



Giovanni Recupido



europass

ESPERIENZA LAVORATIVA

Ministero dell'istruzione MIUR Castelnuovo ne' Monti, Italia

Docente di musica nella scuola secondaria di Primo Grado
01/09/2025 - Attuale

Geca Italia Srl

Archivista e Catalogatore

01/05/2019 - 31/08/2025

- Catalogazione e archiviazione documenti audiovisivi per conto della Rai
- Radiotelevisione Italiana S.p.A
- Operatore data entry

Musical Cherubini SNC Roma, Italia

Impiegato

01/02/2018 - 01/05/2019

- Rapporto diretto con clienti
- Gestione ordini
- Gestione archivio magazzino e logistica

RAI - Radiotelevisione Italiana S.p.A. Roma

Redattore e Assistente musicale

02/10/2017 - 02/01/2018

- Stesura dossier biografici
- Ricerca e reperimento informazioni (fonti dirette, internet, archivio)
- Ricerca materiale audio (musiche, materiali di sonorizzazione) e video (immagini di repertorio, archivi audiovisivi)

Recensito - Testata giornalistica Roma

Sito Internet www.recensito.net/

Redattore

12/2016 - 09/2017

- Stesura articoli sul mondo della cultura (cinema, teatro, mostre, concerti)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

08/2024 - 16/12/2024 Torino

Abilitazione all'insegnamento Classe di concorso AM30 (ex A030) - Musica Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi

28/04/2017

Vincitore "Premio Nazionale delle Arti" 2017 - Sezione "Critica-Ufficio Stampa" MIUR

11/2016 - 25/04/2018 Roma, Italia

Master di I Livello in Critica Giornalistica (con votazione 106/110) Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"

Livello EQF Livello 7 EQF

CONTATTI



10/2015 – 11/2015 Avellino - Napoli, Italia

Corso di formazione specialistica per bibliotecari "Musica in biblioteca: gestione e catalogazione dei fondi musicali in SBNWeb" AIB - Sezione Campania

Corso di formazione promosso dall'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) – Sezione Campania e finanziato dalla Regione Campania – Settore Musei e Biblioteche (LL. RR. n. 49 del 4 settembre 1974 e n. 4 del 3 gennaio 1983)

09/2013 – 10/2015 Avellino, Italia

Diploma accademico di II livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica Istituto superiore di studi musicali, Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino

Conoscenza approfondita degli aspetti storici, teorici e analitici della musica (forme, strumenti e metodi, contesti, modalità di diffusione). Competenze nelle discipline storiche, linguistiche, estetiche e scientifiche applicate ai diversi ambiti del sapere musicale, e nelle tecniche della revisione musicale.

Classificazione nazionale Diploma accademico di II livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica

09/2008 – 03/2012 Avellino, Italia

Diploma accademico di I livello in musica Jazz triennio superiore sperimentale Istituto superiore di studi musicali, Conservatorio "D.Cimarosa" di Avellino

Tecniche proprie della chitarra jazz, armonia moderna, tecniche di arrangiamento per big band, storia della musica moderna e non.

Classificazione nazionale Diploma Accademico di Primo livello in Musica Jazz (indirizzo Chitarra) con votazione 110/110

09/2003 – 07/2008 Montella (Av), Italia

Diploma Scientifico P.N.I (con votazione 78/100) Liceo Scientifico Statale "Rinaldo D'Aquino"-Montella (Av)

Espressione italiana, Matematica, Lingua e letteratura straniera (Inglese).

Classificazione nazionale Diploma di scuola secondaria superiore

2005 – 2006 Montella (Av), Italia

Certificato Trinity di Quinto livello Liceo Scientifico Statale "Rinaldo D'Aquino"-Montella (Av)

Approfondimento delle conoscenze, scritte e orali, della lingua inglese e approfondimento della cultura anglosassone.

Classificazione nazionale GESE Grade 5 (B1.1)

COMPETENZE LINGUISTICHE

LINGUA MADRE: Italiano

Altre lingue:

Inglese

Ascolto B2

Produzione orale B2

Lettura C1

Interazione orale B2

Scrittura B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni

• G. RECUPIDO, *Un signore senza pace di Dino Rulli: un esempio della ricezione del jazz*. In: *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, 2018, Turnhout, Belgio, Brepols Publishers, ISBN: 978-2-503-57766-1

• G. RECUPIDO, *Cronache del melodramma*, 2017, Avellino, Cimarosa press, ISBN 978-88-99697-03-7

- G. RECUPIDO, *I Quaderni del Conservatorio D. Cimarosa*, 2017, Avellino, Cimarosa press, ISBN 978-88-99697-06-8
- G. RECUPIDO, *Il fondo Castelli della biblioteca del Conservatorio "Domenico Cimarosa"- I riduttori*. In: *I Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino*, I, 2015, a cura di Antonio Caroccia, Tiziana Grande e Marina Marino, Avellino, Cimarosa press, 2015, p. 132-134, ISBN 978-88-99697-01-3.
- G. RECUPIDO, *Recensione: Ted Gioia, Storia del jazz*. In: *I Quaderni del Conservatorio Domenico Cimarosa di Avellino*, I, 2015, a cura di Antonio Caroccia, Tiziana Grande e Marina Marino, Avellino, Cimarosa press, 2015, p. 202-204, ISBN 978-88-99697-01-3.
- G. RECUPIDO (a cura di), *La mbrogia scoperta*, Napoli, A spese de Nicola de Beaso, 1732, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.
- G. RECUPIDO (a cura di), *Il Leandro*, Napoli, A spese dell'Impresario, 1744, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.
- G. RECUPIDO (a cura di), *La Limpia*, Napoli, A spese dell'Impresario, 1727, Napoli, Turchini edizioni, ISSN 2279-8951.

CONFERENZE E SEMINARI

● Conferenze

Relatore il 06/10/2015 al convegno internazionale "Il Teatro musicale leggero in Europa: dall'Operetta al Music-hall" organizzato dal *Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini* di Lucca in collaborazione con il Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française - di Venezia.

COMPETENZE PROFESSIONALI

● Competenze professionali

- Buona conoscenza ed utilizzo delle strategie **SEO, Google Analytics, Adwords Keyword Planner, Facebook Insights**
- Ottima conoscenza di **WordPress**, sistemi **Email Campaign, Facebook, Twitter, Youtube e Instagram**
- Archivist **Catalogatore**
- Buona conoscenza del sistema operativo **Microsoft Windows**.
- Ottima conoscenza delle principali applicazioni incluse nella suite **Microsoft Office (Word, Excel, Acces)**
- Nel campo dell'informatica musicale ottima conoscenza del programma di video-notazione musicale **Final e**.
- Conoscenza approfondita nel campo musicale della storia, della letteratura, della critica e della teoria.
- Diplomato in chitarra Moderna e Jazz al Conservatorio D. Cimarosa sotto la guida dei maestri Aldo Farias, Gianluca Marino e Carlo Fimiani.
- Compositore e arrangiatore per piccoli e grandi organici.
- Studi di composizione e arrangiamento Jazz di I e II livello presso il Conservatorio D. Cimarosa con i docenti Pino Jodice e Gianluigi Giannatempo.

TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

● Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

● Competenze comunicative e interpersonali

- Precisione e attenzione per i dettagli
- Ottime capacità interpersonali e attitudine al lavoro di gruppo
- Intraprendente, responsabile e dotato di ottime capacità di problem solving
- Gestione e catalogazione dei fondi musicali e non in SBNWeb. Oltre allo studio di Bibliografia e biblioteconomia musicale durante il mio corso di studi di II livello ho seguito un corso specifico dell'AIB "Musica in biblioteca. Gestione e catalogazione dei fondi musicali in SBNWeb".

I

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

15/01/2026

 - Rando



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "DOMENICO CIMA"
VIA CIRCUMVALLAZIONE N.156-0825-30622 FAX 7800
83100 AVELLINO



MATRICOLA 9538 - CERTIFICATO 2038
VISTI GLI ATTI D'UFFICIO E I VERBALI DI ESAME

Si certifica che il Sig. **RECUPIDO GIOVANNI**, nato a AVELLINO (AV) il 14/07/1989 e residente in MONTELLA (AV) VIA M. BUONARROTI, 26, ha sostenuto presso questo Conservatorio di Musica in qualità di ALLIEVO gli esami del corso di Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE Storiche, Critiche e Analitiche della Musica (Biennio Specialistico Sperimentale) riportando le votazioni appresso indicate:

SCUOLA-CORSO/COMPIMENTO/ANNO DI CORSO	Votazione(Sess.)	DATA/A.A.	C.F.
Drammaturgia Musicale/Annuale/1° anno/Area:B	28.00 (1^ SESSIONE)	07/03/2014	5
Drammaturgia Musicale/Annuale/2° anno/Area:D	29.00 (1^ SESSIONE)	20/03/2015	5
Letteratura e testi per musica/Annuale/1° anno/Area:B	30LO (1^ SESSIONE)	18/06/2014	5
Letteratura italiana/Annuale/1° anno/Area:A	30LO (2^ SESSIONE)	10/11/2014	5
Lingua Straniera Comunitaria (inglese e tedesco)/Annuale/1° anno/Area:E	30LO (1^ SESSIONE)	20/06/2014	5
Lingua Straniera Comunitaria (inglese e tedesco)/1^ Annualità/2° anno/Area:E	28.00 (1^ SESSIONE)	15/06/2015	5
Metodologia della critica musicale/Ammissione/1° anno/Area:D	27.00 (2^ SESSIONE)	29/09/2014	5
Metodologia della ricerca storica musicale/1° anno/Area:B	30.00 (1^ SESSIONE)	27/06/2014	5
Metodologia della ricerca storica musicale/1^ Annualità/2° anno/Area:B	30.00 (1^ SESSIONE)	22/06/2015	5
Metodologie dell'analisi/Annuale/1° anno/Area:A	27.00 (2^ SESSIONE)	01/10/2014	5
Organologia (B.S.)/Annuale/1° anno/Area:B	30LO (1^ SESSIONE)	04/07/2014	5
Prassi esecutive e repertori/1° anno/Area:B	28.00 (1^ SESSIONE)	28/06/2014	5
Prassi esecutive e repertori Pianoforte (a scelta) IN COMPOSIZIONE JAZZ/Annuale/2° anno/Area:B	28.00 (2^ SESSIONE)	26/09/2015	5
Prova finale (BSM)/Superiore (diploma)/2° anno/Area:F	8.00 (2^ SESSIONE)	27/10/2015	10
Scrittura musicale informatizzata/Annuale/1° anno/Area:C	28.00 (2^ SESSIONE)	18/11/2014	5
Semiografia della musica II/Annuale/2° anno/Area:A	20.00 (1^ SESSIONE)	14/07/2015	5
Storia della teoria e della trattatistica musicale/1^ Annualità/2° anno/Area:B	30.00 (1^ SESSIONE)	22/06/2015	5
Storia e storiografia della musica/Annuale/1° anno/Area:B	30.00 (1^ SESSIONE)	25/06/2014	10
Storia e storiografia della musica/Annuale/2° anno/Area:B	30.00 (1^ SESSIONE)	13/07/2015	10
Strumenti e metodi della ricerca bibliografica/Annuale/2° anno/Area:B	28.00 (1^ SESSIONE)	27/03/2015	5
Tirocini relativi all'indirizzo (5 C.F.)/2° anno/Area:D	ID. (Equipollenza)	09/10/2015	5

Legenda aree: A=di base, B=caratterizzanti, C=affini, D=a scelta dello studente, E=lingua straniera, F=prova finale, L=altre attività formative, P=propedeutiche

Si certifica inoltre che il Diploma di DISCIPLINE Storiche, Critiche e Analitiche della Musica (Biennio Specialistico Sperimentale) è stato conseguito con la votazione di 110 su 110 il 27/10/2015

Il presente certificato, ai sensi e per gli effetti dell'art.15, L.12/11/2011, n. 183, non può essere prodotto agli organi della Pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi.

Si rilascia, a richiesta dell'interessato

AVELLINO 29/11/2016

IL Direttore Amministrativo
(Dott.ssa Nicoletta Mancini)

IL COMPILATORE

Giulia Testa

Il Direttore
(M° Carmine Santaniello)

Certificato di compimento principale per corsi Triennali, Biennali, Abilitanti - prot.2487 - Recupido_A030.pdf



Prot. n. 0002487 anno 2025 del 26/03/2025



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA SCIENTIFICA
CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI TORINO

Via Mazzini, 11 tel. 011/8178458-888470

10123 - T O R I N O - C.F. 80092330010

MATRICOLA FID151

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023 recante "Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza"

VISTO il Decreto di Accreditamento iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei Docenti al CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI TORINO

VISTI GLI ATTI D'UFFICIO E I VERBALI DI ESAME

Si certifica che il Sig. **RECUPIDO GIOVANNI**, nato a **AVELLINO (AV)** il 14/07/1989 ha frequentato regolarmente le attività formative previste nel Piano di studi dei Percorsi di formazione iniziale dei docenti A030 - A1/60-60 CF, conseguendo i crediti come di seguito specificato

DATA/A.A.	Ambito disciplinare	Settore disciplinare	Attività formativa	CFA	Voto	Data/Sessione
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/06	Didattica della Storia della musica	4	ID.	07/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/01	Direzione di gruppi vocali	3	ID.	16/12/2024
2023/2024	Attività formative alla prova finale		Esame Finale	0	7.75	16/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/04	Fondamenti di Pedagogia generale	3	ID.	14/10/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/05	Fondamenti di sociologia musicale	4	ID.	09/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	COME/05	Informatica musicale (per la didattica)	3	ID.	25/11/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/04	Introduzione ai modelli di mediazione didattica	2	ID.	12/09/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	IUS/09	Legislazione scolastica	2	ID.	07/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/04	Metodologia dell'educazione Musicale	4	ID.	16/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	2	ID.	16/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/04	Pedagogia musicale	3	ID.	25/11/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/04	Pedagogia musicale speciale e didattica dell'inclusione	3	ID.	09/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/04	Psicopedagogia: teorie e applicazioni	4	ID.	09/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti	CODD/02	Tecniche di arrangiamento e trascrizione per l'insegnamento della musica nella Scuola	3	ID.	09/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti		TIROCCINO DIRETTO	15	ID.	07/12/2024
2023/2024	Attività formative caratterizzanti		TIROCCINO INDIRETTO	5	ID.	07/12/2024

Totale dei crediti acquisiti => 60

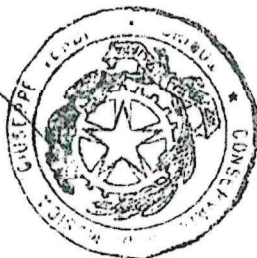
Si certifica che ha conseguito l'Abilitazione in Percorsi di formazione iniziale dei docenti A030 - A1/60-60 CF con la votazione di 7,75 su 10 il 16/12/2024

Il presente certificato, ai sensi e per gli effetti dell'art.15, L. 12/11/2011, n. 183, non può essere prodotto agli organi della Pubblica amministrazione o ai privati gestori di pubblici servizi.

IMPOSTA DI BOLLO ASSOLTA IN MODO VIRTUALE – Autorizzazione dell'Agenzia delle Entrate – Ufficio territoriale di Torino 1 n. 15/2018, prot. n. 76444/2018 del 29/06/2018.

Si rilascia, a richiesta dell'interessato in carta resa legale per gli usi consentiti dalla legge.

TORINO 26/03/2025
Il Direttore Amministrativo
(Dot. Marco TRIMARCHI)



IL COMPILATORE
Pietro Salvatore Calò
Il Direttore
(M^{re} Francesco Pennarola)