

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FRANCA MORETTI
Indirizzo	/
Telefono	/
Fax	/
E-mail	/
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	Reggio Emilia - 08/09/1958

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) a tutt'oggi attività di musicoterapia presso l'Associazione L'INDACO ETS di RE; interventi di Pedagogia Musicale a carattere Musicoterapico presso Scuole Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie su richiesta delle stesse per progettazioni mirate
- 2021 – organizzazione Convegno “RISONANZE – il fenomeno della risonanza tra fisica acustica, arte e relazioni umane” sede Aula Magna UNIMORE
- a.a. 2010/2011 – Università degli Studi di MO e RE: svolgimento Laboratorio di Musicoterapia per gli studenti della Facoltà di Scienze dell'Educazione per un totale di ore 2
- 2010 – organizzazione Convegno “LA FORZA DELLA CREATIVITA' E' NEL SUPERAMENTO DEL LIMITE” sede Officina delle Arti Reggio Emilia
- a.s. 2005/2006-6/7-7/8-8/9 – interventi di Musicoterapia Istituto Superiore “P. Gobetti”-Scandiano per un totale di ore 40 annuali
- a.a. 2005/2006 – Università degli Studi di MO e RE: svolgimento di Laboratori di Musicoterapia relativi al Corso Abilitante per gli studenti della Facoltà di Scienze della Formazione per complessivi 20 gg. Lavorativi
- a.a.. 2004/2005 – Università degli Studi di MO e RE: conduttore di Laboratorio per il Sostegno (Musicoterapia) nel Corso Abilitante per il Sostegno per un totale di ore 16
- 2003/2016 – musicoterapeuta per l'Istituto Regionale “G. Garibaldi” per i Ciechi di RE

a.a. 2002/2003 – Università degli Studi di MO e RE: conduttore di Laboratorio Didattico di Musica nel Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria per un totale di ore 16

a.s. 1999/2000 – intervento di Musicoterapia Scuola Media “A: Savoia Aosta”-RE, per un totale di ore 63

1997 – collaborazione professionale per attività didattica presso Istituto “Iodi” Castelnovo Monti in qualità di Esperto in Musicoterapia nel Corso “Animatore attività di gruppo” gestito da EnAIP RE per un totale di ore 30

Attività di Musicoterapia per il Comune di Cavriago per un totale di ore 32
aa.ss.92/93, 93/94, 94/95 – attività di Musicoterapia per il Comune di Guastalla con interventi nelle scuole di Guastalla, Reggiolo, Novellara; Castelnovo Sotto, Luzzara per un totale di ore 223

1995 ad oggi – **conduttrice per L’Indaco dell’Atelier di Musica a connotazione musicoterapica del Servizio di NPIA dell’AUSL di RE**

1994/95/96 – docente del Primo Anno del “Corso di Aggiornamento Biennale di Didattica e Pedagogia della Musica per Insegnanti Elementari e di Scuola Materna autorizzato dal Provveditorato agli Studi di RE

1993 - partecipazione allestimento, con materiali ed esperienze, mostra “Attività diverse-Mostra documentaria Atelier” Reggio Emilia Palazzo Ex Stalloni – promossa da: Comune di RE-Assessorato Cultura, USL n° 9, SMIEE di NPI

aa.ss.90/91 e 91/92 – consulenza di Pedagogia Musicale e Musicoterapia per insegnanti ed operatori d’appoggio per il Comune di RE – Servizio Formazione e Scuola nell’ambito delle attività del Laboratorio di Pedagogia e Didattica della Musica

1990 1995 – **Atelierista di Musica per il Servizio di NPIA dell’AUSL di RE**

1990 – socia **fondatrice** dell’Associazione “**L’INDACO** Atelier di Ricerca Musicale” Associazione Culturale per lo Sviluppo della Pedagogia Musicale e delle Musicoterapia a tutt’oggi operatrice della stessa

a.s. 1989/90 – Comune di Scandiano, attività di Educazione Musicale rivolta ad Insegnanti (Aggiornamento in situazione) e bambini dell’Asilo Nido Comunale

1988/1989 – insegnante di Propedeutica Musicale presso l’Associazione “La Musica Interna” – BO

1986/87/89/90/91/92/95 – operatrice musicale per il Laboratorio Musicale per portatori di handicap “SKYLAB” del Comune di Castelnovo ne’ Monti (RE)

aa.ss.86/87 e 87/88 – insegnante di Propedeutica Musicale presso la Scuola di Musica del Comune di Suzzara

1983 – partecipazione allestimento, con materiali ed esperienze, mostra didattica “Suoni e Idee” Reggio Emilia Palazzo Ex Stalloni – promossa dall’Istituto Musicale “A. Peri”

a.s. 1979/80 – insegnante di attività integrative scolastiche per il Comune di

Scandiano a 20 ore settimanali

Docenze e relazioni convegni

1987 – relatrice Incontro di Studio sul tema “La musica tra Animazione e Terapia” Civico Istituto Musicale “F. A. Cuneo” di Ciriè (TO)

1989 – Convegno Nazionale “Musica/Scuola Tre”, Certaldo (FI), presentazione, nella Sezione dedicata al rapporto Musica/Immagine, dell’audiovisivo “Panta Rei – tutto scorre” prodotto all’interno delle attività del Laboratorio Musicale per portatori di handicap “SKYLAB” del Comune di Castelnovo Monti (RE)

a.s.89/90 – relatrice Progetto “Sensibilizzazione alla Musicoterapia” organizzato da CMI (Centro Ricerca Sperimentazione per la Didattica della Musica)-Comune di Guastalla e rivolto alle insegnanti delle scuole elementari dello stesso

1991 – Convegno “Musica quale ruolo?” Centro Culturale “L.L.Radice” di Correggio (RE relazione dal titolo: “Creatività ed Handicap”

Convegno “Un’integrazione possibile – alla ricerca di modelli di integrazione per bambini handicappati gravi nella scuola dell’obbligo”, Comune di S. Lazzaro di Savena (BO) –Distretto Scolastico 32 – USL 22, in collaborazione con Prof.ssa Giovanna Guardabasso conduzione atelier dal titolo: “Passo dopo passo: un viaggio da...a...? alla ricerca del suono”

SIEM Società Italiana Educazione Musicale-Sez. BO, Seminario di Studio Musica e Handicap, relazione dal titolo “Tra difficile e possibile: esperienze educative in ambito extrascolastico”

1992 – partecipazione alla Rassegna “Carpistate92”/Spazio Video con la proiezione del VideoMusicale “Panta Rei – tutto scorre” prodotto all’interno delle attività del Laboratorio Musicale per portatori di handicap SKYLAB del Comune di Castelnovo Monti in collab.ne con la Prof.ssa Morena Fulloni

1994 – nell’ambito del Festival “Di Nuovo Musica”-Giornata dedicata alla Didattica Musicale comunicazione dal titolo “L’Indaco e la Musicoterapia” Reggio Emilia Istituto Musicale “A. Peri”

1995 – docente nell’aggiornamento “Acquisizione di base degli strumenti pedagogico-didattici legati alla musica” rivolto ad operatori del Settore di Neuropsichiatria Infantile dell’AUSL di Reggio Emilia

1996 – docente Incontri di formazione per genitori di bambini 0/3 anni sulla formazione musicale di base Reggio Emilia presso L’Indaco per un totale di ore 6

Inaugurazione Centro Comunale di Musicoterapia, Novellara (RE), relazione dal titolo: “L’Indaco: il primo Centro di Musicoterapia nel territorio di Reggio Emilia. Esperienze a confronto”.

a.s. 1997/1998 – codocente con la Prof.ssa Simona Valcavi nel Corso di Formazione per Educatori che operano con soggetti disabili “Musica e Arte – Proposte operative di Laboratorio”, Reggio Emilia, Scuola Media “A. Fontanesi”, per in totale di ore 12

1999 – animatrice di un pomeriggio all'interno delle iniziative di "Formazione Permanente" per la Scuola, Educatori dell'AUSL RE

2002 – docente Seminario "La Musicoterapia come Risorsa Educativa per il Gruppo Classe", organizzato CRSDM-Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, Fiesole per un totale di ore 12

Convegno "Musica in Ospedale", Reggio Emilia presso Istituto Musicale "A. Peri", organizzato da Arcispedale S. Maria Nuova, CISO (Centro Italiano Storia Sanitaria Ospedaliera) relazione dal titolo: "Musica e Disabilità: Esperienza con un Adolescente"

a.s. 2006/2007 – docente Ciclo di Seminari di Formazione per insegnanti curricolari e di sostegno "La Musicoterapia come Risorsa Educativa per il Gruppo Classe", Istituto Comprensivo Bagnolo RE

a.s. 2009/2010 – docente Laboratorio di Formazione per il Centro Culturale "La Cremeria" (Cacriago RE) – Musicoterapia per animatori

2010 – apertura Convegno "La forza della creatività è nel superamento del limite" – RE – Officina delle Arti

2011 – docente Seminario di Formazione in Musicoterapia presso Fondazione Scuola di Musica "C. e G. Andreoli" Mirandola (MO) per insegnanti di Musica e insegnanti curricolari e di sostegno della Sc. Primaria

2014 – Convegno "Sindrome di Williams, insieme per il futuro", Bologna: Aula Magna di Pediatria UNIBO relazione dal titolo: "Ruolo della Musicoterapia"

a.a. 2014/15 – Conferenza-seminario per gli studenti Corso Specializzazione per il Sostegno agli alunni con disabilità, titolo: "Arte Inclusa", tot. ore 4

2015 – membro della Commissione d'Esame per la Certificazione UNI 11592 della figura professionale del Musicoterapeuta (BG 12-12-2015)

2016 – docenza Corso Quadriennale Musicoterapia Umanistica (BG) tema: Il pensiero musicale e la prassi pedagogica di E. Jaques Dalcroze, tot ore 8

2018 – docenza Seminario di Formazione per insegnanti, educatori genitori: "Suono-Segno: ascolto per scrivere e leggere" c/o l'Indaco (RE 19-6-18)

– docenza formazione per insegnanti scuole dell'infanzia FISM: "Musica: uno sguardo diverso per una comunicazione efficace" (RE novembre '18, sede scuole FISM) tot. ore 12

2019 – docenza formazione per educatori Cooperativa "Giro del Cielo" per conto di Sinergie Soc.Cons.a.r.l./FonCoop: "Il corpo Musicale: body percussion", tot. ore 5

– docenza Corso Quadriennale Musicoterapia Umanistica (BG) tema: Creare relazioni sul territorio: L'INDACO di Reggio Emilia - tot. Ore 4

–

2021 – intervento Convegno "RISONANZE" titolo: "L'Indaco: una storia, una ricerca, una visione"

2022 – docenza Corso Quadriennale Musicoterapia Umanistica (BG) tema: Creare relazioni sul territorio: L'INDACO di Reggio Emilia - tot. Ore 2

Pubblicazioni

1988 – rivista “Tecne Italiana Musica” anno II n° 2 in collaborazione con Prof.ssa Maria Stella Vannini e Prof.ssa Barbara Zanchi articolo: *Musicoterapia-ipotesi per un cambiamento*

1989 – rivista “Tecne Italiana Musica” anno III n° 1 in collaborazione con Prof.ssa Maria Stella Vannini articolo: *Musicoterapia-la musica come luogo di proiezione dei significati profondi*

1991 – rivista “Musicascuola” in collaborazione con Prof.ssa Leonarda Nadia Pulvirenti e Prof.ssa Maria Stella Vannini articolo *Una porta Aperta*

1992 – rivista “Musicascuola” Anno 7 n° 2-3 articolo: *Tra difficile e possibile – esperienze educative in ambito extrascolastico (Laboratorio Musicale per portatori di handicap SKYLAB di Castelnovo Monti-RE)*

1993 – rivista “Musica Domani” AnnoXXIII n° 86 in collaborazione con Prof.ssa Maria Stella Vannini articolo: *Percorsi didattici e terapeutici nel mondo del disagio*

1995 – rivista “Quaderni della SIEM – Semestrale di Ricerca e Didattica Musicale” n° 9 articolo: *Tra idee e possibilità: l'improvvisazione come comunicazione*

2002 – atti del Convegno “Musica in ospedale” relazione dal titolo: *Musica e Disabilità: esperienza con un adolescente*

2008 – “Rivista dell'Associazione Italiana Jaques-Dalcroze” n° 4 gennaio 2008 articolo: *Improvvisazione nella Musicoterapia – I corsi di improvvisazione al pianoforte secondo l'ottica Dalcroze presso L'Indaco Atelier di Ricerca Musicale di Reggio Emilia* rivista “Musica Domani” anno XXXVIII n° 147 scheda/recensione del testo: “Il pifferaio di Hamelin. Riflessioni su musicoterapia, insegnamento musicale e disturbi dell'attenzione” – Maria Teresa Palermo, Ed. Lampi di Stampa

2010 – atti del Convegno “La complessità invisibile” Franco Angeli Ed. contributo in collaborazione con Prof.ssa Brunetta Zinelli: *La relazione tonico-dialogica in assetto musicoterapeutico*

“L'indaco non esiste” (a cura di...) monografia pubblicata in occasione del ventennale dell'Associazione “L'INDACO Atelier di Ricerca Musicale ed Espressiva ONLUS”

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) In **permanente formazione/aggiornamento** attraverso la partecipazione attiva a Corsi, Seminari, Congressi relativi alle tematiche della Musicoterapia, dei Percorsi Educativi attraverso le Arti, delle Difficoltà di Apprendimento, Comportamento, Relazione.

1-10-2015 – **Musicoterapeuta Certificata** norma UNI 11592 n°63

2018/2019 – n°2 incontri di approfondimento relativi al “Corso Triennale di Formazione per terapeuti in Bio-Psicosomatica” per complessive ore 32 di

frequenza; docente Jean Claude Badard (BO)

2016/2018 – “Corso Triennale di Formazione per terapeuti in Bio-Psicosomatica” per complessive ore 288 di frequenza; docente: Jean Claude Badard (BO)

2017/2018 – partecipazione al Seminario “Tra le pieghe del linguaggio:laboratorio di Espressione Corporea” - docente: M.N. Garuti (RE) liv. I II – durata complessiva ore 17,5 organizzato da L'INDACO/FIM

partecipazione al Seminario “Gli elementi musicali negli apprendimenti della lettura, della scrittura e del numero” - docente G. Cremaschi (BG) – durata ore 7 organizzato da L'INDACO/FIM

partecipazione al Seminario “Ritmo, ordine, numeri: il gioco della matematica” docente Simona Colpani (BG) – durata ore 7 organizzato da L'INDACO/FIM

2016/2017 – partecipazione al Seminario “Tra le pieghe del linguaggio: laboratorio di Espressione Corporea” - docente: Maria Nadia Garuti (RE) liv. I II III- durata complessiva ore 42, organizzato da L'INDACO/FIM

2013/2018 – partecipazione al Seminario “Dal Gesto alla Scrittura: incontri di formazione relativi all'Educazione all'Immagine per insegnanti, genitori educatori” docente: Mira Verdina (BG) liv. I II III IV V VI– durata ore 192, organizzato da L'INDACO/FIM

2013/2015 – partecipazione al Seminario “Sequenza Ritmica”-docente: Paolo Monella (PG) n°3 incontri – durata complessiva ore 15, organizzato da L'INDACO

2012 – partecipazione, in qualità di assistente formatore, ai Seminari “Epistemologia della Musica” I°, II° III° - docenti: Giulia Cremaschi e Mauro Scardovelli – Camogli (GE) – durata complessiva ore 48

2008 – Attestato di “Musicoterapeuta-Formatore” rilasciato da Federazione Italiana Musicoterapeuti (FIM) accreditata con D.M. 177/2000, prot. n. 4420/C/3/A, del 12 gennaio 2005

– Attestato di “Musicoterapeuta-Supervisore” rilasciato da Federazione Italiana Musicoterapeuti (FIM) accreditata con D.M. 177/2000, prot. n. 4420/C/3/A, del 12 gennaio 2005

2006 – partecipazione al “Corso di Approfondimento della Stimolazione Basale secondo il Metodo del Prof. Andreas Frohlich”, tenutosi presso l'Istituto Regionale “G. Garibaldi” per i Ciechi di Reggio Emilia docente Dott.ssa T. Wysocka

2003 – partecipazione al “Corso di Stimolazioni Basali Livello I – secondo il Metodo del Prof. Andreas Frohlich”, tenutosi presso l'Istituto Regionale “G. Garibaldi” per i Ciechi di Reggio Emilia, docente Dott.ssa T. Wysocka

1999 – **Diploma in Musicoterapia** – Corso quadriennale di studi – conseguito presso il Centro Educazione Permanente (Sezione Musica) della Pro Civitate Christiana di Assasi

- partecipazione “Seminario di Formazione per Formatori” con tematiche relative a: Pedagogia Musicale APMM, Epistemologia della Musica (suono-ordine-numero-parola), Valore della lettura e scrittura musicale nel percorso formativo del formatore – Bergamo; docente: Prof.ssa Giulia Cremaschi, totale ore 45

1998/1999 – Corso Biennale Permanente di Improvvisazione al Pianoforte per Musicisti-Musicoterapeuti Reggio Emilia L'Indaco, docenti: Prof.ssa Louise Di Segni Jaffé, Prof.ssa Giulia Cremaschi, totale ore 108

1998 – partecipazione “Settimana Estiva Nazionale per famiglie con bambini con problemi di udito” Trento, Villa S. Ignazio in qualità di musicoterapista in formazione

1998/2008 – **Formazione completa FIM** (Federazione Italiana Musicoterapeuti)/**APMM** (Associazione Pedagogia Musicale Musicoterapia “Giulia Cremaschi Trovesi”)

1995 – Corso di Formazione finalizzato alla acquisizione delle capacità di somministrazione e siglatura della Adult Attachment Interview – organizzato da CESIPc (Centro Studi In Psicoterapia Cognitiva) Firenze, docente: Dott.ssa Patricia Crittenden, per un totale di ore 120

1995 – Qualifica di “Musicoterapista” (livello europeo 4) rilasciata dal Centro Formazione Professionale “G. Patacini” MO

1991/1992 – partecipazione Corso di Formazione residenziale “Tecniche attive di Cambiamento in Terapia – le abilità del terapeuta”, Parma/Stresa, docente Dott. Agostino Contini, per un totale di 12 giornate d’aula

1991 – Maturità Professionale (quinquennale) – Assistente di Comunità Infantili – conseguito presso l’Istituto “Don Zeffirino Iodi” di RE

1991 – Diploma triennale di Didattica della Musica conseguito presso il Liceo Mus. Pareggiato “A: Peri” di RE

1990/1993 – Corso Quadriennale di **Formazione alla Terapia Sistemica** compiuto presso il Centro Milanese di Terapia della Famiglia-Via Leopardi 19, MI

1985 – partecipazione “28° Congres International de la Rythmique”, Ginevra: Institut Jaques-Dalcroze Genève

1981 – Compimento inferiore di Pianoforte Principale con licenze complementari di Storia della Musica e Cultura Musicale Generale presso il Liceo Musicale Pareggiato “A. Peri” di RE

1976 – Maturità Magistrale (quadriennale) conseguita presso l’Istituto Magistrale “Matilde di Canossa” di RE

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE

- | | |
|---------------------------------|-----------------|
| | Francese |
| • Capacità di lettura | Buono |
| • Capacità di scrittura | Elementare |
| • Capacità di espressione orale | Elementare |

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

[Descrivere tali competenze e indicare dove sono state acquisite.]

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

[Inserire qui ogni altra informazione pertinente, ad esempio persone di riferimento, referenze ecc.]

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data: 04/07/2023

Firma _____

