di Roberta Valtorta **1996**, *Vidonci*, Palazzo Comunale, Savignano sul Rubicone (FO) **1994**, *Volti*, Palazzo Ruini, Reggio Emilia, a cura di Giovanni Nicolini **1990**, *Ritratti giganti*, Teatro Dadà, Castelfranco Emilia (MO)

## Bibliografia

**2020**, *Respiro*, self publishing, testi di Fabrizio Abbati, Emanuele Coccia, Maura Filippini **2018**, *Un attimo prima che tutto cambi*, Comune di Casalgrande, Reggio Emilia, con un testo di Marco Vincenzi **2016**, *Taylor Wessing Photo Prize*, National Portrait Gallery, Londra *Fotografia europea La Via Emilia. Strade, viaggi, confini*, Silvana Editoriale, Milano, con un testo di Marinella Paderni **2010**, *I.S.A. Chierici*, Istituto Chierici, Reggio Emilia, con un testo di Roberta Valtorta **2006**, *Uno sguardo sulla città*, Damiani, con un'intervista di Angela Madesani *Sguardi su una grande opera*, Ferrovie dello Stato-Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea **2005**, *Un'arte globale*, Provincia di Reggio Emilia, testo di Sandro Parmiggiani **2004**, *Suburbia*, Musei Civici, Reggio Emilia, testi di Stefano Boeri, Massimo Canevacci, Mike Davis, Marinella Paderni e Marco Senaldi

**2003**, *I mille volti della luce*, Baldini, Castoldi e Dalai Editore, Milano, testo di Filippo Maggia  
*La misura del tempo*, Edizioni di Photographia, S. Marino, testi di Mara Campana e Paola Goretti  
*Via Roma, paesaggi umani*, Zoolibri, Reggio Emilia, testi di Lorenza Franzoni e Antonio Canovi **2002**,  
*Revisioni*, Musei Civici (RE), testo di Massimo Mussini **2001**, *Sguardi personali*, Castelvetro (MO),  
testi di Alessandra Anderlini ed Elisa Mezzetti **2000**, *NoConfines*, Mandarin Duck / Médecins Sans  
Frontières *Abitanti*, Diabasis, Reggio Emilia, testi di Luciano Pantaleoni, racconti di Giuseppe  
Pederiali *Clubspotting*, Happy Books, Modena, a cura di Paolo Davoli e Gabriele Fantuzzi **1999**,  
*PhilipMorrisGallery*, Philip Morris Companies, New York, testi di Giovanna Calvenzi e Maurizio  
Maggiani *Casa Serena*, Comune di Scandiano (RE), con un'intervista di Gianmaria Annovi *Vidonci*,  
Un bambino per amico, Reggio Emilia, con un racconto di Giorgio Messori **1997**, *La Scuola Emiliana*  
*di fotografia*, Art&, Udine, testi di Walter Guadagnini e Claudia Zanfi *Immaginare la Costituzione*,  
Leonardo Arte, Venezia, testi di Lorenzo Bertucelli, Caterina Liotti, Michele Smargiassi, Walter  
Guadagnini, Stefano Magagnoli *La campagna e il deserto*, Comune di Modena, testo di Roberta  
Valtorta *Un anno di fotografia*, Age, Reggio Emilia, testo di Massimo Mussini **1996**, *Immagini in*  
*movimento*, Art&, Udine, testo di Franco Vaccari *AEmilia*, Art&, Udine, testi di Laura Gasparini e  
Roberta Valtorta **1995**, *Ritratti in un giorno di festa*, Comune di Modena, testo di Roberta Valtorta  
**1994**, *La nostra storia nei loro occhi*, Comune di Modena *Volti*, Comune di Reggio Emilia, testo di  
Giorgio Messori **1990**, *Giuseppe Chiari*, Edizioni Echo, Reggio Emilia, testi di Claudio Cerritelli,  
Enrico Pedrini, Alessandra Vaccari

### Collezioni

Museo Niepce, Chalon sur Saone (FR)  
Bibliothèque Nationale de France  
Collezione della Galleria Civica, Modena  
Fototeca della Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia  
Linea di Confine per la Fotografia Contemporanea, Reggio Emilia

Sito internet

[www.fabioboni.it](http://www.fabioboni.it)

Progetti personali e di ricerca

<https://www.fabioboni.it/projects/>

Corporate

<https://www.fabioboni.it/corporate/>

Altri lavori commerciali

<https://www.fabioboni.it/commercial/>

Corsi, workshop e percorsi didattici

<https://www.fabioboni.it/workshops/>

Immagini di allestimento mostre personali

<https://www.fabioboni.it/exhibitions/>

Testi critici

<https://www.fabioboni.it/texts/>

## ALLEGATI

### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Il presente Curriculum Vitae è valido quale dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà relativa a titoli di merito, attestati di servizio, documenti e certificazioni (art. 47 D.P.R. 28.12.2000, n. 445); a tal fine, il/la sottoscritto/a dichiara di essere consapevole del fatto che rilasciare dichiarazioni mendaci, formare



atti falsi o fame uso nei casi previsti dal D.P.R. 28.12.2000, nr. 445 – art. 76 (caso di dichiarazione mendace e della decadenza dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere), è punito ai sensi del codice penale e dalle leggi speciali in materia.

Reggio Emilia, 29/05/2021

